

# AKATALPA

Aralık 2022 - Sayı 276

Aylık Şiir ve Eleştiri Dergisi

ISSN 1305 - 7685

**Nihan IŞIKER**

## HADİ UYAN ANNE

Ah uyku  
Bilsem bize verecek annemi  
Kırmazdım kirpiklerimi

Aradım bile bile  
Şimdi çalmıyor telefonun  
Sussun istiyorum tüm ziller  
Korkuyorum ilk kez bu kadar  
Demesin kimse annen sonsuzluğa gitti  
Bekleyeceğim hep o güzel haberi

Sen nerede olursan ol  
Bu çocuğun içindeki kadar  
Canlı olmayacak hiçbir anne

**Nevzat KONŞER**

## ACI HEP BÖYLE Mİ KOKAR?

Korkunun kül ayaklı kuşu başucumda  
öter durur sabahları gün uyanmadan  
evhamdan kafesler midir kırmak istediği  
zümrütten nefesler mi kendi içinde  
yüzüm o rüzgârdan kaçıyor kuytuya  
en derine gömüyorum görünmez yerlerimi!

Geceden kaldığı belli ölü düşgüllerinin  
acı hep böyle mi kokar ki anneciğim  
bütün eylemler ayağımız takılana kadar  
sözcükler bir esir ağzımızda oyalandıkça!

Zincirlerini kırdı bahçe, bir dağ duvarı aştı  
bir panjur çığlığını bıraktı boşluğa,  
perde bir söz etti, hafifçe ürperdi çiçek  
bayılıp halıya düştü ıslak kokusu  
tüm eşyalar sarhoştı sabahın köründe!

Korkunun kül ayaklı kuşu başucumda  
uçar durur bir hayale koşar gibi  
sıkıntının demir göğü, taş taşıyan rüzgâr  
annemin elini başıma koyan düşünce  
bir mendilin beyazı mıydı alnıma dökülen  
alnımdan yaralı zamanlar düşünce!

al ruhumu, gidip bir suyun kalbine in  
bir ateşin kurduğu cümleyi dinle su ölürken!

**Ozan ÖZTEPE**

## SON SÖZÜNÜ SORAN HÂKİME MÜCELLA YAPICI'NIN VERDİĞİ CEVAPTIR

Son sözüm olduğunu düşünmüyorum söyleyeceklerimin...

Yavaş yavaş yaşlanacak olması bedenimin mühim değil... Ihlamurun, akasyanın çiçeklenip tohuma yürümelerini göremeyecek olmam da... Yine ötelere taşınacak öyküleri sedirin, çitlembiğin. Kumruların kanatlarından serpilecek İstanbul sokaklarına yetmişiki rengi yeşilin. Hasbihal edecek toprağın genç, yaşlı hükümdarları. Defne dallarından akan yapraklar yeşil bir bayrak gibi dalgalanacak Taksim göğünde. Ele ele tutuşup uzanacak gençler Elmadağ'a bakan yamaçlara. İlk kez öpüşecekler akçaağaçların kuytusunda. Aşka evrilecek dillerindeki alev. Geceleri tüm kent uykudayken Galata'ya doğru koşacak çınar kökleri. Yaprakların hışırtısı duyulacak Cihangir kahvehanelerinden. Ağır ağır yayılacak kente isyanın gürültüsü. Susuzluk değildir korkusu çınarın; ö z g ü r l ü k ... Vardır adı her bir ağacın; kaç delifışek genci varsa memleketin. Atar nabzı toprağın, duyarım nefesini Mehmet'in, Abdullah'ın, Ethem'in, Ali İsmail'in, Berkin'in, Ahmet'in...

Son sözüm olduğunu düşünmüyorum söyleyeceklerimin...

Gülçin Yağmur Akbulut, M. Mazhar Alphan, Arzu Cura Altunbulak, Sevil Avşar, Mehmet Şirin Aydemir, Dilek Bayram, Yener Çetin, Filiz Kalkışım Çolak, Gürses Çolakoğlu, Ramis Dara, Ahmet Şerif Doğan, Barış Erdoğan, Şerif Erginbay, Osman Serhat Erkekli, Nihan Işıker, Erhan İksamuk, Ayşe Şafak Kanca, Ayfer Karakaş, İlhan Kemal, Nevzat Konşer, Dilaver Korkmaz, Ferziye Küçük, Bahadır Özdemir, Ozan Öztepe, Mehmet Rayman, Muharrem Sönmez, Can Taşan, Mehmet Akif Tutumlu, Yeprem Türk, Arya Yıldırım, Ümit Yıldırım.

# ŞERİF TEZGÖRENLER'İN ŞİİR KİTAPLARI

## Ramis DARA

1979 İzmir doğumlu Şerif Tezgörenler 2016 ile 2022 arasında 5 şiir kitabı yayımlamış - Yakında altı oluyor ve altıncı kitaptan yazının sonunda söz ediyorum:

- 1) *Sus Çiçeği* (2016),
- 2) *Beyaz Leylak Ülkesi* (2016),
- 3) *Şehirde Manolya Sokağı* (2018),
- 4) *Yelesi Sarı Kısırak* (2021),
- 5) *Yalnız Papatya Mavi* (2022),

Her kitabın başında ithaflar ve epigraflar (tanımlık) var. Sadece birinci kitaptaki ithaf bir (tek) kişiye değil.

İlk kitap “Anneme Babama ve / Derya Ören'e”; ikinci kitap “Sinem'e”, üçüncü kitap “Seçil Oğuz'a”, 4. ve 5. kitaplar aynı kişiye: “Selen'e” adanmış.

Birinci kitabın epigraflarının biri Cahit Külebi'den, ikisi Edip Cansever'den.

İkinci kitabın epigrafları: Cesar Pavese, Cemal Süreya ve Ece Ayhan'dan.

Üçüncü kitabın epigrafları: Enver Ercan, René Char, İlhan Berk ve Cemal Süreya'dan.

Dördüncü kitabın epigrafları: Louis Aragon, Nâzım Hikmet ve Nevzat Üstün'den.

Beşinci kitabın epigrafları: Nâzım Hikmet, Pablo Neruda ve Paul Celan'dan.

İlk kitap *Sus Çiçeği*'ni okurken başlarda büyük bir sevinç duydum. Yer yer farklı, şaşırtıcı, ilginç, güzel şiirler. İlk şiir “24 Haziran”ı alıyorum buraya:

*“Sen doğduğunda ben sekiz yaşındaymışım  
Sıcak bir ağustos öğle vakti karşımda görmek için seni  
Yirmi altı yıl beklemişim  
Çiçekler içinde papatyam  
Doğum günün kutlu olsun”* (s. 13).

Sevilen biri için bundan güzel bir doğum günü kutlaması olur mu? Şairin doğum yılını bildiğimize göre sevdiğinin hangi yıl doğduğunu, onu hangi yılın hangi ayında gördüğünü, görüp ona çarpıldığını öğreniyoruz. Başlıktan da, kutlanan doğum gününün aynı ve gününü. Ve bu şiir de kitabın açılış şiiri.

Üçüncü şiirde “ay tozum”, “som baharım” diye seslenen sevgilinin biraz platonik mi olduğunu düşünüyoruz: “*Uykumda öptüm seni, uykumdan öp beni*” (s. 16) ve “... *ikimizi ıslatacak yağmur / Henüz düşmedi hiçbir toprağa*” (s. 17).

Kitaba ad olan tamlamanın hikâyesini anlatır gibi olan dizeler de bu konuya destek veriyor:

*“Sus çiçeği büyütüyorsun dudaklarında / Dil altı hapı gibi tutup tüm kelimelerini sözlerini”* (s. 69).

İlerleyen sayfalarda da “Mevsim Rüyası” şiiri ilgimi çekiyor. Eski cönklerden çıkıp gelmiş bir halk destanı gibi geliyor bana bu şiir. Baharın gelişi, ağaçların çiçeklenişi, meyvelerin görkem ve bereketle ortaya çıkışı naifçe, sevgiyle ve sevinçle yansıtılıyor. Bunu bir de ve asıl, kış çıkışı, bahar başı, mart-nisan-mayıs aylarında okumak gerekir belki de, ikili bir kutlama için: Doğayı ve şiiri.

Şairin şu ana kadar yayımlanan kitaplarındaki bütün şiirleri içinde uyak çabasının neredeyse hiç güdülmediği görülecektir. Bunun tek belirgin istisnası bu kitaptaki “Azmettim” şiiri (s. 20). Neredeyse günümüzde kullanımdan düşmüş eprik sözcüklerle öyle güzel uyaklı bir şiir yazılmış ki, fazla alıntı yapmaktan kaçınmak için bu şiiri yazıya alamayacağım. Çok merak eden, nasılsa bulup okuyacaktır.

Aynı yıl yayımlanan ikinci kitap *Beyaz Leylak Ülkesi*, ilkinin kaldığı yerden sürmez; ilki kalmamış - bu başlamamış gibidir.!

*Sus Çiçeği*'nin ilk şiiri “24 Haziran”ken, burada da “14 Şubat”. Bu da açık bir ifade olmasa da, dolaylı bir doğum günü kutlaması olabilir. Olabilir, çünkü burada kitabın ithaf edildiği ad farklı. Gerçi 14 Şubat, genel olarak da “sevgililer günü olarak” kutlanır zaten kamuda ya.

Şiir şöyle:

*“Uyanınca bir günışığında  
Gözlerinde akşam sefası  
Bir salkım üzüm buğusunda  
Saçlarında salkımlar  
Ellerinde alın teri sıcaklığı  
Bilbül yuvasında şenlik  
Endamında ateş  
Gülüşünde yuva sıcaklığı”* (s. 13).

Kitaptan beğendiğim iki şiir “Hayat” ile “Ev”den de “Hayat”ı alıyorum buraya:

*"HAYAT  
Bütkiler nasıl bağlıysa  
Toprakla hayata  
Ben senle de öyle bağlıyım  
Hayata  
Gökyüzü geceyi bekler  
Yıldızlara kavuşmak için  
Bense sabahı beklerim  
Seni görebilmek için”* (s. 43).

Kitap bu şiirlerden ibaret değil tabii.

İlkinin başları hariç, iki kitap bir gibidir. Ben'den sana (birinci tekil eril kişiden ikinci tekil dişil kişiye) sevinçli üzüncü seslenmeler, sitemler, yakınmalar bütünü. Çoğunluğu 4-5-6 dizeli, 76'sı birincide 149'u burada tam 225 şiir.

Bir ömür boyu, ancak bu kadar şiir yazarak, hatta yazmadan geçip gitmiş epey üstat şair var şiir tarihimizde...

Tezgörenler'in şiirleri kısalığı ve yalınlığıyla Garip şiirini çağırırsa da, espri-ironi içermez, daha çok aşk kaynaklı lirizm yüklü.

İki kitaptaki toplam 225 şiirin 200'ü aynı minvalde seyrediyor. yer yer kalıpsöz (mazmun) halindeki ifadelerle. Dolayısıyla insan arka arkaya okuyunca sıkıyor biraz, yoruluyor.

Üçüncü kitap *Şehirde Manolya Sokağı*'nda 82 şiir var görünüyor ama aslında 81.

Sayfa 29'daki "Do - 2" adlı şiirle sayfa 69'daki "Planlayıcı Öğe" şiiri aynı. Bu açıdan okunsa başka çakışmalar da çıkabilir mi, çıkabilir gibi geliyor bana.

Başlangıçta saf, doğaçıl ifadelerle aşkı bir halk şiiri gibiyken Tezgörenler'in şiiri, bu kitapta biraz daha soyut, kopuk anlatımlı bir şiire doğru yürür, filozofik laflar karışır işe.

Bu, zayıf bir olasılıkla, diyelim, Cahit Külebi şiiriyle yola çıkmışken René Char'dan çevrilmiş şiirlerin okunmasıyla ortaya çıkan bir değişimdir (Kitapların başında epigrafları bulunan şairlerden ikisi bunlar). Ama asıl önemlisi de sanırım, şairimizin Hüseyin Peker'le ahbablığı. Peker hâlâ kendisini İkinci Yeni içinde ya da uzantısında gören bir şair ve onun şiiri Tezgörenler'in şiirinin psikoloji ve sosyolojisini etkilemiş-bozmuş olabilir.

Kitaptaki aşk mevzuu ise hâlâ platonik bağlamda görünür. Kitabın adandığı hanımın adı yeniden değişir.

*“Ellerim saçlarında dolaşıyor düşümde / O kor bakışların beni kum edip eliyor / İçim sana gidiyor içim sana gittikçe / Dışım hep dışında kalıyor peri kıızı”* (s. 18).

Yılın 12 ayının adıyla kurulu ilginç bir şiiri almak istiyorum buraya:

“EVLİLİK

*Ocağın kısık ateşinde değil, harında  
Şubatın karında  
Martın ayazında  
Nisanın yağmurunda ılığında  
Mayısın dalgalarında güneşinde  
Haziranın sıcaklığında  
Temmuzun ateşinde  
Ağustosun sualinde ılık  
Eylülün hüznünde  
Ekimin hazanında  
Kasımın kışında  
Aralığın aralığında ayazın tortusunda  
Benim olur musun” (s. 32).*

Buradaki son düzeye karşı çıkıyorum. Herkes bağımsız birer bireydir. Birlikte yaşanabilir, yürünebilir. Ama kimse kimsenin olamaz, olmamalıdır.

İlk kitap *Sus Çiçeği*'nde çok sevdiğim şiir olan “Mevsim Rüyası”nda da bundan biraz daha az karşı çıktığım bir dize vardı. Şöyle: “*Ne zaman sunar rabbim bir seni bana*” (s. 54). Bir insan bir insana “Rab” tarafından da olsa sunulmamalı. İki insan özgün iradeleri ve karşılıklı duygularıyla birlikte bir yolu yürüyebilir ya da yürümezler.

120 şiirli dördüncü kitap *Yelesi Sarı Kısırak*'ta yeniden kısa açık aşk şiirlerine dönülür. Rastlantı olmasa gerek, bu kitabın açılış şiiri de, ilk iki kitapta olduğu gibi bir günün adını taşıyor: “4 Şubat”.

14 Şubat dünya sevgililer gününe bir atıf olacakken, basit bir teknik hatayla 4 Şubat mı yazıldı yoksa şairince özel olarak mı tasarlandı bilmiyorum.

Kitapla aynı adı taşıyan bir şiir de var toplamda. “Yelesi sarı kısırak” denilen de, kitabın adandığı sevgili gibi görünüyor (s. 133). Önceki kitaplarda da aslan yelesi sevgili tanımları vardı çünkü.

Bu arada “yelesi sarı bir kısırak” ifadesi bir sonraki kitapta da geçecektir (s. 27).

Bu ve sonradan gelecek beşinci kitabın adandığı Selen, üçüncü kitapta –hem de adı Seçil olan– bir şiirde de geçmiştir. Şairi en uzun süre ve en çok uğraştıran sevgili bu olmalı. “*Alfabenin solunda / 22. harfinde*” (s. 62) diyerek S harfine de gönderme vardır.

Rüyalarda kavuşma muhabbeti burada da sürmekte: “*Uykuda sevgimi fışıldadığım / Seni seviyorum*” (s. 26).

Bir de başka bir şiirin adına değinmek istiyorum: “Göl Saatleri”. Şiirimizle yakından ilgilenenler hemen “Ahmet Haşim” diyecekler. Evet, modern şiir tarihimizin başlatıcılarından sayılan Haşim’in, ilk kitabına ad da olan bu yedi parçadan oluşma şiirini İzmir (Halkapınar) kıyılarında yazdığını söyler araştırmacılar. Şairimiz Tezgörenler de İzmir-Urla-Zeytinale’da yaşamakta, bilindiği üzere; bu şiirlerini oradan yazmakta. Ama çakışma bu kadar. Şiirler arasında bir bağlantı, benzerlik, gönderme yok. Ancak bellekte kalan bir ad esenlemesi olabilir bu sadece.

Bazıları bir ya da birkaç dizeyi yalnız 132 şiirli beşinci kitap *Yalnız Papatya Mavi*, yine aşk güzellemeleleri çevresinde gezinse de biraz hüznle, ayrılıkla bitiyor gibi görünüyor. Rüyanın farkına varılıyor bu sefer: “*Avuçlarımdaydı bir an / Portakal turuncusu göğüslerin: Uyanmışım bir rüya*” (s. 23).

Seks işçisi kızlarla para karşılığı ilişki de sorunludur, yoktur artık: “*Yalnızlık kumsalda / Güllüğüne on papel verdiğimiz kızlar da yok*”.

Papatya, en baştan bu yana gül, nergis, leylak, glayöl, begonvil, akşam sefası vb çiçeklerle gündeminde şairin. Bu

sefer kitabın adına da sıçramış. Ama maviliğin sebebi konusunda ipucu yok gibi. Kitabın başındaki Nâzımdan alıntılanan epigrag (alınlık) dışında. Ünlü “Saman Sarısı” şiirinde “*Saçları saman sarısı kirpikleri mavi*” diye geçmekte dize.

Kitapların başına epigrag alınan şairlerden en çok Cemal Süreya'dan esintiler var Şerif Tezgörenler'in şiirlerinde. İlk kitabında da “*hasretinden prangalar eskittim*” (s. 83) ifadesi geçer, Ahmed Arif'e değinilmeden...

Bu yazıyı 2022 Eylülünde yazarken Tezgörenler'in bir sonraki ay -Ekim 2022'de- altıncı kitabı *Cadilozita*'yı yayımlayacağını öğreniyorum.

Yayınevine yollanan dosyayı okuduğumda bu kitabın da bir önceki kitap gibi yine 132 şiirden oluştuğunu görüyorum.

“Cadilozita”, “cadı” ve “Lolita” sözcüklerinin birleşimi gibi görünüyor. En azından bana bunu çağrıştırdı. *Lolita*, Vladimir Nabokov'un romanı (1955) ve bu romanın ana kahramanı, çocuk-geçmiş kız karakteri, bilindiği üzere.

Cadı da, başlangıçta olumsuz anlamlar taşıırken zaman içinde, hatta Divan edebiyatından da süzülerek, belki biraz büyücünün, büyüleyici güzelin yanı sıra etkileyici, çekici, sevimli, cana yakın, hoş hanımlar, kız çocukları için de kullanılabilir olmuştur.

Cadı Lolita! Bu, “Hande”dir kitapta. Yeni kitap bu yeni sevgiliye adanmıştır.

İlk şiirin adı da, “Adı Hande”. Bu sefer kitabını adandığı sevgiliyi biraz uzunca anlatıyor Tezgörenler. –5 dörtlük ve sondaki beşlikle– 6 bölüm halinde, ama yine kısa dizelerle. Şiirdeki “*Yüreğimde bir serçe gagası*” dizesi, özgün ve ilginç sayılmalı.

İlerleyen sayfalarda adında Hande geçen üç şiir daha var. “Melekler Yıkamış” şiirinde de “*Bir Gülşen-i Hande / Seviyorum seni / Muhammed'in Kuran'ı sevdiği gibi*” dizeleri geçmekte.

İkinci şiir “Adı Sonsuzun”da saçlar siyah. Bir önceki kitap “sarı çiçeğim”den buraya, “uzun ve pürüzsüz siyah” saçlara gelinmiş. Ama şiirin ilginç dizesi, “*Gözlerin alabildiğine yıldız kümesi*” bana göre.

Üçüncü şiirde şair, ana şiir coğrafya ve tarihindeki sınırların epey dışına çıkmış: “*Afrodit'in Homeros'a Cevabı*”. Bu cevap, tabii ki aşktır...

Dördüncü şiir şairin genel şiirlerinin oylumunda kısacık, ama bir gelişme söz konusu bence:

“AH SESİN

Ah sesin

Açığa çıkartıyor

Gizli ve eski sevgileri

Bir güllün dikeninin ansızın

Kanayışı gibi.”

Bu kitabın başında, ilk kez, başka şairlerden alınan epigraflar (alınlık) yok.

Oktay Rifat'ın “*Perçemli Sokak*” kitabının ve şiirinin adı, bir atıfta bulunulduğunun işareti verilmeden, burada şiir adı ve bir dize olmuş.

Bu kitapta yanılmıyorsam ilk kez Allah, *Kuran*, İstanbul adları geçmekte.

Ve sona geliyoruz. Bizim, yılda iki şiir kitabı yayımlayan şairimizin hızını yakalamamız kolay görünmüyor. Onun belki de en güzel kitabı olarak kalacak ilk kitabı *Sus Çiçeği*'nden bir ikilikle ayrılmak istiyorum huzurdan:

“*Bir beyaz gül yeterdi her şeyi anlamaya / Anlatmaya olanı biteni*” (s. 36).

Sana aşk, şiir, sağlık esenlik, güzellik dolu nice yıllar ve yollar diliyorum, sevgili Şerif Tezgörenler.

## ZAMAN ÜZERİNE 10 AFORİZMA

Mehmet Akif TUTUMLU

1. En büyük hedefim; zamanı, hiçbir şey yapmamak için kullanmak.
2. *Zaman öldürmek* için saçma sapan meşgaleler icat edenleri kınıyorum: İntiharın itibarını düşürdükleri için.
3. *Hiç zamanım yok* diyenlere daha iyi ölümler dilerim.
4. *Zamanın ruhu* olabilir; ruhun zamanı, asla!
5. *Ânı yaşa (carpe diem)*: Augustus dönemi şairi Horatius'un (MÖ 65-27) bir şiirinde geçen, modern zamanlarda kişisel gelişim kitaplarının satırlarına sakız yaptıkları bu önermeye günümüz için önerdiğim anlamlar:
  - a) Ânı yaşamak, geçmiş ve gelecek düşüncesini bir tarafa atmamızı gerektirmez.
  - b) Ânı yaşamak, şu anki gerçekliği, alışkanlıklara ve soyut zihinsel kurgulara kurban etmemek anlamına gelir.
  - c) Ânı yaşamak, dünyaya her sabah açık bir zihinle, taze bir bakışla sıfırdan başlamaktır.
  - d) Ânı yaşamak, hayatın küçük ayrıntılarındaki neşeyi yakalayan bir duyarlık geliştirmektir içimizde: Kuşlara yem atan küçük bir çocuğun gözlerindeki sevinci yakalamak gibi.
6. *Zaman sensin*, diyebilmek, Aragon'un şiirindeki gibi; ama dizeyi tekrar eden bir okur olarak değil!
7. Mal kaybına zaman kaybından daha çok üzülürüz; bunun nedeni, mala daha çok değer vermemiz tabii. Vaktimizi çalanlara hırsız muamelesi yapmamamız bundan değil mi?
8. *Vakit nakittir* sözünü şiar edinenlere şunu söylemek isterim: Zaman, *yaşam*dır. Dolayısıyla nakit uğruna yaşamının ne kadarını harcadığını kişi iyi hesaplamalıdır.
9. Zaman yaşlandırmaz; insanı yaşlandıran yaşamaya gerekli vakti ayırmamasıdır.
10. Zamanı hor kullanan, dünyaya yanlışlıkla gelmiştir; varlığını taksitle iade etmesi bundandır.

***Çıkıyor!***

*Tek Şiir*

-tek şiir çözümlemeleri-

Halil Şahan

Klaros Yayınları, Aralık 2022

<https://shopier.com>

***Ayşe Şafak KANCA***

## DÖRT MEVSİM HAİKULARI

### SONBAHAR

AH düşmüş eylül  
Gün ortası karanlık  
Güz DEMleniyor

### KIŞ

Gövde KANATSIZ  
Sobada birkaç ANı  
Sönen ışıklar

### İLKBAHAR

ISSIZ tepede  
önceydi zamanlardan  
KARDELEN açtı

### YAZ

ŞAŞKIN unutuş  
Kaf dağının ardında  
İNCİ tanesi

***Yener ÇETİN***

## SAAT ON İKİ

Şimdi akıp giden bir şey bu uyum, telaş  
Şimdi akıp giden bir şey tenimizdeki ilham  
Gözlerim kısasa kısas, gözlerimiz, yüreğim olur olmadık  
fakat yüreğimiz  
Nasıllar bu rahatta, bu düzende nasıllar acaba söyler misin  
özlediklerini  
Şimdi biraz da umut kurmak üzerine  
Kim dedi onlara yaşamının güzelliğini

Nasıllar şimdi peki, sesini duyduğum ilk şarkıda  
Taylar coşuyor, ovanın gamzelerinde yeni  
Nasıllar orda, seni seviyorum, saat on iki  
Nasıl da gideceği yeri biliyor bir avuç gemi  
Sana sırlıklam mutluluk, bir tuhaf evren  
Boyuna savunmak üzerine kendini

Siz kimsiniz peki, uykusuz geceleri  
Siz kimsiniz, şurada uzun uzun gündüzleri  
Sonsuz gülmeleriniz bir yana, bir yana ölüm  
Bir tuhaf sessizlik bir yana, bir tuhaf eksilme yeni  
Göğsünde atmayan sözcükler üstüne  
Sonsuz gözlerine biriktiren gençliğini  
Gecenin olmadığı yerde yıldızlar hani  
Durmadan unutmak üzerine kendini!

***Şerif ERGİN BAY***

## KURUTULMUŞ KÖKLER ÜSTÜNE

Taş ve çiçeğin soluğu birdi eskiden.

Gökyüzü kekeme değildi, bildiğini saklamazdı. Güneş tansık değildi ki görmek isteyene açılmamış bir gizi olsun en karanlık gecelerin. Adından önce yazmıştı eğreltiotu tarihini.

Taş ve çiçeğin soluğu birdi eskiden. Sonra toprağın usul usul yanından yöresinden çekildiği günler getirildi, Kaygılarını avutmaya birkaç avucu yeterdi oysa. Ah, işte o, yılının ilk kovulduğu gün! Hemen kutsandı.

Taş ve çiçeğin soluğu birdi eskiden.

Çekilmiş damarlar ve kurumuş otların batağı, şafağıdır elbet o ağzı açılmamış devrimin. Kardeş sırtına bıçak bir alacakaranlık zamanının işi değil, ensedeki terli mendil bir anda boyanmadı kana. Yozluğun tarihi de insan soyuna denk.

Ancak, yokoluş sanatının soyluluğunu göremeyenler direnişe övgü ahmaklığıyla yetinebilir. Her kum tanesinin bunu yazdığı söylenir. Bağlılığımıza kanıt isteyenlere yenildik her çarpışmamızda ve yaralarımızla ölüyoruz şimdiki.

Taş ve çiçeğin soluğu birdi eskiden.

***Erhan İKSAMUK***

## TAHTA AT

ölümsü mimarisi kambur bakan bahçenin uzun kış akşamları, gizemine sokulurdu zamandan arınık ermiş göz bebeklerinde beslenirdi ev uğultusu tahta atın unutulmuş bulduğu yerde susmalar anıtı salgılarında kurardı sözcüklerimizle evrenini zebun edilmiş notaları gül ağaçlarının, içimizde ceset gibi inandığımız bütün o vaazların uzağında gümrah ve karlı tragedyası kendini dayatırdı hakkı yenmiş mevsim

***Ferziye KÜÇÜK***

## MUTİZİ

Uzamda nal sesleri  
Bulutların şefkatinden...

Sonunda dirildim  
Nabzımda yatan şirden...

6.11.2022

***Barış ERDOĞAN***

## BİR SALKIM HÜZÜN

taşı toprağı oynatma yerinden  
taş, toprakla seviştiğince yumuşar

çiçek belasına açılıp saçılma  
toprak biraz hallaç, biraz nesimi

seni uykuma dahil ediyorum  
sevişmek, birlikte uyanmak rüyalardan

benim en güzel yanımda yorgunluğum  
taş evlere yıkarım bütün günahımı

göğsüme ansızın bir gül düşürürler  
beni derinden yaralarlar

gözümün içine baka baka geçerler  
körlüklerine veririm giderler

çarşılar eksik tartar günahkârları  
dilleri oynak, bir dirhem sevap çıkmaz

bir salkım üzüm var bağda, bir salkım hüznün  
ben hüznü seçtim, üzüm kekremisi

***Mehmet RAYMAN***

## SÖYLENCE

ısırdığın yerden kanıyor  
atlasın sağrısı  
yılı kıda kaldığım süre  
çoktan doldu bile

sizin neyiniz olur acı  
yolcu sayımız artıyor günden güne  
paslardan sonra çıktı yangınlar  
gövdemin bütün katmanları  
vurgun yemiş gibi bekliyor sabahı

göl kurbağası değilim  
şap diye düşeyim suların içine  
nefesim bozkır çığ ayna  
iki dalımın kaç yaprağı var  
bırakın çocuklar öpsün beni  
dudakları taze bahar

hiç işime gelmez  
zil çalıp oynamak öyle  
içim borazan külüm gri  
içeri sızan kara duman cabası  
daha yenemedim ürkekliğimi  
hiç sansar olmadım hayatta

bir yunak taşıydım  
roma hamamı yozgatta  
dolu bırakılmış bir tasın içinde buldum  
su boncuğu gözlerin uydusunu  
demek bulutlara karıştın  
pamuk tarlasını görünce

## YAZINI YAZINCA VII

### Ümit YILDIRIM

#### PENCERE

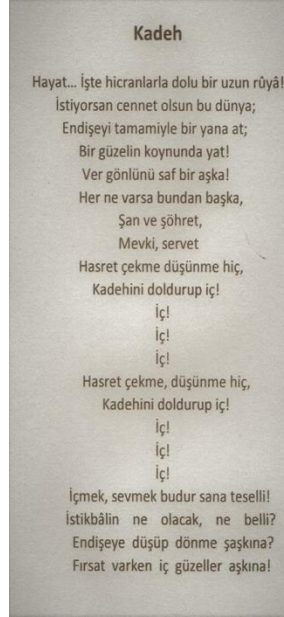
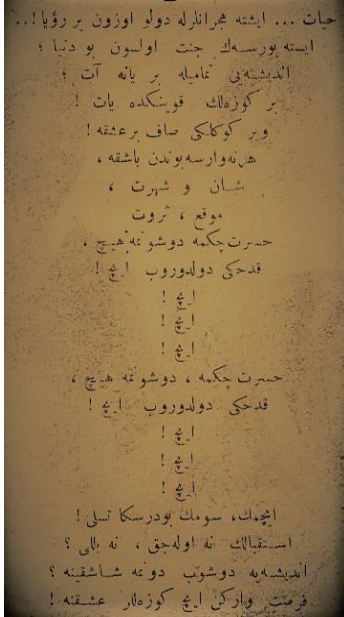
Murat Yalçın *Kontrol Kalem*'inde "Biri evime geleceksen penceresini de getirsin, benim pencereden bakmasın kimse!" der. Ne kadar haklı. Aynı yöne bakan insanların kılıçları parlamaz.

Wody Allen'in *Annie Hall* filminin senaryosunu okurken şu cümlelerin altını çizmişim yıllar önce:

"Beni kabul edebilecek hiçbir derneğe üye olmadım."

#### GÖRSEL ŞİİR

Aşağıdaki görsel şiiri, Mehmet Can Doğan paylaşmıştı yıllar önce dijital medyada. İlk kez görmüş, heyecanlanmışım. Kendilerini bize "avangart" diye sunanların kaçta kaç bu ayak izinden haberdirdir bilmem ama eski yazı konusunda ciltler dolusu suskunluğumun olduğu da bir gerçek. İranlı hat sanatçılarının figüratif çalışmalarını bilenler bilir fakat ben, "Kadeh" (1926) adlı bu şiirin şairini yeni öğrendim.



#### OKUMAK-YAZMAK

Kim, neden okumak ve diline sığdıramadığı duygu ve düşüncelerini niçin yazmak ister? Bu soruya herkes kendince yanıt verebilir ama yazar, bu sorulara yanıt bulma derdinde değildir. O yalnızca bir zorunluluk altında yazma uğraşısında bulur kendini, nedeni ne olursa olsun.

Gerçek yazar ile hevesli yazarı birbirinden ayıran ölçüt şu: İlki, çok kişinin görüp de ayırdına varamadığı bir hakikati açık etmek zorunda olan, ikincisi de konuşma gereksinimini yazarak gideren hayalperest.

Ne başımdan geçen hikâyeleri anlatmak derdiyle tutuştum bugüne dek ne de hayal dünyamın renklerini sergilemek için oturdum yazı masasına. Sanırım demeyeceğim, mutlaka beni yazmaya iten şey, çevremden ve kitaplardan okuduklarımın bende bıraktığı tortu olmuştur. Okumasaydım yazamazdım, yazmak bende hep okumaktan sonra gelir.

#### UYAROĞLU'NUN OPUS MAGNUM'U:

#### KİRLİ ŞİİRLER

İsmail Uyaroğlu'nun ilk şiirleri "meme, cinsellik, aşk" çizgisinde Karacaoğlan-Cemal Süreya karması bir şiir olarak yürür. Halk şiirinin yanında Nâzım Hikmet etkisi de kendini belli eder. Öfke, kavga, direniş, hınç onun bu damarını ortaya koyuyor. Nedir bu? Yoksulluk, Tanrı ve patrona başkaldırı. "Ömrüm bana başışla bu şiirleri" diyecek kadar şiire tutkun bir kişilik.

Şiiri şiirle düşünmek, arspoetik şiirler yazmak bir dönem ortak bir tutum oldu 80 dönemi şiirimizde. Uyaroğlu da şiirden ne anladığını, şiirin nasıl olması gerektiğini şiirle araştıranlardan. "Aşk, acı ve şiir" Uyaroğlu'nun olmazsa olmazları. O bir "Ben" şairi. Şiiri otobiyografik özellikler içeriyor, itirafçı şiir yazıyor.

Yenilikçi şair, biçim öneren şairdir. 5+2'LER'i, haiku demeye çekindiği 5+7+5'LER'i yazar. Sonrası, düzyazı şiirler.

Yalnızlık ve keder şiirleri. Ölüm izleği ve intihar düşüncesi... "Meme" onda laytmotif. Şiirimize "bakir" ve "bekaret" sözcüklerini sokar. Baki Ayhan T. bu düşüncüyü "saf, bozulmamış" anlamıyla şiirlerinin ortasına koyar.

Kedi izleği sonradan yalnızlığa karşılık gelen simge olur. Şair, sık sık kendini ve şiirini över. "Kadın" ve "meme" vazgeçemediği izlekler. Bireysel bunalımlar, toplumsal sıkıntılar birlikte yürür. Bütün bu şiirler, bütün bu çaba onun zirve eseri "*Kirli Şiirler*"e (2008) varmak içindir.

"Hayat pisse, kirliyse ve sen de o pisliğin ortasında, üstüne çamur sıçramış biri olarak yazıyorsan şiiri, temiz görünmeye çalışmayacaksın. Gerçek neyse o. Çırlıçılak olacaksın kalemi eline aldığında." diyerek kendi şiiri için "şampuan değil, aynadır" der. Bu bakımdan Baudelaire ve Metin Eloğlu'nu anımsatır. Osman Serhat'ın "*Yerlere ve Göklere Dair*"inden sonra kutsal kitap formatında "*Şer Sureleri*"ni (1986-89) yazar. Bu kitap adı, bize *Şeytan Ayetleri*'ni anımsatır.

#### Kirli Şiirler:

Pis dünyaya, ağzı küfürlü bakan şiirler.

Yalan dünyanın yalan ilişkilerine posta koyan şiirler.

Psiko-sosyal yıkımı öngören şiirler.

Maskeli baloyu dağıtan şiirler.

İnsanın yüzüne haykırılmış şiirler.

Mekânı yalnız bu ülke değil: Dünya.

#### MEKİK

"Veriyorsun ağzını ağzıma

Başlıyor gidip gelmeye

Aramızda aşkın mekiği" (*Kedileri Severken Ağlayınız*, YKY:2011, s.221)

Bu şiir, sanıldığı gibi cinselliğe karşılık gelmez; bu, daha çok aşkın muhabbetiyle ilgilidir. Uyaroğlu'ndaki cinsellik arzusu yalnız bedensel değil ruhsal açıklıktan da kaynaklanır.

#### KAYBETTİKLERİMİZ

Semih Gümüş, *Notos* dergisinin 92. sayısında (Temmuz-Ağustos 2022) şöyle diyor:

"Dergi ve kitap yayıncılığı gitgide daha kıyıcı sorunlar içinde. Çok zor zamanlar. Ben öteki dergilerin ve yayınevlerinin sorunlarını kendi sorunumuz gibi görmüşümdür. *Notos*'ta anlayışımız hep böyle oldu. Peki sorunlarımızın çözümünü için ortak çabalar içinde oluyor muyuz? Yayıncılar Birliği'nin anlamlı çabaları dışında, ne yazık ki bir güç ve işbirliği duygusu içinde olunamıyor. Bu toplumda 1960'larda ve 1970'lerde sahip olunan dayanışma kültürü çoktan kaybedildi. Kaybettiklerimiz arasında bir yaşam kültürü de var. Belki en önemlisi bu."

**BEKLEYENLER İÇİN**

Setret kalbim sendeki görkemli soluğu  
Seyret dökülenini, bir vakitler en değerlilerini  
Ve yeni oluşlara, yeniden doğruluşlara kaldır bakışımı!  
Aynada kırılan yüzüm! Onarışını gör kendini  
Sergiler duvar kederi hayatın eşkere yerinde  
Sergilesin! Her düşüşten bir düş doğururuz biz de

Günün nehre dönüşen saçları!  
Sandığında katran kokulu annemin  
Unutulan gençlik fotoğrafının güzelliğine  
Öylece köşesinde bekletilene  
Narın tanelerine ant olsun ki  
Bu bizim dağılmalarımızdan toparlanır yeni bir dünya

Dindiremese de hiçbir yemin  
Bu bizim kuytuları serseri yağmur yaşamışlığımızı  
Yarının ellerinde baş döndüren bir çiçeğin kokusu kalsak da  
Atlarımız gittiği yerden kendi başlarına döner  
Bizi de götürmek için kalakaldığımız bu metrukeden  
Nereye? Evine olmalı esenliğin

Bekleyenler için!  
Evet onlar için biriktirdik dilimizde  
Daha öncelerde hiç söylenmemiş şarkıları  
Başını kaldırır artık aşkın gülü, gülümser  
Başlar talan yurdunda kutlu bir şenlik.

**Dilek BAYRAM****YABANCI**

Başka yerlerin havasını soluyarak  
Yine döndüm  
Senin yapraklarına dokundum.

Ömrüm ne kadar bilemiyorum  
Ama bu şarkıyı ömrümün sonuna dek  
tekrar tekrar dinleyebilirim  
Bu köşede oturup diğer masalardaki insanları  
izleyebilirim  
Hırstan, paradan, internet alışverişlerinden  
Fırsat bulup özüne dönen insanları dinleyebilirim.

Henüz dallar kurumadı, havalar soğumadı  
Okuduğum kitabın karakterleri yine rüyama girmedi  
Bu gece.

Otobüsün camından renk cümbüşü gökyüzüne baktım  
Sonra sana baktım  
Sonra kendi içime.  
İçimde senelerin soldurduğu renkler vardı.

Ben bir karar aldım  
Çok büyük bir karardı aldığım karar  
Yürüyebildim karşı caddeye.

**GÜNEŞLE...**

Yani bizim düşüncemiz  
Unutmaya eşdeğer  
Saklanmaya elverişli  
Yani kanıksamamak gerek  
Her şey biliniyor olabildiğinde bile

\*\*\*

Çünkü, yani bizim düşüncemiz  
Akışkan olmayabilir  
Böyle bir iddiamız yok  
Büyük beden olabilir  
Ve kimse buna itiraz etmezken  
Bir kişi bile ağlasa silinir

\*\*\*

Yani bizim düşüncemiz  
Sakıngan bir dille yazılmışsa ve herkes tarafından okunması  
isteniyorsa  
Ve buna saf bir umutla direniyorsa  
Kuşkuya yer kalmaz orda  
Kuşkuya

\*\*\*

Yani bizim düşüncemiz  
Göç kendini unutmaktır der  
Bunu öyle varsayar  
Unutmak samimiyettir  
Bir telli dosya kadar zayıf ve zariftir

\*\*\*

Yani bizim düşüncemiz  
Yalanı sevmez, riyayı kabullenmez  
İçi ve dış kabuğu aynıdır  
Problem çözme aklıdır

\*\*\*

Bizim düşüncemiz  
içsel temalarla yol alır  
Gece gündüz ayrımı yapmaz  
Işık, renk ve ses ayırmaz  
Doğada serbest halde bulunur  
Çünkü doğadan gelmektedir  
Işık ve renk kümeleri içinde yaşamaktadır  
Yaşamak istediğimiz şeydir  
Güven tazeleyerek yol alır  
Işığın girdabından kaçır ve sesin

\*\*\*

Yani bizim düşüncemiz  
Değişerek yaşar  
Uzun gemi direkleri boyunca  
Devingen sinir uçlarını tazeler  
Yani bizim düşüncemizin  
Güneşle beraber yol almaktır tek derdi  
Değişime ayak uydurmak

\*\*\*

Kalbimizin orta yerindeki en ıssız alanı da dahil etmek  
oyuna  
İşte bütün mesele.

## Yeprem TÜRK

Büyük şair İsmet Özel, Sezai Karakoç'un vefa etmesinden bu yana tek başına. Kuşağının ıssız kalan göğünde yalnız nöbet tutuyor. Ortalıkta kimseler yok. Şiirsel kozmosu şairin ıssız, soğuk. Oysa ister büyük bir şair, bu kozmosta ara sıra selam vereceği birileri olsun. Cemal Süreya'nın Çağaloğlu'ndaki bürosunun penceresinden bir gece yarısı göklere bakarak düşündüğü ve şimdi belki o da benim gibi aynı yıldıza bakıyordur dediği dostu Sezai Karakoç'u anması gibi.

Şair, kendi kuşağından olan büyük bir zihinle aynı evrende oturmaktan hoşlanır, güven duyar. Gönül ve akıl bunu değişik bir ilham çeşidiyle hisseder; gökçe bir yerde gibi bir yerde selamlaşmalar yaşanır. Ezra Pound, Walt Whitman'a 'aramızda selam sabah olsun' dediği o ünlü 'A Pakt' şiirinde W. Whitman'ın heyulası geçmişten geliyordu. Pound, Whitman'la çağın ruhu diyebileceğimiz bir kavşakta rastlaşmak istiyordu. Bu da işin başka bir tarafı. Tarihten çağa gelen zihnin selamını alma meselesi.

Büyük ve derin zihinler arasında gezen bir şey vardır bir bulut veya bir heyula halinde. Şairler, bu heyula ile aralarında pas yapar. Bir nevi bir zihinsel sohbet ya da hicret de diyebilirsiniz buna.

Elbette dediklerim bazı insanlara saçma geliyordu. Normaldir. Zaten biz de bu yazıyı bu normallikten dolayı yazıyoruz. Ve bu normalliğin bazen korkutucu ve ıssız boyutlar kazandırdığı şairlerden bahsediyoruz.

Halefler mi? Şairler için hakikâten halefler, farklı bir boyutta durur. Büyük şairin kendi kuşağından olan birisiyle aynı gök altından yaşamaktan duyduğu hazzı ve mukimliği veremez halef. Çömezdir, o. Alemler farklı. Kalfa muhteşem değilse tabii.

Eskiden bu tür şeyleri anlamazdım. İdrak edemezdim. Genç şair, kuşağından olanları genellikle kıskanır. Ama ben kimseye haset etmedim. Fakat bu, çağdaşlığı önemsememem manasına da gelmez. Sonra anlıyor kişi, büyük zihin ve ilham sahipleriyle aynı zamanda yaşamak şaire itimat veriyor, yükü hafifletiyor.

Ben bu yalnızlığı hissettiğimde yıllar önceydi. 'Dertleşme' şiirimi bu nedenle yazmıştım. Ben bu şiiri yazarken arkadaşlarım şiirde kanon, zincir ve poetik numaralar çevirmekle meşguldüler.

## DERTLEŞME

Daha ileri yürümek için  
İnsan soyundan birkaç ruh yeter  
Anlaşılmaz dostlarla yol almak  
Gelecek çağlardan onlara meme vermek  
Yakup ağacından bir dal kırmaktan  
Ve yalnızlık sihriyle çalkanmaktan beter

Çünkü  
Karanlıktır o odalar ve dar  
Ama umulmalı ki aydınlanacaklar  
Yürek bu ışığı meleklere elinden alır tarihlerce  
Aynı yerden alacaktır bugün de  
Bundan karanlık, mağara, yalnızlık şart  
Allah'tan ne alınırsa orada yine böyle alınır  
Ne verilecekse de insana yine böyle  
Ama bu işte bazı insanlar ruhaniyette yanında olmalı  
Bazen ruhuyla birlik bu insanlar dünyadan olmalı  
En yalansız en inandıklarım, dokunduklarım

## 360 DERECE

Küflenmiş denize isyan ediyor;  
Hırçınlığı balık ve su yarası,  
Camlara çil serpen eylül sonrası  
Griye alışmak ne kadar da zor.

Kim bilir kaç şair kalemi geçmiş,  
Mülteci bakışlı mavilerinden.  
Ama O, kıskanmış aşkı kendinden  
Sonra da hep dram tablosu çizmiş.

Eskitme sayfiye radyolarında,  
Fasilli şarkılar canlandığında;  
Sanıyor ki bir gün yine gençleşir.

İzlerken geceyle ışık dansını,  
Çok güzel buluyor yaşlanmasını;  
Rüzgârlı kuleye aldanan şehir.

*Tam düşerken tutunduklarım  
Bilirim işimi iyi yapabildiğimi  
Büyük adamların ve ruh irilerinin  
Yanımdan gürleyen bir nehir gibi geçtiklerini  
Herkes görünmez bir hamuru yağurduğumda  
Milyonlar arasından bu adamların bana nasıl baktıklarını  
İşlenmiş bir iki ruhtur ihtiyacım  
Onların dünyanın bir yarım küresi  
Bilirim hatta tüm küresi ettiklerini*

*Bilirim elbet o adamların  
Başka alemlere de kapı açtıklarını  
Diyelim marsta dönmüş olsun bir değirmen  
Bilirim o sesi onların işittiklerini  
Mülkü benim mağaraya girsem hani  
Ne oldu bu adama, ya çıkmadı  
Deyip mağarama ürkmeden gireceklerini*

*Ve sürecek olan böyle şeylerdir, sürmeli Terk etse de beni  
yanlış dostlarım şimdi Ben mi yarattım, onları eğer cibilliyeti  
Necip Fazıl, Sezai Karakoç, Nuri Pakdil  
Üç lamba yola düşmek için ruhaniyette yeter  
Kaderin ardındaki güneşe yetişmeye devam etmeli birader  
İnsan doğu ve batı'da akıllı sarkaç, gidip gelmeli  
Zaten o gider gelir, bu ırmak akar  
Bizim çocuklarda ayaklar ışığa koşar  
Hızır da hal hatır sorsun ara sıra yeter*

Sonra yıllar geçti tabii. Yukardaki şiirde saydığım isimlerden kimse kalmadı.

Şu aralar, galiba yalnızlığım daha da fazlalaşıyor; yalnızlık dediysem elbet şiirsel kozmosta birileriyle karşılaşmak olarak. Bu nedenle şu an yeryüzünde seyrek bulunan büyük ilham sahipleriyle aynı zamanda olmaktan gurur duyuyorum. Onlarla göneniyorum. Mesela Osman Serhat Erkekli ve İsmet Özel ile; Yücel Kayıran'la. Örneğin Hakan Arslanbenzer'le. Ve adı bende saklı isimlerle. Onların çağında var olmalarını hakikâten çok değerli buluyorum.



## *Filiz Kalkışım ÇOLAK*

### HASRET DENİZİ

Begonvil saçlı tayların  
Günbatımının akıyla yarışan dansından  
Lâl kanat kuşluklar saldım bakışlarına  
Serçelerin gagası damlayan uçlarından ay ışığının  
Göğün yüzünü gördüğü göğsünü kaldırdım

Köklerine karıştım  
Ben beyazı  
mercan rüzgarların sıkıştığım kaburgalarından çığırttım

Deniz kabuklarının sessizliğini  
durgunluğunun esrik sayıklayışlarıyla doldurdum

Sevdim ah  
tenden akan entarimi menevişlerinin pırıltılarıyla süsledim  
Safir taşlar ekdim nazarlarında titreyen yakamozlardan  
Transparanımda çimdiklenen uslarında huysuzluğumu  
dinledim  
Dalgalarıyla çalkalandım  
Ağartılardan başını çıkaran buhuru meryemlerin rengine  
kuğulandım

Çiyli hanımlar yağdırdım  
Sabah nemi küsmüş kadınları salkımlarının gelişyle suladım  
Yarı hayali kızları  
ıslaklığımdan geçişlerinin fizahına yatırdım

Dudak çizgilerinde incelen firuzlardan  
Yemyeşil ağularına serildiğim Zührelerin rüyalarından  
şavkını öptüm

Kollarında güneşlenen sabahları  
doruklarının yanlarıma yatan yelelerinden sürdüm

Sevdim ah  
kulak arkası misklerinden  
kıkırmızı kurumlarını topladım buselerinin

Eftelya yavrularını kirpiğine silkelenen nağmelerin suretine  
okudum  
Küllerine öykülendim ruhunun  
ürkek birikintilerinin göğüs çatalını inişlerine titredim

Körpe kızlar yeşerttim toy oğullar  
Yüzgörümlüğünü gözlerine uyanan denizlerin alevine  
verdim  
Cenneti koynunda  
su toplayan yanıklarının buğusuyla guslettim

Eridim seline kavuştum  
Dindi hıçkırıklar ağrılar ah  
Çırlıçılak dokunuşlar kaldı hasret  
Kucağında  
duvarlarıma resmettiğim hayalini yalayan çırpınışların  
hıçkırığında  
Zerreyi iç içe kanadın kırıklarından içiyor! /

## *Gülçin Yağmur AKBULUT*

### MOLA

Hangi yasak silebilir  
kayaları cilalayan  
suların uğultusunu

Kim dur diyebilir  
daldaki sevincine kızaran elmaların  
aklımdan yüreğime dörtünale  
inen aşkın içli türkülerine

Üstü kalsın  
hayallerin bile gerçekliğini yazıyor  
ömrümde dolan gece

Molası yok bu aşkın  
herkes kendince giriyor  
sarmalın gergefine

## *Ahmet Şerif DOĞAN*

### YÂ SÎN

“Yehdi’ illâhu li men yeşâ”

Acil değil hayatta hiçbir şey ölümü gören göze  
Dikilen zeytin ağacının meyvesini yiyene  
Babil’in kuyusunda kuşlar sarkık  
Yarasaların karanlığı bu büyüden  
Phoebe’ninki ihtirastan ve şehvetten  
Aynı toprak ayrı zamanlarda doğurduğu tanrılar çöplüğü  
Adım atılan her tohumun gözeneğinden bakar iblis

Daha çok doğurgan yâ insan, bukailemun ayetler

Kahîni lâl, Nostradamus sessiz çağında, sözü ötelere yankır  
Duyulur fillerin ayak sesleri, Timur atından düşmüştür  
rüyasında  
Her peygamber yarayan toplumun pansumanı  
Kabuğu sökülür önce acıyla sağılacak halkın  
Acılar boşa değil, iyileşip ölmek için  
Kefene sarılı Harut’un kollarında, kefene bürülü Marut

Ağaca yürüyen kurtçuklar isyanın ilk ayağı yâ Adem

Az kaldı, sayın dönüşlerini kürenin küre etrafında  
Küfrün biatına uyanlara  
Kemiksiz dilleri ile şeytana bakanlara  
Her kadim yaratık, kendi kutsalını yakana  
Kadar bekleyin sabra  
Sahralarımız kanasın at sırtında  
Yavuz’un çöle damlayan yeri kurudu  
Artık hazrola koyulmalı

Yâ adam, yâ Adem, yâ insan, yâ sîn.

Şiiri yayıncılığının haliyle günümüz şiirinin hali handiyse aynı, teknik olarak parlak ama içe-rik olarak silik. Son dönem yazılan şiirlerde bir eğilim belirdi, özellikle sosyal medyanın da etkisiyle yüzeysel ve okunamayacak kadar kötü, hatta şiir dili neredeyse berbat bir çeviri gibi. Zaten çöküşte olan şiirin buradan ayağa kalkabilmesi zor ama imkânsız değil. Şiir eleştirisin-den söz edemiyor oluşumuz da buna ayrı bir keder yüklüyor. Ama bu gerçeği göz ardı eden-lerle süregelen ve çoğalarak devam eden niteliksizlik ve değersizlik hızla artarak yoluna de-vam etmekte.

Dönem dönem belli başlı isimlerin ve yayınevlerinin üzerinden bir ivme kazansa da (adam yayınları yasaklamaya yayıncıları vb.) kurumsallaşamayan bir yapıda ilerleyen şiir yayıncılığı'nın durumu içler acısı. Bilindik yayınevlerinin şiir konusunda takındıkları garip ve kötü tu-tuma az sayıda yayınladıkları kitapların şiir adına pek varlık gösterememeleri de eklenince or-taya tatsız bir pantomim çıkıyor. Bir de kendi kaynaklarıyla bir şeyler yapmaya ve alternatif olmaya çalışan yayınevleri var ki işin özü aynı durum onlar için de geçerli.

Bu parçalı ve karamsar tablonun içerisinde edebiyat ve özelde şiir dergiciliğinin de artık ken-dini yenilemeye ihtiyacı olduğu kesin. Edebiyat ve şiir adına kalem oynatanların artık derin bir özeleştiriye girişmeleri elzemdir.

İlkay Aşık ile birlikte hayata geçirdiğimiz lonca fanzin ve zimba kitap dolayımında, ardından tek başıma çıkardığım çingar fanzin, alt fanzinde yaşadığım garip can sıkıcı olayları ve karşı-laştığım zorlukları düşününce şiir adına iyi bir şeyler ortaya koymanın ne denli yıpratıcı oldu-ğunun farkındayım. Baskı maliyetlerinin yüksekliği yanında dağıtım ile ilgili sorunlar sizi bir yerde yaptığımız şey üzerine daha derin düşünmeye yöneltiyor. Ama yayıncılıkta bu gibi tek-nik ve maddi konularda karşılaşılan zorluklardan daha önemli olduğunu düşündüğüm şey ise; güncel edebiyatı ve şiiri takip edebilen, ideolojik ve kültürel bağnazlığa, kayırmacılığa düş-meyen editörlerin eksikliğidir.

Bu sakil durumu daha da kötüleştiren bir diğer konuya yerel ve ulusal çapta düzenlenen ede-biyat şiir festivallerinin ve yarışmalarının hiçbir anlam ifade etmeyen varoluşları, belediye-lerin kültüre ve sanata bakışlarındaki ciddiyetsizlik, tamamen çıkar ilişkilerine dayandırılmış, özünde edebiyata, şiire ve sanata yer olmayan kendilerince temiz bir alana sıkıştırılmış görece mutlu bir azınlık. Sadece isme, popüleriteye ve politik kapsamına bakılarak oluşturulan festi-val listelerine yahut verilen ödüllere dikkatlice bakıldığında giderek güdükleşen bir anlayışın etki alanına girdiğinizi anlarsınız.

Bir de yazarları temsil ettiklerini iddia eden sendika, birlik ya da dernekleri mercek altına alır-sanız aynı yöntem ve yozlaşmanın oraları da etki alanına aldıklarını görürsünüz. Bursa Yazın Sanat Derneği'nin yönetiminde bulunduğum sürede daha yakından gözlemediğim bu bozul-madan çıkış yolunuz sadece bu tür kurumlardan uzak durmak olduğunu söyleyebilirim.

Peki mücadeleyi ve direnmeyi nerede, nasıl ve kiminle vereceğiz. İşte sevgili okur burada devreye sen giriyorsun, kolayca, sıradana ve pespayeliğe değil edebiyata, şiire ve sanata destek vererek, işini güzel yapanları her ne koşulda olursa olsun önyargının çukurlarına düşmeden bularak yeni bir başlangıca imza atabilirsin.

Kendi adıma Metin Güven, İhsan Üren ve Bahri Çokkardeş ile böyle tanışabildim. Metin Gü-ven ile dergisinde

### UZAY

Bu gökyüzüne baktı  
Bu yeryüzünden gökyüzüne uzanan gezegende  
Bağlıyız köklerimize.  
Göklerin ötesindeki uzay  
Aslında içimizde.

Uzayla aramızda hiçbir sınır yok  
Uzayla aramızda hiçbir sınır yok.

Bu şahane eylemin bir parçası olmanın  
Bir rüzgâr esintisiyle farkı yok.  
Varoluşumuz bir, beraber.  
Dönmekte olan bir gök cisminde  
Doğanın oyununa dahil olmak.  
Bir ağaca selam vererek mesela  
Teşekkür ederek.  
Kuşların uçuşuna şahit olarak  
Bu odanın dışındaki yaşama dahil olarak.

Uzayla aramızda hiçbir sınır yok  
Uzayla aramızda hiçbir sınır yok.

### Mehmet Şirin AYDEMİR

### ARAMIZDAKİ BOŞLUK

Aramızda boşluk var  
ellerimizi birleştirmeye engel  
kaç adım atsak yan yana yazılır adımız uçurum ağzı  
yediveren gülleri derelim gel müebbet yesin naaşlarımız

hangimiz birbirimiz için daha çok delirme hevesinde  
hangimiz mücrim hangimiz masum  
hangimiz meczup sofrasında  
gel paylaşalım aramızdaki boşluğu uçurumun kıyısında

kıralım kalemini şu süreğen elemine gel  
var mısın aşk için ölüp bu aşkı ölümsüzleştirmeye  
ölümü aşklaştırmaya  
kaldırıp da damağını güneşin  
şafağın arifesinde,  
yazılısın adımız aynı makberin kitabesinde

onaltıkırkbeş'te çalışma fırsatı buldum, hem şiiri hakkında, hem edebiyat sosyolojisinin ne olduğu hakkında ondan pek çok şey öğrendim. İhsan Üren gibi cömertli-ğiyle, şiire ve dergiciliğe verdiği destekle kendisine gıpta ettiğim bir şairin son kitabını zimba kitap'ta yayınlamış olmanın, böyle bir değeri tanımış olmanın sevincini hala yaşıyorum. Bahri Çokkardeş'i yazdığı iki güzel kitapla ve Metin Güven sayesinde tanyabildim, vefatın-dan iki ay önce kendisini Metin Ağabeyle ziyaret etmiştik, güzel bir bahar günüydü. Bursa kültür hayatına değer katan bu üç ismi saygı ve sevgiyle anıyorum.

## AYI... AYI DA UYU!

Kış uykusuna kıvrıl koynumda,  
Geçirir gibi yap tırnaklarını tenime...  
Kükremelerin, mırıltıların olsun,  
Gözlerini kısarak düşün yarınlarımızı.  
Elmalar değil,  
Yediğin armutlar,  
Bal petekleri geliyor aklıma.  
Patikalar bu kadar tatlı olamazdı.  
Ayak izlerini, avcılar çoktan bulmuşlardır,  
Benim kadar alamazlar, senin kokunu.  
Nehirlerden de aşamazlar.  
Bir kere daha kükre dalga geçercesine,  
Ayı...  
Ayı da uyu!

Günler kısala kısala, gülmeyi unutacağız  
Karaçamların dikensi yaprakları,  
Bir daha batacak ayaklarımıza.  
Hava ağarmıyor, ayıyor.  
Ayıların ini gibi, ortaklık kararıyor!  
Dallar kel kaldı çoktan, son geyikleri de yedik.  
Ayıyan hava, birleştirecek semiren karınlarımızı,  
Belki biz vereceğiz avcılara kürklerimizizi,  
Ateş edemedikleri bir aşkın anısına.  
Oyuncak ayılar gibi, kollarını kenetle de sarıl,  
Ayı...  
Ayı da uyu!

## Arzu Cura ALTUNBULAK

### İÇİNE DÖNER ÇIKMAZLARIN

oyuna yorgun bahçelerde büyümüşün sanki  
kayarken saklanmış yıldızlar  
güneş sobelemiş  
saymaya yetişemeyen gözlerini

yatağın kızılırmak  
sızısı dökülür rüyana  
sığırcıklar havalanmış  
koygun dutluk altı  
gilaburu ağacından sapanın  
terler gölgen büklerde

denize kıyı da olsun artık  
rüzgâra karşı  
içine döner çıkmazların  
gülüşün yoksul

kar suyu ellerin  
büyüsen de hâlâ soğuk

(Ayrıca içindeki rakamlar sayıyı, sonrakiler sayfayı gösterir.)

|                         |  |                           |
|-------------------------|--|---------------------------|
| ABAY, Serdar            | : Kuzguncuk Olmak (şiir)   | (266) 5                   |
| ACAR, Ekrem             | : Çiçek Hâfız Gülistana Göçüyor<br>(şiir)                              | (265)13                   |
|                         | : Tanrı Var Diyeler (şiir)   | (267) 7                   |
|                         | : Arazlılar (şiir)   | (269) 7                   |
|                         | : Böyle Yar Olmaz Rûmî(şiir)   | (271)15                   |
|                         | : Bir Daha İnle Ney... (şiir)  | (273)14                   |
|                         | : Aşk (şiir)   | (275) 7                   |
| AÇIKGÖZ, Döndü          | : Gecenin Şahidi Olmaz (şiir)  | (271) 3                   |
|                         | : Gece Bitti Serçeler Gitti(şiir)                                      | (275)15                   |
| AKALIN, Ali Ulaş        | : Artemisia (şiir)   | (275)14                   |
| AKBULUT, Gülçin Yağmur: | Takvimlerin Tortusu<br>(şiir)  | (266)13                   |
|                         | : Kaktüslü Hırkalar (şiir)   | (267)15                   |
|                         | : Kekik Kokusu (şiir)  | (269) 7                   |
|                         | : Mumyalanmış Kader (şiir)   | (271)16                   |
|                         | : Çılgınlık Kenti (şiir)   | (272)14                   |
|                         | : Ab-ı Hayat (şiir)  | (274)15                   |
|                         | : <b>Mola (şiir)</b>   | <b>(276) 9</b>            |
| AKÇA, Serkan            | : Ülken (şiir)   | (268)15                   |
|                         | : Yüzünü Çoktan Tükettim<br>(şiir)                                     | (271)13                   |
| AKYOL, Osman            | : Son Nefes (şiir)   | (270) 7                   |
| ALBAYRAK, Necati        | : 'Nisanınsan' ve<br>Düşündürdükleri                                   | (272)12                   |
| ALEMDAR, Hüseyin        | : Kalpzaman Yeşilçam<br>Şiirim   | (265) 6                   |
|                         | : İki Günah (şiir)   | (266) 1                   |
|                         | : Otoportre Sözlük   | (269)14                   |
|                         | : Sadece Şiir  | (271) 4                   |
|                         | : Hüseyin Hiçlik   | (272)10                   |
| ALPER, Yusuf            | : Kanadı Kırık Kırlangıcım<br>Ben (şiir)                               | (268)16                   |
|                         | : Örtük (şiir)   | (273) 1                   |
| ALPHAN, M. Mazhar       | : Umut (şiir)  | (266)14                   |
|                         | : Elde Var Sıfır (şiir)  | (272) 3                   |
|                         | : Kod Adı: Katli Vacib Bir<br>Şair (şiir)                              | (275)11                   |
|                         | : <b>Aç Kapıyı Şiir Başı (şiir)</b>                                    | <b>(276)15</b>            |
| ALTINKAYA, Sevda        | : Ham Konuk (şiir)   | (266) 3                   |
|                         | : O Kızın Etekleri (şiir)  | (270) 5                   |
|                         | : Yalın Veba (şiir)  | (274) 8                   |
| ALTUNBULAK, Arzu Cura:  | Güzün Islak Sesi (şiir)<br>: <b>İçine Döner Çıkmazların<br/>(şiir)</b> | (271) 7<br><b>(276)11</b> |
| ALTUNTAŞ, Abuzer        | : Alina (şiir)   | (268)13                   |
| ARAKLI, Serap Aslı      | : Ahşap (şiir)   | (265) 1                   |
|                         | : Anladım, Ağladım (şiir)  | (268) 3                   |
|                         | : Dağ Espasları (şiir)   | (271) 5                   |
|                         | : Şiirin Gençliğinden<br>Korkmak                                       | (272) 8                   |
| ARAS, Fatma             | : İnsanı Yutan Boşluk (şiir)   | (267) 5                   |
|                         | : Hayat Merdiven (şiir)  | (268)11                   |
|                         | : Sesimden Sesime (şiir)   | (270) 9                   |
|                         | : Gün de Akar (şiir)   | (274)12                   |
| ASLAN, Sadık            | : Ur (şiir)  | (265)13                   |
| ÂŞIK, Bahar             | : 'Köyümüz, Sevgili<br>Köylerimiz'                                     | (275)15                   |
| AVCI, Talat             | : Mine Ömer: "Hayat  |                           |

|                        |                                   |                |                       |                                 |                |
|------------------------|-----------------------------------|----------------|-----------------------|---------------------------------|----------------|
|                        | Meydanı'nda Bir Şair              | (266) 8        | ÇİFTÇİ, Fuat          | : Şiirler (şiirler)             | (266)16        |
|                        | : Şair Lokman Kurucu'dan          |                |                       | : Günah Cesetleri (şiir)        | (272) 1        |
| AVŞAR, Sevil           | Bir Çılgılık : <i>.Nsest</i>      | (270) 8        | ÇİFTÇİ, Halim         | : Saltanat Kapısı (şiir)        | (268) 1        |
|                        | : Raks Ortasında (şiir)           | (274)16        |                       | : Sina Akyol (şiir)             | (269)16        |
|                        | : Son Lale (şiir)                 | (275) 1        | ÇOBAN, Fazlı          | : Umarım İyisindir (şiir)       | (270)13        |
|                        | : <b>Eylül Sarısı (şiir)</b>      | <b>(276)16</b> |                       | : Yeniden Doğmak İçin (şiir)    | (271) 6        |
| AYDEMİR, Mehmet Şirin: | Yağmur Tanesi (şiir)              | (267) 9        |                       | : İki Deneme                    | (274)14        |
|                        | : <b>Aramızdaki Boşluk (şiir)</b> | <b>(276)10</b> | ÇOLAK, Filiz Kalkışım | : Mavi Yosun (şiir)             | (268) 9        |
| AYDIN, Cansu           | : Tanık Zambaklar (şiir)          | (266) 13       |                       | : Yalı Çapkını (şiir)           | (269)11        |
|                        | : Orhan Veli Kanık'ın             |                |                       | : Albatros Çılgınlıkları (şiir) | (271)14        |
|                        | "Dalgacı Mahmut" Şiiri            |                |                       | : Anzelha (şiir)                | (272) 7        |
|                        | ve Üstgerçekçi İroni              | (267) 2        |                       | : Mavi Günah (şiir)             | (274)15        |
|                        | : Terra Magdalena (şiir)          | (268) 4        |                       | : <b>Hasret Denizi (şiir)</b>   | <b>(276) 9</b> |
|                        | : Tılsımlı Yol (şiir)             | (270)12        | ÇOLAKOĞLU, Gürses     | : Başlangıç (şiir)              | (272) 3        |
|                        | : Kayıp Aşk Rüzgârının            |                |                       | : <b>Güneşle... (şiir)</b>      | <b>(276) 7</b> |
|                        | Peşinde                           | (271) 9        | ÇOLAKOĞLU, Önder      | : Kavuşma (şiir)                | (274)13        |
|                        | : O Zaman Korkma (şiir)           | (274) 9        | DALGIN, Murat         | : Tozlu Lambadan Geriye         | (261)11        |
|                        | : Sevda Ormanı (şiir)             | (275)11        |                       | (şiir)                          |                |
| AYDINHAN, Süreyya Ş.   | : Çarkifelek çiçeği (şiir)        | (265) 5        | DARA, Ramis           | : 'Köyüm Sevgili Köyüm          |                |
|                        | : Filanca Eflatun (şiir)          | (271)11        |                       | Kurttutan'dan Üç Minimal        | (267)14        |
| BAHTİYAR, Naci         | : Patetik Senfoni Eşliğinde       |                |                       | Anı                             |                |
|                        | Hayati Baki Şiiri                 | (270)10        |                       | : 'Köyüm Sevgili Köyüm'den      |                |
| BARDAKÇI, Mehmet       | : Zaman Kurudu (şiir)             | (267)12        |                       | İki Minimal Anı Yazısı          | (268)14        |
| BARUT, Ali Asker       | : Bir Aynanın Buğusuna            |                |                       | : 'Köyüm Sevgili Köyüm'den      |                |
|                        | İkilikler VI (şiir)               | (265)11        |                       | İki Minimal Anı Yazısı          | (269)12        |
|                        | : Bir Aynanın Buğusuna            |                |                       | : Bahçe Muhabbeti               | (272) 2        |
|                        | İkilikler VII (şiir)              | (266) 3        |                       | : Sat Faik'in "Şimdi            |                |
|                        | : Cem Uzungüneş Horozları         |                |                       | Sevişme Vakti" Şiiri            | (273) 2        |
|                        | (şiir)                            | (270) 5        |                       | : Lokman Kurucu Şiiri           | (274) 4        |
|                        | : İki Şiir (şiirler)              | (272) 1        |                       | : Nef'iden Şahane Bir Bahar     |                |
|                        | : Genç Şaire (şiir)               | (275) 5        |                       | Şiiri                           | (275) 2        |
| BAŞKESEN, Atnan        | : İki Şiir (şiirler)              | (267) 3        |                       | : <b>Şerif Tezgörenler'in</b>   |                |
|                        | : İssızlık (şiir)                 | (268)14        |                       | <b>Şiir Kitapları</b>           | <b>(276) 2</b> |
|                        | : Gülle Geçmeli Dünyayı           |                | DEDE, Hüseyin Avni    | : Ayna (şiir)                   | (270) 1        |
|                        | (şiir)                            | (269)16        | DEMİR, Ejder          | : Dijital Çağ (şiir)            | (266)11        |
|                        | : İssızlık Kımıldar Benim         |                | DENGİZ, Deniz         | : Ben Buradayım! Tanrı Beni,    |                |
|                        | Koynumda(şiir)                    | (271)11        |                       | Dansa Kaldırdı:                 |                |
|                        | : Yüzün Yüzeyin Bir Güllü         |                |                       | Hicran Aslan                    | (266)12        |
|                        | (şiir)                            | (274) 9        | DEVECİ, Rabia         | : Çöp'ün Çilesi (şiir)          | (265) 9        |
| BAYRAM, Dilek          | : Varoluş (şiir)                  | (266)15        |                       | : İhanet Gülleri (şiir)         | (270)11        |
|                        | : Yaşamın Durağan Hali(şiir)      | (271)13        |                       | : Geçmiş Gün (şiir)             | (274) 3        |
|                        | : <b>Yabancı (şiir)</b>           | <b>(276) 7</b> | DEVELİ, Muzaffer      | : Annemin Yaşı (şiir)           | (266)11        |
| BERDİBEK, Ömer         | : Tinsel Bir Dokunmanın           |                |                       | : Cevizler Geride Kaldı (şiir)  | (275) 5        |
|                        | Seremonisi                        | (269) 2        | DOĞAN, Ahmet Şerif    | : Tabiat Dersinden Sınıfta      |                |
| BERK, Engin            | : Masa (şiir)                     | (274)13        |                       | Kalan Çocuklar İktidarında      |                |
| BEYTER, Şener          | : Resim (şiir)                    | (269)15        |                       | Bir Fahişe (Şiir)               | (266)13        |
| BIYIKLI, Mustafa       | : Kuşlar Baladı (şiir)            | (268) 9        |                       | : Bir Dost Geçerken Uğrayan     |                |
| BİRGÜN, Mehmet T.      | : Kargadan Alacaklı (şiir)        | (274)13        |                       | (şiir)                          | (268) 5        |
| BOLAT, Neriman         | : Sesleri Kesilmiyordu (şiir)     | (268)13        |                       | : Yadıma Düştü (şiir)           | (270) 9        |
| BÜTÜNER, Mitat Anıl    | : Devletçilik (şiir)              | (275)14        |                       | : Bir Köpeğin Kadavrasının      |                |
| CAN, Fatih             | : Kışı Beklerken (şiir)           | (272) 9        |                       | Anatomisi                       | (272)15        |
| CENGİZ, Selma          | : Tehnel'in Solgun Sokağı         |                |                       | : Kanıtsın Sevgilim (şiir)      | (274)16        |
|                        | (şiir)                            | (269) 7        |                       | : <b>Ya Sin (şiir)</b>          | <b>(276) 9</b> |
| CEYLAN, Tahir Musa     | : Heyelan (şiir)                  | (267) 5        | DÖNMEZ, Mehmet        | : Ferdi (şiir)                  | (269) 5        |
|                        | : Bitki Gibi (şiir)               | (268)11        | DÖŞDEMİR, Mustafa     | : Yağmur ve Fidana Dair         |                |
|                        | : Dönmeyen Dünya (şiir)           | (269)10        |                       | Kırık Dökük Kelamlar (şiir)     | (273)13        |
|                        | : Ferfene (şiir)                  | (271) 3        | DURMAZ, Fatoş         | : Ağlamanın Senfonisi (şiir)    | (266)13        |
|                        | : İsim Suçsuz (şiir)              | (272) 9        |                       | : Güvertemde Gökyüzü (şiir)     | (267) 9        |
|                        | : Kendine Simyacı (şiir)          | (273) 5        |                       | : Mandalin Mevsimi (şiir)       | (270)11        |
|                        | : Esaretimdeki Anahtar (şiir)     | (274) 9        |                       | : Taktik (şiir)                 | (274) 9        |
|                        | : Elektrik Çiçekleri (şiir)       | (275) 1        | DURŞUN Aynur          | : Özne (şiir)                   | (267)13        |
| ÇAĞLI, Leyla           | : Çağla Zamanı (şiir)             | (273) 4        | DÜLÜLOĞLU, M. Hakan:  | : Katil Ağaç (şiir)             | (268)11        |
| ÇELİK, Fikret          | : Haikular (şiir)                 | (268)15        |                       | : Fransız Öpücüğü (şiir)        | (270)14        |
| ÇETİN, Yener           | : İncelikle Evlenenler'e (şiir)   | (263) 8        | DÜZGÜN, Öztekin       | : Hava Ayaz mı Ayaz (şiir)      | (265)11        |
|                        | : <b>Saat On İki (şiir)</b>       | <b>(276) 4</b> |                       | : İki Karadayım (şiir)          | (271)15        |
| ÇIRALI, Sertaç         | : Kurt (şiir)                     | (272)16        |                       | : Bu Yağmur Hep Yağacak         |                |

|                        |                                    |                |                      |  |                |
|------------------------|------------------------------------|----------------|----------------------|--|----------------|
| EDİZ, Tuğrul           | (şiiir)<br>: Kışlar da Yaz Gibidir | (275)13        | HACIOĞLU, Volkan     | : Yenik Yazılar (şiiir)                  | (274)15        |
| EFE, Hasan             | : Aşkta (şiiir)                    | (274) 2        | HACİL, Süleyman Berç | : Aynadaki Gül Eskizi (şiiir)            | (266)10        |
|                        | : Gülsüm Cengiz'in 'Ahmet'i        | (265)14        | IŞIKER, Nihan        | : Veliler (şiiir)                        | (266)15        |
|                        | : Metin Bütünlüğündeki             |                |                      | : Ebcet I (şiiir)                        | (265)16        |
|                        | "Başanalım Yöntemi"                | (267)10        |                      | : Ebcet II (şiiir)                       | (266) 8        |
|                        | : Bereket ve Huzuru Dut            |                |                      | : Ebcet III (şiiir)                      | (267) 9        |
|                        | : Yiyerek Bulma                    | (268) 6        |                      | : Sahte Yaz -I- (şiiir)                  | (268)16        |
|                        | : Ağlar ve Mağaralar Şiiirinde     |                |                      | : Sahte Yaz -II- (şiiir)                 | (269) 5        |
|                        | : İçe Dönme                        | (269) 6        |                      | : Son Terane (şiiir)                     | (270)15        |
| EKİCİ, Furkan Eren     | : Münferit Durak (şiiir)           | (270)15        |                      | : Sahte Yaz -III- (şiiir)                | (271)16        |
| EKİNCİ, Eyüp           | : Yokluğunun Doğumu (şiiir)        | (267)15        |                      | : Ölme Zamanı (şiiir)                    | (272)16        |
| EMRE, Orhan            | : İki Şiiir (şiiirler)             | (267) 5        |                      | : Nihane'nin Şiiirli Mutfağı             |                |
|                        | : Babamla (şiiir)                  | (269)15        |                      | (şiiir)                                  | (273) 9        |
|                        | : Son (şiiir)                      | (271) 7        |                      | : İnandırmak Hüner İster                 |                |
|                        | : Heyelan (şiiir)                  | (273)13        |                      | (şiiir)                                  | (275)16        |
| ERDOĞAN, Barış         | : Sözcükleri Ayarlama              |                | İHSAN, Taha          | : <b>Hadi Uyan Anne (şiiir)</b>          | <b>(276) 1</b> |
|                        | : Enstitüsü                        | (267) 4        |                      | : Baba (şiiir)                           | (270)16        |
|                        | : Yıldızlar Üstüne Acı Bir         |                |                      | : Yetim (şiiir)                          | (271) 7        |
|                        | : Nutuk                            | (268) 4        | İKSAMUK, Erhan       | : Lorca'da Lirik Bir Sabah               |                |
|                        | : Gülcü (şiiir)                    | (269) 1        |                      | (şiiir)                                  | (268)11        |
|                        | : 40 Kapı, 40 Pencere,             |                |                      | : Yazıt (şiiir)                          | (272) 5        |
|                        | : 41 Merdiven                      | (270) 4        |                      | : Zaman (şiiir)                          | (275) 8        |
|                        | : Sözcüklerin Büyüğü/<br>Büyüsü    | (271) 6        | İRDELMEN, Barbaros   | : <b>Tahta At (şiiir)</b>                | <b>(276) 5</b> |
|                        | : Üç Kez Sanat(çı) Dedim           |                |                      | : Yeniden Yapılandırma(şiiir)            | (272)7         |
|                        | : Dirildim                         | (272) 6        |                      | : Yalan Söyleme (şiiir)                  | (274) 3        |
|                        | : Kelimeler Cenaze Alayı           |                |                      | : Yol (şiiir)                            | (275)13        |
|                        | (şiiir)                            | (273) 3        | İŞKİN, Simge         | : Kalıntı (şiiir)                        | (273)15        |
|                        | : Cehennem Vaazları                | (274)10        | KABAL, Gülşah        | : Fokus (şiiir)                          | (272)13        |
|                        | : Ceranlar, Geyikler,              |                | KABAN, Sinan         | : Yaz Gelir (şiiir)                      | (267)16        |
|                        | : Marallar...                      | (275) 8        |                      | : Suya Yakın (şiiir)                     | (269)12        |
|                        | : <b>Bir Salkım Hüzün (şiiir)</b>  | <b>(276) 5</b> | KAÇOĞLU, Nihat       | : Kazım Amcanın Son                      |                |
| ERGİNBAY, Şerif        | : Bilmek Devrimci Bir              |                | KANCA, Ayşe Şafak    | : Dilekleri (şiiir)                      | (273)13        |
|                        | : Eyledir (şiiir)                  | (269) 1        |                      | : Gökkuşağı (şiiir)                      | (274)11        |
|                        | : <b>Kurutulmuş Kökler Üstüne</b>  |                |                      | : Beyoğlu Haikuları (şiiir)              | (268) 8        |
|                        | <b>(şiiir)</b>                     | <b>(276) 5</b> | KARA, Erkan          | : <b>Dört Mevsim Haikuları(şiiir)</b>    | <b>(276) 4</b> |
| ERİŞ, Seda             | : Öte (şiiir)                      | (266) 9        |                      | : "İnsan"sız İnsan (şiiir)               | (265) 9        |
| ERKEKLİ, Osman Serhat: | : Günlük                           | (265)12        |                      | : Silkellemek ve                         |                |
|                        | : Günlük                           | (268)12        |                      | : Üstün Duruş                            | (268)10        |
|                        | : Günlük                           | (269)10        |                      | : Unutma (şiiir)                         | (270) 5        |
|                        | : Tanrı / Ömrüm (şiiir)            | (270) 1        |                      | : Gittin ve Bildin (şiiir)               | (273)16        |
|                        | : Günlük                           | (271)12        |                      | : Kuşlar (şiiir)                         | (274)11        |
|                        | : Mânâ Şiiirine Zeyl (şiiir)       | (272)16        |                      | : Şiiir, Ruhun İsyandır                  |                |
|                        | : Köpek (şiiir)                    | (274) 1        |                      | Osman Serhat Erkekli'de,                 |                |
|                        | : Günlük                           | (275) 12       |                      | Bir "İsyan Ahlakı" İçinde                | (275)10        |
|                        | : <b>Beyit (şiiir)</b>             | <b>(276)16</b> | KARACA, Zeynep       | : Süt Dişi (şiiir)                       | (267)12        |
| EROL, Emre             | : Tuana (şiiir)                    | (265)11        |                      | : Kalbi Tanımak (şiiir)                  | (270) 1        |
| ERYÜKSEL, Gazanfer     | : Boşluk ve Hoşluk                 | (266)10        |                      | : Dolanmış Ayaklar Adım                  |                |
| ESASLI, Seval          | : Akşamüstü (şiiir)                | (274) 1        |                      | : Atmak Mümkün Değil (şiiir)             | (271)11        |
|                        | : Cesaret (şiiir)                  | (275)11        | KARADAŞ, Muammer     | : İnsan Tükenir Bir Gün (şiiir)          | (265)16        |
| FİLİZ, M. İnan         | : Bu Dosyayı Tekrar                |                |                      | : Adsız Şiiir (şiiir)                    | (267) 1        |
|                        | : Adlandırmayı Deneyin(şiiir)      | (267) 8        |                      | : Durma Söyle (şiiir)                    | (271)16        |
| FİLİZKOL, Seyit        | : Mayıs Sıkıntısı (şiiir)          | (266)12        | KARAKAŞ, Ayfer       | : İroni (şiiir)                          | (270) 7        |
|                        | : Çürüme (şiiir)                   | (269)13        |                      | : Ardıç Katranı (şiiir)                  | (273) 8        |
|                        | : Juan Pablo Rebella (şiiir)       | (273) 5        |                      | : <b>Terk Edilmiş Cıvıltılar (şiiir)</b> | <b>(276)16</b> |
| FİRUZİ, Elif           | : Büyüme Yazı (şiiir)              | (269) 7        | KARAKÖSE, Zabit      | : Renklerin Şiiiri (şiiir)               | (265) 3        |
| GİDERER, Hakkı Engin   | : Carol (şiiir)                    | (270)15        |                      | : Banklar Islak, Yürüyelim               |                |
| GÖKDEMİR, Nurkan       | : Kaflar Kaç (şiiir)               | (270)11        |                      | (şiiir)                                  | (267)16        |
| GÜNDÜZ, Oğuzhan        | : İrkilmiş Bir Kedi                |                |                      | : Otoşiiir (şiiir)                       | (269) 5        |
|                        | : Kamburluğunda(şiiir)             | (266) 9        |                      | : Aşkımızın Son Kullanma                 |                |
| GÜLTEKİN, Kemal        | : Sarı Yakarış (şiiir)             | (271)11        |                      | Tarihi (şiiir)                           | (272) 5        |
| GÜVENER, Uluay Koçak:  | : Hüzünbaz (şiiir)                 | (265) 9        |                      | : Hacı Osman Camii                       |                |
|                        | : Ölüm (şiiir)                     | (267)13        |                      | : Yokuşunda Bir Sabah                    |                |
|                        | : İstisnai (şiiir)                 | (269) 9        | KARATAŞ, Levent      | : Vakti (şiiir)                          | (275) 5        |
|                        | : Dipsiz Rüyalarda (şiiir)         | (271) 7        |                      | : Beşinci Kat Battaniyesi(şiiir)         | (265)16        |
|                        |                                    |                |                      | : Bunu da Yaz Tarih (şiiir)              | (268) 1        |
|                        |                                    |                |                      | : Korsan (şiiir)                         | (272)16        |

|                      |  |  |
|----------------------|--|--|
| KARAYAZI, Mahir      | : Gülümsüyorsun (şiir) (272) 3                   | : Çay İçi Kuru Bir Limanlık (şiir) (275)12   |
|                      | : Aşk Bir Çukur Yüzünde (şiir) (275)16           | : Melekli Kolye (şiir) (265) 1   |
| KAYA, Burhanettin    | : Karahindiba (şiir) (267) 7                     | ÖZLÜ, Nurgül   |
| KAYA, Önder          | : Son Pansuman (şiir) (271) 9                    | ÖZPOLAT, Hasan   |
| KAYACAN, Oğuzhan     | : Burası Türkiye Yahu                            | ÖZTEPE, Ozan   |
|                      | Burdan Çıkış Yok (şiir) (271)12                  | : Türkiye Hastanesi: 25.02.2022 (şiir) (268) 7   |
| KEMAL, İlhan         | : Gülümün Solduğu (şiir) (270) 1                 | : Sivas'ın Kapısı Ateş Kapanı (şiir) (270)10   |
|                      | : Bekleyenler İçin (şiir) (276) 7                | : İlhan Sami Çomak'ın Yarınki Güncesinden (şiir) (273) 9                               |
| KILIÇ, Mustafa Ergin | : İhtimal (şiir) (271) 1                         | : Talan ve Versus Şiirlerinin Orta Sayfalarından Şiirin Ne'liğine Dair Sorular (274) 6 |
|                      | : Karanfil (şiir) (272) 8                        | : Son Sözünü Soran Hâkime Mücella Yapıcı'nın Verdiği Cevaptır (şiir) (276) 1           |
| KOCA, Onur           | : Ölüm Patolojisi (şiir) (268)13                 |  |
|                      | : İtiraz Şerhi (şiir) (275) 9                    | PEKER, Hüseyin   |
| KONŞER, Nevzat       | : Üç Aylık Çocuk Mersiyesi (şiir) (266) 9        | : Bu Kitabı Hâlâ Okumadınız mı Dediklerim(265) 4                                       |
|                      | : Uzak Zamana Sövgü (şiir) (267)15               | : Bir Şiir Yıllığı ve Ötesi (şiir)(266) 4  |
|                      | : Ok (şiir) (268) 9                              | : Tavır Dergisi mi, Ürün Dergisi mi? (267) 6   |
|                      | : Kara Kutu (şiir) (270)15                       | : Belirleyici Olmak (270) 6  |
|                      | : Yoksul Dizeler (şiir) (272) 9                  | : Şiir Yılına Önderlik Eden Kitaplar (271) 8   |
|                      | : Sessizlik Beyanı (şiir) (273) 3                | : Küreği (şiir) (272) 4  |
|                      | : Hüzne Çıkan Merdiven(şiir)(274)16              | : Şiirde Yeni Soluklar (273)12   |
|                      | : Acı Hep Böyle mi Kokar? (şiir) (276) 1         | : Hulki Aktunç'un Günlüklerini Yeniden Okuyalım (275) 6                                |
| KORKMAZ, Dilaver     | : Güz Yağmuru (şiir) (274)11                     | RAYMAN, Mehmet   |
|                      | : Askıda Can (şiir) (276)16                      | : Sevdiklerim (şiir) (265) 3   |
| KORKMAZ, Hüseyin     | : Soru, Yarasını Yalar! (şiir) (273) 8           | : Kurulu (şiir) (268) 5  |
| KOYUNCU, Fahrettin   | : Şiir Kitapları Arasında (270) 12               | : Ekin Tarlası (şiir) (270)16  |
| KUL, Erdoğan         | : Başlangıç Düğmesi (şiir) (265) 1               | : Kesim Günleri (şiir) (273)16   |
|                      | : Ayrım Sarısı (şiir) (268)16                    | : Söylence (şiir) (276) 5  |
|                      | : Uzak Kış (şiir) (271)16                        | RÜZGAR, Mehmet   |
|                      | : Ad Resurrectionem (şiir) (274) 8               | : Karya (şiir) (266) 3   |
| KURUCU, Lokman       | : Baba ve Çivi (şiir) (266) 7                    | : Sarhoş Mermi (şiir) (267) 5  |
|                      | : Şehre Gömük Kabilenin Vasiyeti (şiir) (274) 1  | : Kayıp Şiir Kişisi (şiir) (275)14   |
| KÜÇÜK, Ferziye       | : Hatırat (şiir) (268)13                         | : Evin Kemiği (şiir) (266)10   |
|                      | : Hal ve Gidiş (şiir) (271)14                    | SALMAN, Işıl   |
|                      | : Ocak (şiir) (272) 7                            | : 90'larda Çift Kale Maç (şiir) (265)12  |
|                      | : Dolan-cı (şiir) (273)15                        | SARITOP, Ozan Deniz  |
|                      | : Babam (şiir) (274)11                           | SEYFİ, Mustafa   |
|                      | : Mutizi (şiir) (276) 5                          | : Tanıdık Yer (şiir) (268)13   |
| MERCANOĞLU, Salih    | : Acı Sarısı Üzerine (şiir) (266)14              | : Hiçbir Adam (şiir) (273) 9   |
|                      | : Kısa Kara Şiirler -5 (şiir) (267) 1            | : Floş Royal (şiir) (275) 1  |
|                      | : Ayrılık (şiir) (274)16                         | : Araf Magazini (şiir) (273)11   |
| MERSİN, Hüseyin Ali  | : Doğanın Jeopolitiği (şiir) (268)15             | SİNANOĞLU, Can   |
| METE, Arif           | : Üçüncü Tekil (şiir) (266) 5                    | SÖNMEZ, Muharrem   |
| ODABAŞ, Volkan       | : Söylenen (şiir) (268)15                        | : Şiirin İrtifa Kaydı (267) 8  |
| OĞUZ, Cihan          | : İşte Böyle Vaziyet (şiir) (270)16              | : Savunulacak Şeyler (şiir) (268) 1  |
|                      | : Kaçılmaz (şiir) (273) 1                        | : Aşk Görü (şiir) (269)13  |
| OĞUZ, Mustafa        | : 2020 Dizeleri (şiir) (266) 7                   | : Şiirin İrtifa Kaydı 2 (270)14  |
|                      | : Sağır (şiir) (272)15                           | : Sonu Teyle Biten Şeyler (şiir) (271) 7   |
|                      | : Tök Başına Eşq (şiir) (273) 9                  | : Şiirin İrtifa Kaydı – Yozlaşma Festivali (273)14                                     |
|                      | : İpek Yanak (şiir) (274) 5                      | : Oysa Hafiflik Ünleniyor Herkeste (şiir) (274) 3                                      |
| OKUDUCI, Çayan       | : Jan (şiir) (268) 8                             | : Şiirin İrtifa Kaydı (276)10  |
| ÖKSÜZ, Yunus Emre    | : Elefsis Gizemleri (şiir) (266) 9               | : Ateşe Övgü (şiir) (269)15  |
| ÖNDER, Hızır İrfan   | : Âh Aspasia! (şiir) (269)11                     | : Walt Whitman'dan Önce Karacaoğlan: Elif (265) 2                                      |
| ÖZ, Meriç            | : Golconda Melonları (şiir) (265) 5              | : Evrenin Büyülü Sevgisi: "Ay Işıl'a Sığıştı" (266) 2                                  |
| ÖZ, Musa             | : Ergendi Kanatları Yeni Çıkmıştı (şiir) (269) 5 | : Şiire Anıları Teyellemek (268) 2   |
|                      | : Ekinler Tavşan Kovalarken (şiir) (271) 1       | : Demokrasi Umudunun Şiiri: "Bekleyiş" (269) 4   |
| ÖZDEMİR Bahadır      | : Yasaklı Mavi (şiir) (272) 8                    | : Arife Kalender'in "Aşk Birden" Şiiri (270) 2   |
|                      | : Restorasyon (şiir) (274) 8                     | : Düşünme Biçimleriyle   |
|                      | : 360 Derece (şiir) (276) 8                      |  |
| ÖZER, Serkan         | : Anafor (şiir) (267) 9                          |  |
|                      | : Cıs (şiir) (269)13                             |  |
|                      | : Küt (şiir) (271) 9                             |  |



**AÇ KAPIYI ŞİİR BAŞI**

Sözcükler dolsun içeri  
Kokusunu çekelim ciğerlerimize  
İngeler bal toplasın ömrümüzden  
Polenler dansa kalksın  
Bilmem hangi yoksulun sofrasında  
Asılmasın yüzler umut  
Eksilmesin gün doğumu  
Ağlamasın kimse  
Dünya hepimizin gelecek  
Göğün toprakta sevişmesi

Aç kapıyı şiir başı !..

Aç aç aç!..

|                       |  |
|-----------------------|--|
|                       | Oluşturulan Bir Şiir: Mekik(271) 2                         |
|                       | : Şeytan'a Sığınma (272)14                                 |
|                       | : Şiirde Ira (Karakter)<br>Yaratmak (273)10                |
|                       | : Şiiri Şairinden Çok<br>Dönemi Belirler (274) 2           |
|                       | : Şiir ile Okur İlişkisi (275) 4                           |
| ŞAHİN, Eren           | : Ayol Hece Ölçüsü Değil<br>Gece Ölçüsü (şiir) (267)15     |
|                       | : Kademe Hatası (şiir) (272)13                             |
| ŞAHİN, Ertan          | : Sır (şiir) (273)13                                       |
| ŞAHİN, Kazım          | : Sende Kalsın Kalbim (şiir) (268) 5                       |
|                       | : Suyun Kederi (şiir) (270) 1                              |
|                       | : Düğüm (şiir) (274) 3                                     |
|                       | : Kışı Bekleyen Ağaç (şiir) (275) 5                        |
| ŞAHİNLER, Güzin Y.    | : Güz Sıkıntısı (şiir) (265)16                             |
| TAŞAN, Can            | : <b>Ayı... Ayı da Uyu! (şiir) (276)11</b>                 |
| TAŞDEMİR, Durmuş      | : Gecenin Boyası (270) 9                                   |
| TEMURTAŞ, Şerif       | : Karlar Düşerken Saçlarıma<br>(şiir) (265) 2              |
|                       | : Şair Sorumludur (268) 8                                  |
|                       | : Geçip Giderken Hayat (şiir) (270)11                      |
|                       | : Hüzün ki Doğurur Şiiri (271)14                           |
|                       | : Memoliye Ağıt (şiir) (272)13                             |
| TEMÜR, Umut           | : Sıfatlar (şiir) (268) 7                                  |
|                       | : Bir Mezarlık Hikâyesi (şiir)(270)16                      |
|                       | : Tarsus (şiir) (275)10                                    |
| TEPE, Kadir           | : Elem Organlarında<br>Tinsel Uyanıklıklar (şiir) (269) 9  |
| TEZCAN, Toprak Şems   | : Ankhesenamen (şiir) (269)13                              |
| TEZGÖRENLER, Şerif    | : Ok (şiir) (265)10  |
|                       | : Bülbül Mavisî Bir Kız (şiir) (267) 9                     |
|                       | : Tek Tükler /3 (şiir) (270)13                             |
|                       | : Tek Tükler / 4 (şiir) (273) 5                            |
| TIĞ, İbrahim          | : Eksilme (şiir) (266)14                                   |
|                       | : Söz (şiir) (270) 7                                       |
|                       | : Gök (şiir) (271) 3                                       |
| TİRYAKİ, Ertuğrul     | : Ne Ne Ne (şiir) (265) 1                                  |
|                       | : "E.T." (şiir) (267) 9                                    |
|                       | : Değer mi? (şiir) (269)11                                 |
|                       | : Damlaya Damlaya (şiir) (271)11                           |
|                       | : Yalnızlık Nöbeti (şiir) (274) 9                          |
| TOPAL, Selçuk         | : Saklandı Aylar (şiir) (273)15                            |
| TUSEN, Bülent         | : Tanrım (şiir) (267)13                                    |
| TUTUCU, Mert          | : Meteorolojinin Tek Günlük<br>Hava Tahmini (şiir) (270)13 |
|                       | : Kır Düğününe Bastıran<br>Yağmur (şiir) (272)13           |
|                       | : Kusurlu Anarşi (şiir) (273) 4                            |
| TUTUMLU, Mehmet Akif: | Düzyazı Şiirler (şiir) (267) 3                             |
|                       | : Teklifsiz Son (şiir) (268) 5                             |
|                       | : Defin Vasiyeti İçin<br>Curriculum Vitae (şiir) (269) 1   |
|                       | : Küçük Kız ve Serçeler (şiir) (270) 5                     |
|                       | : Kıvılcımlar (şiir) (271) 3                               |
|                       | : Gölgeleler (şiir) (272) 7                                |
|                       | : Akdeniz'de İki Yalnız (şiir) (273) 5                     |
|                       | : Bozkırdaki Tek Ağaç (şiir) (275)12                       |
|                       | : <b>Zaman Üzerine</b><br><b>10 Aforizma (276) 4</b>       |
| TUZCU, Mehmet Mümtaz: | Katip Major (şiir) (266)16                                 |
| TÜRK, Yeprem          | : Bir Gün (şiir) (265) 3                                   |
|                       | : U (şiir) (266) 1   |
|                       | : Kısmet (şiir) (267) 8                                    |
|                       | : Kadimle Barışık Bir<br>Modern: Sevil Avşar (269) 8       |

|                      |   |
|----------------------|---|
|                      | : Yukarılara (şiir) (270) 7   |
|                      | : Ayvan (şiir) (271) 7  |
|                      | : Yaratılanı Bol Koyun<br>Yerine (şiir) (272) 3                                 |
|                      | : Hayat Böyle (şiir) (273)11  |
|                      | : Dergiler ve Notlar (274)12  |
|                      | : Karlı Seher (şiir) (275)16  |
|                      | : <b>Zihni Tok Tutan Selamlar (276) 8</b>                                       |
| UÇAR, Ahmet          | : Yalnızlık Lekeleri (şiir) (267)14   |
| UZUNGÜNEŞ, Cem       | : Gülün İtirafı (şiir) (272) 1  |
| ÜLGEN, Can           | : Türkü (şiir) (272)15  |
| ÜLKER, Yalçın        | : Anasır-ı Erbaa (şiir) (267)13   |
| ÜNEN, Uğur           | : Aynanın Gözünden (şiir) (268)13   |
| WERGER, Fırat        | : Metal Levha (şiir) (273) 4  |
|                      | : Eugénia (şiir) (274)14  |
| YAVUZ, Mevlüt        | : İsyân (şiir) (265) 3  |
| YAZICI, Ergün        | : O da Gitmiş (şiir) (271)13  |
| YILDIRIM, Arya       | : <b>Uzay (şiir) (276)10</b>  |
| YILDIRIM, Ümit       | : Yazını Yazınca V (266) 6  |
|                      | : Deniz Sürgünleri (şiir) (267)13   |
|                      | : Tükeniş (şiir) (269) 8  |
|                      | : Yazını Yazınca VI (271)10   |
|                      | : İnsan Ka(la)balığından<br>Tanrıya Dönen Adam:<br>Osman Serhat Erkekli (273) 6 |
|                      | : <b>Yazını Yazınca VII (276) 6</b>   |
| YILDIZ, Necip        | : Işık Pedalı (şiir) (268)14  |
|                      | : Samsara (şiir) (270)15  |
|                      | : Akımlar (şiir) (272)15  |
|                      | : Telefon (şiir) (275)11  |
| YILMAZ Ahmet         | : Ödev (şiir) (266)11   |
|                      | : Unut (şiir) (272) 9   |
|                      | : Dip (şiir) (273) 1  |
|                      | : Çiy (şiir) (274) 8  |
| YILMAZ, İsmail Güney | : Bir Gece (şiir) (266)11   |
|                      | : His Piyasasında Şok<br>İndirimler (şiir) (268)10                              |
|                      | : İncinir (şiir) (270)13  |
|                      | : Cenin (şiir) (274)13  |
| YÜNLÜEL, Reha        | : Son Selam (şiir) (266)15  |
|                      | : Kırışıklıkta Zaman Aşımı<br>(şiir) (268)16                                    |
|                      | : "Rehâvârelikler [XII-XXVI]"<br>(şiir) (275) 9                                 |

## Osman Serhat ERKEKLİ

### BEYİT

Şiir yabani bir hayvan; bir hilkat garibesidir  
Onu şairler evcilleştirir

## Ayfer KARAKAŞ

### TERK EDİLMİŞ CIVILTILAR

Sonra bu tas bu tarak kendim oluyorum  
Giriyorum bir valize gitmek belası  
Şaşı atlarla rüzgara yetiyorum  
Biliyorum ki sonbahar ardı güzellik

Uzuyor yüzüm geceyle gevelediğim şarkı  
Sustuğunda omzuma batan diken  
Belki diyorum suç değil gülüşmeler

Uzak bahçelerin düşüyle uyanıyor karanfil  
Kokusu koynumu boyuyor gümüşe

Seyyar iplikçiler geçiyor sokaktan  
Söküğüm geliyor aklıma

Yaptığım bunca tantana bunca kavga  
Dilimi devşirmek için katmer güller ardından  
Seçtiğim yol aşına bir yapı

İçimi oyuyor bu anaların başındaki oyalarda  
Gelin diyorum kuşlara gelin sabahlayalım  
Terk edilmiş civiltılar buluyorum şakağında

Aynaya bakıyor deliler aynada sessizlik  
Kırılmış taraklar taramıyor saçlarını çocukların  
Suslara düşüyor çılgınlıklar

İp üzerinde bir intihar telaşı  
Yapma uzar ovalarda ömrün  
Çiçeklerde kokun uzar  
Tutar bir değirmeni bozar su  
Akşama kuşlar uçar

## Sevil AVŞAR

### EYLÜL SARISI

*Bekir Sıdkı Sezgin'in hâtırına hürmetle*

“Sonbaharın bizi daldırdığı rüyâ geçici”  
Geçiciymiş erguvanların fısıltısı  
Rüzgârla savrulan şarkılara aldandık  
Sustu mahzun bülbüller  
Renkler hep yaşlı şimdi  
Eylül sarısı artık rüyâlarımız

İnsanlar için gurbettir dünya  
Saydam bir yürek ister  
Şeyh Galip ve Dede Efendi gibi  
Aruz vezniyle yazılan son şiirlerdendi  
Kucaklayıp silya aldı toprak  
Gitti kumruları ardında bırakarak

Nihâvendle besledik ipek böceklerini  
Asil dokunuşuyla benzersiz  
Güftelerin, bestelerin hâmisini  
Sesiyle mavilere uçurdu hepimizi  
Sesiyle kelebeklerimizi

25 Ekim 2022

## Dilaver KORKMAZ

### ASKIDA CAN

Askıda can bıraktılar  
Sallamadan salıncakta  
Doğmamış çocuklarını  
Oysa salıncaklara yakıştırdı organ

Çocuklar aç kalmasın diye  
Buğday ektiler darağacına  
Sabırla baş verdi başaklar  
Dövülünce buğday oldu, ezilince un  
Ateşe verilince ise ekmek  
Gidenlerin ardından nice çocuklar yetişti  
Ekmeğe değil özgürlüğe tutsak

Yayın Yönetmeni : Ramis Dara  
Prodüksiyon : İhsan Üren, Zühtü Engüdar - Ersin Erdem,  
Zihni Engüdar, Yalçın Oğuz.  
Sahibi ve Yazı İşleri Müdürü : Halim Çiftçi (Ömerbey Mah. Ş. K. Ahmet. Sok.  
Fidan Apt. B. Blok. Kat: 2, D: 5 – MUDANYA)  
Yazışma ve posta kargo adresi : PK 68 16361 Ulucami – BURSA  
E- Posta : akatalpa@hotmail.com  
Yayın Türü : Yaygın süreli yayın. ISSN 1305 – 7685

Kâğıt çıkışlı dergi sadece İzmir’de dağıtımına verilmekte.  
İsteyen herkes akatalpa sitesinden kâğıt çıkışı alabilir.  
Yazıcı çıkışı : Selman Kırtasiye, Kuruçeşme Mh.  
Altıparmak Cd., 16050 Osmangazi – BURSA

Ocak 2000’de Bursa’da Ramis Dara, Melih Elal, Serdar Ünver, Ali Özçelebi ve arkadaşları tarafından kurulan şiir ve eleştiri ağırlıklı aylık edebiyat dergisi  
Akatalpa ([www.akatalpa.org](http://www.akatalpa.org)), şair ve yazarlarının başışladıkları telifler ve bazı şiir dostlarının katkılarıyla yayımlanmaktadır.