

# AKATALPA

Kasım 2020 - Sayı 251

Aylık Şiir ve Eleştiri Dergisi

ISSN 1305 - 7685

**Reha YÜNLÜEL**

## AŞKOLSUN FABRİKASI (âşinâ aşkolsunlar ile aşkolsun âşinâlar)

bir vakit gelir  
insanlar ikiye ayrılır  
1. örümcek ağaçlar  
2. atsız polenler  
ilki kökün salar  
bir yere kııldamaz pek  
diğeri uçar gider  
yelin götürdüğü yere  
sabra âşinâdır ilki  
bekler de bekler  
bilir ya da bilmez  
kimi beklediğini  
nere tutunduğunu  
diğeri sabırsızlık âbidesi  
aşkolsun fabrikası  
varır da varır  
konar da konar  
bilir ya da bilmez  
kime vardığını  
nere konduğunu  
ilkinin ağı vardır  
rahat tatlı hamak havadar  
banyosu atmış şafak çiği  
mutfağı artık hak ne verdiyse  
nârin bir sıvası dökülmüş gelincik  
incecik mi incecik duvağı  
diğeri evet bir karış havada  
aklı en yakın istasyondan  
kalkacak ilk fırtınada  
evi dalgamsı güzergâhı  
ne yediği yedik ne içtiği içtik  
bir geçiştirme bir ayaküstü  
ilki kökleriyle uzanır ya  
öte köklere en fazla  
dünyâsı arzın sulak merkezlerine  
su taşır arzı tırnak uçlarına  
diğeri fırtınanın gönünden geçen  
avuçları kakhaha ve tohum dolu

*şiihâne*

**Ali Asker BARUT**

## METİN ELOĞLU'NUN 'YİTİKÇİ' ŞİİRİNİ TAZMİN

Beni bay Metin gönderdi  
Üsküdarlı bütün martılara evvela selamları  
Azıcık İstanbul istedi  
Yanına azıcık eski mavi bir deniz  
Eski mavi bir gökyüzü  
Para mı  
Beni tanırlar dedi, eski komşular  
Yazdığım eski şiirler  
Hepsini karşılar

**Mustafa ATAPAY**

## SEPET

Sarışın bir kenti siyaha çaldım .  
İçine biraz bakış biraz kakış koydum  
Nakşettim aklımın bir köşesine  
Bunlar iyidir dedim  
İyi dediklerime baktım ben var idim gülerken gözlerinin  
içinde  
Kötülere baktım bunlar kötüydü demeye kalmadan  
gözlerinde bir kırmızı  
Koluma bir sepet taktım  
İçine elma koydum elmacı oldum  
Elmacı geldi hanım diye ünledim  
Elmalar al idi sözlerim bal idi  
İster ye dedim ister gül  
Diğer gün gül koydum sepete  
Başka bir gün sirke başka bir gün tuz  
Ve başka başka günler başka başka şeyler.

Gülçin Yağmur Akbulut, Onur Akkaya, Aydın Akyüz, Hüseyin Alemdar, Seveda Altinkaya, Gökhan Arslan, Mustafa Atapay, Naci Bahtiyar, Ali Asker Barut, Yaşar Bedri, Fuad Çalbay, Ramis Dara, Yiğit Ergün, Osman Erkan, Osman Serhat Erkekli, Nurkan Gökdemir, Niyazi Mete Gürkan, Muammer Karadaş, Funda Karaltı, Yelda Karataş, Fahrettin Koyuncu, Çayan Okuducu, Tolga Özen, Nurgül Özlü, Özlem Öztürk, Hüseyin Peker, Aydanur Saraç, Figen Şentürk, Selami K. Şimşek, Turgut Tan, Ramazan Teknikel, Mehmet Mümtaz Tuzcu, İrfan Yıldız, Osman Yoluç, Reha Yünlüel.

## Osman Serhat ERKEKLİ

- 870  
Her eve eşit mesafede bir bakkal; her okula eşit mesafede bir şair... Domatesin bin türlü var. Şiirin de...
- 871  
Krallar kraliçeler öldüğü zaman köylüler teselli bulur. Zenginler hiç ölmüyor sanılır. Koç ailesinin kraliçesi Suna Kıraç ölmüş.
- 872  
Sigara sanki parmakların uzantısı; kişiliğin göstergesi...
- 873  
Sevinçli iken rüzgâr ve kanatlar şarkımızı söylüyor. Hüzünlü iken ağıt yakıyorlar.
- 874  
Yedi İklim'den kitaplar geldi. Çok genç, çok yetenekli Uğurcan Güler'in *Cinayeti Ben İşlemedim* ve sanatçı kardeş Abdullah Yalın Karadağ'dan *Sensizler Tekkesi*...
- 875  
Hüseyin Peker İran'a gitmiş dönmüş. "Ekşi" diye bir mamulden bahs etti. Erik ve vişne kaynatılarak elde ediliyormuş. Bizdeki simit kadar yaygınmış. Ramis Dara'nın Uludağ'dan gönderdiği güvem diye bir meyveden de bahsetti. Diyor ki: ekşi olan her şey çok faydelidir.
- 876  
Ölecek olanların para, kariyer, aşk... Hiçbir şey umurlarında olmuyor herhal. "Bir hayat"ı bırakıyor olmak dışında. O da nefes almak ve bir yudum su aslında.
- 877  
Bazı yeni kelimeler çok tuttu. Mesela "mutlu" "mutsuz" üstelik "mutsuz"un eski dilde karşılığı yok. Gayri mesut, namesut, saadetsiz mi denirdi... Bir de yeni dil "düşünce" ile "fikir"i ayırdı. Fikir felsefi düşünce olarak korudu yerini.
- 878  
Geçmişteki amcaların teyzelerin çoğundan daha çok yaşamış olsak da onlar gözümüzde hep "ihtiyar" olarak kalacak. Çünkü bizim gönlümüz hep çocuk kalıyor. Eski okul yıllıklarındaki yaşdaş (akran) fotoğraflarının daha "ihtiyar" görünmesi de pek anlaşılır değil... Mevzu ile pek ilgili değil ama uzun telefon konuşmalarında insanlar niye tur atmaya başlıyor veya pencereye çıkıyor o da anlaşılır değil.
- 879  
İnsanların yaşar iken yaptıkları çok şey, hususiyetle eşya dünyaya çivi çaktığını sanmaktan ibaret... Ölüm bütün çivilerin yerinden çıkması...
- 880  
Rüzgâr estiği zaman bulutlar ya o yana ya öbür yana gidiyor. Yönler sınırlı. Bu dünyanın bir küre, gökkubenin bir topun iç yüzeyi olmasından mı kaynaklanıyor. Öklid düşünmüştür bunu... Ama aşıldı bu basit geometri. Einstein ile birlikte "eğri"ler var hayatımızda.
- 881  
Evrende yuvarlağın egemenliği var.

## ELLERİM

- ölmüş bir kuşun kanadını okşuyor kederli ellerim  
yalnızlık taşımaktan yorgun  
. bir ceset nasıl kaldırılır bilmiyorum. yaz ortasında  
ölümden korkuyor herkes.
- sanki kartopuna yakışıyor ölümlü gerçek  
garbın ortasında kaybolmuş  
küçük bir sesin cehenneminde. sürekli ve sürekli ben benim.  
onlar değiller kimseye benzer bir şey bile değiller. ölüme  
doğru giden  
. yalanı artık taşıyamıyorum ellerim.  
aşklara susmaktan başka bir şey söylemeliyim
- . yorgun rüzgârların sesi ayaklarıma dolanırken her gece  
dolunaya ağlamak  
neden  
. sanki bütün acıların çırağı benim.  
bir sevdanın leşine alışkın bu mahşer uğultusunda.  
bir kuşun ölüsünü kucaklamaya vakit yok  
hele kartalsa. yanılığların yüzüne gülmekten başka  
diyemem  
.çünkü bütün sevinçlerin ustası benim
- gitmeli miyim?  
sırtıma alarak bir aşk'ın mağlubiyetini.
- başarılmamış her şeyden kaçır gibi  
. davası bitmemiş duvarların kapısız yüreklerinden.  
sokaksız kedilerden ve cırcır böceklerinden başka kimsem  
yok.  
her kadın gibi şafağa türkü söyleyen  
olmasam keşke  
üzgünlüğün ustası benim.
- bir dostum öldü üç gün önce kimseye diyemedim  
. ölümün karanlığını bir başıma oyaladım kalbimde.  
yine de korkmadım.
- korktum korkmadığımdan. sadece kendimi dinledim  
duvarların ardında bir sonbahar bile yok.  
üstelik kilitli her yağmur tanesi. gök kimseye ağlamıyor.  
gözlerim kupkuru yiten sevdalara. buna en çok üzgünüm  
bir panayır gümbürtüsünde hayatın cilvelerine gülüyoruz  
yüreğime sokulan aklımla birlikte
- aşkın ayak izleri hala kayıp.  
. korkmuyorum gök gürültüsünden  
hatırların başını beklemek biraz yorucu sadece  
yorgunum  
yalnızlığı sindirmekten.
- yangın yeri  
susmuyor ellerim, ah ellerim

## Yaşar BEDRİ

### IRMAĞIN KIYISINDAKİ ESKİ EV

ellerim ceviz karası, hiç çocuk olamadım  
oğullarını terk eden putlar uğramazdı bize  
'git' derler gideriz! çıktım görüldüm güneşe  
bulanık akan ırmak geçiyordu odamızdan  
incin... bir sürü ev saklanırdı gölgemize.

bozardı yuvasını örümceğin -saat başı çalan  
telefon! biz gülü öper gibi koklardık. o an  
ırmağın kıyısında söndürürdük mumları.  
dokunabileceğimiz dost eli öteki elimizdi  
bizi nasıl değiştirdi yanlıştır kurulan zaman.

ne zaman balkonda mumlar boynunu bükse  
koyamaz bizi hiçbir yere hatıraların dirliği  
boşluğumuzu sığdıramadık koca bir ömre  
dağ beni doğurduğunda sökülen kayanın;  
yorgundur derim, vardır onun da bir bildiği.

payandası kırılmış asmalı balkonuma kırgın  
yüzler konar, avcuma kuş salkımları gelirdi  
öpsen kıyamet kopmazdı rüzgârın kanattığı yeri  
tütünümdede yanma telaşı. ima ile omzumda  
dumanı tütmeyen kuşların yuvası şimdi

vaktimiz varken eksik bıraktık dualarımızı  
geceniz karanfil buhurdanı geldim kapıda durdum  
ceviz karası ellerimiz, sarkıyordu daldan periler  
kefenler geçirirdi oğul atan aşiret kervanlarını  
çocuk olmadım, kalpyaşımı karanlıkta kuruttum!

## Fuad ÇALBAY

### ALTI OKYANUS ÜSTÜ BALIK

Tanrının  
Yüzüğü kuşatmış üç notanın düştüğü  
Yeri göğün seyretme durağında  
Altı okyanus üstü balık hikâyesi mor bir gökyüzü  
Üç nota birden tıpkı masallardaki gibi  
Yıldız kayar ya hani bir vahanın üstüne  
Sakalları altında kız kaçırır bir adam  
Gider dört nala

Üç nota düşüyor gökyüzünden

1'inci nota: üstünde şairin gölgesi oturmuş  
Elleri telaş, biraz felaket  
Biraz hüznün portakal çiçeği

2'nci notada :şairin umudu bir nar  
Kan kırmızısı şöyle ki dokunsan;  
Bulaşır sana duyguları ve paramparça  
Dağılır şu kumların üstüne

3'üncü notada; şairin iz bırakan yanının  
Kesik siyah çizgileri  
Kalbinin ritimleriyle çizer mutluluk  
Resmini

## Gökhan ARSLAN

### MÜMKÂNSIZ

*fatma için...*

gözlerinle tırmandığın ağaçlardan  
yürüyerek geçtiğin suların belliydi  
kolların nehre uzanmış iki dal gibi  
bacakların toprağa şekil veren iki kök  
nasıl geçtiyse kuru otların üzerinden  
cebinde taşıdığın bir özlemek böceği  
kıyıda rüzgârın eskittiği kabuk

her sabah denizle yıkıyorsun yüzünü  
saçlarından daha uzun yorgunluğun  
bulutlardan bulut, taşlardan taş  
geçmiş yazlardan oyuklar yapıyorsun  
gövdeni istila etmiş bir ben ordusu  
rüyalarında yağmuru bekleyen atlarla  
boynundan dünyaya yayılan bir ıslaklık  
günlüğünü tutuyorsun ev sahibin yangının  
uysal bir kedi gibi avutuyorsun ateşi

aramızda başka şehirlerin sessiz hâtraları  
ve söylenmemiş sizlerin kayıp haritası

çocukluğumu seninle geçirmeye gelsem  
sırt sırta verip bir ağacın altında  
kuşların yalanını dinlese

## Nurkan GÖKDEMİR

### LOTUS / BERKİZ ÇİÇEK

Bak Lotus'a!  
nasıl da duruyor Susyer bataklarında  
özge dirim sabrıyla solmadan umutla  
nice siyah demüsti çoğalıyor uzduşu  
hür günce özlemi Yalnızlık çiçeğinin

sessizce dürüp ince yapraklarını gece  
gömülüyor derinlerin efsun gizemine  
evreni kucaklıyor düşünde yüce bilge

erte günü yenide açılıyor kalbi seviye  
buğu güzelliğiyle gülümsüyor güneşe  
giz rengi çiçeklere kanat düşü göklere

Gel dinle şimdi!  
susbilge Lotus'tan batıkta duru kalan  
öte düşüyle mutlu yaşamın yorumunu  
arısabrı kuşanan tinin uz yolculuğunu  
görmeye sızan varoluş sunusunu

Ve dinle !  
yeşim yüzlü umudun direniş çağrısını  
çoşuk gümüş suların efsunü çağrılısını  
nice esri Lotus'un rengârenk şarkısını

Lotus

Sessiz Bilge

Berkiz çiçek

Umudun uz öyküsü  
güzel günce düşçüsü

## İÇ KONUŞMALAR

### Muammer KARADAŞ

16/17 Şubat 2018 (01.22)

Bu akşam, hiç okuyup yazmadan doğruyu (ve elbet gerçeği) bulduğunu/bildiğini ileri sürenlerin bunu nasıl başardıklarını düşündüm.

İki akşamdır Aleviliği birinci elden anlamaya çalışıyorum. Bilgilerimin bir bölümünün üstünkörü öğrendiklerim olduğunu anladım.

Dünleyin, bir dönüşüm yaşadım: Rubai yazmaya başladım. “Su içtim dilim yandı”yı yorumlamaya çalışıyorum. Yalnızlık olmasaydı; insan “insan” olur muydu?

30 Aralık 2018, 00. 56

Keşke birazcık umut olsaydı yeni yılı beklerken. Bu çağda bu dünyada bu ülkede yaşıyor olmak kadar derin bir mutsuzluk yoktur kanımca. Kökleri çürümüş acınası bir çiçek değiliz de neyiz?

Şiir maden gibi kazılan bir şeydir; elde edilen altın gibi ince eleklerden geçirilmeden şiir olmaz. Çoğunca bütün elde edilen yalnızca toz topraktır.

Şiir maden gibi kazılan bir şeydir; tonlarca topraktan birkaç gram elde edersin; onu da ince ince işlemek gerek. Şiir, işlenmiş bir elmadır, katkısız.

Elbette dönmek istemem köpek öldüren günlerime; elbette dönmek isterim şiir yangınında kavrulduğum günlerime.

Bence Kürt sanatı tarihsel günlerini yaşıyor: şiirler, romanlar, öyküler, filmler... Buna Kürt baharı mı desek?

Kürt opera sanatçısı Mizgin Tahir: “Operanın kökeninin Ortadoğu ve özellikle de Kürtlerin kültürünün önemli parçası olan dengbejlikten geldiğini savunuyorum.”

Bu bana biraz “Güneş Dil Teorisi”ni anımsattı.

Kimi doğuştan şairdir kimi sonradan olma. Doğuştan şair de olsanız kültürel birikiminizi yoğurmanız gerek imgelerle.

Sonradan olma, salt kültürel donanımlarıyla ve şiirsel birikimiyle şair sayılanlara günümüzden iki örnek: Enis Batur, Hilmi Yavuz.

Özellikle Enis Batur o devasa kültürel birikimine karşın kanımca geleceğe kalacak bir şiir yazmadı.

05 Ocak 2019, 18.06

Yeni yıl eski yıldan el alıyor; kim ikisi arasına duvar örebilir ki! Anasına bak kızını al: Geçen yıl neydi ki, bu yıl bir tansikle gelsin. Zaman, elbette dönüştürür yaşamı ve her şeyi; ama insan yaşamına yansımaz bu. Kuşaklar süresince belki. Ama “insan”, zamana egemen olabilir kimi kez ve zamanı daha hızlı devindirebilir elbette. Kanımca dünya zamanında dördüncü boyuttur insan.

Şiir dönüp duruyor başımda karasevada gibi. Yakalayamıyorum bir türlü karasevada gibi, ne yazsam “o” değil. Hep bir umutla başlıyorum yazmaya, bütün silahlarımı kullanıyorum ele geçirmek için; yırtıyorum, didiniyorum, kan revan içinde kalıyorum, sonuç: Tam bir bozgun!

Demek, ben o değilim: “Şair”!

İnsan “şair” olmadığımı bilse, düşünse bile “şiir”in ardında koşuyorsa, ona ne denir?

Veya, şair kendi egosunu doyurmak zorunda mıdır yazdığı şiirle. Çünkü kimi kez başkaları “şiir” der ona, kendisi demese de.

Örneğin ben daha çok, anladığıma değil, duyumsadığıma “şiir” diyorum.

31 Ocak 2019

## Onur AKKAYA

### ADAM

Adam önce gömleğinin kolunu sıvadı  
Sonra çıplaklığının rakısını usta işi  
Damıttı kıyısından denizine doğru  
Yakından uzaktan adam benzemiyordu kimseye  
Üstelik adamın tepesinde martılar uçuşuyordu  
Adamın rakımı yükseldikçe adam allahlıktı  
Adam tek bir yanlış düşünüyordu sadece  
İlk günahattan önceki son şiiri kimin okuduğunu.

Doğru mu ettim bilmem; çok uzun yıllardır ilk kez birkaç kişiye kitap gönderdim. Kimileri şöyle bir değindi şurada burada.

Yusuf Alper’in dediği gibi Adnan Satıcı’nın emaneti değilim elbet. Adnan’dan iki üç yaş büyüğüm. Adnan’la ta baştan beri kulvarlarımız farklıydı. Başlarda o, şiirin geometrisiyle ilgiliyken ben daha çok felsefeyle ilgiliydim. Sonra o, geometriyi bıraktı, hiç umulmadık bir savrulmayla az şundan az bundan tekniğine geçti. Ben, tarih ve mitolojiye yelken açtım, gibi. İçerik açısından ben toplumcu bir eksene oturmaya çalışırken o, “ülkesizlik, annesizlik, aşk” yörelerinde geziniyordu. Gençliğinde bir duvar ustası edasıyla çalışırdı şiire. Bunu iyi biliyorum; çünkü, ilk kitabımın bütün şiirlerinde aşama aşama soluğum var.

Kalça kemiğim toptan çöktü. Tam kalça protezi için bekliyorum canım yana yana. Ama, bende bir öksürük var ki geçmiyor iki ayı aşkın süredir. Geçsin diye önce 500mg’lik, ardından 1000mg’lik antibiyotik kullandım. Biçimi değişiyor, bir türlü geçmiyor kökten.

23 Şubat 2019

Şubat da bitiyor işte, gümbür gümbür düşüyor cemreler.

Fırtına biçiminde kar serpiştiriyor. Yalnız dışarı değil, ruhum da böyle; fırtınalı, karmakarışık.

Son olarak, geçen gün sözünü ettiğim öksürük için Perşembe iç hastalıkları doktoruna göründüm. Bu kez de reflü nedeniyle ilaç tedavisine başladım. Ayrıntılı kan ve idrar tahlili sonucun gut ve şeker hastalığı sınırında olabileceğinin ortaya çıktı. Bu doktora göre ameliyatım için herhangi bir engel yok. Denk getirebilirim Nisan’ın başlarında ameliyat olmak istiyorum.

Çıktı!

*Hayatı Şiirleştiren Kitaplar*

eleştiri

Ramis Dara

Klaros Yayınları, Ankara, Eylül 2020, 320 s.

<https://shopier.com/3807707>

## BENCİL YAŞAYANLAR

Benciller rahat  
Kimse'çin değil--  
Dünya onlara--  
Herkes suçlu..  
Hodbin, talancı;  
İşemezler yaralı parmağa--  
Dışkın ilaç desen..  
Denizin ortasına--

Sorumluluk almadan  
Terlemeden..  
Sülük..  
Herkes,  
Tanrı bile  
Yanlış yapmış--

Kargadaki tulumba!  
-Kimi aldın uçurumdan?

Saygı isterler bir de--  
Trenleri elin sırtından geçenler

Ne gam milyon işsiz!  
Doğa kıyımı--  
Kadına şiddet..  
Çocukların acı..  
Boncukları--

-Adalet, sağlık;  
-Engelliler?...  
-Tarım, iklim ...  
-N'apayım?  
-Politikacı mıyım!

-Kendime yok yararım--  
Herkes doya doya  
Yaşıyor da  
Bi onlar sıkıntılı!

-Derelerin kuruması?  
Türlerin tükenişi...  
Göller çekiliyor--  
Yeraltı suları--  
Beton!  
Toprak..  
Bankaların tutsağı--

Görmeden taşra'k yoksunlukları...  
Yumulun ana caddelerin kıyısına...  
Başlayın beton balonlar şişirmeye

Fare..  
Sinsice --  
Tek başına çok mutlu--  
Kent çakalları

Yük alanları darla...  
Darlayarak yaşamı ...  
Bitmiyor kibriniz..  
Kütük gibi ciltlere --

## ÇEKİNGEN MESAFE

baskın leke dahili bir ruzname parıldamada  
epeyi moral demo hin kün  
kalış hamasi yarına mutlak mutfaksız  
tarihine teneke harfler, hizalık sesini ısırmış  
bir paslı harf inkârı deve kinin  
yabani izler arısı, kavisli sözlenmelerıva  
darısı harf kirlenme.

pas tutar pas tutar  
teneke harfler pas tutar

sökük noktalama imleri  
puç soluklu heybeci sırdaşlık sığı  
pust cevval,  
dijital çekingen mesafe mührü  
ağlarda ovalarda bayırda dikbaşlı  
dikey şokeli bir kundaklanma selefı  
Fak,  
Entrikasyon yadsıma havalanmada  
Kozmik zırva taraf vesile vezinli sekter çubuk

## BENCİL

cıvıtlı kuşlar öldükçe ağaçların sokaklarında  
kimsesizlik herkesin konuştuğu bir gün doğumu oldu

herkes konuşunca kimse iştmiyormuş  
her şeydeyiz, durma bahset bizden

ikindinin görkemli terasını anlat  
işten çıkanların iki bira içtiği parkları

eve girişleri anlat tabuttan çıkar  
tabuta girer gibi her yerin ölüm olduğu

nal sesleri dolduruyor dağın eteğini  
boğ atı, durma kendini anlat

Bireycinin önde gideni--  
Sıyrılıyorsunuz işten..  
Kent mobilyaları

Düşleriniz de çokbilmiş--  
Balıklara güç vermiyor varlığını!  
Kuşların kanadına--

Ne hayvanlara in ne kuşlara yuva!  
Ne atlara ova ne buğdaya tarla...

Öyle alçakça yoksunuz ki...  
Kudurmuş gibi de huysuz!

## ANEKDOTLAR

### Ramazan TEKNİKEL

#### BİR YAYINEVİ

Onu bana, yirmi otuz sayfalık bir öykü ya da olay yazıp götürüyorsun, sana iki yüz sayfalık bir roman yazıp veriyor, sonra da istersen kendi yayınevinde yayımlıyor, aynı zamanda bir de edebiyat dergisi çıkarıyor, diye tanıtmışlardı.

Kente yeni atanmıştım. Adamı merak ettim. Sağa sola soruşturarak yerini buldum. İki yanı camla kaplı küçücük bir yerdi. Şakaklarımı iki elimin arasında alarak kapalı kapının camından içeri baktım. Bilgisayarın başında sürekli piposunu yakmaya çalışan top sakallı, altmış yaşlarında ufak tefek biriydi. İçeri girdim.

-Bu kentte otuz sayfalık bir dosyayı iki yüz sayfalık roman yapan ve aynı zamanda edebiyat dergisi çıkaran bir deli varmış, onu arıyordum, dedim.

Adam piposunu dudaklarının arasından alıp ayağa kalktı.

-Aradığınız o deli benim! dedi.

Çocukluğumda kasabamızda bir deli vardı. İki elinde üç dört sigarayla çarşı pazar türkü söyleyerek dolaşırdı. Kimse onun türkülerini dinlemez, ona sadece sigara verip geçerdiler.

Tabii bunu ona söyleyemezdim.

#### DERGİ SİZE YAKIŞTI

Şiir yazan, dergileri izleyen, sanata- edebiyata tutkun biriydi. Eşinin memuriyeti nedeniyle iki yıl önce büyük kente taşınmıştı. Gelir gelmez kendi dünya görüşüne uyan bir edebiyat ortamında yer almış, onların çıkardığı dergide yazmaya başlamıştı. Onunla bir etkinlik sonrası ayaküstü kısa bir konuşmamız oldu. Ona önce 'Memurun Evi' adlı kısa hikâyeyi anlattım.

-Bir kasabaya tayini çıkan bir memur, tüm aramalarına rağmen kiralık ev bulamaz. Ne yapacağını şaşırmış durumdayken kasabanın dışında terk edilmiş bir ev görür. Sahibini bulur ve kiralamak istediğini söyler. Ev sahibi memura, evin oturmaya uygun olmadığını söylediye de durumu anlatır ve çok az bir paraya kiralar. Elinden iş gelen memur kısa zamanda evi oturulacak duruma getirir. Kasabadan varsıl biri oradan geçerken evi görür ve sahibini bularak kiralamak istediğini söyler. Ev sahibi evi başkasına kiraya verdiğini söyleyince, aylığını kaçırma verdim, diye sorar. Yüz liraya, der. Ben sana aylığına iki yüz lira vereyim de evi ben kiralayayım. Olmaz, der ev sahibi. Neden olmaz, diye sorunca da, çünkü ev memura yakıştı, der.

Hikâye bitince, soru sormasını beklemeden, sözü şairin içinde bulunduğu edebiyat ortamına ve yazdığı dergiye getirerek,

-İçinde bulunduğun ortam da, dergi de sana yakıştı, dedim.

-Çocukluğumda memlekette içinde birçok meyve ağacı olan bir bahçemiz vardı. Diğer kuşları bahçeden kovardık, ama rengârenk bir kuş çeşidi vardı ki, o kuşlar ürküp de kaçmasınlar diye bir süre bahçeye dahi girmezdik, dedi.

#### BİR AÇIK OTURUM

Sitenin kameriyesinde otururken aklımıza artık hayatta olmayan yazarlarımızın katılacağı bir açık oturum düzenlemek geldi. Hüseyin Rahmi, Halit Ziya, Mehmet Rauf, Reşat Nuri,

Yakup Kadri, Halide Edip, Sabahattin Ali ve Sait Faik'in konuşmacı olarak katılacağı bir açık oturum olacaktı. Ancak oturum başkanı konusunda aramızda bir uyuşmazlık çıktı. Ben Halide Edip'in olmasını istiyordum, o ise Yakup Kadri'nin. O anda yanımıza üçüncü bir kişi geldi. Gelmesi iyi de oldu. Durumu ona da anlattık. Biraz düşündü.

-Bence ikisi de olmasın. İçlerinde en yaşlısı Hüseyin Rahmi Gürpınar olduğuna göre oturum başkanı o olsun, dedi.

Bizce gayet doğru ve mantıklı bir öneriydi. Onun bu önerisini ikimiz de onayladık.

-İşim var deyip, fazla durmayıp ayrıldı. Ayrılırken bir açıklamada daha bulundu:

-Ama bence Sait Faik'i oturuma hiç yazmayın. Salonda o kadar süre oturamaz, sıkılır ve oturumun ortasında çıkıp balıkçı dostlarının yanına gider, sonra siz de zor durumda kalırsınız, dedi.

Haklıydı, işin bu yönünü hiç hesap etmemiştik.

#### OLGUNLAŞMAMAK

Yaşım ilerlemişti ama ben kendimi bir türlü geldiğim yaşta bir insan olarak göremiyordum, bulunduğum yaşın yarısında ancak hissediyordum. Altmış yaşındaki bir insanın kendini hâlâ otuz yaşında görmesi normal olamazdı, oysa benden çok daha genç tanıdıklarım oldukça olgun insanlardı. Bunu iki şeye bağlıyordum: Birincisi yıllarca ilkökul öğretmenliği yapmış olmama, ne derece doğrudur bilemem ama bir eğitmen, "çok eskilerde, hep çocuklarla uğraştıklarından çocuklaşmışlardır diye ilk mektep muallimlerinin tanıklığı mahkemelerde kabul edilmezmiş" demişti. Bu teze göre benim olgunlaşmam doğaldı, ancak benim yarı yaşında olan pek çok olgunlaşmış ilkökul öğretmeni de vardı.

İkincisi ise yıllardır çocuk kitapları yazmış olduğumdan diyeceğim ama her çocuk kitabı yazarı benim gibi değildi ki, çoğu yaşına göre olgun insanlardı.

Bu durumu uzmanına danışmayı düşünürken bir toplantıda psikiyatrist ilkökul arkadaşımıza rastlayınca sevindim ve hemen durumu açtım. Ancak yardımcı olamadı.

-Ben de öyleyim, dedi, ben de büyüyemedim bir türlü, ikimiz birlikte büyüyeceğimiz günü bekleyelim.

Çocukluğumda hiç ayık gezmeyen gözleri kan çanağı gibi kırmızı olan bir çerçi vardı, bir an onu düşündüm, çocuklara renkli kâğıtlardan yaptığı oyuncaklar satardı.

#### MAHLAS

Kentte düzenlenen kültür festivaline uzak bir kasabadan gelen altmışını devirmiş bir ozan ile yine bir başka uzak kasabadan gelen yetmişinde bir başka ozan da katıldı. Doğaçlama çalıp söylediler, atıştılar...

Ara-larında birçok yönden sıkıntılı günler geçirmiş, yaşam-a karşı yenilmişliği, bezginliği yüzünden okunan, festivale bir başka uzak kentten gelen bir şair, o iki halk ozanına:

-Ben de halk ozanı olmak istiyorum, bana da bir mahlas verin, dedi.

Ozanlardan yaşlı olanı şa-kaklarını ellerinin arasına alıp önce şairin, sonra orada bulunanların yüzüne uzun uzun baktı. Sonra şaire döndü:

-Senin adın Bezgîni ol-sun!

Diğer ozan söz aldı:

-Âşıkların dünyasına hoş geldin Bezgîni!

Biz oradakiler de hep birlikte:

-Âşıkların dünyasına hoş geldin Bezgîni! dedik.

## *Aydanur SARAÇ*

### YENİ BİR SABAH VE TOHURLAR

her gün biraz daha çoğalıyor yapraklar bu bahçelerde  
çakıllar kıyıları uyanıyor, kıyıları gökdelenlere  
küçülüyor sonra hayat  
kış kadar soğuyan bu evrende

kırgın bir mevsimin ucundayız  
dünya üzerine bahisler oynuyoruz  
uğurlanmayan ölümlerin yüzleri  
kendi vadisini öldüren insanlar yanımızda  
kutsal acılar

gölgesinden geçtiğimiz kuyunun karanlığı büyüyor  
büyüdüğümüz kışın gürültüsü  
orada kuru bir dalın kırılması gibi değişiyor sokaklar  
leylek fırtınasındaki kuşlara benziyoruz  
koynuna sığındığımız dünyaya  
sesleniyoruz sonra gölgesi düşerken sazlığın  
orda ne var orada ruhumuzu serin yamaçlara çeviren  
sonsuzluk uzun bir uyku yararı yok imla bilgisinin

şimdi öpseniz de geçmez metruk sabahlar  
yine tohumlar ekiliyor  
tatlı esintiyle şarkılar söylüyor rüzgâr, yaralıyor daima.

## *Niyazi Mete GÜRGAN*

### SEN

Sen soğuk  
Kapılarında dağ kapılarında uçurum  
Her soğuk rüzgâr yalnızlık  
Estikçe büyür hüznüm  
Acı, gözlerime sinen bozkır.

Sen yabancı  
Saçlarında bahar kayıp  
Uzaktan çocuk sesli gülüşün  
Gün ışığı gibi batmakta  
Devrik, adam gövdeli ağaç.

Sen karanlık  
Çıkmaz sokakta kaldırım taşı  
Güneş kadar küçük ve ateş  
Buz kesigi gibi sızlatır  
Bitkin, yaşamaya gecikmiş kalp.

Sen zamansız  
Gençliğimde ihtiyar  
Gençliğimde çocuk  
Dört mevsimin yağmuru  
Kurak, toprağın aynası yokluğun.

Sen dua  
Kabulü tamamsız  
Eksik, yaban, eğreti  
Yitik, sahipsiz, berduş.  
Sen, yaşamak saklı kelime.

## *Osman YOLUÇ*

### YANLIŞ MESİH DENEMESİ

Ne gökten bir ihtişamlı balık indirebilirim,  
Ne de havarilerim doyar bu küflü ekmekle.  
Göğsüme çalاکalem yontulup bırakılmış kalbim ve  
Babadan miras bir korkuyu beklemek ile  
Ancak birkaç küçük avuntunun altını doldurabilirim.

Ne toprağım şiirin ipek atlasında  
Ne su ne de çiçeğim diyebilirim.  
Hiç konuşmadan bu ömrü kaç yüzyıl sürdürebilirim?  
Ağzıma tıka basa sokuşturulup bırakılmış dilim ve  
Açılmayacak onca kapının önünde beklemek ile  
Olsa olsa sadece suskun bir kalabalık toplayabilirim.

Çiğerimde buram buram tüten bir eski pişmanlığı  
Yakıp alelacele söndürebilirim.  
Her gece dağılgan aynı hislerle,  
Aynı sokaklara bata çıka neyi bilebilirim?  
Varlığımı semirten bu tatlı yeli umutsuzca kandırıp  
Ansızın bir acı poyraza döndürebilirim.

Ne süt dökmüş bu asayla denizler yarabilirim  
Ne de kurtuluşu müjdeleyebilirim bu hırıltılı sesle.  
Koluma paslı bir vıdayla iliştilmiş elim ve  
Anadan kalma bir yalnızlığı anlamak ile  
Bir kadını en fazla yarım yamalak sevebilirim.

Ne fitratımdaki ateşten cehennemini tamamlayabilirim  
Ne de cenneti anlayabilirim koynumdaki nefisle.  
Bir arızalı varlığa fırlatılmış ruhum ve  
Bunca meyveyi çürüye sürüye ağacıma toplamak ile  
Ancak birkaç ucuz soluğun hazzını duyabilirim.

## *Özlem ÖZTÜRK*

### ÖPERSEM KANARIM

Ateş kesigi ve camdan bu suskunluklar;  
Öpersem kanarım!  
Kınımı kesti özlem uykusu...  
Boğazımda düğüm.  
Öpersem kanarım!  
Gözlerinse cumhuriyet gibi  
Doğuyor yüreğimde günbegün.  
Rozet diye kalbime gözlerini ilişirdim.  
Çıplak kalmasın diye gökyüzü  
Tuttum ellerimle yakama çiçek diye şiir ilişirdim.  
Kime sorarsak soralım,  
Aramızda Çin Seddi var!  
Öpersem kanarım!  
Ama öldükçe diriliyorum.  
Her ölüm çıplak gelir.  
Öpersem kanarım!  
Beni bir tutma başkalarıyla  
Biz masal olalım!

# TÜRK ŞİİRİNİN KUTSAL SESLİ ŞAİRİ OSMAN SERHAT ERKEKLİ

Ramis DARA

Osman Serhat Erkekli'nin şiirini hiç alışık olmadığım üzere dönemlere ayırarak değerlendirme ihtiyacı duydum. Bu tür bölümlerlerin pek de bir anlam taşımadığını bile bile. Ama burada bir zorunluluk söz konusu.

İlk yayımlanan beş kitap (*Dizgi Yalnızlığı Yok, Fahişe ve Genelev Şiirleri, Düşünen Şiir Akımı [Kuramı ve Ürünleri], Yalnızlığın Yedi Rengi, Gülgün ile Nergis*) ile, 2019'da yayımlanan *İlk Şiirler*, topluca 6 kitap, ilk dönem. Bu dönemde şair Düşünen Şiir adıyla bir akım başlatmış, akım sonradan sönüşe geçmiştir.

Şairin büyük proje kitabı *Yerlere ve Göklere Dair*'i yazdığı yıllarda yazıp yayımladığı 8, 12, 16 sayfalık üç kitapçık (*Osman Serhat'ın Şiir Kitabı, Atatürk Sonsuzlaması ve Okşanmamış Günler*) ilk dönem içine de alınabilir ama kolaylık olması açısından bunlara da ikinci dönem kitapları deme ihtiyacı duydum.

Üçüncü dönem, *Yerlere ve Göklere Dair*. Temmuz 1978 ile Kasım 1989 arasında yazılıp, ilk 5 kitapçığı tek tek 1978, 1979, 1984, 1985, 1986 yıllarında, 6. ve 7. kitapçıklar birlikte 1987'de, 8. kitabın eklenmesiyle tamamı topluca 2002'de yayımlanan, böylece 11 yılda yazılıp, yayımlanması Eylül 1978 ile Eylül 2002 arasında 24 yıl süren 8 kitapçıktan oluşma, şairin büyük emek verdiği kitabını bağımsız bir dönem sayıyorum.

2000-2016 yıllarında yayımlanan üç kitabıyla (*Yeni Şiirler, Ruhun Şehveti -Ürperişler Kitabı-, İnsanlık Hali*), henüz kitaplaşmasa da, şairin teveccühüyle topluca okuma şansı elde ettiğim -okuduğum sırada içinde 36 şiirden bulunan- Son Şiirler dördüncü dönemi oluşturuyor.

## İlk Dönem

13 yaşında şiir yazmaya, 15'inde yayımlamaya başlayan 1955 doğumlu Osman Serhat Erkekli ilk kitabını da 18 yaşında yayımlar. Böylelikle 1968-1973 yıllarından söz etmiş olduk.

O sırada ülkemizin şiir ortamı, 1950 sonlarından gelen yoğun imge yüklü 2. Yeni şiirle, 1960 sonları ve '70 başlarında hayat bulan toplumsal denebilecek daha yalın bir şiirin kapışmasına sahne olmaktadır.

Osman Serhat bu iki güçlü akıma yüz vermeyip kendi yolunda yürümek ister. Peşine düşüğü şiir tarzına iddialı bir şekilde "Düşünen Şiir" adını verir. Kısa, özlü, yalın, salt düşünceden oluşan bir şiirdir bu ona göre. (Bu bakışın arkasında Celâl Sılay [1914-1974] şiirinden uzak bir esinti var mıdır, düşünülebilir belki.)

Kitabının adını da ironi (ince alay) olsun diye *Dizgi Yalnızlığı Yok* şeklinde koymuştur şairimiz, yanlış sözcüğünü yanlış şekilde yazarak.

"Düşünen Şiire Giriş" ve "Düşünen Şiir" adlı iki kısa yazıdan sonra, 101 Düşünen Şiir ve Kötü Şiirler adlı iki bölümden oluşma kitabın özellikle 1971-73 yıllarında yazılmış ilk bölüm şiirlerini okuyunca "Garip'in Lirigi" tanımını geldi birden dilime. 1940 yıllarının ünlü akımı Garip'in (diğer adıyla I. Yeninin) lirizmle desteklenmiş hâli gibi biraz bu şiir. Bilindiği üzere Garip şiiri lirizme hiç yüz vermez. Şairimiz için de bir tanım yapacak olursak, duyarlı-düşünür-şair, belki.

Hayvan üst başlıklı şiirden, haiku havasında iki muhteşem şiir aktaralım buraya:

tarih yazmaz  
savaşta ölen

hayvanları

....  
istiridyeden çıkınca  
başlar hapisliği  
incinin (s. 12).

Savaşta ölen hayvanlarla incinin hapisliği öylesine söylenmiş sözler değildir!

Hititler, Mısır ordusunu '7 bin atın çektiği 3 bin 500 savaş arabası sayesinde geri' püskürtür. Bizim Osmanlılar Mohaç savaşına 166 bin atla koşar. Waterloo Savaşı'na 30 bin at katılır. Birinci Dünya Savaşı'na bir buçuk milyon! Bu atların üçte birinden fazlası savaşta ölür (Eser Tutel, *At ve Atçılık*).

Osman Serhat Erkekli'yle ilgili yıllardan, yaşlardan söz ettim, ama bir de başka açıdan söyleyelim: Şairimiz bu şiirleri yazıp yayımladığında Galatasaray Lisesi öğrencisidir!

İşin ilginç, ilk kitabı için 1971-1973'te yazdığı şiirlerden bir seçme yapmıştır, ama 1968-1972 yılları arasında yazıp yayımlamadığı şiirleri -yayımlanmış sırasında göre 13. kitap olarak- ancak Temmuz 2019'da *İlk Şiirler* adıyla yayımlamıştır. Bu kitabın başında Galatasaray lisesi yıllarını şöyle anlatıyor: "*Galatasaray'daki yıllarımdan / bir avuç şiir kaldı. / Okulu bırakmama değer miydi, diye düşünüyorum; / değerdi. / Çünkü şairler Tanrı'nın sevilen çocuklarıdır; / çünkü şiir her şeyin üzerindedir.*"

İlk Şiirler'i oluşturan 32 şiir dört bölüm halinde sunuluyor. Bunlar Gelibolu'da ve Galatasaray lisesi yıllarında İstanbul'da yazılmıştır. İlk yazılan şiir de ilk yayımlanan şiir de, bu kitapta. Gelibolu'da Haziran 1968'de yazılan ilk şiir, Elma; *Galatasaray* adlı dergide Nisan 1970'te yayımlanan ilk şiir, Düşünceler adını taşıyor. İlk yazılında, pazardan alınıp yenen elma "yıldızlar arasında" "bir dünya"ya benzetilir, şairin gelecek serüvenine işaret olarak; ilk yayımlanan şiirin adı da onun şiir akımının adını haber verir...

\*

1975'te yayımlanan ikinci kitap *Fahişe ve Genelev Şiirleri* 16 sayfalık bir risale. Başta ve sondaki 8 sayfayı künye ve açıklamalar kaplayınca, ortadaki 8 sayfaya, toplamı 105 dize tutan başlıksız 25 şiir yerleşmiş. Bunlarda genelev kadınlarına sevecen ve ironik bir bakış söz konusu. 61 ve 62. dizeler Orhan Veli'nin ünlü Sere serpe şiirinin bitiş ikiliği: "*Olmaz ki! / Böyle de yatılmaz ki!*" (s. 9).

İlk kitapta da yer alan, "*Yoksuldu / gövdesini satıyordu / doğum kontrol hapı almak için*" üçlüğüyle başlayan kitap, cinselliğin, cinsel organların değil, beynin önemli olduğu vurgusuyla biter.

\*

Osman Serhat Erkekli kuruculuğunu üstlendiği Düşünen Şiir akımına katılan üç arkadaşıyla birlikte 1976'da *Düşünen Şiir Akımı (Kuramı ve Ürünleri)* kitabını yayımlar. Alt başlıktan da anlaşılacağı üzere bu akımla ilgili yazılar, söyleşiler, akım ve kurucusu Erkekli'ye ilişkin şiirler ve akımı temsil eden şairlerden şiirler yer alır kitapta. En çok şiir de kurucu olarak Erkekli'den.

Katılımcı Erden Aktoğu, İlhami Kurtar ve Gülgün Cinol'dan da birer şiir. Kitabın sonlarına doğru da bir sayfada Osman Serhat Erkekli'nin Hüseyin Avni Akıncı (sonradan Cinozoğlu) ve Ufuk Özvardar'la ortak yazdığı birer şiir daha var.

Erkekli, ilk kitabı *Dizgi...*'nin ilk bölümündeki bazı genel şiir temalarını bu kitabında da ele alır, aynı temalarda yeni şiirler yazar. Bunlar Doğa, Hayvan, İnsan, Ben, Şiir (Şiirin Şiiri), Evren, Su, Yaşam Ölüm, Siyasa. Ayrıca bu kitapta Sanatçı teması da yine iki kez ele alınır.

Düşünen Şiiri şöyle tanımlar Erkekli: "*Salt düşünceden varolan, felsefesiz, bilimsel, matematikle ve karikatürle ilişkili, biçimsiz, olabildiği denli az öğeden yararlanan, kısa, saf,*



yoğun, öz ve yalın bir şiiirdir düşünen şiiir.” (s. 32) Bence bu tanımda en önemli kısım “kısa, saf, yoğun, öz ve yalın bir şiiir”.

Şiirlere ad vermeme gerekçesini de şiiirin adının yerine kendisinin hatırlanmasını istemekle açıklar: “*Bunlara ad koymamamın nedeni; adı değil, şiiirin kendisi akla gelsin diyedir. Düşünen şiiirin akla zaten kendisi gelir ya...*” (s. 13).

Bu arada not edelim: Kitapta adı anılan iki ünlü şair, Yunus Emre ile Orhan Veli olur.

\*

Erkekli'nin Eylül 1976'da yayımlanan 4. kitabı *Yalnızlığın 7 Rengi*, Mart 1974 – 23 Ağustos 1976 tarihleri arasında yazdığı ve başlarında sadece yazıldıkları tarih bulunan, 25 başlıksız şiiirden oluşuyor.

Kitabın adındaki “yedi renk” ifadesi ve şiiir başlıklarının bulunmaması baştan sona sadece yalnızlık temasının ele alındığını akla getiriyor belki ama öyle değil. 31 Temmuz 1976 tarihli şiiirde bir kez gündeme geliyor kitabın adı, “*derim ki yalnızlığın yedi rengi / derim ki / güneşin yalnızlığı sinmiş / ölmüşüm / böcekler yalnızlığımın hangi rengi*” (s. 25) dizelerinde. Aynı tema bir sonraki 2 Ağustos 1976 tarihli şiiirde biraz daha sürüyor, o kadar.

Bu kitapta Düşünen Şiiir ile ilgili bir not yok. Ancak önceki kitapta açıklanan ilkeler çerçevesinde yazılıp hazırlanmış bir kitap var burada da.

Bir alıntı: “*şiiir yazmayı ben / buğulu camlarda öğrendim ... şiiir yazmayı ben / karatahtada öğrenmedim*” (s. 17).

Tersinden bir güzellik olsun için, “*şiiirlere girmeyen bir sözcük gibisin*” (s. 11) dizesini de alıntılanarak geçelim, kapak düzenlemesini Sait Maden'in yaptığı bu kitabı.

\*

1977'de yayımlanan 5. kitap *Gülgün ile Nergis*'e geldik, değerli hikâyecimiz Necati Tosuner'in Derinlik yayınlarından çıkar kitap.

Düşünen şiiirin katılımcı şairi Gülgün Cinol, iki önceki kitapta “*can gidende kefenim şiiir olsun*” derken, burada şairimizi söylencelerin Nergis'ine döndürüp, kendisi de Gülgün'laşarak, birlikte ayrı bir efsanenin iki ana kahramanından biri olur. Yunus'un “*aşk gelicek cümle eksikler biter*” dediğince, sevgili Erkekli de aşka uğrayınca ileri sürdüğü şiiir akımı yükünün haylisini atar sırtından ve ilk kez bildik şiiir kitapları formatında bir kitaba imza atar.

4 bölümlü kitabın ilk bölümünde bu yıldırım ve muhtemelen platonik aşkın birbirini bütünleyen on şiiiri yer alır. “*ayrıldı / ayrılıklarla sevdim / başkasını sevdim / başkasıyla sevdim seni*” (s. 10) gibi dizeleri de kat edip, çağdaş ve çağcıl *Gülgün ile Nergis* efsanesini, bir kez de, kitabın girişinde gözüme çarpan “Kırpıklarının gölgesi” tamlamasına bakıp, Sadettin Kaynak'ın ünlü nihavent şarkısı “Kırpıklarının gölgesi”ni dinleyerek okuyorum, diğer bölümlere geçmeden.

İkinci bölümde Behçet Necatigil adını taşıyan bir şiiir var. Böylece baştan bu yana, Yunus Emre ve Orhan Veli'den sonra adı anılan 3. şair Necatigil olur.

Düşünen Şiiir akımının mirası, 7 ve 8 parçalı bağımsız birer şiiirden oluşan 3. ve 4. bölümler Uzak Şiirler ile Yalnızlık Şiirleri'nde sürüyor nispeten.

Yalnızlıktır, hüzdür derken, bir önceki kitabın adına bir gönderme ve oradaki atmosfere reddiye çıkıyor karşımıza: “*birakıp yedi rengini yalnızlığımın / rensiz geçtim gökkuşağından*” (s. 59).

## İkinci Dönem

*Gülgün ile Nergis*'in ardından Osman Serhat Erkekli, Düşünen Şiiirden daha büyük ve esaslı projeye, *Yerlere ve Göklere Dair* şiiirine girişir ve bunun ilk kitapçığını da 1978'de yayımlar. Yazılış ve yayımlanışları yıllar süren bu büyük kitabı daha sonra ayrıntılı konuşmak üzere biz şimdi 1979'da yayımlanan *Osman Serhad'ın Şiiir Kitabı*'na bakalım.

Tabloit boya yakın 8 sayfalık bu toplamda 1978-1979 yıllarında yazılmış 13 şiiir yer almakta.

Bunlardan Dönseler şiiiri “*ben Nergis*” diye başlıyor ve beşinci bölümde “*ben Nergis / hâlâ yaşamaktayım*” diye devam ediyor. Buradan fırtınanın dindiğini, aşk kazasının sağ salım atlatıldığını anlıyoruz.

Şair bu kitabını “*Annem ile Babama - Babam ile Anneme*” adamasıyla yayımlıyor. Anneyle baba ifadesini bir de babayla anne olarak kurarak ikisi arasında ayırım yapmadığını gösteriyor. Genel olarak yalnızlık hüznün ölüm gökyüzü vb temalı şiiirlerin birinde onların ikisinin bahsi de geçiyor: “*annem / mücevherleriyle zina halinde*” ve “*babam alkolle sevişiyor*” (s. 5).

Yoksulluklar şiiirinden bir bölümü okuyarak ayrılalım:

*şiiirdi şairlikti  
sümüklü böceğin  
güneşte umarsız parlayan salgısı  
gibi bir çabaydı işte*

*umursamazlık bu* (s. 6).

\*

1981'de *Atatürk Sonsuzlaması* yayımlanır. Birbirine bağlı, açılıp kapanan, 14 küçük karton sayfalık bir bütün halinde.

O kadar çok, boş, manzume nitelikli, mekanik, ruhsuz, fetişist Atatürk şiiiri yazıldı ki ülkemizde şiiir severler bunlardan gına geldiler. Osman Serhat'se belki Dağlarca'yla ilgili dostluğundan esinle; bu kadar az dize ve bu kadar az sözcükle Atatürk'ü ve Kurtuluş savaşını şiiirden uzak düşmeyen teatral bir metin içinde anlatmak ve duyumsatmakla bir yetenek ve ustalık gösterisi sunmuş bence. Mesajı da son derece evrensel: Savaş unutulmuş çocuklar yetiştirmek, insanlığı barış ve sevgi ortamına yöneltmek.

Koro, kadınlar korusu, erkekler korusu, kadın, erkek, ozan... gibi kahramanların rol aldığı bu adeta müzikli oyuna, sonsuzlama adını vermiş.

\*

1981-1985 yıllarında yazılmış 12 şiiiri bir araya getiren 16 sayfalık ve kapak desenini şairin annesi ressam Nebahat Erkekli'nin yaptığı *Okşanmamış Günler* kitabı 1985'te yayımlanır.

Kitaba da adını veren Okşanmamış Günler şiiiri eskil bir tragedyanın halk-doğa karışımı kahramanlarının konuşmalarıyla oluşuyor gibi.

Deniz Canavarları adlı ve “*Ablam Fatma Erkekli'nin anısı için*” adını taşıyan yan yana iki şiiirde de şair ablası yaşasaydı kendisinin dünyada olmayacağı ihtimalinin ayrıksı üzüntülerini şiiirleştirmiş.

Kitap, altında 29 Mart 1985 tarihi bulunan Yolculuk adlı şu kısa şiiirle sona erer:

*Ufuklara baktım gemilere  
Ey şiiir, sensin, iz bırakan  
Tek kadın  
Bu yalnız yolculukta*

## Üçüncü Dönem: Yerlere ve Göklere Dair

11 yılda yazılıp, toplamı 24 yılda yayımlanan, 8 kitapçıktan oluşma *Yerlere ve Göklere Dair*'i okuyup kısa bir betimleme ve çözümleme yapmada şimdiki de sıra.

Bu kitap iyi bir düzyazı-şiiir olmasının yanı sıra; yalın ama aşkın bir tanrı inancının betimlenip önerildiği, “Eskisöz” diye nitelenen tek tanrılı dinlere eleştiriler yönelttilen “Yenisöz” diye nitelenen bir dille, “İlkdil” diye nitelenen oluşu-tanrıyı anlatan bir kitap. Türk şiiirinde bir şairin kutsal kitap havasında yazdığı ilk ve tek eser. Tekliğiyle de, niteliğiyle de değerli ve önemli.

Tanrısal bir edayla, başta *Kur'an* olmak üzere kutsal kitapların havasıyla yazılmış; öncelikle sevginin, tanrısal sevginin, bunu izleyerek iyiliğin, barışın, sınırsızlığın, ayrımcılık karşıtlığının, özgürlüğün yüceltildiği, paraya ve silaha karşı çıktığı, ısrarlı, kararlı, büyük bir etika denemesi.

Anlaşılmasını kolaylaştırmak için Spinoza'nın 5 kitaplık *Etika*'sı gibi, diyelim. Spinoza'nın bir felsefe kitabı tabii; bu ise dini metinleri eleştirip yeni öneri sunan bir düzyazı-şiir.

Aralarında pek bir ilişki söz konusu olmasa da Dante'nin *Cehennem*, *Araf*, *Cennet* üçlemesinden oluşma *İlahi Komedyası*'nın da adını anıp geçelim bir de. – Hatırı kalmasın; Ezra Pound'un 47 yılda (1885-1972) yazdığı *Kantolar*'ı da analiz hadi.

Tanrısal anlatıcı, ozanı (şairimizi) bir tür elçi seçmiş, onun aracılığıyla insanlara mesaj yolluyor havasında yürüyor metin. (*Akatalpa*'daki günlüğünde "Tanrı kâtipliği" der [Aralık 2013, Sayı 168] sevgili şair, bu kitaptaki konumuyla ilgili olarak.)

Birinci kitabın sonunda ozanın yeri, tanrısal anlatıcı tarafından peygamberlerin üzerinde olarak ifade edilir: "*Sen ozansın ve yalvaçlarla aşık atmaya gerek duymuyorsun. Bunu bilmeleri gerek.*" (s. 10)

İkinci paragrafta, insanlar, "Onlar..." diye anlatılmaya başlar ve öyle gider.

Aynı paragrafta "Söyle onlara" hitabı da gelir. "Onlara bunu söyle" şeklinde devam eder o da.

Kitaptaki üçüncü bir söyleyiş tarzında da, tanrı kendinden, "O şöyledir, böyledir..." diye söz eder. Bunlar yaklaşık olarak *Kur'an*'da da başvurulan anlatım biçimleri bilindiği üzere.

Sevgi-sevgisizlik, yer-gök, gündüz-gece, yaşam-ölüm, ölümsüzlük-ölümlülük, anlam-anlamsızlık, varlık-yokluk, barış-savaş, güneş-ay ve yıldızlar, beşik-tabut karşıtlıkları zaman zaman gündeme gelir ve toplam anlatı, Tanrı inancının önemi ve Dirim'in, her şeyin üstünde oluşunun vurgulanışıyla sona erer.

Dirimle ilgili alıntı: "*Dirim'i kim aşabilmiş.*" (s. 37), "*Dirimin karşıtı yoktur. Bütünün anlamı budur.*" (s. 41)

Kutsal kitaplarda çok önemsenen Söz üzerinde de durulur sık sık. *Kitabı Mukaddes*'te ilk cümle olarak geçen "Önce söz vardı"ya hemen başlarda bir gönderme var: "*Anlamın rengini mi soruyorlar sana? Son sözün olsun ki; önce söz vardı'nın karşıtı duymayacaklar.*" (s. 11) Ancak "*Söz tanrı değildir.*" (s. 38) Tanrı inancının altındadır; o, ölüm korkusunu aşmak için gereklidir.

Anlatı boyunca İsa'ya çeşitli yerlerde göndermelerde bulunulur, üçüncü kitabın sonundaysa "*Kilise senin en kötü aynan oldu.*" (s. 20) eleştirisini okuruz.

Dinlerle ilgili başka eleştiriler: "*Tıpkı dinlerinin olgunlaştığını duyar duymaz paraya ve silaha sarılanlar gibi*", "*Ey dinleri gibi kendilerini de tamam olmuş sananlar*", "*Sadece kılıçlarını seven müminler gibi azad bekleyen herşeyin kanadını yoldular.*" (4. kitap, s. 22).

Kitabın anlatıcı tanrısı kendisine bir ad takılmasına şiddetle karşıdır: "*Bana ad takmakla tatmadıkları bir ayazı çiğniyorlar.*" (5. kitap, s. 30)

Nihayet 5. kitapta bir kez Muhammed, iki kez Allah adı da geçer. Şöyle: "*Muhammed, Ey inkârcılar! demişti, şimdi Lât, Uzâ ve bundan başka üçüncüleri olan Menât'ın ne olduğunu söyler misiniz? Bunlar sizin ve babalarımızın taktıkları birer addan başka nen değil. Allah onları destekleyen bir delil indirmemiştir.*" (s. 32)

Diğeri çok çarpıcı, dikkatle okumak gerek: "*'Gelibolu'da çatanaya mavna derlerdi' diyorsun. Sen çatı dersin çadır dersin ama çatanayı duyamazsın. Onlar da 'Allah' diyorlar ama tanrıyı tanımıyorlar.*" (s. 32)

Allah sözcüğünün kökeni Akatçaya uzanır, Arapçaya gelinceye kadar da uğrayıp geçtiği çeşitli diller vardır. Fakat şairin meselesi daha derindedir; iki ayrı kitapçıkta şöyle

vurgular konuyu: "*Onlar ad vermenin put yapmakla bir olduğunu anca görebilirler.*" (5. kitap, s. 33 ve 7. bitik, s. 41).

Muhammed adı da 6. bitik'te ikinci bir kez daha geçer. Çinli, Hindu ve Budacılar aralarında anlaşabilirlerken; üç semavi dinin mensupları: "Yahudi", "Muhammed'in getirdiğini öpen ile İsa'nın ayağına ağzını götüren..." (s. 39), anlayamazlar!

(Kitap-bitik ikiliği, şundan: Şairi ilk beş bölüme Kitap, sonrakilere kitap anlamında Bitik demiş.)

Şairin yıllar içerisinde yazdığı bu metni Yenisöz olarak nitelediğini söylemişim. Bu ifade bir de şöyle geçiyor kitapta: "*Yenisöz nerede ise kutlukent orasıdır. Sana katılmayan geçerliğini yitirecektir. Onlara bunu söyle.*" (s. 39)

Metin boyunca arada bir zekâ, dil, düşünce gösterisi de yapıyor tabii şair, özlü sözler söylüyor: "... *İğri Gözde Düz Kaş Sivri Höyükte İki Baş Olmaz.*" (s. 30)

Düşünen Şiir akımı döneminden gelen bir imgenin burada da tekrarlandığını okuyoruz: "*Yaşarlar, tutsaklığı istiridiyeden çıkar çıkmaz başlayan birer inci gibi*" (s. 8).

Tanrısal bir edayla yazılmış, Türkçede cinsinin (genus) ya da türünün (species) ilk ve tek örneği bu önemli ve değerli şiir kitabının daha yakından okunması, bu tarz başka şiir kitaplarının da yazılması gerektiğini düşünüyorum kendi payıma.

#### Dördüncü ve Son Dönem

Şair hayatının projesini yazıp rahatladıktan sonra, belki başka sebeplerle de bir süre az şiir yazar, kitap yayımlamaz. 1995'te şiirlerinden seçmeler yayımlanır, *Yoksulluklar* adıyla.

2000'de yayımlanan *Yeni Şiirler* kitabında çoğunluğu 1998'de, 1999'da yazılmış şiirler yer alır; 1980'lerden gelen şiirlerle 70'lerden gelen bazı dizeler de bulunsa da. Çocuksu şaşkınlık, sevgi ve sevecenlikle yerlere, göklere, doğaya, aşka, hayata, ölüme, şiire, rüyaya, yalnızlığa bakan üç bölüm halinde sunulmuş 36 şiir var bu kitapta. Şairin ressam annesi Nebahat Erkekli'nin desenleriyle değeri artmış güzel şiirler içeren güzel bir kitap bu. Hera Şiir Kitaplığı'nın sahip ve yönetmeni şair Hüseyin Alemdar'ı da selamlamadan geçmeyelim bence buradan.

Esenlenen şair sayısı artıyor biraz bu kitapta: Necatigil, Rilke, Goethe, Dante, Dağlarca, Sedat Umran, Haşim Çatış, Mehmet Sarsmaz, Müslim Çelik, Arkadaş Z. Özger, Yunus, Rimbaud.

On yıllar önce ilkin Camus'nün lirik denemelerinde rastladığım, ondan da önce çocukluk derelerimin armağanlarından çakıltaşlarıyla içsel bağım, kitabın ilk şiiri Okuyucuya'da, şairin ya da şiir kişinin kendisini "*Belki de bir çakıltaşı / Zamanın ırmağında sürüklenen*" (s. 7) olarak nitelediği dizelerle taçlanmış oluyor...

Sondaki Beyitler'den de şunu seçiyorum: "*Mezarlığa gittim, kalkın ey ölümler, dedim; bahar geldi / Biliyoruz, dediler, göreceksin bağrımızda açan çiçekleri*" (s. 90).

\*

İkinci seçme şiirler kitabı *Gitmemiştin ki*'den (2002) sonra Mayıs 2003'te yayımlanan ve 8 bölüm halinde sunulmuş 160 sayfalık *Ruhun Şehveti -Ürperişler Kitabı*'nda ağırlıklı olarak 2000-2002 yıllarında yazılmış şiirler yer alır. 1998 ve 1999'dan gelen az sayıdaki şiirin yanı sıra bir adet de 2003 şiiri var içlerinde.

Önceki kitap *Yeni Şiirler*'le kan ve can ortaklığından söz edilebilecek bir kitap bu. Yaklaşık aynı atmosferi, benzer "ürperişler"le dile getiriyor iki kitap da. Burada ölüm biraz daha fazla belki. O kitaptan birkaç şiir ya da dize bu kitaba taşınmış. Kitabın sonlarına doğru bu duygudaydım ki şiirleri okumayı bitirince baştaki –belki şairin de onayıyla– editör notu olduğunu sandığım notu okudum. Burada bu iki kitabın ileride "Ürperişler

## AYVALAR ÇİÇEKLENİRKEN

üçtür seninle karşılaşıyoruz!

eğer gelirsen bu sefer sevişeceğiz,  
her öpüş ölümü doğuracak ağzımızda  
insanların yaprak olup dallardan düştüğü  
bu vakte beni dalımdan düşürme

Muş ovasına berfinlerin kokusuna gideceğim  
kar su olup akmıştır Kulp'un köylerine  
dur, daha o sudan içmedim

tırmanacağım ağaçlar  
koklayacağım tomurcuk  
seveceğim çocuklar

köpeklerin ve köylerin uykusunu dinleyeceğim  
gözlerin ve ellerin yandığı ateşte  
yeni acılarım olacak fiziğin ve kimyanın ötesinde

çivi üstüne çivi  
küllerim hâlâ sıcak bir can bir nefes  
dayanamaz bu yürek hep kış hep meyilli

kollarım epeydir uyuyor göğüslerinde  
içim geçiyor bahtsız gecelerin tenhasında  
kim aramıza girecek kan kırmızı kalbiyle?

uyanalım ayvalar çiçeklenirken  
uyanıp kulaç atalım rüzgâra  
tek ayak üstünde bin cefaydı dile gelen  
söyledim şu boynu güzele:  
ayvalar çiçeklenirken gel  
terli ve çıplak gel

Kitabı" adıyla birlikte yayımlanması öneriliyor. Katılıyorum bu öneriye.

Lakin sonradan gelecek diğer kitap ve şiirlerin de bu iki kitabın havasıyla uyumlu olduklarını göreceğim - görüyorum bütün şiirleri okuyup bitirince.

Nottaki karşı çıkmak istediğim şeyse şairimizin Baudelaire ve Rilke ile karşılaştırılması. Bence böyle şeyler kimseye ne bir şey katar, ne de ondan bir şey götürür.

Kitapta bu iki şair dışında ülkemizden Osman Serhat'ın sevip dostluk kurduğu Fazıl Hüsnü Dağlarca ile Sedat Umran'ın adları geçiyor yer yer. Şöyle de bir dize de var örneğin: "*Biz susmayı denedik; Dağlarca, Umran ve ben*" (s. 153).

Adı anılan diğer şairler: Dante, Shakespeare, Nerval, Hölderlin, Verlaine, Rimbaud, Hallac-ı Mansur, Yunus, Nâzım, Lale Müldür, Haşim Çatış, Serkan Ozan Özağaç, Nurullah Can, Cenk Koyuncu.

"*En sevdiğim şair Sait Faik sonra Necati Tosuner*" diyor "Osman Serhat öldükten Sonra Yağmur Yağdı mı" şiirinin bir yerinde (s. 32), sevgili şairimiz. Benim edebiyatımızdan en sevdiğim kişi Sait Faik olduğu için onun bu dizesini özellikle alıyorum buraya.

\*

Eylül 2016'da "Sevil Aşar'a" adamasıyla yayımlanan *İnsanlık Hali*'nde, 1998-2016 yıllarında yazılmış 32 şiir yer alıyor.

(Ancak bunlardan, şairimizin kardeşi değerli tiyatrocu Özgür Erkekli'nin şiir başlığı olarak sunulduğu anneye adanmış şiirin şairimize değil, kardeşine ait olduğu özel bilgisini buraya not edeyim. İlk kitap *Dizgi...*'de de iki şiiri var Özgür Erkekli'nin. Böylece onun ağabeyinin kitaplarındaki şiir sayısı üçe çıkmış oluyor.)

Kitabın sayfalarında yine her zamanki gibi gökyüzü, kuşlar, yıldızlar, rüyalar, aşk, ölüm, tanrı uçuşuyor. Fazladan, ölmüş anne ve babayla sohbetler, onlarla ilgili tasavvurlar da var.

Önceki iki kitap gibi bu da epey sayıda "dörtlükler" ve "beyitler"le sona eriyor.

Diğer kitaplardan farklı olarak burada Romalı şair Ovidius'un, Ahmet Erhan'ın, -*Hisar* şairi olarak tanıyıp sevdiğim- Mustafa Necati Karaer'in adları geçiyor.

Ve bir ikilik: "*Dağ keçileri tuzu nasıl yalarsa / Ben de yalnızlığı öyle yaladım*". 'Ancak' bu alıntının yapıldığı Kitab-e-i Seng-i Mezar şiiri şu ikilikle biter: "*Ancak yine de yazabilirsiniz mezartaşıma: / Sevdiği kadınları sonsuz kılan adam burada yatıyor.*" (s. 28).

\*

Bu son kitaptan bu yana geçen dört yılı aşkın zamanda şairimiz, yeni şiirler yazmaya, başta onun da sürekli şairi ve yazarı olduğu dergimiz *Akatalpa*'da olmak üzere yayımlamaya devam etti. Elimiz tutup gözümüz görürken bunları da kitap olarak görüp okusak keşke...

Diyordum ki...

36 şiirden oluşma *Son Şiirler* dosyasını ediniyor ve ne mutlu ki bana, bu şiirleri henüz kitaplaşmadan topluca okuyorum.

Yazsonunda taze olgun meyveleri usul usul tadar gibi. Cana can katar gibi.

Teşekkürler, sevgili arkadaşım Osman Serhat Erkekli. Senin temiz kalbinden ve ışıklı şiirlerinden balık da halk da hâlik de son derece hoşnut, bunu unutma...

### Osman Serhat Erkekli'nin şiir kitapları

\* *Dizgi Yalnız Yok*, İstanbul Matbaası, İstanbul, Ekim 1973, 48 s.

\* *Fahişe ve Genelev Şiirleri*, İstanbul Matbaası, İstanbul, Nisan 1975, 16 s.

\* *Düşünen Şiir Akımı (Kuramı ve Ürünleri)*, İstanbul Matbaası, İstanbul, Ocak 1976, 92 s.

(Erden Aktoğu, İlhami Kurtar, Gülğün Cinol ile birlikte)

\* *Yalnızlığın Yedi Rengi*, Matbaa 13, İstanbul, Eylül 1976, 32 s.

\* *Gülğün ile Nergis*, Derinlik Yayınları, İstanbul, Aralık 1977, 64 s.

\* *Yerlere ve Göklere Dair*, [C] Yayınları, İstanbul, Eylül 2002, 48 s. (8 kitapçıktan oluşan bu toplu kitabın 1.'si Eylül 1978'te, 8 kitabın birlikte basımı ise Eylül 2002'de gerçekleştirilmiştir.)

\* *Osman Serhad'ın Şiir Kitabı*, Özdiç Matbaası, İstanbul, Eylül 1979, büyük boy 8 s.

\* *Atatürk Sonsuzlaması*, Derinlik Yayınları, İstanbul, Ekim 1981, 12 s.

\* *Okşanmamış Günler*, Kent Basımevi, İstanbul, 1985, 16 s.

\* *Yeni Şiirler*, Hera Şiir Kitaplığı, İstanbul, Kasım 2000, 96 s.

\* *Ruhun Şehveti -Urperişler Kitabı-*, [C] Yayınları, İstanbul, Mayıs 2003, 158 s.

\* *İnsanlık Hali, Komşu Yayınları - Yasak Meyve*, İstanbul, Eylül 2016, 64 s.

\* *İlk Şiirler*, Klaros Yayınları, Ankara, Temmuz 2019, 58 s.

\* *Son Şiirler* (Henüz yayımlanmadı, 2020)

**Not:** Osman Serhat Erkekli'nin iki kez de seçme şiir kitapları yayımlanmıştır:

*Yoksulluklar*, Hera Şiir Kitaplığı, İstanbul, Kasım 1995, 96 s.

*Gitmemiştin ki*, [C] Yayınları, İstanbul, İstanbul, Haziran 2002, 46 s.

# ŞİİR HIZ KESMİYOR

Hüseyin PEKER

**Veysi Erdoğan**'ın Ve yayınevi'nden çıkan '*Kendimden Biri Değilim*' adlı yeni şiir kitabını elime alınca, aklıma türlü şeyler tuttu. 1982 Diyarbakır doğumlu öğretmen şairimizi İzmir'e geldiğinde tanıdım. Uzun boyu ve sakın duruşu yanında, sırtında bir sırt çantasıyla yurdu gezen, araştırıp buluşturan bir hali vardı. 2008 de Yaşar Nabi Nayır şiir ödülünü, 'Şimdi Terk Edin Çadırımı' ile aldığı ise araya giren meslek, tayin ve evlilik nedeniyle bugüne erişen yeni şiir kitabının uzun aradan sonra okura kavuşması sonunda 'oh nihayet buluştuk!' dedirtti bize. Uzun boylu şairler deyince gene Zaza olan Ömer Berdibek ve İhsan Baran'ı anmalıyım.

Veysi Erdoğan'ı gerek ilk kitabında ve şimdiki kitabında okurken değişmeyen kanım; çöl ekseninde buluşan, kendini takıntı derecesinden gündemden düşürmediği ben merkezci bir şiire çalıştı oldu. Kitabın 42 sayfalık ilk ve uzun şiiri, Perdeler' den başlayarak, Levhalar, Zamirler, Defterler bölümlerinde de, yakın anlatım ve üzerinde oya gibi işlenmiş, çalışılmış bir 'ben' tezi etrafında döndüğü görülür şairin. Tıpkı Mevlana ya da Hafız da olduğu gibi:

'Yalnızlığı seçen kişinin alemi seyre ne ihtiyacı var?  
Sevgilinin civarı varken sahraya ne hacet?' Hafız Divanı'ndan  
'Sözlerim güzel mi kokuyor? Hayır. 'Gel' rüzgârı  
götürüyordum. Azıksız kaldım' Sohrap Sepehri 'Keder Sark'ından

Mevlana gibi kendi ile uğraşan şiir ve düşünce üstatları çoğaltılabilir. Veysi Erdoğan, bu çok çalıştığını sandığım ikinci kitabında da durum farklı değil. Hatta daha koyulaşmış, daha ermiş perdesinden kendine yaklaşmış. Kendi iç sesiyle titreyip duruyor:

'içe doğru büküle büküle  
kağıda serin bu yaraya yokluk bile dim  
ben dedim çok çalışılmış bir kederin içiyim'

Kendini bazen bir 'kelime' kadar incemiş gören, kabuktan geldiğini farz edip, zamanın tenine kelime diktğine varan bir iç yelpazede koşturup duruyor şair. Bazen 'bu kasırga sizden geldi, bu leke sizden' diye dışa dönme çabası içinde görülse de, 'yedi gülden sonra dünyaya geldim' vahiy'ini de göğünden koşturup üstüne salıyor.

Veysi Erdoğan, içinde birçok şiiri barındıran bir uzun şiire çalışmış, ağır bir işçilik, birbirinden keyifli okumalar sergileyen, 'bütün ihtişamıyla üstümüze saltanatını saldı' bir Veysi Erdoğan portresi. İnsan teninden bir kırbaçla kırılmış, bazı yerde su'yu bile ters tuttuğu baş döndüren bir 'ben okuma kitabı'... 'yaranın suretine vardım ki bir gül bıçak açmış' diyen eşsiz deyişler. Farz edelim karanfil bir benzetmedir tarzında uçsuz bucaksız benzetmeler. Kendi etrafında dönen bir hikâye. Tematik olarak bakıldığında, uzun boyu etrafında okuru gölge gibi alanına çeken bir alımlı perde. Şair, alanını daraltıyor mu, karartıyor mu bilemedim? Her şeye uzak gözlüklerle baksa da, yakın çerçevede durakalan bir çöl anıştırması.

**Halil İbrahim Özbay**, Adana'da doğup büyümüş, Malatya'da okumuş. Ne kadar olsa, onu İzmir'de tanımamıza rağmen güney özelliklerini yansıtan ve yaşatan bir yanıyla hatırlanıyor. İlk kitabıyla Arkadaş Z. Özger ödülünü aldı ve olgunluk yaşlarına rastlasa da şiiri, yazmayı uzun süre bırakmadı. Arka arkaya olmasa da bir şiir kitabı daha çıkardı arada. Şimdi de bir deneme kitabı ve elimdeki '*Yayı Eksik Viyola*' Klaros yayınlarından karşıladı bizi. Kitabın girişinde doğum yılını yazmayışı, ve ilk sayfasına 'Elbette Özlem'e, beni en çok anlayan olduğu için; kendimi anlamazken bile' diyerek söze

başlaması ilk dikkatimi çekenler. Öncelikle ilk kitabını aşan bir yanı var bu üçüncü kitabın. Daha derli toplu, tematik olarak kendini anlatmaya hizmet eden bir çizgiye çalışmış bir toplam. 'eski bir hastalıktı sürekli çocuk kalmam' demenin ardında, babamsız sokağa çıktım itirafı, 'kokladım bir kadının kohnunda ne kadar günah varsa' ve buna benzer, yaşadığın güne dair hesaplaşmalar onun yaşama dair çocuksu ve hareketli duruşunu bize geçirir nitelikte. 'dünya çok kullanışlı bir yer' derken yaşama dair bilgelik süzgecinden de geçiriyor her şeyi. 'nehrini yatağında ustalıklarla kullanan' birinin odalarda ve çoğunluk dışarlarda geçen hikâyesi. 'şehir aslında fragman' derken belirgin bir noktayı kastettiğini sanmıyorum. Onun yaşama dalgalı bakışı ve süzerek önümüze sürüşü kitap boyu belli zaten. 'tanrı dalgındı saçlarımızı bile kendimiz uzattık' dizesini nasıl anlayalım? Saçların uzaması tanrının işi midir? Yoksa insana dair değişikliğin dışı var mı? Bence şair içinden geldiği gibi bir yolda, eğri büğrü de olsa yürümeye çalışıyor. Bir yürümenin, adım atmanın, hareketin kitabı 'Yayı Eksik Viyola' Özbay, yaşadığı her noktayı eksik sayıyor bir bakıma. bir eksikle tamamlamak noktasında esasen.

'Vesikalık devlet' Onun kendince yarattığı görüntülerden. Gezmeler, yolculuklar, hep bir tren penceresinden akıp giden hayatın görünüşü gibi. Dur durak bilmeyen bir şiirin noktalaması yazdıkları. Uçarı, koşmayı özleyen, yürümeyi eksik etmeyen bir yöntem.

'şairim: hiçbir kemanın gramerine uymaz kelimelerim  
yani her gün doldurduğuşu dilini  
şehirden uzak bir şiire dökerken  
hayatla çöplüğü karıştıran cahilim'  
'Yayı Eksik Viyola' bence bu yılın iyi kitaplarından.

'yorgun bir balinanın kalbine vurmuş karadır dünyam'  
dediği, gezip tozduğu, üstüne üstlük pek de durmadan soluksuz yaşadığı dünyanın bir molası bu kitap. Görgüsü artmış bir şairin elinden. Yaşamı hep kucaklayıp, hem de vedalaşma sesi veren ayak sesiyle karşılanmış bir sabah koşusu nefesinde.

**Devrim Horlu**'nun '*Taştaki Dikiş İzi*' adlı yeni çıkan, ikinci şiir kitabı beni çok başka yerlere götürdü. Sanki Atal Behramoğlu'nun 'Yeniden Hüzünle', 'Kör Bir' şiirlerinin yazıldığı günlere eklendim. Goethe'nin Werther'in Acıları kitabıyla Puşkin duygularından kopan günlere. Gerçi Behramoğlu'nun anlatımcı yönü D.Horlu'nun şiirlerinde hiç yok. Ayrıca sahici, hayattan kopmuş, her sözü taş gibi ağır deyişlerden örülmüş yaralı ve inandırıcı bir söylemle karşı karşıyaydım. Özkan Mert'in 'Bir Elma Büyüklüğünde Sakallarım'ı yeniden yazılır gibiydi. Ya da Refik Durbaş'ın 'Yalnızlık bana Düşer Usta' dediği günlerin sıcaklığı taşı durdu içime. D.Horlu'nun yazdığı ve biçimlediği şiir elbet bunlardan ayrıydı. O bazen 'korktuğu şeylerden söz açmayı bilerek, buyur edildiği tüm sofralarda, midesi tıka basa etle dolup taşan dünyanın' seslerini birleştiriyordu. D.Horlu'nun kendisiyle, annesiyle yaşadığı çocukluğundan büyüklüğe bitişen bölümle, kısa kalan kolları, romatizmalı dizleriyle, bazen de görmesi bozulan gözleriyle bir zoru var. Dünyayı kendisine hep eksik bırakan yanlarından söz ediyor: hem sevgilisinin, hem de ona ayrılan gün artıklarının.. 'nasıl bölünür ekmek, soba nasıl yakılır' ya da 'kim kırar soğanı, sofrayı kim toplar' derken sahiciliğin de ötesine geçiyor. Gerçekçiliği bir hayal örtüsüne bulayarak süslüyor. Hayal gören, düş süsleyen uyumlu da söz konusu dizeler arasında.

'elime yüzüme bulaştırdığım ne varsa  
beni biraz daha benzetiyor sana'

D. Horlu kendini beğeniyor ama memnun değil. 'kimsenin bıçağında suç aramayı öğrenmedim' dediği yerin argosu, ya da bıçkın yaklaşımı belki olduğu gibi kalmasından. Asla İkinci Yeni uzantısı bir şiir yazmıyor. Onun olanaklarından

yararlanıyor yararlanmasına ama, yaratmak istediği şiir düzeni tüm akranlarından farklı.

'zayıf veletlerin gönenci' onun şiirinde genişleyen bir kavram. 'çatlağı genişleyen bir ceviz olup açılıyor gözlerim' de onun karmacasını yaptığı hayatın içinden koparttığı kavram örgüsünden. 'yüzümün bir rengi vardı evvelden, güzel ve diri' dizesinden de anlaşılacağı gibi, kendini çok dinleyen biri. Yer yer memnun değil, sitemi var. Hem de 'bu dünya için boşuna yoruldum' diyecek kadar anlamından kopmuş. Ağzındaki salyayı silip 'bunlar benim kardeşimdir' diyen bir sıcaklık, bir kaynaşma. 'tuhaf ve çirkin bir ahalsiniz, sizin için üzgünüm' söylencesinde bulunacak kadar kendine dönük. Yarasını dikmeye çalışıyor herkes gibi. Ama tüm bunların arasında Devrim Horlu kendini fazlasıyla dinliyor. Onu avlamaya ayarlı saydığı dünyada 'çatlağım çıplak' dediği oluyor. Belki kitabın ilk beş şiirinde taşlarla kurduğu paralellik, ona bir rahatlatma duygusu vermiş. 'büyüdüm' diyor bir şiirin sonunda. Çok anlamlı bir deyiş bu. Taş ustası cevherinin kavgacı, hırslı, dirençli dünyasından seslenerek eksiltiyor taşları, ya da başka deyişle taşları ortaya döküşü bundan...

1988 doğumlu Sivas kökenli şairimiz 2017 Yaşar Nabi Nayır Gençlik ödülü sahibi, 'Taştaki Dikiş İzi' adlı, İthaki yayını ikinci kitabı da bu yıl dikkati çeken yapıtlardan.

**Petek Sinem Dulun**, ilk kitabı 'Ara Kat Sesleri' ile karşımızda. İlk okuduğunuzda yazılan şiirden farklı bir sesle karşı karşıya olduğunuzu anlıyorsunuz hemen. Somut şiire yakın, deneysel ve avangart şiirden izler taşıyan, modern çizgiler yansıtan bir bakış. Bir anda Aslı Serin'in, *Heves* grubunun yanına ilişirelebilecek yazılan şiire karşı duruş, klişeleri; anlamdan, gelenek çizgisine varana değin silip süpürmüş protest bir anlayış.

Şiirler arasında mekanığe dayanan, uygarlığın akışına kafa tutan çok şey yıkılmaya, karşı durulmaya çalışılan birer nesne halinde anılmış. 'duygu erozyonları, eril mazeretler, plaza denetçileri, insani değer ölçümleri, adli tıba giden yolculuklar, formasyona giriş çıkışlar, hafriyat kamyonları, kornea tabakası komplikasyonları' benzeri şiirde henüz yer almamış kavram ve sözcükler bir bir denenmiş, hatta geleneksel şiir çizgisine karşı duruş halinde ses uyumuna boş ver dercesine yerini almış. Yer yer mekanikleşen bazen de şiirselliğe tümünden karşı duruş sesi veren bu anlatımda daha önce 'Öykülem' dergisini çıkaran Petek Sinem Dulun'un öykü tadına yaklaşan denemeleri de yerini almış.

'Şefkat dolu seçim vaatleri' de işin içine karışınca güncelliğe de, yıkılan uygarlık abidelerine de karşı duruş söz konusu. 'Tazyikli su lobisi, barikatlar ve Tv sansürü' de sırada Dulun şiirinde. Biçimsel örgüsü gün sayımlarında başlayan şairin hiçbir deneyi iskelemediği da, bellek kartları arasında. Teknik yorumlar'ın da şiire renk kattığı eklenebilir.

Petek Sinem Dulun hayli cüretkâr saydığım bu ilk kitabıyla 2019 Altın Defne Genç Şiir Ödülü'nü de kazanmış. Bundan sonrasının öykü mü şiir mi, yoksa daha başka bir dal mı olacağı da kesin gözüküyor?

Sonuç yok. Kanıt yok. Ben bu deneyselliği sevdim.

**Hayri Yetik**, Klaros yayını, 2020 basımı son şiir kitabı 'Ben, Sana 'Sen' Diyen 'Ben'i Yapan Kimse'de gene araştırmalarına devam ediyor. 1954 Siverek doğumlu Ahmed Arıftan Ortadoğu metinlerine bazı deneme ve araştırma kitapları bulunan Yetik'in; yedinci şiir kitabı oluyor bu. daha çok edindiği kültüre dayalı duraklara uğrayan Yetik'in, denemek istediği tarz da bu. Daha çok Ortadoğu ülkelerinin, yakın kültürüne eğilmek, o yörenin gizemli kültüründen bugüne yakışan öykülerden şiir çıkarmak. Bunu daha çok düşünce emellerinden yapıyor. *Serhoş'tan* başlayıp *Bilal Tabirhanesi'ne* başlayan çizgide ve bu son kitabında da yaptığı birbirine

## AKŞAM AY BEMBAYAZ HİLAL

Akşamla gecenin buluştuğu gün,  
Akşam esmer,  
Bulutlar, yapraklar arasından süzülüyor  
Ay bembeyaz hilal

Mevsim ilkyaz  
Tomurcuklar dallarda resim  
Başlarını kaldırmış bakıyorlar  
Yağmur çiseliyor incecik

Ağaçların çiçekleri makyajla süslü,  
Bu güzellikler sevinçlerle  
İstanbul'un caddelerinde dolaştım,

Hiçbir şeye benzemiyor  
Seviyle ilgili geceleri sessizlikle  
Yıldızların yalnızlığı

En çok isteyerek bir başmalık  
Herkesin kendisiyle olduğu,  
Mevsimlerin güzelliğiyle  
Seviler duygularla yaşadırı

Sevmenin dostu anılar,  
Kalplerin kırgınlıkları,  
Dalgalıkları yadigar

Geçen günleri özlemek  
Sizdiniz duyan acılarını  
Perdeler ardından ki gece çiçeğinin

Anılar anmalar herkesin kendisinin  
Akşam Ay bembeyaz hilal

benzeyen birer deney ve alıştırmadan kaynak alıyor. Bu kez söyleyişine ve düşünce örgüsüne de yansıyan şiirsel sistemde Arap alimlerinin bir esintisi, bilgelerin yalınmayak köşelerde bekleyişi var. 'ömrüm suç, suçum ceza aklım başıma bela' Bir tür hem sestem hem güneyli bilge hocaların dil ve düşüncesinden kaynak alan alimane deyişler... 'geri kalanım, yavaş dedi senime' Belki de en sahici dizesi şu oluyor böylesi bir toplamın. Ya da başka deyişle ayağı yere değen ifadesi:

'tarih başka bir yalan bulsun kendine  
hayat başka bir oyuncak'

Şairin içinde sanki bir başka kimlik konuşuyor. Gizli bir kaynaktan aldığı sesle eğitiliyor. 'gelmesi için geçmiştek nelerden nelerden' Yetik de kendinden çok bir ermiş edası seslendiriyor şiirleri. 'kimsek kimiz ya da hiç kimse'

Ben böyle uzun çalışılmış, tematik bir bütünlüğe ulaşmış şiir toplumlarının, art arda başka kitaplarla karşılaştırdığında apayrı deney tablosu çizdiğine bakarak, Yetik'in bu uçlarda kendine bir yer bulması ve onu sürdürmesi gerektiği kanısındayım. Yoksa daha üst yerlerde anılması gereken yapıtları biraz da istenen yere ulaştıramıyor... Son şiir kitabı seviyecek, incelencek bir yapıt oysa.

## SONRA HAYAT DEVAM ETTİ

boğucu karanlıklar ağırlıyorum sevgilim  
sobaya yaslıyım tutmaç içiyorum  
adımlarım yorgun gönlüm içli  
havamda yoğun sis zulamda geçimsiz zaman  
ne kalır o beni benden alıkoyduğunda  
diye dürtüyor uçları maharetli şeytan  
askıda kalıyorum sevgilim  
nâromantik hergelelere kalıyor meydan

anla, artık derdim yok içindeki narla\*  
sabırla aşılın sarplık umrumda değil  
seni düşünmem rastlantı seni göstermiyor pusula  
farkındayım, en çok inkâr yakışmıyor aşka

bir yorgunluğa sığdık  
bir avuntuyu terledik  
ellerimiz tam gelmedi isyana  
boşuna devrimler bekledik

çakılı defanslar karşıladı kontralarımızı  
cak cak çiğnedik anayasayı  
bir sancıyı kendiyile beslemek, bir ağrıya adres olmak gibi  
açık bıraktık kabuğumuzu, bıraktık karışın yaralarımız

sevdim seni bir duvarı örer gibi  
bir şehri yerinden söker gibi sevdim seni  
nasıl dalgınım sana bilsen içim nasıl yangın yeri  
hem sahip olduğun şeyi özlemezsin ki

tütünün döngüsel tahakkümü  
çocuğun çaresiz titreyişi  
ebedi açlık, edebi sığınak  
boşuna yordu beni tüyü yolunmuş almanak

oldu buldu bulanak getirsinler  
gölgeme hortum tutsunlar üstüme devlet  
keyfi kaçsın doğanın tufanından utansın nuh  
ben yerimde değilsem yerçekimi unuttursun kendini  
artık yeter, sorular ayrılmasın karıncalarına...

sanatı egodan sıyrınlara ve özne çıplakken azanlara  
yanlış anlaşılmalı post-modernizmin geç kalmış modern  
çocuğu olarak  
teyzenin yavaşlığı, balıkçının telaşını görmekten gelip  
sakin kasabalara ve dingin insanlara alışmanın zorluğu  
ve hayat hep avcumdan kayacak korkusuyla  
yol alıyorum rotasız, hasarlı bir mavnada

sırasını savdı tanrı  
vardiyasını değişti melekler  
çalan azrailin şarkısı  
dans bitti dağılılabiriz

\* dürtme içimdeki narı üstümde beyaz gömlek var  
- Birhan Keskin

## SUÇ MAHALLİ

Günlerin akması sığmaz gecenin yokuşuna  
suç mahallinde görülen sabır taşları  
renginden ele verir geceden getirdiklerini  
kuruyan kanda kalır yanağı kırmızı sabahlar  
sokak ortasında rüzgârı yığılıp kalır uçurtmaların  
kol saatine bulaşan tedirginliğin akan hızı  
gitmeleri adımlar, ölümden yaşadığı güne kadar

kırılan varsa, cama örülen duvarda saklı  
üstüne yıkılan kopuşlar vazgeçmelere yaslanır  
gönül çıbanı deşer kendini, açılır pencereye  
susar kalır mavi, dilsizin körelmiş gecesine  
taşın sırrı koptuğu dağdan gelir ateşiyle  
dağ dilinde iç kanamasıdır düzlüğe kopanlar

sessiz soruyla bakan gözlerin inancı  
geçer evlerin çatısından damlayan sağanağa  
kanar suya kapılıp sürüklenen akıl  
yeraltı damarlarından fişkirir alın terimiz  
teninde saplı kalan sabahların taşkınları  
kırılmalar bende yığılıyor gitmelerin şehrinde

her mevsim kendinden seçer çiçeklerini  
coşkusal uzaklıklarda yanar küstüm çiçekleri  
günü kızartır saçlarındaki sombaharın yaprakları  
gülü sabahladıysa dikenlerden söze başlanır  
erdemini geçmişini temizler sızılı sözler  
suçunu yalıtın görkemli körlüğün efendisi  
yamalı adalet delik olur, akıtır zamanı körlüğe

suçumuzu perişan edip doladık boynumuza  
varsın yükümüz kendimize ağır olsun  
uyu(ş)muş kederden geçmiş güzün tatsız dili  
suç mahallinde kanamış susmaların yarası  
çiçeği giydiren sokak, baharın çığlıklarını silmiş  
çölden kaçan tanrının mecnunu çok olurmuş

kendine çıban yıldızı parlatan bekleyişin kıymığı  
suyun gecesi akmamış sabaha birikmiş mavide  
nazara kesmiş ahrazın dilinde çoğaltmış suskuyu  
yarası derin kuyular mazisi polis düdüklüğü  
eski desenler çizilmiş işlediğim suçun yüzüne  
hüküm giymiş şöhretli cübbelerde,  
dügmesi suç unsuru

## AKINCILAR

Önce sanatçı  
açar surda gediği  
sonra ardından değil  
arkadan gidenler yer  
sermayesini  
şimdi okları göğüsleyen kim

## Nurgül ÖZLÜ

### KABUKLAR

güneş titrer kapatırken perdeleri  
dilim damağında  
mavi elmadan bir ısırık  
soğuk odalarda yaralarımız  
ağzın ne sıcak

serinliğin az ileride bir dere  
çıplak ayaklı  
kumlu çakıllı  
canı çekiyor ellerimi  
sızlıyor yatağı derinden  
aramızda bir sakinlik

iki damla tadın tuzuma  
öykü kavanozdaki kabuklar  
okşayacaktın çiçeğini  
günde üç kere aynı saatlerde  
sadece sesin uzaklar uzak  
kıyıdaymışsın tek başına  
alışmadım

kaçıyor benden uykularım  
yavrusunu emzirirken isis  
parmaklarımı emer  
hayat acemisi ustaca  
*anlaşılmam*  
*bu dünyada asla*

## Gülçin Yağmur AKBULUT

### YAĞMUR'UN GÖKYÜZÜ

Beyaz bulutlara sarınıp  
zamanın kıvrımlarından geçiyorum  
bakmayın siz genç gösterdiğime  
antik çağlardan geliyorum

Yüreğim dağlardan alıyor hızını  
belki de bir uçurum meseliyim  
her sabah aranızda düşüyorum  
koynumda taşıdığım göklerden

Bir eylemdir yazmak bir itiraf  
kanadı kırık bir kartalın  
şefkatli bir ele özlemidir  
aşkın toprak halidir belki de

Bir dudak mesafesi  
sıcak bir kelime  
anlamı değil mi kasvetli ömrün

Siz dışarıda arıyorsunuz  
o engin mavilik  
gökyüzü benim içimde

## Sevda ALTINKAYA

### GELİP GEÇEN

Sarılı dururken kefen parası yastığının altında  
Yaşamayı hangi yüzüne koyacaktı yastığın

Durdukça güzelleşen şey, işte o geçip giden dünya olmalıydı  
Zahid'in ömrü okumakla geçti, Rind'in gönlü yanmakla  
Yine de durmadı dünya

Sığınp serçelerin kışın yuva tuttuğu bir çatı boşluğuna  
Dilerdim üstüme sinmesin kışın ağartmadığı düşünceler

Benim acım herkesi acı sahibi kıldı  
Kalbin donakaldığı zamanlardaydım  
Üşüyordum  
Üzerimde kalınca bir hırka vardı

Sarılı dururken kefen parası yastığının altında  
Gecenin yüzünü kara çıkaran güne  
nasıl dayanacaktı

## Selami K. ŞİMŞEK

### DÜNYA ÖLÜM DURAĞI

dünya ölüm durağı  
hepimiz iniyoruz  
gitmek için evimize

bunu nalbantlar da bilir  
oyuncak satan çerçi  
camiye koşan çocuk

deniz uykusunda rüya  
kaptanın elbisesi mavi  
sesi beyazın tonlarından

yaprak üşür ve düşer  
toprağın göğsü sıcak  
insanın kalbinde kan

kesmek bıçağın  
ağzında değil içinde  
sevmek de öyle yâr

## Figen ŞENTÜRK

### KÜLEBİ

Yüreğimden kanayan gülü  
tuttun şiire tamamladın  
yedi tepeli nar

Yüzümden damlayan gülü  
tuttun düşe tamamladın  
yedi tepeli yurt

Saçımdan çözülen gülü  
tuttun ışığa tamamladın  
yedi tepeli Kibele

Onca şiiri düşten alıp  
aşka tamamladın  
Külebidolu...

## **Mehmet Mümtaz TUZCU**

### **YAŞAMA BAĞIŞLADIM**

Yaşama bağışladım ne çektiysem ölümden  
Buydu gelen elimden

Görev bilinci çok yüksekti celladın  
Ne ki güzergâhını çok alçağa çekiyor  
Korkunç pençeleriyle taşıyordu sayrıyı  
Tepede, bulutların nemiyle boğmak için

Sayrı kıvranıyordu. Iskalamaz nişancı  
Sinsi davranıyor bazen. Uzun bir susturucu  
Ekliyor namlusuna.

Sakladığı tırpanla yasaklıyor yaşamı.

3 dakika dalmışım. Göğsüne dalmış yalbiz  
Söndürmüş soluğunu. Çekmiş soğurmuş onu  
Göğün hunhar mavisini

İki büklüm bir iklimdi, acı çeken bir gövde  
Üstüne titremiştik delice uzun bir yaz  
Bir güz, bir kış, bir bahar... bir hak ki asla ödenmez  
Menhus baş dönmelerim başlamamıştı daha  
Sızısıyla yerinde biçilen bacaklarım

Kim unuttur o yazı, volkandı, cehennemdi  
Gül annemdi o benim, dost canıyla sevgili  
41 kulu Çalab'ın tuz kestiler giderken  
34 gün çırpındı, öyle oldu gidişi  
Eridi gözyaşından, okunamadı yaşı  
Kırış kırış güzelliği arındı kıskacımdan

## **Funda KARALTI**

### **KUŞLAR**

Düşlerine çıkarken  
Gerçekleri  
Aşağıya iten

Kanatsız  
Bir güvercinin  
İlk adımı  
Ben  
M e r y e m

## **Hüseyin ALEMDAR**

### **TAŞ ATEŞİ**

*Rakip oyuncuyla forma değiştirme hüznünde  
Eric Cantona'ya*

Köyden şehre kaçarken  
tek kırıldım ben  
tekrar köye ve Yusuf Atılgan'a dönsem  
Neşet'in kırşehri gibi gençliğimi susar  
odamda kömürsüz taş ateşi yakar  
ve artık hiç ağlamazdım  
trajikomik halime Enis Batur bile şaşardı

Şiir ateşi işte taş ateşi dediğim  
Paris onlara kalsın şaşaalı dünya onlara  
yokilçe Gebze'de bile mutluyum ben  
hem nerden bilsin ki kıvılcımsız yanan ateşi onlar  
taşa yeşeren nevi şahsına münhasır ateşi  
şehirli şairler bilmez dağ başında mutluluk ne  
şiire rağmen ne bir Ali'leri var onların  
ne de bir Rene Char'ları  
Nice'ten önce gelen Nevşehir'leri--  
biraz travma biraz taşıkardı taşra dediğim  
taşra ki şiir ve ateş dediğim

Taşlara ve ateşe rağmen  
şiir hariç hiçbir şey benim değil  
dert değil taş tutar yakarım kendimi bile  
gitsem, kim söyleyebilir gittiğimi--  
kirlilik şehirler gibi  
bir bir öldünüz bende zehirli şiir iktidarları  
ben dahil herkesi öldürebilir  
içimde koruduğum Hak'kari ve bekleyiş!

*Yokilçe Gebze, 15 Ekim 2020*

## **Fahrettin KOYUNCU**

### **GİBİ'Lİ ŞİİR**

Kedilerini kaybedenlerin hüznü gibi  
Yalnızlığı gibi eskimiş bavulların  
Tutunup kaldım zamanın terkisine

Yayın Yönetmeni	: Ramis Dara	Katkı Payı	: 70 TL.
Produksiyon	: İhsan Üren, Zühtü Engüdar - Ersin Erdem, Zihni Engüdar, Yalçın Oğuz.	Posta Çeki ya da Banka hesabı:	Ramis Dara adına açılmış; 6025702 numaralı Posta Çeki hesabı ya da Yapı Kredi Bankası Mudanya şubesi (567) Hesap No: 72092839 IBAN: TR370006701000000072092839
Sahibi ve Yazı İşleri Müdürü	: Halim Çiftçi (Ömerbey Mah. Ş. K. Ahmet. Sok. Fidan Apt. B. Blok. Kat: 2, D: 5- MUDANYA)	Yazıcı çıkışı	: Selman Kırtasiye, Kâzım Baykal Cad. No: 14, 16040 Osmangazi - BURSA
Yazışma ve posta kargo adresi	: PK 68 16361 Ulucami - BURSA		
E- Posta	: akatalpa@hotmail.com		
Yayın Türü	: Yaygın süreli yayın. ISSN 1305 - 7685		

Ocak 2000'de Bursa'da Ramis Dara, Melih Elal, Serdar Ünver, Ali Özçelebi ve arkadaşları tarafından kurulan şiir ve eleştiri ağırlıklı aylık edebiyat dergisi  
*Akatalpa* ([www.akatalpa.org](http://www.akatalpa.org)), şair ve yazarlarının bağışladıkları telifler ve bazı şiir dostlarının katkılarıyla yayımlanmaktadır.