

# AKATALPA

Temmuz 2018 - Sayı 223

Aylık Şiir ve Eleştiri Dergisi

ISSN 1305 - 7685

**Hakan CEM**

## DÜNYANIN DAR SOKAĞINDA

annem mualla cem'in  
89. yaş anısına

**oturuyorum** – sandalyenin yorgunluğu  
gülümsüyor, tutsak sesi  
*kim büyüttü seni?*

yasemin çiçeği! – bahçe kapısına sarılan  
gözleriyle, uzun yıllara duran  
yasemin çiçeği! – yorgun düşerek...

susuyor iç çeken kış rüzgârı  
**iniltili sesiyle emilen sütün**  
mayhoş tadı! – mermer yontuyor...

(...)

ölümün tazecik gençliği!

(...)

(uyanıp yaz ikindileri dudağında,  
*daha şimdi sen vardın*, diyor  
dünyanın dar sokağında.)

**Levent KARATAŞ**

## AĞIT

Para Allah istemez

Allah para istemez

Allah altın dökermiş ama  
Dua okuyan özçocuklarına elleriyle  
(Şeytana karşı dua eden üvey çocuklarına da)  
Apartmandan aşağı dünyalara  
Başından aşağı Yusuf'un ve Joseph'in  
Yusuf'un; 12.Sürenin. Joseph'in; İsa soyunun.

Konyalılar bıçak gösterince 'Allah'ın Çocukluğu'na  
Para isteyince Medya Towers'tan  
Dünyalık kurmacasına kandırılıp devletçe;  
Korkunç geceler geçmiş barbarlarla  
Belirsiz rüyâ tabirleri  
Rus ruleti  
Küfürleşmeler  
Provokasyonlar!

Cılız güneşli Nisanlarda  
Panjurdan yarı-deli sesiyle dedim;  
-Ben yine gelirim Yurt'tan  
Kızkardeşlerimi öldürmeyin!

*Acıbarem, Nisan 2018*

Şair

**BERİN TAŞANI**

kaybettik.

Amasya-Merzifon, 09.11.1928 - İzmir, 17.06.2018.

Anısı önünde saygıyla eğiliyoruz...

Ahmet Akarsu, Necati Albayrak, Hüseyin Alemdar, Naci Bahtiyar, Cengiz Bayer, Dilek Bayram, Hakan Cem, Fikret Çelik, Ramis Dara, Oresay Özgür Doğan, Osman Serhat Erkekli, Salih Gözek, Nihan Işıker, Muammer Karadaş, Ayfer Karakaş, Levent Karataş, Hüseyin Korkmaz, Volkan Odabaş, Hüseyin Peker, Mehmet Rayman, Muharrem Sönmez, Ramazan Teknikel, Umut Temur, Şerif Temurtaş.

# ŞAİR & YAZAR AKRABALIKLARI

## Ramazan TEKNİKEL

\*Mevlana & Sultan Veled (baba & oğul)  
\*Recaizade Mahmut Ekrem & Umur Talu (dede & torun)  
\*Ziya Gökalp & Cahit Sıtkı Tarancı & Süleyman Nazif (teyze çocukları)  
\*Süleyman Nazif & Faik Ali Ozansoy (kardeş)  
\*Ali Faik Ozansoy & Munis Faik Ozansoy (baba & oğul)  
\*Halit Fahri Ozansoy & Süleyman Nazif'in yeğeni  
\*Halit Fahri Ozansoy & Gavsî Halit Ozansoy (baba & oğul)  
\*Halit Fahri Ozansoy & Ziya Gökalp'in teyzesinin torunu  
\*Namık Kemal & Nermin Menemencioğlu (dede & torun)  
\*Ziya Gökalp & Cahit Sıtkı Tarancı & Süleyman Nazif (teyze çocukları)  
\*Refik Halit Karay'ın teyzesi; Bülent Ecevit'in babaannesi  
\*Halide Edip Adıvar & A. Adnan Adıvar (eş)  
\*Nazım Hikmet & Memet Fuat (Baba & üvey oğul)  
\*Vâlâ Nureddin & Müzehher Nurettin (eş)  
\*Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nun eşi Leman Hanım; Murat Belge'nin halası  
\*Ali Ulvi Elöve & İtir Gürdemirel (dede & torun)  
\*Orhan Veli Kanık & Adnan Veli Kanık (kardeş)  
\*Halide Nusret Zorlutuna & İsmet Kür (kardeş)  
\*Halide Nusret Zorlutuna & Emine Işınsu (anne & kız)  
\*İsmet Kür & Pınar Kür (anne & kız)  
\*Nurullah Ataç & Meral Ataç (baba & kız)  
\*Ceyhan Atuf Kansu & Işık Kansu (baba & oğul)  
\*Dursun Akçam & Alper Akçam & Taner Akçam (baba & oğullar)  
\*Sabahattin Ali & Filiz Ali (baba & kız)  
\*Salah Bırsel & Mehmet Güreli (dayı & yeğen)  
\*Cahit Irgat & Mina Urgan & Mustafa Irgat (baba & anne & oğul)  
\*Bedri Rahmi Eyüboğlu & Sabahattin Eyüboğlu (kardeş)  
\*Bedri Rahmi Eyüboğlu ve Sabahattin Eyüboğlu & İsmet Zeki Eyüboğlu'yla amca çocukları  
\*Cevat Şakir Kabaağaç & Sina Kabaağaç (baba & oğul)  
\*Lütfü Oğuzcan & Ümit Yaşar Oğuzcan (baba & oğul)  
\*Hasan Ali Yücel & Can Yücel (baba & oğul)  
\*Behçet Necatigil & Ayşe Sarısayın (baba & kız)  
\*Tarık Buğra & Nursel Duruel (dayı & yeğen)  
\*Cemal Süreya & Mehmet Seyda (bacanak)  
\*Arif Damar & Nice Damar (baba & oğul)  
\*Muammer Hacıoğlu & Volkan Hacıoğlu (baba & oğul)  
\*Turgut Uyar & Tomris Uyar (eş)  
\*Cemal Süreya & Zühal Tekkanat /Elif Sorgun/ (eş)  
\*Samih Rifat Bey & Oktay Rifat & Samih Rifat (baba & oğul & torun)  
\*Ümit Kaftancıoğlu & Öztürk Tatar (amca & yeğen)  
\*Cemil Meriç & Ümit Meriç (baba & kız)  
\*Yunus Nadi Abaloğlu & Nadir Nadi & Doğan Nadi (baba & oğullar)  
\*Selahattin Batu & Pelin Batu (dede & torun)  
\*Samim Kocagöz & Halil Kocagöz & Ferzan Gürel (kardeş)  
\*Salim Şengil & Nezihe Meriç (eş)  
\*Cevdet Kudret & İhsan Kudret (eş)  
\*Hasan Hüseyin Korkmazgil & Azime Korkmazgil (eş)  
\*Samet Ağaoğlu & Mustafa Kemal Ağaoğlu & Tektaş Ağaoğlu (baba & oğullar)  
\*Ahmet Ağaoğlu & Samet Ağaoğlu & Mim Kaf Ağaoğlu & Tektaş Ağaoğlu baba & oğullar & torun)  
\*Nihal Atsız & Yağmur Atsız (baba & oğul)  
\*Behzat Ay & Taner Ay & Aydan Ay (baba & oğul & kız)

\*Çetin Altan & Solmaz Kamuran (eş)  
\*Metin Altıok & Füsün Akatlı (eş) ayrıldı  
\*Metin Altıok & Nebahat Çetin (eş)  
\*Metin Altıok & Zeynep Altıok (baba & kız)  
\*Behçet Aysan & Eren Aysan (baba & kız)  
\*Bahattin Karakoç & Abdurrahim Karakoç & Ertuğrul Karakoç kardeş)  
\*Rasim Özdenören & Alaattin Özdenören (ikiz kardeş)  
\*Duygu Asen & İnci Asena (kardeş)  
\*Vüsat O. Bener & Erhan Bener & Bilge Bölükbaşı (kardeş)  
\*Erhan Bener & Yiğit Bener (baba & oğul)  
\*Sabahattin Kudret Aksal; Nazlı Eray'ın halasının eşi  
\*Nusret K. Otyam & Fikret Otyam (kardeş)  
\*Mustafa Miyasoğlu & Emre Miyasoğlu (baba & oğul)  
\*Mümtaz Soysal & Sevgi Soysal (eş)  
\*Özdemir İnce & Abdülkadir Bulut (kayınbirader & enişte)  
\*Tarık Dursun K. & Faruk Kakinç (kardeş)  
\*Faruk Kakinç & Halit Kakinç (baba & oğul)  
\*Adnan Özyalçın & Sennur Sezer (eş)  
\*Vedat Türkali & Barış Pirhasan (baba & oğul)  
\*Hilmi Yavuz & Ali Hikmet Yavuz (baba & oğul)  
\*Özdemir İnce & Orhan Alkaya (kayınpeder & damat)  
\*Nihat Ziyalan & Mustafa Ziyalan (baba & oğul)  
\*Erdoğan Alkan & Elif Su Alkan & Tozan Alkan (baba & kız & oğul)  
\*Cevat Çapan & Gönül Çapan & Alişan Çapan (baba & anne & oğul)  
\*Abdullah Akay & Oğuzhan Akay (baba & oğul)  
\*Demir Özlü & Tezer Özlü & Sezer Duru (kardeş)  
\*Ataol Behramoğlu & Nihat Behram (kardeş)  
\*Ataol Behramoğlu & Barış Behramoğlu (baba & kız)  
\*Ataol Behramoğlu & Nihat Behram & Onur Behramoğlu (amcalar & yeğen)  
\*Aşar Timuçin & Ali Timuçin (baba & oğul)  
\*Özker Yaşın & Mehmet Yaşın & Neşe Yaşın (baba & oğul & kız)  
\*Müşak Erenus & Bilgesu Erenus (eş) ayrıldılar  
\*Özer Ciravoğlu & Öner Ciravoğlu & Ömer Ciravoğlu (kardeş)  
\*Necdet Tezcan & Özlem Tezcan Dertsiz (baba & kız)  
\*Zafer Doruk & Taner Cindoruk (baba & oğul)  
\*Özgen Seçkin & Alaattin Topçu (dayı & yeğen)  
\*Abdülkadir Budak & Emel Güz & Orhan Göksel (baba & kız & oğul)  
\*Hüseyin Ferhad & Mehmet Hameş (kardeş)  
\*Müge İplikçi & Ruşen Çakır (eş)  
\*Behiç Ak & Sevim Ak (kardeş)  
\*Tarık Günersel & Füsün Günersel & A. Barış Günersel (baba & anne & kız)  
\*Oğuz Özdem & Filiz Özdem (eş)  
\*Hüseyin Alemdar & Serap Aslı Araklı (baba & kız)  
\*A. Ali Ural & Nuriye Akman (kardeş)  
\*Murat Yalçın & Elif Sofya (Eş)  
\*Hüseyin Çiftçi & Fuat Çiftçi (baba & oğul)  
\*Mustafa Fırat & Berna Olgaç (eş)  
\*Güneş D. Yıldırım & Cevahir Bedel (kız kardeş)  
Osman Mehmed & Cevahir Bedel (eş)  
\*Neval Savak & Neda Olsoy (anne & kız)

ATEŞTEN OYULANLAR VEYA IŞIK YANIĞI

**I/ ASIM ABİ, CANIM BENİM**

Ağlaya ağlaya ettim sabahı gözyaşım sel oldu coştu  
Da veremedim ah Asım Bezirci'ye bir yudum su

Asım Abi canım benim kanımda hiç sönmeyen yangın

Durur orda güzel durur orda esmer durur orda karınca  
Su içmeye eğilir de kurur pınar, kurur ırmak, kurur onca

Asım Abi canım benim kanımda hiç sönmeyen yangın

Yolcuymdu Asım Abi en ücre patikalarında dünyanın  
Asla bükülmezdi ödünsüz duruşu vardı gök kayanın

Asım Abi canım benim kanımda hiç sönmeyen yangın

Matarasında taşırdı şiirle öyküyü yol boyunca  
Ah çekti inledi dağlar, koyaklar, ırmaklar duyunca

Asım Abi canım benim kanımda hiç sönmeyen yangın

Gözdü Asım Abi bütün kütüphanelerinde İstanbul'un  
En çalışkan öğrencisiydi Asım Bezirci adlı okulun

Asım Abi canım benim kanımda hiç sönmeyen yangın

Vururdu kazmayı acımadı en eski kitapların yüreğine  
Dolamıştı, acımamıştı güzel ve ince sözün saçını bileğine

Asım Abi canım benim kanımda hiç sönmeyen yangın

Gülüştü o konuştu o sevişti o bitmez bir ipti bilim, iğinde  
Ölümsüz bir pusula artık o kanayan yüreklerin derinliğinde

Asım Abi canım benim kanımda hiç sönmeyen yangın

Öldü gitti ne gerçeklikten verdi ödün insan sevgisinden ne  
de  
Örümcekti o ördü de ağını en sert acılardan, hep gülümsedi  
yine de

Asım Abi canım benim kanımda hiç sönmeyen yangın

Oya gibi işlerdi yazıyı en ince ipek patiskalarda  
Karıncayla ağustos böceği birleşmişti, ömrü sızdı sulara

Asım Abi canım benim kanımda hiç sönmeyen yangın

Ah Asım Abi ah, kargış onlara binlerce kargış o zorbalara  
Dünyanın en lirik insanını boğdular korkak bir dumanla

Asım Abi canım benim Asım Abi canım benim Asım Abi  
canım benim

*Ocak/Şubat 2018 (Avrupa Konutları/1)*

**DİŞİL ZAMAN**

çağırırsan gelirim dedi kadın ona  
çağırıldı, gelmedi kadın

sesinden esen büyüün  
rüzgarını saçımda akladım  
bu yüzden susuz kaldı başımdaki kırlarım  
parçalanmanın kabulünü  
nakşettim göğsümün sarhoşluğuna

rengini körelten sabahların içinde  
*Oltayı atıp senin fikrini*  
*yakalamak istedim,*  
dedi kadın ona

çiğ tanelerinde kırılan ışığı  
akıttım beynimin kıvrımında  
oysa tarihimi vuranların bastığı tetik  
gün doğumlarının ayak izini de taşır  
dedi kadın ona

günlerimiz aşındıkça bileyledim sessizliğimi  
harf ölümlerime tenesir beğendim en afilisinden  
ruhumun paslanmasını ovaladım  
parlattım elin günün içinde

cennet edinmişim karaciğer falında  
soğuk ısırtığı nefesiniz değerse tenime  
sonsuz bir ekle beni kendinden çıkar  
matemi kadından al sana bir ekle  
cennetin fişini çıkar aklından  
dedi kadın ona

ben intihar edeli çok oldu  
fırtınalar uçuralı mor çatılı evleri  
ülkem *leyla desenli* kanıyor

ayağının altındaki cenneti bağışlayan kadın  
basılmıyor hiçbir yavrusunun üstüne  
dedi kadın ona

süpürge edecek kadar  
artık kimsenin uzun değil saçları  
kaburga dediğin şöhretin garantisidir  
eksilmiş eteğini makasladıkça dişil zaman

çağırırsan da gelmem dedi kadın ona  
çağırıldı, gelmedi kadın

## ŞİİR İÇİN BİLİNÇALTI PARAGRAFLARI XVI

Oresay Özgür DOĞAN

“Sonsuz tekdüzeliğin meyvesi, sıkıntı /

Yapışıp bırakmadığı zaman yakanı.” Baudélaire

Soruyla cevap arasındaki zımparalanmış rahleye. Şiirsel sonuçların paket lastiğine. Yıpranmış suskunluğa ve sessizliğe. Sen hiç tutkuna koza ördün mü, ipeği sessizlik olan, sabah selamına. Sessiz harfe fırlatılan alaycı bakışa. Kuşların şarkısını insan sesine tercih edene. "Yalanların Babası"na. Bastıbacak sözcükleri birbirini tembihlemiş, bekleyenlere. Anlamı soyan yarı çıplak terbiyeye. Can sıkıntısı hamağındaki şekersiz bir kupa kahveye. Günümüz edebiyatının seyre dalma sevincine.

Dizelerine, geri çekiliyoruz diye bağırana. İç yara özgürlüğüne düğün dernek kurana. İç denizdeki karartma gecelerine. Şifalı tümceli şiirsel salvoların gölgesinde hayıflanana. Kıdemli yeteneksizliğini alamamak için varsayımlar geliştirene. Kavramlar arasında mahsur kalan şarkılı yoruma.

İyi okumalar ve yazmalar dilerim.

\*\*\*\*\*

Bu ikircikli metni yazmaya başlamadan önce edebi yaşamımı taçlandırarak küçük sevinçlerime gülümseyen bir yorgunluk başlamak amacıyla üç söyleşi ile önemli şairler tarafından yazılmış iki kitap tanıtım yazısı okudum. Küçük avludaki iğde ağacını ziyaret ettim. Edebiyatsever kediye, acıyla arana herhangi bir tanrıyı sokma, dedim. Farkındalık oluşturmak için devrik cümle çalışması yaptım. Keyfimi üzerine alınarak bir karanlığı köşesine asan komşularımı defterden sildim. Düzenli ve uygunluğa meyilli iki şaire, "Kesinlikle çok haklısın abi." dedim.

Deruni manalara karışmak için soylu ve modern poetika sahibi bir iki şair için körpe bir deniz çizdim ve siyaha boyadım. İmtiyazlı ve mağrur ve yalın aforizmaların üssünden havalanan kuşlar için yaratıcı katlama ve katlanma sanatının inceliklerinin işlendiği bir origami kursuna yazıldım. Lirik iltifatlar toplayan uslanmaz romantik şairler kuşağı, konulu fotoğraf sergisine gittim. Şenlendi günüm!

\*\*\*\*\*

Olur mu, olur! Durup dururken, değerlendirici eleştirel yetkinliğin öte yakasındaki kalabalığın söz dizimi, normların terkisinde çatışmaları alevlendirir. Ters yüz edilmiş cümlelerin kıraç coğrafyasındaki gösteri, yan anlamları zenginleştirmez.

Delişmen şair, bir yalvaç ışığı ile şiirin duvarlarını yalar. Avluda, algı iğnesi kırık çocuk, babasının şiiriyle eşitlenir. Büyük yağdanlıktan dökülen alışkanlıkların olgunlaşmış çelişkisi veyahut duysal ve ussal imgeleri baskı altına almış aklanmış ölgün çıkarlar dayanışması bu terkedilmiş çocuğu alkışlar. Bakarsın, serin bir gölge doğar, ürperir şeytana uymayan, boy verir vefalı duruşlar yakına. Adı olan en önemli yazıyı veya olup biteni “eğlencelik” bulabilir. “Sıkı şiir” kavramı, ödül dürtüsüyle kuşatılır, ödülün kendisi olur.

Bakarsın, şiirin evcil atları yine zamana ve mekâna içlenir ve yaşamın nargilesinden bir iki nefes çeker. Çizilir çevrimiçi basmaklar. Okuyup doyamayan dilsiz sevimler dünyayı kurtarır. Kurtarsın. Daha bir sürü müthiş şey olur. Sırayla veya gelişigüzel iyilikler de olur, anlamı gül içinde akan bir ırmağa karşı. Tutumlar içinde kendine köşk arar biçimli en mutlu saat.

Sonra yüzümüzde, uzakta, sözcüklerin eteğini çekiştiren aşk! Olur mu, olur! Olsun! Ne olacaksa olsun!

\*\*\*\*\*

Bu cilalı taş devrinin çıldırmış yazında, bireysel hafızaya kazınsın diye yürümek için ipini ruhunda taşıyan sembollerini yapıştırmış yarı-entelektüel bir açılımla tamamıyla aslına uygun övgü ağırlıklı bazen araya tartımlı bir kavgaya yol açmayacak ölçüde uysal cümlelerle yapılandırılmış küçük tatlı dokundurmaların serpiştirildiği şiir inceleme ve değerlendirme yazılarının ilkbaharına uyanmayı seviyorum.

Bir katılma ve ortaklık duygusu veriyor okuyucuya böyle kâğıda düşürülmüş, isimlendirilmiş canlı ve ölü özneleri, kendini anladıktan sonra dönüp aynaya bakan akıl kurcalayıcı bir niyazı alkışlamak ki burada, ilk öğretilen, alkıştır! Alkışla! Bir daha! Kül yağıyor!

Neysel! Takıntıyla uzlaşma, diyorum bu teslimiyete, bu birlikteliğe, bu kaydırak yukarı tırmanan duygusal alışverişe. Ve sırf bu yüzden, özünde anlam taşıyan bu ayrık olmanın heyecanını görülmemiş ve duyulmamış bir biçimde soluyabilmek için yalnızlığımla bütünleşen üçayaklı bir okuma masası yaptırıp kendime.

\*\*\*\*\*

Dalgalar çok sıcak veya çok soğuk! Durup dururken ifşa ettiğim bir konuya ilişkin kendi durumum hakkında hemen yorum yapmalıyım. Tanrım yer yerinden oynasın, kabını yalayan bir şarkının eşliğinde heriflerden bir herifin şiirinden bünyede iç gıcıklayıcı şeytanlıklar yaratan dizeler paylaşayım. İşildasin, gıcır kalbimin köşesindeki bu sabırsız yarararcı romantizm.

Sonra agnostik zamazingo bir tutumu, derecesi pek şiddetli bir karşı duruşla kınayıp, yerin dibine batırayım. Deliliğin sevinciyle dinginleşmeyen utançlar olsun sonra her keder bir olasılığa asılsın. Herhangi bir kış için ussal çatlaklar sevgi harcıyla doldurulsun. Arada şiir jürisinin jürisi de kurulsun. Edalı siyasetin siyasetinden A alınsın. Kötüyüz, kötü! Neden ki'ler ve ben'ler aşırı derecede fazla ve ölgündür bir paralaksın içinde, neden?

\*\*\*\*\*

Ah, ne güzeldir: Deneysel buluşmalara, deneysel birlikteliklere uygun ve denk ırmaklardan beslenmiş deneysel sessizliklere, deneysel antik dokunuşlara, deneysel diklenmelere, deneysel dargınlıklara, ateşi çıkmış yılıkaların deneysel dansına, yani bütünüyle deneysel etkileşimlere çarpıcı gotik deneysel gerginlikler ekleyip kaçmak. Kurnanın başında biçimine imge arıyor şair.

\*\*\*\*\*

Sen, bu “tavanındaki denizi süsleyen” yorgun avluda, kalabalığın üzerinden kendine ayna tutarak, onarıp bireyselliğini çoktan karıştırdım hep yeni bir başlangıcı vadeden

## Cengiz BAYER

### GÜN SÖNÜMÜ AYINI

Bu saatler keder müşürüdür  
Deniz ile gök arasına sıkışmış  
bu çizgi

Yazısız, sözsüz  
Ayrılışa çekilmiş bir satırlık  
şiir gibi  
Birazdan güneşin kızıl kanıyla  
boyanacak

Gün sönümü ayinidir bu  
Birazdan gölgeler kendi cismine  
çekilecek

Yol ile yolcu çakışacak  
Ya! Dedim her yol insanın kendi  
içine çıkar  
Baktım gözlerimin çukuruna  
Ses bıraksam sessizlik çakımı gelir.

Gün sönümü ayinidir bu  
Günü üfleyip  
Geleceğimi gizliyorum tanrıdan  
Kim bulabilir beni şimdiden.

14.06.2018

## Umut TEMUR

### SARIMSI

Sabahın gün ışığı,  
Toprak yağdıran gök,  
Zincirli köpeğin kurumuş dölü,  
Akıl lekeli düşler...  
Herşey iki şeyin karışımından varoluyorsa,  
Doğan herşey sarımsı.

Haziran 2018

Taklit bir güne uyandım, ince arbedelere hüznün kışa sevimli  
anamlarla. Camın önünde perçinlenmiş bir tutkuyla kanat  
çırpıyor kuşlar, iyileştirilmiş sevinçler arıyorlar, birbirine  
seslenen.

Belki de uzaklarda bir şair "ateş su aynı kabın içinde"  
sürgün dokunaklı konularla yoğunlaşan; açıyordur bilinçli  
bungun pencereyi, var oluşu süzmek için yalın, uzak bir ülke  
düşüne.

Ey küçük saflıkların cini, ey her yerin iflah olmuş mutsuzu  
hadi bu rüzgâra bir isim ver.

kalıcı azlığa. Sonra ben, açtım imansız bir sayfayı modern  
bir ışıqla çalışan yol korkuluğuna, ustasının üzümlerini  
parlatan. Ve oturdum melankoli evinde, bir kahve söyledim  
kendime, yandan çarklı ki hoşuma gider böyle zevkler,  
yürürken oyunun sonuna. Bak, ben işin aslını seviyorum ve  
işin aslı hep yerinde ağırdır ve orada bekler bizi, "Kendi  
Kendinin Celladı", tutkuları şarkılı karabasanlarla  
mayalandıran.

\*\*\*\*\*

İşte aklının farkında olmayan bu sayfa tam bir karatahtadır,  
yazdıklarının öznesi olmayan ve her sonuç için bir tebeşir  
ayırır. Geri çağırıyorum, yakışan bir anda alıp başımı giden  
tümceleri. Çoğunlukla, ortaya çıkan gücül karmaşık  
rastgeleliği planlanmış kendisiyle konuşan anlamın  
kendisine yabancı kalan anlamlarla parlaması da aynasında  
bukleli saçlarını seyreden bir boşluk yaratıyor. Veya  
derinliğine çürüyen arınma karşısındaki yetersizliğin  
tebeşiridir kâğıdın yüzeyindeki bu kaos.

İşler karmakarışık! Bir parça fıstıklı çikolata ayırmak lazım  
bu yükseklik korkusuna.

\*\*\*\*\*

Bu paragrafı, ölü bir kertenkeleyi parçalayan karıncanın kış  
korkaklığına armağan ediyorum.

Gözlediğim kadarıyla Gözlemci-Şair Eleştirmen, unvanı da  
güzel unvan, mantığı devre dışı bırakarak sığındığı sınır  
tanımaz yaratıcılığının avlusunda kara dehlizlerinden  
geçerek doğuştan, saygınlık kazanmış "farklı bir estetik  
algıyla" yaşamın çekilir olma durumunu olduran entropik  
tutkusunun ağır baskısıyla hassasiyetinin itiliminden fıskıran  
duyarlılığını epik bir yalnızlıkla bütünleştiren ve besleyen  
korkunç bir yaratıktır. Ve herkes, anlamla anlamsızlığın  
bileşkesinde yerleşik yönetilemeyen bu sıra dışı antolojik  
akıldan nasibini alır.

Bak, aşktır bu iki nokta arasındaki yorumsal olu,  
içindencilikle kurgulanmış bu şiirsel agoni. Gökyüzüne  
çıkıyor ırmaklar, karanlık içindeki ışık, gibi.

\*\*\*\*\*

Artık çoğunluk, şair kimliği çıkartılmış bir şairin uygun bir  
dille aşırı esinlenmesinin kaba bir dille ise çalıp çırpmasının  
kişi değerlerine yerleşik yapıcı rolünün poetik yansımasının  
da yerden yere vurulması gerektiğine inanmıyor.

Söylemlere, tavırlara, yaklaşımlara, taktik manevralara, sağ  
gösterip, sol vurmalara, göz yummalara, reyting hastalığına,  
düşünce dönekliğine, hakaretlere, küfürlere, susmalara,  
dokunup kaçmalara bakarak bilgiyi zenginleştirip anlamı  
büyütmeye çalışıyorlar.

Köşe Taşı Şairler, en güzel, saf tutup, doğallıkla yeşermiş ve  
bir ciddiyetle örülmüş kabalık ve cehaletle varlık kazanan  
kimlikli dedikoduları alkışlıyorlar ve sunuyorlar şair olmak  
isteyen saf okurun beğenisine.

Köşe Taşı Şairler, en güzel, saf tutup, doğallıkla yeşermiş ve  
bir ciddiyetle örülmüş kabalık ve cehaletle varlık kazanan  
kimlikli dedikoduları alkışlıyorlar ve sunuyorlar şair olmak  
isteyen saf okurun beğenisine.

\*\*\*\*\*

# BEHÇET NECATİGİL: NİLÜFER'E RAĞMEN HÂLÂ ENGELLİ BEYAZA!

## Hüseyin ALEMDAR

Aile, aşk, evlilik; tutku, can sıkıntısı, keder; geçim derdi, yaşama sevinci, nefes; dündeki yarın, bugündeki nisyan, ukde dünyaya ve hayata dair ne kadar üçlük var hepsi taş ateşi demek Behçet Necatigil şiirinde.

Her şeyin bir iç, bir dış dünyasının olduğu; iç'in anlam bölünmüşlüğü akıntısında koç burcundan "hikmet burcu"na döküldüğü, *dış*'ın atlamalı dizeler kurgusunda açıklık-kapalılık paradoksalında boşlukta vücut bulduğu gerçeği bir tek Behçet Necatigil şiirine özgü bir durumdur dersek abartmış olmayız. Başka bir deyişle, bu durum, sezginin ve sessizliğin çizdiği deruni bir resimdir de. Şiire bakma duraklarından bu resme bakıldığında ise, "*Benim şiirlerde çizdiğim resim/Sen miydin hiç görmemiş gibiyim*" perspektifinde siyah fon üzerine Necatigilce çizilmiş gibidir. Aslolan çizgi[ler]den çok bu siyahın ortasına damlamış olan yeşildir; işte, Necatigil de bu rengin tonlarından başkası değildir!

*Kapalı Çarşı*'dan *Divançe*'ye, *Eski Toprak*'tan *Kareler Aklar*'a, *Evler*'den *Söyleriz*'e *iç'ten dış'a*, *dış'tan iç'e* ismin beş ve duyguların az az çok çok yirmi beş hâlidir o; 32 kısım tekmi birden bir Behçet Necatigil portresi böyle de çizilebilir pekâlâ. Tek tek şiirlerden gidersek, "*Büyürüz uzaklarda çok ölü*" içsellğinde *iç*'teki *dış*, *dış*'taki *iç*'tir Necatigil. Bir ömür, şiir şiir, kitap kitap poetikasını örerken bile şiirdeki *Bile/Yazdı*'lar gibidir. Öncesiyle kendine açılmış bir çarşı, çoğunluk der ki: Ev-aile-yakın çevre üçgeninde bile *Kapalı Çarşı*!

### 1 / Evleri vardı, rahat ve sade--

Çocukluğunu da sayarsak, altmış üç yılı rahat ve sade evlerde geçmiş Necatigil'in. Yıllarla birlikte, yaşam örüntüsü içinde evleri ve "orta hâlli" insanları biriktirmiş içinde. Hüzne ve yalnızlığa batık humor bir çizgide yılları deşersek, günleri saat saat, dakika dakika evin beş hâli gibi yaşadığı gerçeği kendinde ve şiirinde depreşir: Ev-eve-evi-evde-evden! Beş hâlin üçü üzüntüdür: "*Evlerin çoğu eskidi gitti tamir edilemedi/Evlerin çoğu gereği gibi tasvir edilemedi/Kimi hayata doymuş göründü/Bâzıları zamana uydular/Evlerin içi oda oda tüzüntü/Evlerin dışı pencere, duvar*" (1). Ne kendi, ne birken iki biri, ne için gözleri bir mimar; bugün bile çekip alamaz evlerden dışarı Necatigil'i. Ki, ilk üç kitabı *Kapalı Çarşı*, *Çevre* ve *Evler*, yarı kırılğan yarı bağırmasız tıpkı kendi gibidir. Poetik söylersek: Biraz Beş Hececiler'in, biraz Yedi Meşaleciler'in, biraz Cahit Sıtkı'nın etkisinde, yer yer Divan şiirinden parodiler estirmişse de; ellerinden evler, evlerden şiir yapmış, bu'nüçin[er]den ötürü

olacak sonra sonra yine kendidir. Necatigil ve İkinci Yeni sayesinde, otuz beş yıldır, *Hâltercümesi*'ne çalışanlar var, nâçizane ben de onlardan biriyim.

### 2 / De ki: İlk kitaplar ki, bazen Allah'ın beyaz bulutu, 'Kapalı Çarşı'!

Bak işte, 1940'larda "*Ölüm, sen beni aldatamazsın / Akımda!*" diyerekten kendiyile tuttuğu lâdes ki, uzak beyaz herkesin aklında hâlâ. Yaşamla, aralarla,

gençlikle ve sevdıyla tuttuğu her lâdes bir sessizlik aslında, orda. Birtakım insanlar ve birtakım sorunlar üzerinden kendine kapanmaları ki tümünden dünya hâli. Bir de sahiden sevdâ peşindeyse, şehir de evler de kaçmak ve kapanmak için

bir bahanedir: "*Ben artık bulunduğun şehirden gittim/İnsan kuş misali/Sen hâlâ/O kalabalık evde olmalısın//Gelip gidenin çok mu bâri?/Üzğünüm Leylâ/Dünya hâli!*" (2) O gün bugündür günlerin ilerleyen saatleri "akşam serinliği", "üzüntülü misafirlik", "şeb-i gam".

Çarşılı kapalılık ki; "körebe" bir yerde iyi-kötü, aynalardan taraklardan çıkarılmış "ağıt" bir yerde: "*Kapalı kızlarda duygu yok mu/Onların da canı çeker/Rüyalarda belli oluyordu/Bir erkekle beraber*" (3). Tarakları kır da aynaları kırma, cam cama can cana!

### 3 / "Çevre", çepeçevre--

Hangi bir, hangi iki, hangi üç; "aranağme" gündelik yaşamda rakam ve sözcüklerle, tireleme [*âh, onda hepsi çift tire!*] ve espaslarla, imge ve metaforlarla çevrelenen "zircir"/leme bir dünya. Çevre, Necatigil'de "yenilik" çubuklarının çıktığı ilk gövde demektir. Kendini zincirleme anlatım şair ve ithafla doğrular: "*Var git şairlere/Sor onlardan hayatı/Şairlerin yazdıkları/Çok işimize yaradı/~Anlayamadım gitti/Bizde hiç bilinmiyor/Dost kıymeti/Ben onun kahrını/Yıllar yılı çekeyim de/Bir gün demesin/Behçet ne halde*" (4). Değişen dünyada ve buğulu camda bir Behçet; dudaklarının ucunda kültü uzamış Birinci sigarası, yarı hasta, düşünde Barbaros Meydanı'nı arşınlayan Necatigil olmalı bu, yüzü de bakışları da mânalı mânalı.

Evler, mahalle araları, sokaklar çevre; yüzler, dokunuşlar, zarflar çepeçevre insan!

### 4 / Bir sözcük bir harf ağrısı ve çağrışımıyla şiire başlamak--

Kâdim dostu Fazıl Hüsnü Dağlarca'ya ait "değirmi"ler, "sürez"ler biraz da ona ait. Gündelik yaşamın bilgisi Necatigil'de dil yalın, anlam açık, harf ve sözcük ağrısı çokkatmanlı, çağrışım "Kareler Aklar" zengini. "*Ozanın (şairin!) soylusu vardır, Soylu şairin güzel (ağrı) kitapları vardır. Ama onlardan biri, çok çok ikisi ölümsüzlük suyu içmiştir. Dağlarca deyince en çok nasıl Asû aklı geliyorsa, Necatigil deyinince de Eski Toprak*" (5). İzninizle, ben bu saatten sonra biraz da "Beyler" diyeceğim, *Beyler* içre "Termit", "Pergel" ve "Filigram" diyeceğim biraz da.

Şiir, düğün ve cenaze sevincidir biraz da. Rastgele!

### 5 / "Ben gidince nem kalır ki Huriye!"--

Ah! İnternet çağında bile, ara ara, yalan ve yara ses eşinize ve kadınlarınıza mektuplar yazın; Türkçe, Almanca, Fransızca, Farsça, Kürtçe, Ermenice. "Serin Mavi"lerin en serini Necatigil imzalı: "*Pembe defterlerde açar/Aşk şiiri*" (6). Nasılsa kapıyı çarpıp gitmek, bir kadını bileğinden tutup ömre silmek de aşk!

Say ki uç uca sigara yaktığınız odalar çalışma odam değil de oğul odası. Ayşe ve Selma, kız evlât, şiirdeki yâd el, kalbe dize dize gözle batırılmış iğne. K'ân!

### 6 / Şiir ki, "montaj ve çağrışım kaynaştırmaları", vakit uçları--

Her sezgisel şair gibi, "ayna farkı" bir yakası pastoral "Kır Şarkısı"; "Ölümden Sonra" bir mevsimden gelme sesiyle, dokunur birimizden birine de konuşur Necatigil: "*Bana günün birinde/İstedüğün şeyi/Söyleyebilirsiniz/Ölümlere hükmetmek mâdem sağların elinde/İstedüğün gibi/Görebilirsiniz/Beni günün birinde//Ey yazdığım şiirlere ilham veren insanlar/Benim işim sizinle!*" (7). Vakti gelir, uç verir her şiir Beyler beyi Necatigil; vaktin uçları işte sizde: "Çünkü asıl şiirler bekler bazı yaşları"; sıkıntı sadık köpeğin tasma, şair haklı!

Ölüm bile ötelere bir yerde çepeçevre *Zebra* ve *Çevre* mâdem, nüfuzlu; nef(e)s ve dünya)lar( varken çevre ve kareli gömlekler edinin. Zülâl, git ama ölme!

### 7 / Ah! Benim aklım Lâdes aklı--

Sadri Alışık Sokağı ve Lâdes II'ye ait olsam da, benim aklım Lâdes aklı; kör ışık Necatigil yayı, bedenim Barbaros Meydanı benim Yıldız Parkı bazen. Henüz on dokuzumda iken radyo oyunlarını denemişsem, cebim ve cesaretim Behçet Necatigil. "Yıldızlara Bakmak" ve "Süslü Karakol Sokağı" pekâlâ pelikülde de yaşayabilirmiş.

Sahi, *Kırlarda Trapez* bir şiir ki bir kısa filme pelikül!

### 8 / Ses senin ve anlamı derin değilse, sus daha iyi!--

Nedir susma ve ünlü boşluğu?

"e" ince ünlüdür, aslında hep susulur: "Avâzeyi bu âleme Dâvûd gibi sal/Bâki kalan bu kubbede bir hoş sedâ imiş!"(9)

Divan'dan Cumhuriyet'e Türkçe şiirin "hüsni-tahallûs" sevabı Behçet Necatigil!

### 9 / Sıfır çarpı yalnızlık!--

Behçet Necatigil ve Çoğul'a rağmen, şiir denen şey burç yalnızlığı.

En/cam!

### 10 / Cümle/ten--

Şiir kim mi kızım! Harf harf, sözcük sözcük yaşama kıışı. Hele harf nakkaşı, sözcük kuyumcusu Necatigil de gitmişse.

Yıllar kaçır gibi geçiyor. Olsun, elinde Bile/Yazdı olsun, ben seni ararım Zülâl!

### 11 / Az'larınız nasıl da çok--

Beni böyle kitaplar yaptı, Behçet Necatigil değil. Eskiler bile gülmemiş, bunca kitap okudum. Necatigil usta, o bile hiç gülmemiş, fotoğraflarda bile. Hemen yetişen hüznün, çünkü sevinç/ler geçici. Kaleme yürüten bedenle en çok bunu mu söylemek istedin?

"Az görün, çok görürler." Ah, sizin az'larınız şimdi nasıl da çok!

### 12 / Hayatın anlamı--

Hayat bazen "4 Tablo" bir oyun ya da uykusuz gecelerde renkleri ondört dörtlük, her biri başka başka. Baktıkça, kir bir de aynalar. Siz gene o maskeli balodan dönmüş gibisiniz. Necatigil, hiçbir baloda bulunmuş olmasa da Maskeli Balo adını vermiş hayata. Bravo! Ne de güzel soyunup, dökünüp, saçılmışsınız öyle! Var git şairlere sor hayatı, onların yazdıkları çok işinize yaradı, yarayacak.

Bu hayat fena: "Maskeli balo bitti, gene gece, evinize döndünüz/Ayakta duracak haliniz kalmadı şimdi/Bakmayın aynalara, aynalar kirli/Aynalarda rezil olur yüzünüz!" (10)

### )22 / "Hadi ben çok sigara--öksürükler!

Vakitsiz, yanlış gömütlüklere koymayın ölenleri. Hele şairleri hiç mi hiç gömmeyin. "Gece ve Yas" dememe rağmen Varlık'tan Yeditepe'ye Fazıl, Cahit, Ziya Osman, Külebi biz şairler nasıl da mutluyduk. Bakışlarımız göğü bileyleyen ege.

Hadi ben çok sigara. Hem gece, hem mavi, hem yas; ağzımdaki lacivert göğü yakar mısınız!

### )32 / Adım ki, Behçet Necatigil Sokağı şimdi--

Ah! Adımız sevinç ve hüznün küçüğü her şey şimdi, Kadran, Evde Zaman Aşımı, Travers, Kış Fıles; Adım şiiriniz Behçet Necatigil'in yâdı şimdi:

"Adım neye verilir

Evlere--ilerde

Kalmaz böyle evler

Boşlukta şiirlere verilir.

Adım nereye verilir

Sapa sokak kenar bir mahallede

Bana benzer

İyidir.

Adım kimlere verilir

Yok erkek evlâdım

Bu soy benimle biter

Geçmişlere verilir."12

Şimdi hayatta olsa kim bilir ne derdi? Nerdeyse kırk yıl olacak evlere, odalara, yıllara dair yarınası, mavi ışık, birer küçük ve içli unutuş şiirleri, radyo oyunları, Bile/Yazdı'ları, düzyazıları, mektupları. Her biri "dildeki ütülü giysi", her biri Necatigil derdi. Kapalı Çarşı'sı Lâdes ve Gençken'ler, Çevre'si Evler ile Renkli Fener ve Barbaros Meydanı, Evler'i Evin Halleri ile Serin Mavi ve Gizli Seveda, Eski Toprak'ı Çalar Saat ile Kan, Yay ile Sevgilerde, Arada'sı Ev Çölü ile Kirli Soru ve Kitaplarda Ölmek... Kareler Aklar'ı ki şiir yaşımı yengi ve yenilik bahçemde bir başıma kutladığım günden beridir hem ak hem kare. Şiir ki aktaki kara, karadaki ak; kare kare!

Behçet Necatigil'den mülhem, benim şiir derdim otuz beş yıldır Nilüfer Vakti!--

NİLÜFER VAKTİ

*İnsan önce kendisiyle kalıyor*

*Birileri bir şeyler çekti ayaklarımdan! (11)*

Ben beyazlardan masumu sevdim hep nilüfer olanını sevdiğçe sesil bir kederi sustum içimde anneme benzer sevdiğçe su kalpli aşklarım oldu göğsümün nikâhlı yerinde kendime gittim kendimde kestim şiirgünü pastamı sevdiğçe bir o kadar da Necatigil'i sevdim herkesin yerine--Şiirrenk: Serinmavi!

Nilüfer demek Necatigil demekti çünkü dar ve sıkışık vakitlerde ince gülüş gamze kesilmeler ki silme nilüfer demekti demeklerin ilk ses şiiriydim günlerin ve evlerin buğu boşluğunda

her buğu eski bir iniltidir der yaslanırdım hüseyinî yanıma hayatımın zarfına dokunmak mektupân öpmekti içellerimi içellerim ki hâtıralardan damlacıkları sizden bana! sahi solgun bir gül mü hâlâ uzanıp uzanıp alınan her hâtıra nasıl bir duygu, pardon nasıl bir şiir tozunu almak hâtıraların-- anlamadım, orda kimseler yok mu, odalar uğultu mu! geniş zamanlar mı umuyordunuz siz de e-mail yaşamalarda yoksa tüm beyazları gece mi geçtinizdi koşaraktan anladım, dolunayın biraz biraz yettiği ses taşırmış sizi imgeniz ecnebi grafisi, ters öpülme kiri nilüferleriniz siz şimdi gidersiz, önceki yüzünüz kalp bir hüznün hikâyemde kalsa kalsa kaçınık bir dize kalır âhyâre benden-- ben gelmekten çok gitmek fiiliyim hâlâ sevmelerde Kalbim camkırığı, yok yerinde-- Ben oraya koymuştum, almışlar! (12)

1) "Evler"/Çevre, B. Necatigil

2) "Seveda Peşinde I"/Kapalı Çarşı, B. Necatigil

3) "Ağıt"/Kapalı Çarşı, B. Necatigil

4) "Zincir", "İthaf Edilmeyen Şiir"/Çevre, B. Necatigil

5) "Behçet Necatigil"/Şiir Üzerine Notlar, Gülten Akın, YKY, Nisan 1996

6) "Köprü"/Arada, B. Necatigil

7) "Ölümden Sonra"/Çevre, B. Necatigil

8) Bâki (Mahmud Abdülbâkî, 1526-1600)

9) "Maskeli Balo"/Çevre, B. Necatigil

10) "Adım"/Söyleriz, B. Necatigil

11) "Kandı"/Zebra, B. Necatigil

12) "Nilüfer"/Yaz Dönemi, B. Necatigil

# “DÜNYA BALKISI” VE SİNAN KARADENİZ ŞİİRİ

## Volkan ODABAŞ

Şair Sinan Karadeniz, ikinci şiir kitabı *Dünya Balkısı*'yla selamladı bizleri (1). Karadeniz, birinci kitabı *Yomblues*' tan (2) dört yıl sonra yayımlanan bu yapıtıyla, ustalaşma yolundaki dönemeçleri bir bir aştığını gösteriyor. Yapıtın, belirtisiz ad tamlaması biçiminde kurulan adını, günümüz Türkçesine; “Dünya Işığı”, “Dünya Parlaklığı” şeklinde çevirebiliriz. Nişanya'nın *Etimolojik Sözlük*'üne (3) göre balkı, balkımak Oğuz ve Kıpçak Lehçelerine özgü bir sözcük olup ışık, parlaklık, parıldamak, ışımak anlamına gelmektedir. 14., 15. ve 17. y.y.da Türkçenin Orta Türkçe ve Eski Anadolu Türkçesi diye adlandırılan dönemlerine ait eserlerde karşımıza çıkan bu sözcüğün, günümüz yazı diline şair tarafından taşınması, Sinan Karadeniz şiirinde arkaik kimi göndermelerin okur tarafından alınması gerektiğini düşündürmektedir.

Üç adslı bölümden oluşan yapıtta şair, görselliğin yarattığı etkiden yararlanma yoluna gitmiştir. Seçilen görsel çalışmalar şairin, “kalp ve göz” odağında bir anlamlar dünyası yaratmayı tercih ettiğini göstermektedir. Karadeniz'in önceki yapıtında da buna benzer bir yöntem denediğini, “Her dizem mahfuzdur/isteyen çalabilir” diyerek parmak izini kitaba baskıladığını biliyoruz. Somut-Deneysel şiire örnek olabilecek bu tür çalışmaların Karadeniz şiirinde ne denli yer tuttuğu tartışılabilir elbette, ancak; Karadeniz, günümüz çağdaş Türk şiirini yakından takip eden, şiir akımlarının ve bu akımların anlatım tekniklerinin farkında olan bir şair olarak, “somuta” indirmediği kimi “sorunsalların” ifade biçimlerini de oluşturma çabası içindedir. Yapıtın 57. sayfasında yer alan “El-Kalem” adlı şiirin bu bağlamda örnek olarak alınabileceğini düşünüyorum:

“Elem/Emel/El-/El-/Emel/Elem” (s. 57).

Bunun yanında hece ve ses kırmaları, dize bölmeleri, kısa çizgi/kesme ve eşittir gibi kimi noktalama imleri kullanılarak oluşturulan sözcük ve dizelerle de Karadeniz'in zengin bir anlatım tekniğine yaslanma çabasında olduğu anlaşılmaktadır: “Oysa her şey ağzındaki ha'da, iki harfle duran fonda/Uzaktan=tele, yakından=ha” (s.56 ).

*Dünya Balkısı* özelinde Sinan Karadeniz şiiri, kendi içinde uzun bir şiir görünümü vermekte okura. Şairin şiirlerinde konuşan şiir öznesinin hep bir seslenme halinde oluşu bu şiirin temel niteliği olarak gösterilebilir. Öznenin bu tavrı, diyalog ve monologlardan yararlanılarak yaratılan şiir evreninin karakteridir bir bakıma:

“Senle ilişkilendirmek kendini/ Sürgün veren bir fidanın aydınlığa yönelimi/ Sana eğimli bir betim, senden gelen bir dirim” (s. 10).

*Dünya Balkısı*'nın birinci bölümünde Karadeniz, “aşk”ın türlü halleri etrafında kuruyor şiirini. Betimlenen ve yüceltilen aşkın, oluş halinde, öznenin kendini konumlandırma çabası benzetmelerle somutlaştırılıyor. Altını çizdiğim şu dizelerde şairin, aşkı insani ve vicdani bir töz olarak didik didik etme çabasında olduğu görülüyor:

“Bir ummadır bizimki, toprağı aşıp göğe yükselen (s. 7) //Ben batan bir güneş oldum diyelim/ Bilirim ki sen, gün doğumusun uzaklarda (s. 8) // Yüzün bir ayaklanma, ben sular altında bir şehir (s. 10) // Morlu, allı, mavili bir ilkbahar/ Giyiniyorsun bir tül gibi katlanan güzelliğinle (s. 11) // Mühürlenmiş iki kapı gibiyiz böyle/ Okunması yasak bir kitap (s. 13) // Ağustos atılan bir taş gibiyim/ Ne olur beni yakala (s. 14) // Kuşlar sen gülünce, takalar, mavnalar... / Çekilen balık ağlarında balkıyor dünya (s. 18) // Sevgilim gül kokar, duyumsanır balkondan/

Kumla oynayan dalga, yaprakta kırılan güneş (s. 22) // Ve aşk bir türkü, sönmeyen ateş/Diri bir koşuk gibi hep dinlediğimiz (s. 25).

Sinan Karadeniz, yukarıda alıntılıdığım dizelerle modernizmin metalaştırdığı o yüce aşkı, yüzünü doğaya dönerek yaşamak ve yaşatmak istemektedir. Şairin aşkı, tematik bir öz olarak ele aldığı çoğu yerde seçtiği sözcük ve söz öbekleri, göstergenin işaret ettiği varlığın neligiyle tanımlanmıştır. “Gök, güneş, gün doğumu, sular, ilkbahar, kum, taş, cam kırığı, balık ağları, akarsu yatağı, serçe uçuşu, akşam çisesi, dalga, koşumsuz bir at, yayla çayırı...” gibi söz ve söz öbekleri, Karadeniz şiirinin söz varlığının ne denli doğadan beslendiğini okura duyumsatır. Kurduğu şiir dilinde doğaya ait motifleri, çeşitli bağdaştırmalarda kullanan Karadeniz, soyadına yakışır bir titizlikle yaşadığı coğrafyayı şiirine taşımıştır. İhlamur kokan sevgiliden yola çıkıp dağların kalbinde doğan bir pınara taşınan bu şiirin, özgün bir güzelleme destanı havası estirdiğini dikkatli okur mutlaka fark edecektir. Modern insanla doğa arasındaki zedelenmiş bağı onarmak için; kent insanının zihinsel, fiziksel ve manevi sağlığını korumak için de yüzünü doğaya döner Sinan Karadeniz. Bu coğrafyada -Fatsa/Ordu- yaşayan çağdaş şairlerin şiirlerindeki söz varlığı bu anlamda önemlidir. Azer Yaran, Gökhan Akççek, İrfan Yıldız gibi şairlerin şiirlerinde de görülen zengin doğa motifleri, poetikalarının başat özellikleri arasında gösterilebilir.

“Işıkname, Şehadetname ve Marifetname” adlı üç şiirden oluşan ikinci bölümde şair, bilincimizin köreltilen ve tutsak edilen yanlarını irdeliyor. Yapıtı ad olan balkı metaforu üzerinden, ışık/şehadet/marifet üçlemesi etrafında örülen bu şiirlerde Karadeniz, Dünya'nın kötülüğüne göndermelerde bulunuyor. Yeni bir Dünya düzenini mümkün kılmak için varlığımızın “karanlıktan” çıkış yollarını imliyor.

“Işıkname”de, elimizden alınan özgürlüğün peşine düşüyor, nesnenin/eşyanın gölgesinden sızan ışığın ruhumuzu ve aklımızı aydınlatmasını önceliyor:

“Papatyalar patlıyor, memelerde tazyikli su /Taş değilmiş gibi terletiyor, elleri özgürlük tutkusu” (s. 36).

“Şehadetname” adlı ikinci şiirde şair özne, çürümüş yaşamlar ve yorgun ellerin açtığı her yeni kapının içimize oyduğu boşluğun peşine düşüyor. Anlamsızlığın ve bizi sistemin kölesi kılan şeylerin, Dünya acısının katlanarak üzerimize kapandığını umudunu koruyarak aktarıyor. Bu dönemin, “çok çığ çağdan” öte, evrensel bir duygunun -acının- ruhumuzdaki yansımalarını okura sunuyor:

“Başka diyarlar, çürümüş yaşamlar, yorgun elleri açtığı her yeni kapı/ Gerçek, kirli dünyaların aralandığı başka bir sanrı” (s. 41).

Umudunu koruyan ve çıkışı mustulayan bir şiir evreni var Karadeniz'in. Tüm bu olanlara rağmen

“balkıya/ışığa/aydınlanmaya” tüm gücüyle inanıyor. Umutsuz bir özne değil konuşan, aşkla/seviyle/direnmeyle kendini var kılan, her yeni günü tomurcuklanan bir yaşama sevinciyle kucaklayan birisi:

“Çift olunca yürek, atınca birbiri için/ İşte ondandır yumruğun karanlığı dağıtması/ Çıkınca kımından kılıç, açılınca halk için ağız/ Ondandır bu tavrın yerini tastamam bulması” (s. 44).

İkinci bölümün son şiiri olan “Marifetname”de şair, bilmenin hakikat makamındaki yerine işaret ediyor.

Şeriat/Tarikat/Marifet/Hakikat makamlarının üçüncü evresi olan Marifet makamı, “insan-ı kâmil” olma yolundaki varlığın duraklarından birisidir. Öznenin Dünya gerçeğini bilme isteğinin bir yansıması olan bu şiirde Karadeniz, metafizik öğeleri yerli yerinde kullanmıştır. “İnsan/akıl/aşk” birlikteliği ile var oluşunu açıklayabildiğimiz Dünya'nın bilme eksenini üzerinde kusursuz döngüsü, şairin sahih gerçeği okura tanıtmalarıyla anlamlı kılınmıştır. Ustası bilinen bazı zanaatların -nakkas/terzi/taş ustası/şair- örnekleme olarak seçtiği şiirde,



## BOŞLUKTAN AYRIK

düştüğüm yerler  
gökyüzüne açılmış  
yapraklar gibi

gözlerine yürürsem  
sakın bırakma beni

sar ve esirge  
sevdam tenimden kaçak  
avucun içre

sığamadım ellere  
ne de sığığa düşman

çek de kalbine  
uzaklaştır geçmişi  
boşluktan ayrik

bir damlanın yüküyle  
bulutlara hafiflik

öğrendiği gerçeği/bilgiyi açıklar en sonda Karadeniz; aşka çirak, şiire usta olarak:

“İşte asıl marifet, belledikten sonra haritasını dünyanın/Kaybolup yitmek, aşkın başkentinde” (s. 47). Üçüncü ve son bölümde şair, yukarıda ele aldığımız “yeni Dünya düzenini” oluşturmak için seçtiği yöntemleri temellendirir. “Direnyaşa” adlı şiirde şair, yaşamın/yaşamının bir direnme olduğunu daha başından belirtir. Gözlerdeki balkıyı/ışımaya korumanın, direnmeyle mümkün olacağını hissettirir. Yöremizi kuşatan tiranlara/kurtlara karşılık, direnişi örgütler. Dünya’daki vahşet karşısında direnmenin onurunu savunur. Yine her türlü esaretin aşkla direnerek yok edilebileceği tezi üzerine kurulu bu şiirde Karadeniz, sanki; “Aşk örgütlenmektir, bir düşünün abiler” diyen Ece Ayhan’a bir gönderme yapmak ister:

“Hinca esir olmadan/Yaşamın kanatlarını kırdırmamak uğruna/Ve solmamak için böğründe ulumaların/Yeniden ve yeniden inanla, üstümde kaskatı direnci doğanın/Tutuyorum silahımı, dişlerin çılgın ışıltısına” (s. 53).

Sanallığa ağzına kadar batmış bir Dünya’nın ironik anlatımını görürüz “Kırık Tele, Soyut Fon” adlı şiirde. İşitsel/görsel/sosyal medyanın insan ilişkilerinde yarattığı tahribatı sorun edinir şair bu şiirle. “Java/fon/inç/tel/frekans/telefon/ibre/simülasyon” gibi seçilen sözcüklerle, acın da sanallaştığı günümüzde Karadeniz; Dünya ile arasına bir mesafe koymak ister gibidir. İnsani ve vicdani olanı kaybetmiş milyon insanın ekranlardaki hazin durumunu gözler önüne serer:

“Sanal iknacı, rüzgâr, koku, kan/Verir sahilik, ter, tepkime, heyecan/Bir gerçekliğin ardından ter döken adamlar vay’lar/-taşlanan ilk baş değil milattan önce Erol Taş-/Bilmem kaç inç kadar hay’lar” (s. 56).

Neselerin dünyasından seslenir buz kez Karadeniz “El-Kalem” de. Tuttuğu kalemi bir uzvu olarak düşünür. Metaforlaştırır kalemi. Şairlerin eli/gözü/kulağı olan kalemin yüceltilmesidir bir bakıma, yazının/şiirin zamanlar ötesindeki kalıcı varlığına misillemedir :

“Parmağım!/Tuttuğun kalemi/Çizer üstünü sayfaların//Aklı berduş eder, kaim/Eker içten eylemi/Aşar eti ve hiçi” (s. 57). Bu bölümün son şiiri olan “Kirazlı Mescit”ten Geçenler Tarihi”nde şair, sivil bir tarih okuması yapmak ister. Devletin kurumlarınca ezberletilen/öğretilen tarihten, kendi gizli/bilinmeyen/öğretilmeyen tarihinin izini sürmek ister şiir öznesi. Genel geçer bilginin uzağında, dipten gelen insan hikayelerinin okuru olmanın derindedir. Sıradan ve gündelik olanın da önemini hatırlatırcasına özne; Bakırcı Hasanlar, ateş başında terleyen kadınlar, Adilcevaz’da güneşten evvel kalkanlar, Orta Çağ’da bir dümenci, Kayıkçı Kul Mustafalar gibi örnekler üzerinden anlatır bu sokağın tarihini: “Bilmek istemiyorum ne olmuş, olacak/Tarihte hangi devletler imzalamış ilk belgeyi//Bozacıya girenler tarihi önemli benim için//Eminönü’de buğday satanlar tarihi/Karda iki işçinin verdiği savaş anılmaz/Ve anaların ay ışığında muhabbet tarihi” (s. 60).

Çağdaş Türk şiirinde bu sokağı şiirine konu/tema/izlek olarak seçen başka şairleri de tanıyoruz (4). Aynı duyarlıklarla anlatılan sokağın Karadeniz şiirinde yer alması sanırım, bir uzam/mekan olmasının da ötesinde, şairin poetik duruşuyla ilgili. Bu sokak üzerinden Karadeniz; sistemler bütünü olarak “devletin/toplumun/düzenini” tarihinden uzaklaşarak yazılmamış/söylenmemiş yeni bir insanlık tarihi oluşturmanın olanaklarını sorgulamaktadır. Bu yönüyle Karadeniz şiiri; *Dünya Balkısı*’yla bireycilikten uzak, toplumsal temalara/izleklere eğilen bir görünüm sergilemektedir. Ben’e hapsolmuş insanın içine düştüğü açmazı, bu oluş halini evrenselin katından dillendirmektedir.

Sinan Karadeniz ikinci yapıtıyla, kendi sesini bulmuş ve şiir öznesini belirlediği tutarlılıkta şiirine taşımıştır. Bu şiir için

dışa, merkezden çevreye açılan bir söyleyiş bütünlüğü taşımasıyla da günümüz şiirinin odağında olmayı başaracaktır. Bu yönüyle genç kuşak şairler içinde Karadeniz, okura “hikmet burcundan” seslenmeyi seçmiştir.

Gerçek şiir okurunun gözünden kaçmaması gereken bir yapıt olarak *Dünya Balkısı*, “insanı/yaşamı/doğayı” ama en çok da “aşkı” kutsayan bir şaman duası gibi okunmalıdır. Derin ve büyümlü, içten ve şifahi... Çünkü kalbi ve aklı aşk’tan yana olanların Dünya’sı da “pür-i pak” olur. Dünyamızın balkıması için, son söz yerine Karadeniz’in çağrısına kulak verirek her şey daha iyi anlaşılacaktır:

“Ve döner fiyakalı bir edayla dünya/Kötülük mü, şer mi? Direneceğiz! Yaşasın diye kalbimizin yoksul sevgisi” (s. 8).

1) Sinan Karadeniz, *Dünya Balkısı*, Hayal Yayınları, Mayıs 2018, 64 s.

(2) Sinan Karadeniz, *Yomblues*, Yasakmeyve Komşu Yayınları, Ocak 2014, 51 s.

(3) Sevan Nişanyan,

<http://www.nisanyansozluk.com/?k=balk%C4%B1>, adresinden görülebilir.

(4) Ataol Behramoğlu’nun “Kirazlı Mescit Sokağı” adlı şiiri burada örnek olarak gösterilebilir. (*Kirazlı Mescit Sokağı/Haliç’e doğru iner/ Yoksul ahşap evler/Cumbalı pencereler// Yol üstünde kadınlar/ Oturmuş örgü örer/Asmalı kahve önünde/ Çatık yüzlü erkekler// Fabrika dönüşü, yorgun bir karımayla/ Geçer solgun giysili kızlar/ Kürtçe bir şeyler konuşur/ Köşe başlarında delikanlılar// Yüz yaşında bir hamal/ Yüz kiloyla didişir/ Minnacık oğlanlar/ Çöplükte küfürleşir// Konuşsam bu bebelerle/ Söyleyebileceğim ne var/ Naylon talaşı topluyor/ Kışın yakmak için bir ihtiyar// Kirazlı Mescit Sokağı/ Bir sokak, yoksul İstanbul’dan/ Aklımda bu dizeler/ Geçtim bir ikindüstü ordan.*)

## İSMET TOKGÖZ'ÜN BURSA YAZILARI

### Osman Serhat ERKEKLİ

İsmet Tokgöz seksenli yılların başından arkadaşım. *Bir Kadırğa için Yaz Resmi* adlı hikâye kitabını çok sevmiş, bütün kitaplarımı sokağa attığım *Yerlere Göklere Dair*'i kaydettiğim ilaçsız inziva günlerimde sadece o kitabı saklamış idim. Sonra benim meczupluğumun arttığı onun evlilik ve iş hayatı günleri koptuk. Öldü sanıyordum hatta günlüğüme öyle yazmıştım. Kamil Eşfak bir Kadıköy akşamı telefon ile çağırdı ve yeniden karşılaştırdı bizi. Birkaç yıldır yeniden buluşur olduk. Geçen son bahar Arkadaş Z. Özger için bir kitap yazıp yayımladı. (*Çoklar Sokağında Bir Yalnız Arkadaşım*, Ve Yayınları). Şimdi *Bursa Yazıları* kitaplaştı (Kırmızı Kedi Yayınları Mayıs 2018). İsmet Tokgöz daha kitap çıkmadan kolları sıvadı kökeni Boşnaklar ve Bosna için bir kitap yazmaya başladı.

Bursa yazılarında çocukluk anıları, Tayakadın Mahallesindeki evi, babası, Bursa'nın ünlü yapıları, Uludağ, Bilge Karasu ile bir İznik yolculuğu, Bursa'da tarihin ilk grevleri, yabancı yazarların gözünden Mudanya, Bursa'nın florası, Tahtakale, çeşmeler, hamamlar, kaplıcalar, ünlü mahalleler konu ediliyor, anlatılıyor.

İsmet Tokgöz Refik Halit vesilesiyle Bursa'lı kadın ipek işçilerinin ne kadar güç şartlarda çalıştığını ve ilk grevlerini anlatarak tarihe belge bırakmış. Ayrıca Mudanya'yı Evliya Çelebi ve mütareke için gazetecilik görevi ile gelen genç Hemingway gözüyle de aktarıyor tarihsellik anlamında. Mudanya yazısı mübadelede gidenlerin ve gelenlerin trajedisini de yansıtıyor. Tanpınar'dan da sık sık bahis var kitapta, malum Bursa'da Zaman şiirinin ünlü yazarı...

Bu yazılar usta bir hikâyecinin kiplerden kiplere atlayan kâh ben kâh sen kâh üçüncü şahıs olarak dolaştığı sokakları üslup oyunları ve zevkle yaşatıyor.

İsmet Tokgöz diyor ki: "Hacı Sevinç mescidinin önünde, fırının karşısında ve şehre nefes verenlerin ayakta olduğunu bildiğiniz bu rikkatli saatlerde Bursa'nın da derinden derine soluk alıp verdiğini hisseder onun taze sabah havası ile kokusunu alarak içime çekerdim.

Vakit şehri koklamanın vakti idi." Bir şehri tanımak, yaşamak demek biraz da onu koklamak demek değil midir, dedi bu arada arkadaşım Sevil Avcı, bu satırları yazarken. İsmet Tokgöz kitabında Bursa'yı kokusuna varana kadar anlatmış bize.

## Salih GÖZEK

### TABULAR TEKİN DEĞİL

tan vakti turkuaz sabahta rüzgârlı göğe taşınırken  
taflanın taç yaprağıdı turnanın telek düşürdüğü  
tarikine tarif beklemeden kül iziyle giderdi

taş avlularda çatları nar / harımlar hep tenhaydı  
taş sokaklardan gittim kayıp enlemlere / görmediler  
tırpana yenilmiş tınaz gibiydim tahrir edilen / bilmediler

tenhahlığın telaşı gezinirdi tirabzanlarında eski evin  
tetiğe teşne totemin baykuşlarında tıs yok / bacalar yıkık  
tarlada toprakta ter bırakırken babalar törenle  
tiranlar tohumu talan ederdi / tanrı umarsız ve tutarsız  
talihsiz çocuklardık tavra kesmez kederli / testimiz kırık

topladım arta kalanları / tekin değildi feneri sönmüş gece  
tuz ve tütün taciriydim yaralı sokaklara basılsın için  
taşra tapınaklarına tarih düşürdüm yıkılsın diye  
tanrıların kayrası yoktu hiç / hep kir doldu içimize

tedirgin bir tehircirdi takvim yaprağına düşürülen gün  
toprakla taşla kapattılar suyun yolunu / tersine dünya  
tayların taşkın yelesinde çakardı şimşekler tel tel  
tuzaklar turaça idi / tren traversleri kırıldı bütün  
turfa şehirlerde tirşe sular aradım temmuz cinnetiyle

titrerdi sol yanım umulmadık tesadüfle sana rastlarsam  
tılsımı bozulurdu yıldızların / sinsi bir yangı geçerdi içimden  
travmalarımı elini tutamadan payımıza düşen ayrılık

tek başıma kanadım hep / göçen ırmakları dost edindim  
tabularımı yıktım / yaşamışsam bunca çürümüşlüğe tanık  
teslim olmam terk ettiğim ne varsa / kendi elimden gayrısına  
tutunmam artık.

## Ahmet AKARSU

### KALAMIŞ'TA BİR CUMA SABAHI

Kalamış'ta bir Cuma sabahı

Heybesi kırıslara dayalı bir konaktayım.

Islak yufkalar avludaki kovanın içine serpilmiş

Kozalaklar toprakta kemikleşmiş.

Tornavidamla ben ambardan bilmeceler taşıyor,

Her biri için kalıplar çıkartıyorum.

Eritilmiş kömür gibi içime doldurduklarımı sofadaki basküle  
[yükliyorum.

Ta madenlerden gelen o loş fesleğen kokusunu, içim diye  
[çekiyorum.

## Hüseyin KORKMAZ

### GÖK, YORGUN BİR KUŞ

gecenin hüznü çöküyor göğe  
gök, yorgun kuş bu gece

pencereye konmuş ayışığı;  
tıklattır durur al içeri beni--  
der gibi  
kapıda süt dökmüş kedidir gece

sessiz, kışkırtılmış yaz  
sakin duran üzgün gök,  
gar, gurbet trenini özler;  
rayları gözler doğu ekspresi

paslı sese kulak kabartarak  
dinler  
gece  
kırık mızıkadan armoniyi

su tadında gözleri  
günebakana küs  
dünü çağıran adam  
gölgesini giyinir bugün

hüzne çöreklenmiş gece  
adam  
kadının adını  
kuru bir parça ekmeği  
karınca yuvasına ufalar gibi  
öyle rahat  
öyle içi huzurlu  
dile döktü ki  
gelip dinledi onu gece

şafağı bir kuş gibi tırtıkladı gece

ceviz sandığa vurmuş şimdi  
kiremitler arasından  
şiirin gülüşü

## Nihan İŞIKER

### YAZ UYKUSU

uykuya aldık tüm saatleri  
o eşsiz renkler kaldı ipek kumaşlarda

şaraba dönmüş salkımlardan yedik  
sarhoş olduk gerçeklerden

hayalî oyunun  
hayalî galibi de yenilince  
uyudu  
uykulu saatler, dakikalar, saniyeler

hayat gömüldü uykunun tam ortasına  
düşlerin şiddeti dahi yetmez uyandırmaya

## Mehmet RAYMAN

### SİSMİK BİR

sindikçe sindim  
bu kalabalığın içine  
kimin yüzüne baksam  
yazım güzüm iç içe  
her sabah el sallıyorum  
sabah güneşine

sismik dediler  
beş metre de bir nokta istediler  
milim milim aradım rakamları  
hiç görmedim bize düşen makamları  
çaktığımız kazıkları bile söktüler  
bir türlü yakalayamadım  
elimini altına düşen düzeci

ne tarafa dönsem  
aklım başım hat boyu sersem  
hiç durmuyor yerinde tekir dağın güneşi  
göklere baktıkça aklıma geliyor  
asumana düşen yolların imgesi

senin için bayram seyran yok dediler  
her gün iki yüz kazık çakmalıymışım meğer  
zilin sesini duydun diyor tombalak kafa  
korsa bağlanayım derken zaman kalmadı forsa  
günlük tutayım bari bundan sonra

yönümü kuzeye çevirsem  
az doğuyu gösteriyor yeşil ışığın pırpır  
bulutların arkasına saklanmış birkaç uydu  
oysa başağımı çeken ekinler hep bana uydu  
uzun ince yollardan geçtiğimi kim duydu

tanrım  
çok ezgin geliyor aldığımız ölçüler  
yerin altı sulu sepken damla  
her gün biraz daha gevşiyor  
yakama diktiğin sedef düğme

## Dilek BAYRAM

### AHENKSİZ

Bize biçilen rollerden hangisini oynamak istediysem  
yarım kaldı.  
Bize biçilen rollerden çaldım bir tane ben de  
ve kaçtım.  
“tek bildiğim hiçbir şey bilmediğimdir “ demiş Sokrates...  
Kavgalar kentinden hiç ayrılamadım.  
Balballar diktim,  
Yitirdiğim gençliğimin üstüne...  
Ölümü kaç kez tatmanın eşliğinden dönenler  
Yalanın ekolojisinin olmadığı yerdediler.  
Hayat dediğin aldığın nefes, yaşadığın andı...  
Vardı, yoktu, sırdı...

## ŞER CEPHESİ

### Hüseyin PEKER

2007 yılında Behçet Necatigil Şiir Ödülünü *'Tek Vuruş'* kitabımla aldığım sıralardı. Ödül şartnamesinde yayın tarihleri belirtilirken, benim kitabımın bir ay sonrası olduğu farkedilmiş, buna rağmen ödül jürisi 'insiyatif kullanarak ödülü bana vermişti. O dönem jüride Mehmet Taner, Doğan Hızlan, Haydar Ergülen gibi seçkin kişiler vardı hatırladığım kadarıyla. Buna bazı '*şer odakları*' basın toplantısı yaparak ve basına bildiri dağıtarak şartnameye bir aylık uygunluk olmadığı için ödülün bana verilmemesi yönünde sorun çıkarttılar. Ama başaramadılar, jüri bana verilmesi yönünde ısrar etti, ve ödül nitekim de aynı yıl bana verildi. Bu cepheyi yaratan kişileri bugün bile bildiğim halde isimlerini açıklamıyorum. Bir tanesi aynı yıl kitap çıkarıp kendisine verilmesini beklemiş, ünlü felsefe düşünün şairlerden birisidir. Bir tanesi de İzmir'de bütün zirzop muhalif kanallardan yerini esirgemeyen, sarsıcı biri..

Arasıra ortaya gene dökülüyor bu gereksiz 'muhalif varlıklar',  
Bazıları anadan doğma karşı çıkmaların adamı örneğin.  
Ne yapsan; kendini beğendiremezsin, bulur bir tarafını,  
çıkıntılık yaratır, bozukluk yapmada üstüne yoktur, bilirim;  
ama gene de yumuşamış kimliğimle onları tekrar ortalarda  
görme sevincimi yaşatmak istedim. Yazık bana tabi.  
Uğraşma be adam böyleleriyle! Bozuk plağı sen mi  
düzelteceksin?

Buna benzer bir şeyi geçen ay yaşadım: *Akatalpa* mayıs sayısında yazdığım 'Kelimelere Fiyonk, Taşlara Düğüm' yazımın ana konusu arkadaş, tüm iyi niyetle şiirini psikanalitik öğelerle açıklama çabalarımı tersinden okumuş, oysa ben onun çocukluğunu geçirdiği Allaben deresinin sinekli kıyılarından, İzmir'in Konak semtinde duvarı nemli, rutubetli bekâr odasında zorlu koşullarda kendini yetiştirip, gurbetçi kimliğindeki yüksek çabasıyla doğuda bir üniversiteye öğretim görevlisi olması konusundaki takdirimi de işin içine katarak, şiirindeki '*noire /kara*' çizginin doğuşunu aksettirmeye çalışmıştım. Hiçbir kötü niyetim olamaz. Böylesi, 'anlaşılması zor' şiirindeki çalkantının kaynağına inmeye çalışmıştım. Arkadaş böyle zorlu günlerini unutturmak istiyor belli ki, benim yazımı facebook duvarında aşağıdaki tür tanımlamalarla yerden yere sokmaya çalışmış: '*yazdıklarınızı geniş idrak zaviyesine sığdırabilmeyi başarabilip de öyle kaleme alsaydınız*'.

Bir kere beyefendiye söyleyeceğim ilk sözüm şu:  
Kimse kendi şiirinin istediği gibi anlaşılmasını beklemesin. Herkesin ayrı bir bakışı, anlayışı vardır. Şiiriniz ortaya, okura sunulduktan sonra, getirdiğimiz çağrışımlar çizgisinde istediği türde anlaşılabilme özgürlüğüne sahiptir.  
*'üçra yalnızlığımla ne ruhsal akrabalığımız, ne de mezhep / meşrep birlikteliğimiz var'*  
Arkadaşın bu psikopat ve kendini beğenmiş yaklaşımları daha da ileri gidiyor ve yazısını süsleyip durduğu karmaşık dil hallüsinasyonları perçeminde '*iyi niyetten eser olmayan bir karakter analizi*' olarak

anlaşıyor. Bu kadar kötümser bakış niye, anlayamadım? Hani '*Poesi noire*' (Kara şiir) olarak tanımlamamın birazına hak veriyorum. Tamamıyla kötücül bakışlarla yaklaşıyor yazıma. Aslında iyi okuyan farkedecektir ki, size kendini beğendirmek için yaratılmış bir yalalaklık eseri değildi yazım. Sizi kötülemek gibi bir amacı da asla yoktu. Sadece şiiriniz yerine koymakta zorlanacaklara, ben böyle bir yol göstermişim. Allaben deresindeki kötü kokuların artık üstünü örttüler, korkmayın, oralar bile bağık bahçelik parka dönüştü. Kimse kimsenin yoksul bütünleşen geçmişine bir söz söyleme ve açık etme hakkına sahip değildir. Böyle saplantılı biçimde bakmayın hakkınızda yazılanlara.

Arkadaş devam ediyor:  
*'Ne ters, ne tuhaf adamsınız, keşke bu GARABETİ YAZMASAYDINIZ'* işte hakkında bir şiir açılımı yaratmaya çalıştığımız şair, sizi bu sözlerle (keşke benim hakkımda yazmasaydınız) nitelemesi yapıyor. Akatalpa mayıs elinizdeyse lütfen bu araştırmamı bir kez daha okuyun, ve neresini garabet sayacağımız konusunu birlikte konuşalım? Şer odakları bir kez daha karşımızda, irili ufaklı bir tomar varlıkla birleşerek hem de..

*Dünya Balkısı*

şiir

Sinan Karadeniz

Hayal Yayınları, Mayıs 2018, 64 s.

***Çıktı!***

*Kör Güvercin Dansı*

şiir

Abdurrahman Şenel

Mühür Kitaplığı, İstanbul, Mart 2018, 88 s.

***Çıktı!***

*Aynen Abi! İyi geceler...*

şiir

Barbaros İrdelmen

Artshop Yayınları, İstanbul, Nisan 2018, 96 s

## Muharrem SÖNMEZ

### \*Bİ MANİNİZ YOKSA

*-şiir ve mafyanın yöntemleri benzer  
ikisinden de canlı çıkamazsın-*

on sene  
olmayacak olanın uzayda kapladığı yer  
işte o gün bıraktım tütünü anasonu ve doğum günlerini  
birden sızmaya başladı sinüslerimden yaşamak  
kaşını ishal ve karaciğer yatmezliği  
şimdilik hayatına kaldığım yerden rastla  
bir elinde kumanda diğer elin hâlâ kayıp

sen kaybetmedin oysa onlar kazandı  
istemek fiilinden bir transatlantiğe binip gittiler  
karada ve geride bırakılanın sadece umudu var  
başka neyinden soyacaklardı ki insanı

tam kırk yıl  
olmuş olanın yeryüzünde kapladığı gölge  
akordu hiç tutmamış bir çalgıcıyla aynı hikâyede  
nuri bilge filmlerinin sıkıntılı kurbanı  
buhran içindesin ama her şeyi olağanlaştırıyor yine de  
kar tanesinin yavaş çekim düşüşü  
ve hiç unutmama en hızlı neresinden kirlendiğini insanın...

*]güneşin borsasında simsar idim  
saz diye çaldılar kışımı  
hiç böyle tahmin etmez idim  
matkapla kutladılar yeni yaşımı[\**

## Ayfer KARAKAŞ

### DEMİR STİLETTO

Geçmek bilmedi o is, lambama sürdürdüğün o is  
Bir çerçeve gibi doldurulmayı bekledi ölüm bende  
.vitrindeki o siyah elbisenin boşluğu ydu üstümde yaşamak.

.Rimelin yanağıma çizdiği siyah nehirle uyudum çok gece.

Bir çiğ kopuyordum kalbimde Bokböceğinin öyküsünü  
yazarken

Birbirine kenetlenmiş halkalarım dağıldı

Ağrımı köpürten akıl depremim  
Gölgeyi kuşattı yalnızlık eksenini  
Dönüyorum çemberimde  
Altımdaki ovanın şakağında çiçek

Tıkırtısından tanınan demir stiletto  
Gölsinekleri, tırtıllar ve çekirgeler  
Duyargalarını işletip kaçıştılar çil çil  
Eh bu demir stiletto teneffüste  
Rahatınızı bozmayın  
Gölsinekleri, tırtıllar ve çekirgeler

## Şerif TEMURTAŞ

### AY BULUT İÇİNDE

yangınlar içinde bir çağ  
yaralı kuşlar uçuyor gökyüzünden  
bir bulut geçiyor ıpslak

akıyor bir ırmak gök maviden  
yanıyor içdeniz  
alaz buz tutuyor kahrından

yeşilden bir öpücük alıyor  
asma yaprakları  
zeytin oluyor sofrasına terin

ördekler geçiyor doruklardan  
su taşır gibi yangına  
kanat çırparak güneye

gece ayaz ve şiir kokuyor

yangınlar içinde bir çağ bu  
kor ateş içinde duygular  
göçmen kuşlar telaş içinde

hangi yola girsem bir çıkmaz sokak  
hangi dala tutunsam çürümüş  
beni ancak kavgalarım çelikleştirir

girerim bir magmaya porsuk evinden  
kaçarım bir dereden bin barikata  
kuşandığım bir yol kavşağıdır artık

bileklerim sanki bir taş  
karaduman çöker tepeye  
yangınlar içinde bir çağdır yaşanan

*Nisan 2018*

## Fikret ÇELİK

### SEN VAKTİ

Dilimde ıslanmış adın,  
Yine sen vakti.

Gözlerin ışık saçıyor  
Geçtiği yollarda.

Yüzün, yüzlerce yüze düşmüş  
Gümüşsuyu'dan Beşiktaş'a,  
Aşk senliyor her yer.

Gülüşün yedi tepesini  
Hapsediyor kentin.

(Tebdili kıyafetim boğazında kentin)

## GÜZ MANİLERİ

Sonbahar ya da güzüm  
Size tutuyor yüzüm  
Cennette miyim neyim  
Ne bu nur, iki gözüm...

Kalbi yakınlığımdır  
Dikkafalılığımdır  
Şu muhteşem sonbahar  
Özelce hanlığımdır...

Koyguncuk masalımdır,  
Asilim, asalımdır;  
Baharın yazın sonu  
Sonbahar, kutsalımdır...

Daima mütebessim.  
En - en sevdiğim mevsim.  
Dünya dört kısım ise  
Ruhumda açan kesim...

İkinci bahar demek,  
Bun'olsun tutmak gerek;  
Ve bin rengin içinden  
Sonsuzluğu gözlemek...

Dede dağlığımdayım  
Baba bağılığımdayım  
Ne var ne yok çıldırmuş  
Renk krallığımdayım...

Sonbahar, güzelim gel  
Ormanda gezelim gel  
Gel biz de kâm alalım  
Ahirim ezelim gel...

Sonbahar büyük aşkı  
Turuncun salkım salkım  
Sarı kırmızı yeşil  
Dünyaya inmiş alkım...

Sen yaprak uzmanısın  
Turuncu ozanısın  
Sarı kırmızı rengin  
En doruk zamanısın...

Sonbaharın bin rengi  
Belki de bir aşk cengi  
Periler arar bulur  
Cenk içinde ahengi...

İlkyazda biten otlar  
Sonyazda gümrah patlar  
Buna tanıktır sincap  
Tık tık vurarak kutlar...

Kıçımızı yayalım  
Şu tepeden kayalım  
Ayların adlarını  
Birer birer sayalım...

Birinci ay eylülüdür  
Cerbezeli bir güldür  
Aldırma eylülçüğüm  
Hüküm sür, güldür güldür...

Bence beşinci mevsim  
Çok yakışmış bir isim;  
Eylül ayların şahı  
Bakmalı resim resim...

Bir diğer güzel adı  
Gönlüme gül doğradı  
Eylül, İlgüz çok yerde  
Sanki bir halk baladı...

Ekim tohum ekmektir  
Yediğimiz ekmektir  
Bolluk bereket için  
Biraz zahmet çekmektir...

Tohum ekilmek için,  
Fide dikilmek için.  
En sıradan otlar da,  
Sağdı, sevilme için...

Ortagüz -Teşrinievvel  
Duymuştur yedi düvel  
Yine de çağırılım  
Bütün dillerle: Gel, gel...

Sonbahar sonu kasım  
Kışla yakından hisim  
Gün, ışığı kısınca  
Kasıldım kasım kasım...

Teşrinisani - Songüz:  
Şiirsiniz düpedüz.  
Adlarla ve tatlarla  
Yaşıyoruz yüz be yüz

Sonbaharın Türkçesi  
Hatta belki incesi  
Güz sesini dinleyin  
Zarafetin lehçesi...

Güz benim hüznü yerim  
Hüznü üzümle yerim;  
Gam kasavet keder dert  
Tasa, beslendiklerim...

Gülmek - ağlamak değil  
Kara bağlamak değil  
Sonbahar denen yurtluk  
Üzumdür divil divil...

Kardeştir güz ve üzüm  
Damlar üzümünden özüm.  
Ölümsüzlük özgürlük  
Tomurur süzüm süzüm...

Üzüm suyu şaraptır  
Es geçenler haraptır  
Üzüme anne denir  
Kızı töre adaptır...

Adap mı, elbet şarap  
Tut ki içimlik kitap  
Birkaç yudum atınca  
Gökten süzülür mehtap...

Ana kız muhabbeti  
Divan Şi'ri hikmeti  
Sofî üzümünü yer  
Şair kapar kısmeti...

Ekim ayında hünkâr  
Hızla huzura çıkar  
Herkes biraz biraz  
Sağlar sanki bir çıkar...

Sütkardeşi körtopal  
Anladınız portakal  
Yiyeceğiz hep daha  
Tanrı vermesin zeval...

Hem oğlumuz kızımız  
Gökteki yıldızımız  
Sulu meyve der isen  
Mutfakta hazırımız...

Şişkincim mandalina  
Turuncu minik ana  
Öyle seviyorum ki  
Seni, çılgıncasına...

Mandalina iyidir  
Kend'âlinde büyüdür  
Hiçbi şey yapmasa da  
Bişeyimi büyüdür...

Bana her yer kilimdi  
Gençlikte sevgilimdi  
İlaç geldi terk ettim  
Sulu dilim dilimdi...

Greyfurt tehlikeli  
Rasgele yememeli  
Güçlü ilaç içenler  
Hekime bildirmeli...

Hani nerde canevi  
Bugün bize bir çivi  
Gibi tutundu iyi  
Dün Çinden gelen kivi...

"Ayva sarı"... "sonbahar"  
Gelir sepet sepet "nar"  
Sevinir Cahit Sıtkı  
Bize kakhaha atar...

Nar ağacı ağacı  
Oyacı ya boyacı  
Takacağım başına  
Kırmızı gelin tacı...

Epey gümrah bir pınar  
Ancak ince'nce kanar  
Mayhoşunun yanında  
Ekşisi tatlısı var...

Ayva gelmiş duymadım  
Kabuğunu soymadım  
Tadı da pek güzeldi  
Yedim yedim doymadım...

Uzak köyden gelirdi  
Bizim evde kalırdı  
Parası olmayanlar  
Buğday ile alırdı...

Koşup geldi kafiye:  
Sesli bir davetiye,  
Tellal çığırtılırdı:  
"Ayvacı geldiiiiii!.." diye...

Babamın arkadaşı  
Şüphesiz kalp yoldaşı  
Bana kızını verip  
Olcekti kervanbaşı...

Hasan dayıcığım, ah  
Doğmuyor bazen sabah  
Birden gelmez oldunuz  
Anladık, ağladık, vah...

Elma ile elması  
Tema ile teması  
Karıştırmasak bir an  
Aşsak şu ihtirası...

Ayak çıplak, basmaylan  
Ağaca çık elmalan  
Sefa hep başkasına  
Biraz da sen nemalan...

Yedikçe boyna yerler  
Ortada başeserler  
Onca elma içinde  
En hoş Amasya derler...

Bıçaklarla oymuşsun  
Elmaya pek doymuşsun  
Ocaklığın üstüne  
Fotoğrafım koymuşsun...

Evet kaldım gurbette  
Gurbette değil dertte  
Elma armut portakal  
Avuntudur elbette...

Bak güz geldi muştula,  
Yeni zulalar bula.  
İkincil meyvelerde  
Bir numara muştula...

Yeni tat bulmak sanat  
Hünnap yemediyse tat  
Aynısın yiyip durma  
Damağa yeni tat kat...

Çık çık, sakın erinme  
Dallardan aşâ inme  
Kalbine şifa olsun  
Alıç ye, hiç çekinme...

Çıkmış çıkmış ahacık  
Şu renge bak kızılıcık  
Temmuz ekim arası  
Ölçülü ye azıcık...

Yazdan kalma hatıra  
Hastayım ahlatlara  
Durduk yerde tatlanırdı  
Sen iyisini ara...

Yabani armut derler  
Bir sincap gibi yerler  
Kaba bakış yurdunda  
Bence gizli bir cevher...

Ey ahlatlar ahlatlar  
Kıraçta bodur atlar  
Başlamadan bittiler  
Muhayyel seyahatlar...

Mürdüm! diye bağırdım  
Görmeyeni çağırdım  
Pazarın harikası  
Mürdümler pek ağırdım...

Çıkmış mürdüm eriği  
Mor mavi eriyiği  
Yemeden geçme'n sakın  
Dedelerin dediği...  
Adı güzel böğürtlen  
Kurtlar-kuşlarındın sen  
Süslenirdi çalılık  
Pembe dışkılar ilen...

Ben de yerdim bolcana  
Susayınca fincana  
Özsuyunu sıkardım  
İçerdim kana kana...

Bir adı da mormeni  
Verem etme sen beni  
Güzel türkülerle kal  
Börtlen değil albeni...

Derelerde biterdi  
Cüm'lâleme yeterdi  
Börtlen ya da mormeni  
Hafiften bir eterdi...

İda mı anayurdu  
Yavrucuk ahududu  
Perişanlık içinde  
Onu talih korudu...

Yürü ya Yürük, yürü  
Eriğin bin bir türü  
Her birinden bir tane  
Yapacak koca sürü...

Bildik meyve değildi  
Bazen böyle denenir  
Palamudun pelidi  
Külde pişirilip yenir...

Nerde hinci lop incir,  
Sussam kalbim pek incir...  
Sarı ve boynu bükük,  
Biraz bizim gibidir...

Kara incir sar'incir  
Gel özlemimi dindir  
Öyle özlemiştim ki  
Dedim bu nasıl dindir...

Bursa Karası çıktı  
Canımı fena sıktı  
Bardacık ve Lop incir  
Toptan auta çıktı...

Kara incir hastası  
Meleklerin pastası  
Başka kim yapabilir  
Bu kertede hassası...

Suların durusunu  
İncirin kurusunu  
Severim ve kollarım  
Bilemem gerisini...

Hafif sıyrılmış bluz  
Fırlamış gümüş omuz  
Meyvelerden sırada  
Elbette altın boynuz...  
Muzu pek çok severler  
Gevik gevik geverler  
Çocuklar ihtiyarlar  
Kendince dilaverler...

Benle hasbihali var  
Yerlisi ithali var  
Muzsuz kalmayasınız  
Dünyanın bin hali var...

Yerlisini severim  
Daha az şeker yerim  
Yaşasın Çukurova  
Yaşa Anamur derim...

Sorma neyi niçini  
Aldıladı piçini  
Türküye boyadılar  
Bir findığın içini...

Fındık yedim diyen yok  
Yiyeni bir duyan yok  
Onca fındık yedik de  
Gabını bi soyan yok...

Ah-ah, ah-ah kestane  
Aman ne iri tane  
Uludağ mıdır kökün  
Ele düştün fettane...

Bursa bilinir sözde  
Aydın Bursa'dan önde  
Kestanelerimiz ki  
Hem güzide hem gözde...

Ah ceviz ulu ceviz  
Seni ne çok severiz  
Şöyle gürleyiversen  
Düzsek güzel bir çeyiz...

Kesiğimizde payam  
Şöyle otları yayam  
Az yiyem şifa olsun  
Şu aymazlıktan ayam...

Payam badem aynı şey  
Bırak şaşkınlığı hey  
Kend'elimle yedim ya  
Saltanat bu, ağabey...

Çam fıstığı ya künar  
Tek ağaçtı o yıllar  
Özel mülk ama olsun  
Hasan dayıcımız var...

İlkokulda cebimiz  
Çitlembikle tertemiz  
Diğer cep kuru incir  
Ne kadar şanslıydık biz...

Köy ve kent hane hane  
Çitlembik tane tane  
Çitlembik yiye güzel  
Ne kadar şairane...  
....

Zamanı karıştırdık  
Şu güzü ayrıştırdık  
Kopmuş idik köklerden  
Herkesi barıştırdık...

Ey koca güz-sonbahar  
Yerden tüten som buhar  
Yitirdik yolumuzu  
Göz kırıyor köhne gar...

Yerde çarık sırta har  
Kızıoğlan kız sonbahar  
Bu mevsimi yaşamak

Herkes için iftihar...  
Söylesene yüce güz  
Kararacak mı gündüz  
Hırp diye donacak mı  
Göller ki yüzdüğümüz...

Hazır olmak iyidir  
Toprağımın huyudur  
Taşımam bir çöp bile  
Her şey hepten zayıdır...

Sonbahar atma beni  
Şu kışa satma beni  
Yel eser toparlarım  
Uzâ fırlatma beni...

N'etsen n'apsan gidiyor  
Sanki veda ediyor  
Sorulan sorulara  
Sadece belki diyor...

Belki yüzde ellidir  
Gramajı bellidir  
Sonbahar âşıkları  
Biraz hassas, tellidir...

Sonbaharın yenisi  
Dedecimin hunisi  
Uçup gelirler mi ki  
Tutamadım hay aksi...

Sanmam dostlarım sanmam  
Öyle kolay inanmam  
Hiçbiri gelmez geri  
Masallara inanmam...

Yararını saymam  
Son mektuba doyamam  
O bana kıysa bile  
Sonbahara kıyamam

Sucuk gibi solucan  
Kırkayak ki yirmi can  
Hoşgeldine gelmişler

Anacan ve babacan...

Deryada bir duvarım  
Hoşgeldiniz dostlarım  
Siz de gelecekseniz  
Sizinle sona varım...

Yaz sonu güz sağdıçım  
Ağzını büz sağdıçım  
Kış ilkbahar yaz geçti  
Ne kadar düz sağdıçım...

Gözlerimde yok fer, dost  
Bu sefer son sefer, dost  
Ben iyice farıdım  
Ya yıkım ya zafer, dost...

Yerin boncuğu musun  
Göğün çocuğu musun  
Buhar oluyorum bak  
Sen sonsuz kuğu musun?...

Bahar çiçek-güz meyve  
Bahar eda-güz cilve  
Sonbahara boğuldum  
Kâr etmez şive işve...  
Güzü az yürüttüm ben  
Hem net hem brüttüm ben  
Dünya âlem bilsin ki  
Kütüğü çürüttüm ben...

Güz, artık kendine bak  
Dönüşüm beni bırak  
Bir sis ya da dumanım  
Uçuyo'm uzak uzak...

**Divil:** Salihli-Kurtutanda "üzüm salkımı" demektir. Divil divil: salkım salkım.

**Hinci:** şimdi.

Yayın Yönetmeni	: Ramis Dara	Katkı Payı	: 40 TL.
Prodüksiyon	: İhsan Üren, Z. Ersin Erdem, Yalçın Oğuz, Halim Çiftçi.	Posta Çeki ya da Banka hesabı:	Ramis Dara adına açılmış; 6025702 numaralı Posta Çeki hesabı ya da Yapı Kredi Bankası Mudanya şubesi (567) Hesap No: 72092839 IBAN: TR37000670100000072092839
Sahibi ve Yazı İşleri Müdürü	: Zühtü Engüdar (Alipaşa Mah. Konuralp Cad. Karnur Apt. No: 22 D: 3 Osmangazi- BURSA)	Baskı	: Akın Erim Matb. Hocalızâde Cad. 7/27 Setbaşı - BURSA
Yazışma ve posta kargo adresi	: PK 68 16361 Ulucami - BURSA		
E- Posta	: akatalpa@hotmail.com		
Yayın Türü	: Yaygın süreli yayın. ISSN 1305 - 7685		

Ocak 2000'de Bursa'da Ramis Dara, Melih Elal, Serdar Ünver, Ali Özçelebi ve arkadaşları tarafından kurulan şiir ve eleştiri ağırlıklı aylık edebiyat dergisi *Akatalpa* ([www.akatalpa.org](http://www.akatalpa.org)), şair ve yazarlarının bağışladıkları telifler ve bazı şiir dostlarının sürekli katkısıyla yayımlanmaktadır.