

AKATALPA

Aralık 2013 - Sayı 168

Aylık Şiir ve Eleştiri Dergisi

ISSN 1305 - 7685

Fatih AKÇA

YUSUFÇUKLAR

gidelim dedi çiçek, binip yusufçuklara!
serçeleri boz bu kapılardan

kırkayaklar dinlerken dikenlerin ninnisini
bu dağlar mıydı kırlangıçlarıma kıyan
gidiyorum gövdemde çocukluğumun türküsü
karanlığın evlere erken sokulduğu sınırdan
kalsın benim de anıtışım, değsin su
büyüsün bensiz
gelinciğin kırmızısı, taşların örülüğü
ağacın büyüyüşü, şeytanların öyküsü
kalsın da dursun kırlangıçların
çocukların gözlerinden alınlarına
kara yazının harfleri gibi sürülüğü

geldik dedi çiçek, binip yusufçuklara!
kargaları yabancı göğü gri kapılara

antetli kâğıtlar gibiyim bütün sırlarım ortada
paltomun cebinde taşıyorum göğün sökülüşünü
büyüdüm, özlemek bir tahtakurusu içimi boşaltıyor
sımsıkı taşıyorum alnımın çatını
konar bir gün kırlangıçlar, durur dağın kıyımı
geliyorum bekleyin
içimin harlanıp küle küsmesinden
takvimin devşirip günün beni üveylemesinden
asfalta çarptığım kentli anıtışımın
nüfusu ayrılık evlerden
üstüme göçen hayatla çoğalttım kırlangıçlarımı ben

gidelim dedi çiçek, binip yusufçuklara!
uçurtmaları bile benzemiyor bizim kuşlara

Sinan AKCAN

NOKSAN

Kalpler mi bitti kilerinde tanrı!
Noksan çıkıyor kulların
Gel'sen bıraksan artık şu işi
Taş yarat
Ağaç yarat

Oresay Özgür DOĞAN

BİÇİM KORİDORU

Giz ve Nimet

1. Yol yağız yapılanma yürek pankartı usumda
Hızla geçiyorum yüzünüzün kovuklarından

Külfet

1. Oradasınız hepiniz kaygılar kütüphanesinde
Bir dinginlik meleği arıyorsunuz bağımlı
korkuyla konuşan kimsenin görmediği

Park

1. Kör bir bahçıvan hevesle açtı kepenkleri
2. Düş yenilgiler getirdi cinsiyetli kamyonlar
gümüş yelesi yalvaçlarla güncellenmiş kalabalık
-tanrının ayağı kesilmiş uzun ve kara bir alçı dünya-

Kısa Cümleler Çürüğü ve Kabuk

1. Bileniyor ağır testeresi marifetli dengenin
öfkesini dolanmış sözcüklerle.

2. Dilinize ışılan bir bellek var
bir garip devrim göz ucuna yontulan

3. Belki sizi üzen şeyler var alçı menekşeler

Eski Ateşler Soluğu

1. Aynıdan çözüldü kıvam. Kök salıyor iç deniz
çekip çıkarmak için suskuyu sarnıçlardan

Sinan Akcan, Fatih Akça, Adnan Akdağ, Nevzat Akyar, Hüseyin Alemdar, Perihan Baykal, Utkun Büyükaşık, Deniz Dengiz, Ezgi Dilek, Göksel Dinler, Oresay Özgür Doğan, Öztekin Düzgün, Sema Enci, Osman Serhat Erkekli, Nihan Işıker, Korkut Kabapalamut, Zeynep Tuğçe Karadağ, Abbas Karakaya, Müstehir Karakaya, Erkan Karakiraz, Arda Karapınar, Emin Kaya, Özge Kocatürk, Aysar Küçükyumuk, İbrahim Oluklu, Sezgin Öndersever, Musa Öz, Tolga Özen, Hüseyin Peker, Mehmet Rayman, Cihannur Selenga, Aytek Sever, Melih Özel Ubih, Fesih Vural, Nazlı Yıldırım, Recep Yılmaz, Zafer Zorlu.

KELEBEK DİLİ XI: 30 KISA AFORİZMA

Korkut KABAPALAMUT

- Aptallar, çoğu kez, kendilerinin varlığından bile haberdar bulunmayan aciz, zararsız kişilere karşı önlem almakla vakit yitirirken, akıllıların gözü sürekli olarak kendi tehlikeli heves ve eğilimleri üzerinde gezinir.
- Dünyamız, öğrenmenin ya da kazanmanın değil, yalnızca anlamamanın ve affetmenin yaşamsal öneme sahip olduğunu hayretle kavrayacağı çağdan şimdilik çok uzak.
- İyi insan, her geçen gün, en azından bir önceki güne oranla daha iyi, uygar, cesaretli biri olma gayret ve arayışındaki insandır. Bazen bu yolda hiç başarılı olamasa da.
- Ruh sağlığı dediğimiz şey, kişiyi, dünya adı verilen türkütücü sirk ve harabeden, dev mezbahadan ayıran ve onu olduğundan tümüyle farklı gösteren sihirli, cam bir duvardan başka bir şey değil belki de.
- Kim olursan ol, hiç kimsenin sana kim olduğunu söylemesine fırsat verme.
- Gerçek anlamda dürüst kişi, en basit görünenleri de dahil olmak üzere, kendisine sorulan hiçbir soruya yanıt vermez. Yeryüzünde çok az kimse bu bilgelik ve cesaret düzeyine ulaşabildi şimdiye dek.
- Sürekli okumak, kitapları yaşamının odağına yerleştirmek, kendini tanıma/anlama yolunda mesafe kat etmekten çok, kendini yontmak, yeniden inşa etmek, sınırlarını genişletmek ve ısrarla daha yukarı taşımak anlamlarına gelir.
- Örneğin, aynı soruyu binlerce kez yanıtlayabilecek derecede sabırlı, soğukkanlı, olgun biri değilseniz, hiç kimseyi sevmeye kalkışmayın; asla tam olarak başaramazsınız.
- Aptal kişi, kendine ısrarla şu soruyu sorar ve asla yanıtlayamaz : “Neden bu dünyadayım?” Akıllı kişi ise şu işlevsel sorunun yanıtı peşindedir hep: “Mademki buradayım, bu zorunlu konukluk bitene dek neler yapabilirim?”
- Dili, ancak ona hükmetmeyi öğrenmiş bir şair/yazar gerçek anlamda özgür bırakabilir. Bunların sayısı, her dönem ve yerde yok denecek kadar azdır.
- Yalnızlık herkese bahşedilmişse de, hiç dinmeyen şu keder bir ayrıcalık.
- Doğrusu, bu dünyada tıpatıp aynı kalmak da, biraz değişmek de korkunç büyüklükte bir cesaretle kararlılık istiyor.
- Unutma, bulunduğu yerden bir ömür boyu kımıldamayan insan bile hiç olmazsa bir zaman yolcusu.
- Sürekli olarak, kendini bağışlamak, başkalarını ise suçlamayı sürdürebilmek için geçerli nedenler aradığının farkında mısın?
- Bu dünyada, yalnızca sana gülümseyenlere gülümseyeceksen, sürekli olarak somurtmanı yeğlerim.
- Dikkat et, yalnızca sevdiğin kişiye dokunduğun ya da onun tarafından ilk kez anlaşılıp önemsendiğini hissettiğin an gerçek anlamda mutlu, âşık, özgürsün.
- İnsan yeterince alçakgönüllü ise, ukala kimselerden de çok şey öğrenir.
- Garip ama bu dünyada kötümser bir insanı mutlu eden tek şey, tümüyle yanıldığını şaşkınlıkla fark etmesi.
- Yaşamın ve başkalarının sana karşı ne derece cömert davranacağını tayin edemezsin; ama onlardan ne bekleyeceğine kendi başına karar verebilirsin.
- Ne yazık ki, bir insandan her zaman ve her koşulda doğru olanı yapmasını beklemek de faşizmin az bilinen ama sık rastlanan bir biçimi.
- Şimdi, her daim öğrenmeye açık olan nasıl yanılabilir?
- Uyanık kişi, hemen her an, taşınması güç var oluşuna esef ederken, budala, günün birinde yok olacağı düşüncesiyle kendi kendini yiyip bitiriyor.
- Ben bu dünyanın varlığından bile ne yapsam emin olamıyorken, sen kendi gerçekliğinden nasıl bu derece eminsin?
- Kendim de dahil olmak üzere çoğu insanda önemsedğim, hayran olduğum tek meziyet, nedenini kendi de bilmediği, asla anlayamayacağı halde durmaksızın, inatla çabalamayı sürdürmesi, hiç pes etmemesi.
- Hiç düşündün mü, en büyük sanatçıların bile sanatlarına kazandırdıkları, ekledikleri, ondan almış buldukları yanında neredeyse bir hiç.
- Evrenin ve yaşamın, bütün öğeleriyle, baş döndürücü bir rüzgâr gibi kolayca içinden geçip gitmesine bir ömür boyu izin veren, teslim olan sonunda muhakkak gülümser.
- Biliyorsun, gözlerini uzun süre gerçeklerden kaçırabilirsen de, gerçeğin eninde sonunda gözlerini sana dikmesini engelleyemezsin.
- Bazen, dünya biz yokmuşuz, hiç var olamamışız gibi davransın isteriz; bazen de dünyada bizden başka hiç kimse yokmuş gibi.
- Bir zamanlar az sayıdaki şeyi çok iyi bilirdik; şimdiyse, çok sayıdaki şeyi pek az biliyoruz.
- Bir insan, gerçekten ve sonsuza dek mutlu olmaya karar verdiğinde toplum bunu derhal fark eder ve bozguncunun aklını başına getirmek için hemen harekete geçer. Yazık ki, her seferinde de başarılı olur.

EŞSİZ BİR SİHİRBAZ

bu yürüyüşte ateş açılacak, ölenler olacak
gökyüzü eşlik ediyor, dolapları karıştırıyor yıldızlar
su dolu havuza atla göç tamamlanmadan
haa bir de uzman kayakçılar gibi ateş gösterilerinde
hızlıca yorum yaz bu dediklerime:
de ki: bu yürüyüşte ateş açılacak
bir taş yüzünden koca kale çürüyebilir
sönmeyen mum sanma kendini
haa bir de: beni defterinden sil!
ölüleri diriltmek istiyorum çünkü
ethem'i, ali ihsan'ı değil
şir yüzünden kemikli ölenleri
hani kelimelerin fırınladığı; cemal'i, edip'i..
ece'yi yasakla bence
kırmızı çizgi koy küllüklere
esir düştüm bu seferinde
yenik düştüm sözlüğünün sayfalarına
bir sergiyim: eserin işte! meşaleler yürüyüşten kalma değil!
sait faik'in ismini de ekle
yasak de süt keşiği şairlere

son kuruşuna kadar ödedim borcumu
kalan erzak da ömrümün sonuna bana yeter
boş yere kabarcıklar çıkarma üstüme
havuzlarında balık besleyen benim; suçla!
güneşe inanmayan, çorabımı orta yerde çıkaran
kısaca işaret parmağımla gösterdiğim her şey isyan!

bu yürüyüşte yaz otellerinden örnekler var!
iki cepheden geliyoruz, zeytinleri tuzladık
dört kişilik gondol, beş kişiden barikat
var mısın un çuvalında esir düşmeye?

var mısın aslan bıyığından tel çekmeye?
acıt canımı, nasılsa azı kaldı ayağımın
ölülerim peşinde, şairlerim devrim kabul ediyor

herkes kalesindeki camı buzlamış
kaba yöntemlerle biz bize..

eşsiz bir sihirbaz yazmaz bu yazdıklarımı
ama sendeki kulak, tarih öncesi
eriyen kutuplardan kalma bir gece gezmesi
duymuyor, kötülerini avlayan benim
üç buçuk atıyor gitar rifleri!
çal be hatalı beslenmiş rock'n roll prensleriyle
çal, duymadığım ışık şovlarında söz sırasını
nasıl mı? doğu vurmalılarıyla
kanlı gömleklerden şam'daki
orta yerinde toz dumanı bir bağdat
aklımıza gelmeyen kayak pistleri.. →

ŞİFALI TAŞLAR KİTABI**1 / Arzuhal Taşı**

Göz kalbin sağdıcı--
mutluluk da mutsuzluk da
tene mıknatıs kasıkla
sineye gül ba/s/tırmak ömrü uzatır

2 / Anjelit

Ah! Taşlar da bir yerde dindir
ân'jelit taşı ki budist ve buluş nasıl da
uzan gençüzağıma içini dindir!

3 / Barit

Kuyu da taş da senin--
unutma, en derin kuyu insanın içi
huzur ve sakinlik mi arıyorsun
Metin Erksan hatırına doldur tüm kuyuları
sahi, aşk ölümüdür her taş aşkın ve ölümün
biraz Bologna biraz Bolvadin
biri İtalyan şehri biri din şerhi

4 / Elmas

Ah! Eli el kalbi kalp keser sahi
kâlb-î ten ki
hem günah hem sevap
derûnî içerden--
kan ki masumiyet sadece!

5 / Neşet Ertaş Taşı

Hep cahil kalacaksan, hiç sevme ey fâni!
ahşk ile öl'm arası bir renk dünyanın rengi
zül ve zevale *goniil* de şifa niyetine
ada ömrünü kendini bile acıtan o taş.

6 / Güneş Taşı

Bırak gül ve kan aksın sana benden
güle güneş
kana taş denir kırktan sonra!

7 / Zebercet

Ah! Her şeyi öldür de mahşeri yaşat Zülâl--
Zebecet ki aşkı odalara susmanın boşluk taşı
modern matematik, şık metafizik!

kay, ben otoparkta çalmayı seviyorum
o halde erken yıldızlaşan iskenderiye'de çal!
üstümüzden kamyon geçti galiba
uçacağın dolanması gecikti akdeniz'de
camı buzla, içkimi kaldır ortadan
sigaramı kuru lokmaya bile razı olanlara ver!
ben sigarayı, içkiyi bıraktım
ne dersin kola?
ne dersin ayran filan
iyisi mi göm beni toprağın ortasına..

**SİZ SADE OKUYUN ZİHİN ONU
BİRARAYA GETİRECEK YA DA
BOŞVERİN BUNA DA ALIŞIĞIZ**

Şer
İyi ve kötü
Acı ya da haz
Yarık
Her bir doku
Suriye
Şii Sünni
Hüseyin ya da Yezit
Kerbela ve Autswitch
Taraftır
Satılıyor kadın
Küçük utangaç ergen
Esmer toynaklılar
Çakısı muhalifin
Palası iktidarın
Öldür
İt izi at izi nasıl olsa
Karman çorba
Helal
Namlu dayalı
Vur sonra kaç
Duman kapkara
Şarapnel
Uzaktan sorun yok
Sen izle bunlar heç
Ek destek
Asker sok asker sok
Tv düşünürleri der ya
Asker sok asker sok
Türkiye
Siyasi bilim
Çık-ar-ma
Demokrasi
İleri demokrasi
...
Tarihimiz maşallah
İnşallah kızlar inşallah
Cennet şarap
Ya Muhammed
Ya Muhammed
Suriye Suriye ye
Yardım yatak
Bombing
Tv düşkünleri
Dil varmıyor
Klavye zor bela yazar
Tv düşünürleri
Her biri filozof
Maşallah maşallah

Gir
Irak başkaydı
Der
Amerika gir girmeli
Çımkı bu başka der
Rusya-Çin-İran sen karışma
Sık, mermi dışarıdan gelir
Yatır, beyindeki uru patlat
Sık Allahü Ekber
Jesus ya Muhammed
Onlar gün görmeyecek
Kalan
Can ya da et
Türkiye
Yer altı filizleniyor
Her bir göz Suriye
Ceset ceset koku
Ortadoğu
BBC manşet
Türkiye nin
Dünya demokrasi turu
Jop ve demokrasi
Modern Doğu patentli
Götür insan-lık götür
Asker sok asker sok
Kimyasal fiziksel nükleer
Kaynat zehir
Ey devlet-ler
Müdahale
-meli -malı
-dir -dır
Jet sakal papyon
kravat peçe sutyen burka
Öl öldür
...
Yaşamayı kimse dert etmesin
Gerekirse ölsün herkes
Öyle de oluyor
Dibi gördük hadi maşallah
Hep beraber karamsar
Sondaj şirketler
Daha da dip hadi maşallah
İnşallah
Hocam dip hocam
Hocam cennet hocam
Hocam karılar hocam
Hocam Amerika hocam
Hocam demokrasi hocam
Kafam karıştı.

Değerli şiir eleştirmenimiz Tuncer Uçarol'u sonsuzluğa uğurladık (1941-25.10.2013).

GÜNEŞLERLE SOKAKLAR

ben ters bir adamım oldum olalı
canım bir şeye sıkılmayağörsün
sökelenirim

annemin yanlış gitmiş örgüsünü sökmeyi
bana sevdirdişi nedendir kim bilir

dudu dilleri açılmış kız çocukları hikâyesi
bir pazar sabahı yürümeye başlayan delikanlılar

evrenle bir öpücükte zıplayan kurbağa yanımız
benim o yanım, patlak gözlüm

faça verirken kaldırımlarda derleyip toplayıp
şu masanın başına geçirdiğim aynı umut

fuhuş belki bir haz kısa devresi, zehirlenme
bağımlılıklar türlü çeşitli ne mutlu ki

hiç unutmam odunluklara inerdim
dama çıkardım, saklardım bir şeyleri

son derece kibar ve muntazam ısrarcı
ağaç bitki bülbül ve su sesine

direniorum inadına betonarmeyle
benim yazgım meydan yerlerindekiyle bir değil

kötü bahçelerdeyim, yanlış işler yapılırken
orada öylesine bulunanların soyundanım

çeliğin sesi ağır hantal bir hafıza
ve tepesi atan deli çocuklarla bir

güneşli ve şarap dökülmüş sokaklar bizimkiler
nere aydınlanıyorsa sebebi olan

ilham ve elektrik ondan doğar
gerisi çok tutmuş bir etkilenme

asabım bozuktur nice önce
bozulmuş bir ayarın ispatı gibi

biraktım peşini zamanın o beni bırakmayınca
sonu gelmez bir kandırmacanın içine atladım

asfalt benim sevdiğim, karılmış çimento
tiksendiğim piyasa müziklerini seviyorum arabalardan

çok para biriktirip çok sokak alacağım
birçok güneş asacağım evin duvarlarına

nükleik santraller kurup kolumda omzumda
çatlak kafamdan inim inim sızdıracağım

tek ses etmeden
gram lanet okumadan

Perihan BAYKAL

KUŞUN ZAMANI MAVİDİR

I.
ak kâğıtlara, saz benizli kumlara değil
beni bir semenderin gövdesine yazın

çiçek açmış bir dalın
baharından kırıldığı yerdeyim

acı alesta bekler... düşeyim
ensemde çatında harlı nefesi

atın hadi, son taşı da atın!

II.
ahh!
vaktim olsa da sussam uzun uzun
olmasa ahđım!

şiiir! dedim, şiiire dedim, o göğge eren göndere
ben tenhaydım, -evvel emir-
dünya hınca hınç... kalabalık!

öyle kalabalıktı ki Angela
yoktu, hiç kimse

III.
kuşun zamanı mavidir, kör alavuş ne bilir
kanın suçu yok, rüyayı bozan riya

verdim yelelerimi rüzgâra
bir elimde cıda, bir elim gülhatmi
açtım kanatlarımdaki kat izlerini, tek tek
saldım atlarımı

o'na dedim, o! dedim, o ağulu mercana
şu aysar geceyi geçince, şu karangu köşeyi
göçünce son kuşlarını kuşmanın
asıl yurduma varacağım, yurtsuzluğuma
ağzımda gül kılçıkları, ebedi

beni huma kuşunun gölgesine yazın

Özge KOCATÜRK

DEVRİM-İ MANŞET

Köklü bir devrim gibi başlamıştı yangın
Bedenlere aşk düştü, toprağa gün, marşa kan
Sarardıkça yeşermeye yakın durdu gölgeler
Akıl akşamlara çekilip üredi!

Bizdeki ağaç sevdası zamanında asılan fidanlarda saklı
Filizler göz bebeklerine yaraştı bir kere
Cehalet sandılar hep âna d\adanan sevdamızı
Acı acı anlaşıldı akrepler görünce istikrarı!

Size mektup yazar maille göndeririz bir çağ kapanır!

Kara bir manşet olur geçersiniz tarihe
Zamanı gelince
Zamanı
G e l i n c e...

Müştehir KARAKAYA

YEMİN KEFARETİ EYLÜLÜN

yemin istiyorsan yemin edeyim
Allah gibi kaleme
soğuşu ve kışı andıran feryada
bu cılız ateşin harına
beklenen korkunun ıslak ellerine
şehre uzak kalan
eylülün sarı gülüşlerine
her dem gibi her dakika
gözlerimi oyarak içime tutuyorsam
yemin istiyorsan bileyim
yemini
arzın merkezinde ateşin
o koyu, o diri, o külhan
dumanına tutayım

güzdür küçük kıyametimdir
diye seviyorum
hani andır, gecedir, çöldür
sarı bir felsefedir içimdeki oyuklar
kalbimde umutsuz bir eylülüdür
huş ağacıdır say ki
çok tanrılı dinlerde tapınılan
ruhumdaki çalıdan
öksüz bir kuş uçurur

tuzaklar yazgımızın tarifsiz iskeleti
ne ağıt dillendirir
sekeratında ölümlerin
bu eylülün başında
hörgücünden öperek uyarır uykusundan
hazan şarkılarının tezat nakaratları
şımarık kız çocuğu
dildir, kalemdir yemine ince ayar
ölsün diye sarartır nazlanan yaprakları

ne kaybolan kadının içinde bir noktanın
saçlarından çözdüğü
sararmış bir tokadır bir elma masalında
biz kimlerin kaçıyız
kaç kadın kaç erkeğiz
bahar geri getirir güz süpürür acıyı
her yaz ihanetleri geriden gelir
biri gider biri kalır

27 Eylül 2012

Nihan İŞIKER

ZAMANÇELEN

Sen gelince aklıma durur her şey
Hiç gitmezsin aklımdan yarımındır her şey

Osman Serhat ERKEKLİ

1.

Gül saksısından yolduğun otu dünyanın dışına atamazsın, oysa kimi ülke insanlarına ve dünya insanlarına uzaylı muamelesi yapıyorsun. Bu bağlamdan bakınca siyasi, dini ve edebi kampların varlığı anlamsız görünüyor. Mesela yabancı bir ülke şairinin duruşu seni ilgilendirmiyor, okuyorsun; çocuğuna da okutuyorsun ama kendi ülkenin farklı duruştaki şairine düşmanca yaklaşıyorsun. Farkında olmadan herkes bir tür beyin ırkçılığı yapıyor. Karıncayı seviyorsun, ama komşunu sevmiyorsun, komşunun senin kafesindeki kanarya kadar değeri yok.

2.

Bahane gülleri açıyor alkol ve sigara için. Gündelik hayata tutunmak kanatıyor. Herkes önce kendini düşünüyor. Herkes diğergâm olsa egoizm silinirdi sözlüklerden. Karıncalar ve arılar kimin için çalışıyor. Ve belki onların da felsefesi var.

3.

Dinle ve tarihle ilgili teorilerin ve siyasi komplo teorilerinin benim ekmek alacak olmam ile, uyumam ile ilişkisi var olsa da, yakından ve somut olarak yok; onlarla ilgilensem de ilgilenmesem de acıkıyor ve uyuyorum, ama buğdayın tohumluk ömrünün azaltıldığı bir gerçek (Amerika'daki büyük aileler tarafından).

4.

Yazdıklarım bir yük gibi geliyor bana hele kitaplaşmamış ise. Geçmiş de rahatsız ediyor beni. Evimde çok az eşya sakladım, yalıtıyorum kendimi. *Yerlere ve Göklere Dair*'den memnunum, geleceği etkileyebilir.

5.

İşçi sınıfı kaldı mı? Marks nerede yanıldı? Çin olgusu? Oysa 15-16 Haziran olaylarına 15 yaşında bir sempatizan olarak katılmışım. Demokrasiye inanç!?

6.

Yıllar önce sormuştum İskoç gelenekli ekose desenli çoraba evet, ama niye yörük işlemeli yün çoraba hayır? Batı... ama kendimiz niye yok? Folklor yenildi. Hele farklı cemaatler için. Cahit Sıtkı annesinin başörtüsünden söz edince niye tu kaka? Cemal Süreya daha bizdendi, diğer İkinci Yeni şairler gibi Peralı zangoçlardan söz eden şiirlerle doldurmadı kitaplarını. *Yerlere ve Göklere Dair*'in ön sözünde ne batı ne doğu demiştim, özellikle Arap kültür emperyalizmi tehlikesine bir tepki idi o Tanrı kâtipliği.

7.

Zafer Acar'ın *Sezai Karakoç Kuşağı: İkinci Yeni*, Yeprem Türk'ün *Önemli Olan*, Aykut Nasip Kelebek'in *Bana Hayran Olsana* kitapları yeni çıktı. Kitaplaşmadan okumuştum çevremdeki bu gençlerin yazdıklarını, tavsiye ederim.

2012 – 2013

AYDINLIKTIR KUŞUN SÖZLERİ

Ben gündüzü kucaklasam sen uyursun

Bir öğle sonu üç kişiydik yollarda
Sen ben bir de solgun kırlar

Sevdalar evlere yakındır evler insanlara

Bir şiir bitirdim
Kolların yüzün sofadan aydınlık

Aşk kırların ömrüdür yolları yarılaman

Gökyüzü neden büyük uçurtmalar küçük diye

Uzak bakışın saplanır uzak bakışıma

Burnumu gömsem yoksul avluna
Kokar mı taşın çatlağındaki morca çiçek

Temmuz bunalttı yazı dağlara götürmeli

Aydınlıktır
Kuşun sözleri böceğin sözlerinden

Yorulmaz kızlar sabah aydınlığında

Kuşların sabahlığına gökyüzü dokunur
Dallar dokunmaz

Yoğunlaşır iri kuşlar nasıl da yoğunlaşır

Zafer ZORLU

ZAMANDAN KURTARDIĞIM MIKNATISLI BULUT

kemiksiz istasyonlar gördüm
insan yontulur kendi hücreesine
yağmurlu bir ışıktaki kimi beyaz
kimi rengârenk daha çok siyah hücreler

salyangozun üfürüğüyle savruldu
hücremin içe kapanıktır pencereleri
göz yaşlarını kuruttu
içime boğdurttu beni var olmam
salome'u varlığı öldürdü

sesimin düşürdüğü grilik neydi
bir mızıka mı sadece, iskelet mi?
bir ben biliyorum sessiz kalarak
hançeremde kısa ömürlü imgelerle

zamandan kurtardığım mıknatıslı bulut
cemreler düşmedi suya
görünmeyen su, varılmayan
sustukça yalancı çıktı baştan çıkardı şehri

Sezgin ÖNDERSEVER

UNUTUL...

ateşe verdiğim yerdeyim ömrümü
oysa bir kuytu bulmuştum kendimi
sonra düştü kalbime göktaş: kızım
baktım, hâlâ sisim, hâlâ duman, hâlâ eski ben
o meşhur kalabalıklarda, o meşhur تنها
merhaba
çekildiğim kayalıklardan sonsuz boşluğa

allah'ım, bir kuytu bulmuştum kendime
adımı hiç eksik etmedim ama,
bir ben zannettim her rüzgârda savrulan
bir ben, yaprak yaprak tenim, üzerine basılan
ilk önce tanıyanlar sildi adımı
sonra avuçlarımda küçük bir hiç,
yaşadıklarımda koca bir muamma

kızım, gördün mü
babam çoktan geçmiş kendine biçtiği ömrü

Zeynep Tuğçe KARADAĞ

SEVGİLİM UYAN

1.
Uyan sevgilim bu pazar uykusundan
Turnaları vuruyorlar uyan.
Sokaklara kan doğmuş
Kristof Kolomb'a, gökyüzünden küfürler yağar olmuş.

2.
Sevgilim,
Ben seni uyurken izlediğim zaman
Hasan Dağı'nda çocuklar gelincik topluyor.
Oysa şakaklarında
Gizli bir ölüm kararı yatıyor.
Devlet onaylı.
Gelincik gibi kırmızı gelincik gibi siyah.

3.
Uyan sevgilim,
Elma kokusu gelmeden uyan.
Her yanımız şişman adamlarla dolu
Kendine doları katık eden.
Doların da Allah belasını versin
Çocukları elmaya küstürenlerin de.

4.
Fat man and little boy'dan bize kalanlar
Her sabah ağzımda metal tadı bırakıyor.
99 kere çalkalasam ağzımı
Onlar anlamaz
Allah anlar.

5.
Allahım,
Kendini sen zannedenler
Neden bu kadar çok?
Sevgilim uyan,
Kahvem sıcak, gökyüzü güzel, Allah bir!

Tavşanlı, 10.11.2013

Emin KAYA

KÖTÜYÜM

kötüyüm, kötü rüzgârlar kadar kötüyüm
uyutmayan diş ağrısıyım odalarda
bir bu yana bir o yana
suyu zakkum köküne yürüyen ırmağım
hiçbir fiziki haritada adım yıllıklara geçmemiş
ismi bıçakla anılan bir topalım
kestiğim her kumaşa benden iplikler bulaşmış
korkunç hangi devim
üç kardeşin en küçüğüne ikircikli gülerken

pisim, ağzı uçkuruyla açılan şeyhimin ağzında dua
elinin dokunduğu tende koca bir çiban
yemyeşil sarığında yalancı kehribarım
pisim, teriyle bir dula muska yutturacak kadar

kimim, yolunuzda silik bir siluet
elinizin çöpüne can atan adam
ismi her dilde "vah zavallı" yazılan çocuk
maymım küçücük bir kızın bedeninde kıpkırmızı çiçek
daha da neler neler, ben kimim
siz susun
devlet dersinde öldürülecek konuşsun*

* ece ayhan

Sema ENCI

AĞZIMDA

senin adın neydi
ah neydi
bir çiçeğe su vermeye benzer miydi?
sahi neydi
ben o zamanlar yazardım
biraz az biraz yaz
azardım ben o zamanlar
azar azar ah niyeydi

kaç yıl önceydi neredeydi
hırçın bir eğilmeydi sudan seccadelere
sudan sebeplerdi
ah kime neydi.

sırtımda bir yokuşu eğdim yere
o düşenler ayak izleri miydi
of bunu söylemek niye
of niye ve kime

sahi neydi
senin adın neydi
ağzımda bir şiir kadar vakitsiz ve تنها
bir orospuya benziyordu
bir ayyaş
ya da yaslanmaya bir direğe
öyle güpegündüz bir sokak ortasında.

BİR AKADEMİSYENİN ÖZGEÇMİŞİNİ OKURKEN

İbrahim OLUKLU

Bir akademisyenin(*), kendi üniversitesinin kayıtlarında bulunan özgeçmişini okuyorum. Doçent unvanı taşıyan bir akademisyen... Kim bilir; yakın zamanda profesör de olacaktır. Bu akademisyen, birçok akademik görevinin dışında Türk Dil Kurumu'nun dergisi "Türk Dili"nin de hakem heyetinde... Tezler yönetmiş, hakemli dergilerde yazıları basılmış, uluslararası yayınları olan bir akademisyen...

Sözünü ettiğim özgeçmiş dil, yazım bakımlarından ele alacağım.

Özgeçmişin "öğrenim durumu" bölümünü okuyorum. "Lisans" bölümünde "Ondokuz Mayıs Üni" deniyor. "Yüksek Lisans" bölümünde "Kahramanmaraş Sütü İmam Üni", "Doktora" bölümünde "Hacettepe Üni." yazılı.

"Üni" kısaltması noktalı mı, noktasız mı yazılıyor, bu anlaşılabilir. Kahramanmaraş'ta "Sütü İmam Üni" diye bir üniversite yok.

Özgeçmişin "YÖNETİLEN YÜKSEK LİSANS VE DOKTORA TEZLERİ" bölümünün "Yüksek Lisans Tezleri" adlı alt bölümünde, tez sahibinin adından sonra bir yerde virgül kullanılıyor, bir yerde kullanılmıyor. Aynı durum tez adları yazılırken de var. Tez adlarının biri tırnak içine alınıyor, birinde tırnak açılıyor ve kapatılmıyor.

"YAYINLAR" bölümünde "Zeytinburnu Belediyesi yayınları" da deniyor, "Türkiye Yazarlar Birliği Yayınları" da. Örneklerde "yayın" ve "birlik" sözcüklerinin niye büyük/küçük harfle başlatıldığı anlaşılabilir. "Gönen Belediyesi Yayınları" derken, "yayın" sözcüğü burada büyük harfle yazılıyor. İki bildiri başlığının "1. Uluslar arası Türk Edebiyatında İstanbul Sempozyumu Bildirileri" olanında "arası" sözcüğü küçük harfle, "Kadın Çalışmalarında Disiplinler Arası Buluşma" olanında aynı sözcük büyük harfle başlatılıyor. Bu kullanımlar aynı sayfada benzer örneklerde de var. TDK'ye göre "uluslararası" sözcüğü bitişik yazılıyor.

"Yazılan Uluslar arası kitaplar ve kitaplarda bölümler" adlı başlıkta "ulus" sözcüğünün büyük harfle başlatılması, yazı adlarıyla dergi adlarının arasına bir yerde virgül konması, bir yerde konmaması anlaşılabilir. Hele hele bir dergi adının "I.Ü. Edebiyat Fak. Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi" diye yazılması hiç mi hiç anlaşılabilir.

"KİTAPLARDA" bölümünde "editör" sözcüğü bir yerde "edi.", bir yerde "ed.", bir yerde "Edi.", bir yerde "Editö." şeklinde kısaltılıyor. TDK'nin kısaltması ise "ed." şeklindedir. Aynı görevle kullanılan "editör" sözcüğü "Editör" ve "editör" şekillerinde de yazılmış. "Editör" dedikten sonra bir yerde iki nokta üst üste konuyor, bir yerde konmuyor. Diyeceğim "editör" sözcüğünün başına gelmeyen kalmamış bu özgeçmişte. "Ankara" sözcüğü hem "Ankra", hem de "Ankara" diye yazılıyor. "Dergâh" dergisinin adında "â" işareti var; ama bizim akademisyen bunu hiç kullanmıyor.

"DİĞER KÜLTÜR EDEBİYAT DERGİLERİNDE YAYIMLANANLAR" adlı bölümde, önceleri koyu yazılan kitap adları birden bırakılıyor. Bir de bu akademisyenin "Muhafazakar Sanat, Muhafazakarın Sanatı, Sanatın Muhafazakarlığı" adlı yazısının başlığındaki "muhafazakarlığı" sözcüğünü "muhafazarlı" şeklinde yazması yok mu! Varın gerisini siz hesap edin!

(*) Adı geçen akademisyen, Balıkesir Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Mehmet Narlı'dır.

Öztekın DÜZGÜN

SONBAHAR / MELANKOLİ

Albrecht Dürer'e saygıyla

Etrafım,
çizdiğim dairelere hapis hal.
Terk etmeyeyim evi diye ayakkabı,
çöp tenekesinde ayak bekleyen dilenci.
1844 kamyon saydım İstanbul'a köprüden,
Götürmediler kelimelerimi o merkeze.
Oturduğum, kendi içine dönüklük;
karın ağırları; hazım sıkıntısı; sancı.

Kemik buzağıdan önce oluşur,
bilim dert çözdüğü kadar var olur,
şakak üstü teselli beyazları çözülmedi, durdu.
Dağ çileği görmedim, mutlu olmaya ramak,
siyah kuğu da görmedim, ses için isteğim fazla,
evet, biliyorum, ama insan dedim, kalmadı.
Yanım ince salınımlarıyla boş,
çare akortsuz, yaftam dertten değil, tek öyle.
Bundan eğik başlar, başı içimin kendime;
muhabbet bana küs, soru bana baba
muğlak katında acının nedeni sorgu yalnızlığıdır,
tıkırtı yeter slogan üretmeye
çalkalan sen de ey nazlı sessizlik, dur,
baltaladığın düşün zenginliğidir, bil.

Haber almak, vermektan daha değerli değil,
benden haber istemeleri daha gereksiz.
Koltuk dolusu evde yalnız oturuyorsam,
koltukların kızartıcı özelliğinden olsa gerek.
Gravürler kendime baktığım ayna mı ola,
Aşka şaka akıştırdığım, toy temenniler durağı
annem de babam da olmadı hiç yanımda.

Bu yalnızlık ne kalabalık bilerseniz,
kusur, Hızır istenmemekte, safra etrafım sur. Da.

Deniz DENGİZ

İLK GÖRÜŞTE SEVİLMİYİ HAK
ETMEYEN BİR ADAMDIM AZİZE

İlk görüşte sevilmeği hak etmeyen bir adamdım
Bilsem bu kadar bakmazdım başkasının yarasına

Unutmam biraz ekşi mi kokuyordu dudakların ne
İki ağız birleşince nasılsa bir sokak sıkılırmış en çok

Ben seni senden sordum kesik kollu bir cumartesiydi
Meğer ben de böyle yaşadım acıyı kimbilir babamda

İşte yalnızlaşıyorum gittikçe hangi eve hızla girsem
Biraz yüzüm Afrikallaşıyor kiminle uykuyu ağlasam

Ama yüzümün akşamsefalarını açmadıydım sana
Şimdi kime neden kapanmaya hazır olsam kapıda

SABAHA

İşte durgun dallar. Erken ışık, eğimli bir açıyla gelen. Doğa, düzen. Sessizlik ya da az ve ender sesler, yavaşlık, rahatlık, kurulu uyum: Başlangıç dengesi.

Buğu gibi, krem gibi yayılıyor ölçülü erk. Çalılık, havuz, taş yol, çeşme, tozlu patika, havada dağılan sise doğru uçan guguk kuşu boyunca tüm öğelerin nitelik ve değerini keyif veren bir kesintisizlik hissi için birbirine denk kılan sağduyu. Olağan bütünlük – nesnelere arasında, istendiğinde, sade ilgiler mevcutken. Dünya bölmelere ayrılmamış, süreklilik temel kural, çelişmezlik, karşılıklılık ve birbirini tamamlama. Birlik, kendilik. Ara ara duyulan, bir tuba sesidir derinden, ziller. Hazırlık, olgunlaşma, evreleri öngörerek atılan adımlar, hareket güdüsü, evin menzilin genel yolculuk bağlamını şaşırmadan. Sadece gidiş ama. Olacaklara, olacakların olabileceğine inancımız tam. Geçilen odalardan eksilmeden, daha da güçlenerek çıkıyoruz. Ara ara hızlı kavrayışlar için olanaklar sağlayan bileşimlere rastlıyoruz eşyalar arasındaki boşluklarda. Odaların havası temiz. Dışarıda gün taptaze. Ara ara, etrafımızı sezerken, sıçrama yapabileceğimiz üstün bir ruh halinin eklemleri geliyor elimize, hem heyecanlanır hem tedirgin olurken, temkinli bir tavır yönlendiriyor bizi: acele ve erken hamleler yok. Dünyanın döngülerinde, çemberlerinde akıyoruz. Yönümüz yine dünya: gökler, tepeler, koruluklar. Ve bulutlarla dolu gün.

Kentin, *algımıza tamamen kapalı bir dolu alan arasında tek tük duyulan nesnellik* olduğuna, mecbur bırakıldığımızda bile, inanmıyorduk.

Ezgi DİLEK**KİMLİK**

Metanet... Baştan aşağı güçle yoğurulmuş. Dimdik omuzlar üstünde kabullenmiş gülüşün en anlamaz hali. Nereden baksan esrik, nereden baksan noksan. Dökülmemiş heceleri taşımaktan yorgun, hapis nefesler boğazında. Yutkunmaktan korkan ses ile tuzunu göl diye biriktiren bakış kol kola. Kime gitse duyar suskunluğunu? Kim ağzını kapatır çığlığının?

Acı yalnızdır, düş gibi. Korkar başkasından zira iki tanık fazla gelir kırıklık gururuna. Yaş, saklayan gözden başkasına görünmez ki sıradaki bozguna yüzü olsun yüreğin. Kimsesi yoktur yenilginin, saçlarından sürüklenmiş toz toprak kokulu umudu azat edip diz çöker göğün altında. Mesken aynı taş duvardır. Yönünü döner, sarılır ellerine soğukluğunun. Son damlasını durduramadığı izinsiz bir yağmur üstüne serilir gibi dudaklarına yerleşir usulca tebessüm. Süzülür iki yandan teslimiyetin bekletilmiş gölgeleri. Ve ıslak karaltılarla düştükçe içinin kırıkları, kazır yazgısını kurak toprağına: Gökkuşağında siyaha yer yoktur!

Yalnızdır, adı metanet.

Ezgi Dilek'in geçen sayımızda yer alan düzyazı şirininin sonundaki paragraf şiire ait değildir, teknolojik bir hata sonucu şiirin sonuna eklenmiştir. Özür dileriz. –*Akatalpa*

ÇİÇEKLER VE ÖLÜM

I.
bir misafirlik hali var sende de
yaşadığından duyduğun mahcubiyet
kusursuzluk halini özletiyor sana
ölümün ve çiçeklerin

II
ölümsüzlüğe,
hem de ölüm düşüncesine
hazırlayacak seni,
kırlarda topladığın
kanına da rengini veren çiçekler.

III.
bitkilerden, çiçeklerden anlardı.
sevgisizlikten uzaklarda,
rakıyı susuz içmekten, ağırlarıyla baş başa
öldü uzaklarda kardeşim.
son günü, o gece, o an
çocukluğu indi yüzüne
bir yaprak gibi.

IV.
kurtuluş çiçekleridir onlar hayatımızın artık.
herkese yetecek bir gökyüzüydü düşleri.
Cömertçe, Atakanca, Korkmazca
Yıldırımca, Sarısülükçe, Ayvalıtışça, Gedikçe
karıştırlar bir defne dalı gibi Ali'ler denizine
geçerek bütün yaşlı kollarından asi'nin.

Mehmet RAYMAN**ALAZ**

güneşe
sermiş kanatlarını
dem tutuyor kumru

gül yapraklarını
okutuyor bize
kuşburnu kırmızı

yağmur buluttan atıyor
yazısı çayır çimen olanlar
bozkıra dönüp bakmadılar bile

yalamış yüzümü
sabah erkenden çekilen
bir çakımlık kibrit alazı

çam yaprağında kalmış
bir damla gözyaşı
birdenbire düşüyor yere

Recep YILMAZ

METRUK

Ay ışığıdır düşer sokaklara üşütür gecenin rüzgârı
Metruk evlerin ürkünç gölgelerinde havlar tazılar
Birkaç martı kapar aniden istavrit kılıcı yürüyüşleri
Ol kendini arama çabasıyla avaredir içinde siftinir
Düşünürüm de düşte bana en çok yakışan gerçeği
Alır gider sevinçlerimi hüzne şiir yazan güz günleri

Sidik yarıştıran cüceler dinmeyen sağanağıdır kentin
Bu yüzden midir kokuların iğrençleşmesi günbegün
Ve kariyer denilen plastik köprülerden geçilir gidilir
Bir ucubedir uzar bir gün umulmayan bir metrukede
Kayıptır eski değirmenlerin çarklarındaki son dişli de
İnsan olana sadece ay ışığı düşmeyen sokaklar kalır

Sen sakın kirazların baharını ıskalama eriklerin de
Avluda bez çözen kadınlar kaç düşte usları dokur
Rüya bitmiş o insanlar gitmiş ne varsa değişmiştir
Granit zeminli plazalarda mecburen yürürken kimi
Şehirdeki metruk evler insanlığın hâline ağıt yakar
Belleğime kurduğum çadırın içinde bir çocuk ağlar

Şimdi ben metruk yapılar gibiyim inkâra gerek yok
İşiltılar başkalarına kalıyor öyle bir yerde serili ki
Yorgunum yüreğimin örsünde kendimi dövmekten
Çeliğime su verememekten ve hayata yenilmekten
Eh, ne diyebilirim suskunluğa çekilmeli ve bu hayat
Varsın ibrişiminden güzel kumaşlar dokuyadursun

Utkun BÜYÜKAŞIK

SİĞİNAK

dedeme

Sıkıntının kitabı koltuğumun altında
Dedem Edip'ti
Alkolü şiire bir güzel biçimleyen.

Yağmuru araladım
Ardınsıra geçmiş.
'bir öpüşün bıraktığı harlı lekeyi
çatlamış bir narı, unutmadım'

kokun sandığım
sabahın ellerinden okşadım.
Düşlerim ıslak
Gecedan kalma.
Ben dedemin torunuyum
Yer var mı masanda Ahmet Erhan?

Kasım 2013

(Tırnak içindeki dizeler Behçet Aysan'a aittir.)

Fesih VURAL

DENİZ DİLE GELİNCE

her nefes
iki tam yalnızlık
dilde açan yarım dize
tohumun doğumu ile ölümü arasındaki
su
sonsuzluk
hayat kök
gövdesi kurallardan sur
ötesi boş'luk
güneş Yusuf dolu kuyu
Züleyha gözlere açan
farkındayız /aslında
insan toprağa değince
açılır mevsim
bahar yaprak
güz renktir
yağmur köktür t'âşa
dağa kefendir kar
çiçek daldır buluta
farkındayız /aslında
son şarkılar hep martıların
deniz dile gelince
zaman kerpiçte
gözünü doyurur
hayat denen memleket
sınırları çizilmeyen

Erkan KARAKİRAZ

NEN

devletin yittiği sınır köyüneyim, tırtılın kozasından dut
yaprağına
yarası kaşınıyor çocuğun taşladığı ıssızlık karşısında
yeraltında devrimdir -kollar zamanını yerüstüne çıkmanın-
kendi ne olduğumu bulmanın geometrisi
ve öyle hiç bilmediğim bir dilin içime inşasının gürültüsü,
çank! tonk!
okul sıralarında kurulur iskelesi zorlama metamorfozun
ellerim örtüşemiyor, yenişemiyor zamanla: yıpranmışlık
yükseldikte
içindeyim duvarın -soğukluğundan yararlanıyorum
buralarda kalmanın-
işittiğim sesin boğukluğu sokulurken (belki de bu), düştü
şehir
yeniden sıfıra gelinceye düzenlemek niyetim -yetişemiyorum
koca ayna: dil
değillemesi sonsuz ölçü sus; sureti, yakan biber -ve
yansıtıyor bizimki!-
yalınlıkla mühürlenmiş doğruluk, güzergâhını ıskalıyor
yansıt! aşkını, yengini, yanlış anımsanmış varolmayanlarla
rivayetimi. nüshayım. nen'im. hor kullanılmışım.
taze soğan kokusuyla dolu tabuttayım
bulur muyum varlığı biz burada hiç iken?
bulunur mu failim, meçhul olsam sürmanşet?

Arda KARAPINAR

EKSİBİR

aslında firarda değilmiş de
saklambaç oynuyormuş bütün fâiller
unutulanlar bunu böyle bilsinler
ve gece ağır isyandaymış
tura hep güneşin avcuna düştüğü için

âşıklar buna ağız dolusu küfretsinler

tereddütle büyümüş dokunmanın yan bahçesi
ya yarım uyusukluk akla arka mahalle
ya çeyrek ten seferberliği
ya çeyrek kalp yetmezliği
oysa küfre degecek ne kelimeler bulundu
bar kapılarından dönen çocukların ceplerinde

söylenir söylenmez aklı kan tutan.

korkmayı çoktan unutmalıydık aslında
oysa biz sabahı unuttuk
güneşin bu kadar erken doğabileceğini
neyse ki yapacak başka işim yoktu
kalkıp televizyonu açtım altını üstüne getirdim hayatlarınızın

telaşına yetişemeseniz de bir düzeniniz var artık

uykumda öldüğüm sabah
isimsiz gazeteler buldum posta kutumda
başlıkları mektuplardan kesilmiş harflerden yazılmış
aynı gece memurlar
tüm parmaklıkları açıp salıvermişler herkesi
çünkü sabaha kadar
göz yaşlarıyla gülmüş sorgularında maktuller

“yörünge”yi başka bir dilde “ölüm” diye öğrenmiş kâinat.

Melih Özel UBIH

HESAP

ağzım dilim yara bere
karakoyu düş içindeyim, terim uyanık.
saklı tuttuğum gümeç o kıyıda yaslanıyorken hâlâ taşlara
akıp durduğum bu kırık su
çalkalanıp avurtlarımda neden süzülmez, bilirim.

bulvarlar sergin ayağına.
tüter dinlenir rampada bu duman.
elinin, gözünün değdiği şadırvanda, köyçeşmesinde
yakasına kuş konmuş çocuğum belenir, boylu boyunca.

kimse ezber etmez bu pas tutan türküyü, gücenirim.

sabırla çöktüğüm derimde bir çetele tutturdum artık.
ağzım dilim yara bere
ve benim parmaklarımdan çözümlü sarkan hayat
şimdi neye benzemektedir?

Göksel DİNLER

AL VE KIRMIZI AYNI ŞEY DEĞİLDİR

yüzüm yükseldi bir gece koynuna.
ellerim
büyüdü
göğsüne
doğru.
avluma dağıldım, avlum yıkık.

şimdi al bu ellerimi; benim değil.
doğrulduğum sabahlarına sor.
adımı söyle;
adsız yorgunum.

martısı eksik olmak zor.
kuşlar söyledim az evvel tanrıya,
yola düşmüşlerdir çoktan.
ağızlarında nar tanesi...

Nevzat AKYAR

GÖLGE

ağacın bir kişilik gölgesi vardı
adamin bir kişilik silik bedeni
açıp kollarını bir güzelce gerdi
kadın bir avuçtu cebine girdi

kadının bir şiirlik hevesi vardı
ağacın bir mevsimlik engin yeşili
avazı çıktığı kadar sustu kadın
ağaç bir kişilik ikiyi seçti

adam o bir kişilik gölgeyi aldı
kadının ellerine koydu başını
avazı çıktığı kadar sevdi kadın
ağacın da bir kalbi var, baktı kaldı.

27.10.2013

Nazlı YILDIRIM

İZ

Cinnet geçiriyor çocukluğun diyorsun
asırlardır müebbet içimde.

Korkularım, utana utana delirdi
ne kadar uzatır ki ömrü.

Yaram, artık göl. ağılı.
benzemiyor ellerim
bir babaya. bir babaya. bir babaya.

İÇİNDEKİLER
Cilt: 14 Sayı: 157 - 168
Ocak 2013 – Aralık 2013

(Ayrac içindeki rakamlar sayısı, sonrakiler sayfayı gösterir.)

ABACI, Tahir	: Nâzım Hikmet Konserde (158) 2				: Kış ve Poetika (şiir) (159) 1
	: Edip, Turgut, Cemal... (159) 4				: H'İç (şiir) (165)12
	: Gökdelen (şiir) (162) 1		ARSLAN, Gökhan		: Ölümünden Konuşalım (şiir) (166)16
	: Göge Bakan Şiir (165) 2				: Geceleyin Gökkuşuğu (şiir) (158)16
	: Kaç Çeşit Şair Var? (166) 2				: Gökyüzü Kitaplığı (şiir) (160)16
AÇIKGÖZ, Döndü	: Arkabahçe (şiir) (164) 8				: Suyun Bittiği Yer (şiir) (162) 1
	: Saklıkent (şiir) (165) 7				: Yeryüzü Cenneti (şiir) (164) 4
	: Kültürümüz Nereye Gidiyor (167)10		ASLAN, Ferit		: Bu Denizin Tuzu (şiir) (167) 3
AKCAN, Sinan	: Bahar Çıkışı (şiir) (165) 5				: Walter Benjamin'in Esrar Üzerine
	: Noksan (şiir) (168) 1				: Notları Altındaki Şiir (şiir) (160)14
AKÇA, Fatih	: Güller ve Atlar (şiir) (157)16		ASLAN, Mithat		: Deli Renkli Çiçekler (şiir) (157)11
	: Element Kesigi (şiir) (159) 2				: Martı ve Ben (şiir) (161)15
	: Kabuk (şiir) (161) 5				: Bir Tiyatrodur Yaşamak (şiir) (166)12
	: İnsan İçini Çeke Çeke Çağırır		ATEŞ, Nihat		: Anımsadık (şiir) (167)14
	: Sevdigini (şiir) (163)15		AVCI, Seçil		: Eksik Sabrım (şiir) (157) 5
	: Uçuk (şiir) (165) 8				: İlan (şiir) (158)13
	: Yusufçuklar (şiir) (168) 1				: Öd (şiir) (160) 6
AKDAĞ, Adnan	: Mum, Rüzgâr, Tarkovsky (şiir) (157)7				: İzmir (şiir) (164)10
	: En-Açılmış-Aşk (şiir) (159)11				: Gürültüde Uyuyan Çocuklar
	: İstanbul Saatlerinden (şiir) (164) 5				: (şiir) (166) 7
	: Siz Sade Okuyun Zihin Onu		AVDAN, Ataman		: Işığınız (şiir) (166)16
	: Biraraya Getirecek... (şiir) (168) 4				: Adsız (şiir) (167) 1
AKŞAHAN, Ömer	: Rüzgâr (şiir) (157)10		AVŞAR, Sevil		: Hız Geçer Yazı Kalır (157) 2
	: Ten Kokusu (şiir) (160)14				: Arayış (şiir) (162) 3
AKTAŞ, M. Sait	: Yağmur Ezberi (şiir) (158) 8				: 21. Yüzyılın Şifresi Üreticide
	: Gün Batımının Resmidir				: Değil Tüketicide (164)12
	: (şiir) (164) 7				: Meğer (şiir) (165) 7
AKYAR, Nevzat	: Gölge (şiir) (168)11				: "Arap Sonbaharı" Ya da
ALBAYRAK, Cihat	: Karanlık Oda (şiir) (162)14		AYDEMİR, Kadir		: Dünyada "Son" Bahar (166)12
ALBAYRAK, Necati	: Son (şiir) (157)15				: Giderken Yapayalnız (şiir) (163) 4
	: Amasya (şiir) (159) 3				: Gezi Şarkısı (şiir) (167)15
	: Kedicik (şiir) (161) 3		AYDIN, Duran		: Anıcı (şiir) (160)11
	: Evin Boşluğu (şiir) (163) 9		AYDINLIK, Yalçın		: Yola Çıkmayan (şiir) (149) 7
	: Komşum Külünden (şiir) (164)15				: Bunu İçinden Oku (şiir) (159)11
	: Kadim (şiir) (166) 5				: Tarçın Gölgesi (şiir) (167) 7
	: Çizgisiz (şiir) (167)16		AYDOSLU, Alican		: Dar Açıya Ulaşma Arzusu
ALEMDAR, Hüseyin	: Yarasa Ayna (şiir) (159)16				: (şiir) (159)14
	: Kelebek Ayna (şiir) (161) 1				: Matrilokal Devrim ve
	: Gezi-Şiir (şiir) (163) 3				: Provası (şiir) (162)11
	: Yalan Rahle (şiir) (165) 1				: Sorrow ya da Yanlış Melek
	: Şifalı Taşlar Kitabı (şiir) (168) 3				: (şiir) (164) 5
ALGIN, Adnan	: Günah (şiir) (166) 1				: Kusurlu Zamanların Saati
ALPER, Yusuf	: Artık İlhan Berk (şiir) (160) 1		BAHTİYAR, Naci		: (şiir) (167) 5
ALTUNKAYA, Nilüfer	: Sözcüklerin Efendisi'ne		BAKİ, Hayati		: İçimdeki Tühlerim (şiir) (161)15
	: Mektuplar -8 (157) 8		BAYKAL, Perihan		: Tengriken Us (şiir) (161)16
	: Sözcüklerin Efendisi'ne				: Susoldum (şiir) (158) 5
	: Mektuplar -9 (158) 6				: Son Bir Ay Güülü (şiir) (162)12
	: Sözcüklerin Efendisi'ne				: Kuşun Zamanı Mavidir (şiir) (168) 5
	: Mektuplar -10 (159) 8				: Bırak Su Kendi Aksın (şiir) (158)12
	: Sözcüklerin Efendisi'ne				: Gölgesini Kaybedenin
	: Mektuplar -11 (160) 8				: Öyküsü (şiir) (161)10
	: Sözcüklerin Efendisi'ne				: Ütopya Kırmızı (şiir) (166)13
	: Mektuplar -12 (161) 8		BAYRAM, Dilek		: Kam (şiir) (166) 3
	: Sözcüklerin Efendisi'ne				: Gölge (şiir) (167) 7
	: Mektuplar -13 (162) 6		BEŞE, Alper		: Dilemma (şiir) (158) 3
	: Sözcüklerin Efendisi'ne				: Yüzsüz Şiirler (şiir) (160) 5
	: Mektuplar -14 (163) 6				: Balkondan Balkona (şiir) (165)12
	: Sözcüklerin Efendisi'ne				: Kesik (şiir) (167) 5
	: Mektuplar -15 (165) 6				: İnsan Bilgisi (şiir) (158)14
ANGI, Suat Kemal	: İnsan Hiçbir Şeye Benzemez		BOZAN, Yılmaz		: H'Ece Sözlüğü (şiir) (160)14
	: (şiir) (157)10				: Arzu Makinesi (şiir) (163)11
	: Galileo'nun Karısı (şiir) (159) 7				: Siren (şiir) (165)14
	: Babamın Ne Güzel Çelişkisi (163)12				: Teni Sarı Adı Esmer (şiir) (167)12
ARAKLI, Serap Aslı	: Siyah Alyans (şiir) (157) 2		BÜYÜKAŞIK, Utkun		: Yolculuk (şiir) (161)11
					: Kırık Dökük (şiir) (162)12
					: Artakalan (şiir) (164) 9
					: Yorgun Nehir (şiir) (166)12
					: Sıgnak (şiir) (168)10
			CANER, Fırat		: Kayboluş ve Hilmi (şiir) (162) 5
					: Çöl (şiir) (164) 4
			CENGİZ, Ayfer		: Okurken Oltama Takılanlar (157)14

CEYLAN, Sulhi	: Asansörden İnen Hayatlar (şiir) (158)11	: Şiirsel Şeyler Rafi (162) 4
	: Benim de Babam Öldü (şiir) (160) 1	: Vinçler (şiir) (163) 1
	: Sımsıkı Epilog (şiir) (162)13	: Özneyi Anlamak (164) 6
	: Çürüyen Renkler (şiir) (164) 7	: Pencere Kolu (şiir) (165) 6
	: Çıplaklığın Örtüsü (şiir) (166) 9	: Şiirsel Olaylar Laflar ve Şeyler (166)10
CİNOZOĞLU, Hüseyin Avni:	Marilyn (şiir) (158) 1	: Arkası (167) 6
	: Seza Olmak (şiir) (160) 2	: Biçim Koridoru (şiir) (168) 1
	: Emine (şiir) (163) 4	: Kirli Sakal (şiir) (161) 6
	: Cennete Açılan Dar Kapı	: Masal (şiir) (165) 4
	Bizim Diktatörümüz... (şiir) (165)11	: Cehennemden Kovulma (şiir) (157) 9
COŞKUNCA, Meryem	: Müzik, Aşk, Uyku ve Şarap (şiir) (162)14	: Dibace (şiir) (160) 3
	: Kabuk (şiir) (164) 9	: Göğün Götüne Şemsiye (şiir) (158)12
ÇAKICIOĞLU, Serdar	: İmrahor ve Beş Küçük Şey(şiir)(157) 3	: Piyango (şiir) (160)10
	: Ellerimi Sil (şiir) (158) 7	: Z Raporu (şiir) (163) 9
	: Beni İşe Al (şiir) (161)15	: Arada (şiir) (165) 9
	: Biraz Doğru (şiir) (163)11	: Birlik İkrarı (şiir) (166) 4
	: Yontu (şiir) (165)13	: Sonbahar / Melankoli (şiir) (168) 8
	: Flavore (şiir) (167) 9	: Bir Nefes Çay (şiir) (163) 9
ÇAKIR, Onurcan	: Uçlu Bucaklı Saatler (şiir) (164)15	: İki Dakika Mola (şiir) (164) 8
ÇANKAYA, Ünsal	: Yalan Dünya (şiir) (157) 5	: Huzursuz (şiir) (166) 5
	: Yurttaşlık Bilgisi (şiir) (159) 3	: Kalır Gibi... (şiir) (158) 9
	: Ay Doğunca (şiir) (161) 3	: Deli Renkli Şiirler (şiir) (157)11
	: Can Kulağıyla (şiir) (163) 5	: Küçük A (şiir) (161)11
	: Gözlerinin İçiyile (şiir) 1990...	: Te Cetveli Babam (şiir) (163) 5
	: Gercüş (164)14	: Bırakamayış (şiir) (166) 5
	: Bendeki Eylül (166)14	: Ağzımda (şiir) (168) 7
	: Barbunya Pilaki (şiir) (167)16	: Parşömen (şiir) (164)11
ÇELEBİ, İbrahim	: İhbar (şiir) (162)11	: Ten Dansı (şiir) (158) 3
	: İntihar Süsü (şiir) (166)13	: Kaza Süsü (şiir) (160) 2
ÇİFTÇİ, Halim	: Çöl Öpücüğü (şiir) (157) 9	: Şairi Unutmamak (158)10
	: Liman Gecesi (şiir) (158)13	: Sahnede Son Dersim (şiir) (161)11
	: Yanıtsız Mektuplar (şiir) (161)10	: Geleneği Aşmak (162)10
	: Biz (şiir) (163) 7	: Sevgilim Panzerlere Karşı (şiir) (163) 5
	: Baypas (şiir) (165) 7	: Büyü (şiir) (164)13
	: Sevmeli (şiir) (167) 7	: İyi Ayrılıklar (şiir) (163) 3
ÇİĞDEM, Sezen	: Arkabahçe (şiir) (158) 5	: ERGUVAN, Arif
	: Aşk, Bir İstanbul Halidir (şiir)(160) 7	ERİKLİ, Mehmet
	: Orient Express - İstanbul (şiir) (162)12	: ERİKLİ, Mehmet
ÇİZMECİ, Müslüm	: Sus (şiir) (149)13	: ERİM, Ceyhun
DARA, Ramis	: Şiirci Madrabazlar (161) 1	: Olarak Yahya Kemal (160)12
DEMİR, Ejder	: Hayvanlar Âlemi (şiir) (158)13	: Eklendi Adım (şiir) (161)15
	: Rapunzel'in Memeleri (şiir) (160) 9	: Ürkü Kuşağı (şiir) (161) 2
	: Geride Kalan (şiir) (167) 9	: Çıplak Taşların Bohemi (şiir) (163)16
DEMİR Umut	: Yalan (şiir) (160)14	: Avara Kasnak / Ferit Edgü (165)10
DEMİRAY, M. Güner	: Somut (şiir) (157)11	: ERKEKLİ, Osman Serhat
	: Uyu Derin Derin (şiir) (159)13	: Gece (şiir) (157) 1
	: Hayyam (şiir) (161) 7	: Kıyamet / Aritmetik (şiirler) (158)16
	: Bozgun (şiir) (163)10	: Turistlerin Düşündürdüğü (şiir)(162)3
	: Sis Dağılırken (şiir) (166) 9	: Türk Edebiyatında Neler Oluyor(163)16
DEMİRBAŞ, Soner	: Budur Sone (şiir) (159) 7	: Sözler (164)16
DEMİRCİ, Esra	: Enkazı Hediye Edilen İnsanın Yaşamak Serüveni (şiir) (157)15	: Dörtlükler (şiir) (165) 4
DEMİRCİ, Muharrem	: Redd-i Miras (şiir) (160) 1	: Günlük (168) 6
DENGİZ, Deniz	: Azize Bu Ruh Artık Sığmıyor Bu Kuyuya (şiir) (167) 3	: İlaç Günleri (şiir) (158) 5
	: İlk Görüşte Sevilmeyi Hak Etmeyen Bir Adamdım Azize (şiir) (168) 8	: Ürperti Eşiğinden Çoğalan Benlik (şiir) (162) 8
DİLEK, Ezgi	: Bir Pencerecik Kelime (şiir) (167)13	: ERTAN, Alp
	: Kimlik (şiir) (168) 9	: "Sarı Yapraklardan Sonbahar Örtüleri..." (161)12
DİNÇER, Erdinç	: Mahkeme Ağacı (şiir) (160) 6	: ERTEKİN, Gökhan
	: Irmağa Dökülen Su (şiir) (162) 8	: Akdeniz Sızısı (şiir) (158) 8
	: Taşlara Kazınan Kuşlar (şiir) (167) 5	: Ray (şiir) (164)11
DİNLER, Göksel	: Gittikçe Büyüyor! (şiir) (158)15	: Kaldırım Rengi (şiir) (167) 4
	: Al ve Kırmızı Aynı Şey Değildir (şiir) (168)11	: ESEN, Özenc
DOĞAN, Oresay Özgür	: Omega (157) 6	: Diyakoz (şiir) (158) 9
	: Gözetleme Kulesi (159)12	: Prova (şiir) (160)15
	: Uçkun (şiir) (161) 2	: FINDIKÇI, Metin
		: Nazik'in Mezarı (şiir) (159)16
		: Teos Akşamı (şiir) (165) 4
		: GENÇ, Ozan
		: Sonsuz Yeni Şiir Manifestosu(157) 4
		: Oturduk Söyleştik... (158) 4
		: Ozan Genç ile Söyleşi: Biz Büyük Ozanlar Alçakgönüllü...(159)10
		: Teyzem Nasıl Ozan Oldu? (160) 4
		: Şiirin Tinsel Durumu Üzerine (161) 4

	: Soğan Sarımsak Festivalinde				: Nen (şiir)	(168)10
	Yazın (162) 2		KARAPINAR, Arda		: Eksibir (şiir)	(168)11
	: Ozanın Ozandan Başka Dostu		KARATAŞ, Hande		: Saklan'kaç (şiir)	(166) 3
	Yok (163) 2		KARATEK, Can		: Tastarak (şiir)	(165)13
	: Açıklıyorum: Hakan Hakikat		KARAYAZI, Mahir		: Anlıyorum (şiir)	(162) 3
	Gerçeği (164) 2				: Kendimi Zor Tutuyorum... (şiir)	(166) 1
	: Artık Önümüzdeki Maçlara		KARIK, Elif		: İçtümce (şiir)	(162) 7
	Bakacağız (166) 6		KAVAS, Yaşar		: Tanrının Siyah Ezberi (şiir)	(158) 8
	: Ben Ozanım Bütün Köfteler				: İllüstrasyon (şiir)	(160) 7
	Bana... (167) 2				: Bambaşka Bir İklim (şiir)	(162)15
GEREÇ, Sertaç	: Son (şiir)	(157)16			: Akıl Dönmesi (şiir)	(164) 3
	: Sen-siz (şiir)	(158)12			: Şehrin Düştüğü Yer (şiir)	(166) 7
	: Siyah Kuş (şiir)	(160)11			: Öztekin Düzgün'ün "Halı" Adlı Şiirinde Yabancılaşmanın İhtiyaç Boyutu	(161)14
	: Ben-cil Sayıklamalar (şiir)	(164) 7	KAYA, Ayşe Yılmaz		: Gecenin Kumaşı (şiir)	(159) 6
GEZMEN, Serkan	: İhsan (şiir)	(152)13			: İyi Yağmur (şiir)	(160) 9
	: Vapurlar Çok Falan (şiir)	(164) 9			: Ocakta Ev (şiir)	(162)14
GİRGİN, Mehmet	: Van'ın Çocuklaşması (şiir)	(157)10			: Kötüyüm (şiir)	(168) 7
	: Kardeşiz (şiir)	(159)15			: Fış Fış Kayıkçı (şiir)	(165) 5
	: Ekinoks (şiir)	(161)16			: Su Mercimeği (şiir)	(166) 4
	: Medeniyet ve Mermi I		KILIÇ, Mustafa Ergin		: Taşk (şiir)	(167) 1
	: Medeniyet ve Mermi II (şiir)	(163)14			: Pencereden İçeri Sarkıyor Gölgeniz (şiir)	(158)11
	: Avcının Neşesi (şiir)	(167) 4			: Devrim-i Manşet (şiir)	(168) 5
GÖKSU, Coşkan Tugay	: Dünyam Sizden Değil Verin				: Evde Kalmış Kızı Mahallenin (şiir)	(158)11
	Bilyelerimi (şiir)	(162) 5	KOCABAY, Pınar		: Kelebek Serpintisi (şiir)	(160) 3
	: Paldır Küldür Dünya (şiir)	(166)13			: Ben Sokağı (şiir)	(163) 5
GÖLDELİ, İzzet	: İğnedenlik / Kış Geliyor (şiirler)	(158) 1	KOCATÜRK, Özge		: Fotobüs (şiir)	(165)12
			KONŞER, Nevzat		: Yara Sözlüğü (şiir)	(158) 8
GÜLEREŞİ, Barış	: Kayıp (şiir)	(161)14			: Kanıksama Literatürü (şiir)	(159) 2
GÜLPINAR, Abuzer	: Doğanın Unuttuğu (şiir)	(158) 9			: Ah Dilan! (şiir)	(160)11
	: Düşmek (şiir)	(160)15			: Nağme (şiir)	(161) 7
	: Taş İzi (şiir)	(162)13			: Haziran'a Koşan Rüzgâr (şiir)	(162) 8
GÜRGAN, Niyazi Mete	: Giden (şiir)	(160) 6	KORKMAZ, Hüseyin		: Fırat ve Gül (şiir)	(163) 7
	: Ab-ı Hayat (şiir)	(162)13			: Karlı Dağlar Yamacı Çiftliği	(164)10
	: Marş Marş (şiir)	(164)15			: Her Kuş Martı Sesi Biçebilir Denize (şiir)	(165)14
	: Girdap (şiir)	(166) 9			: Kırık Gün Toplayıcısından Notlar -1	(166) 8
GÜZELDERE, Hakan	: İstanbul Bavulu (şiir)	(160)10			: Kırık Gün Toplayıcısından Notlar -2	(167) 8
	: Boğazlı Kırlangıç		KÖSE, Hüseyin		: Jaude Meydanı Şiirleri-1(şiir)	(160)16
	Hafifliği (şiir)	(162)13			: Kiblesiz Sevgili (şiir)	(165)16
	: Yırtılan Yafta (şiir)	(165) 8	KÖSE, Zeliha		: Olanaksız Senaryo (şiir)	(159)14
IŞIKER, Nihan	: Kalp Çıkmazı (şiir)	(158)13	KUŞULUOĞLU, Hande		: Kahrolmaklı Şiir (şiir)	(163) 8
	: Reddi Cennet (şiir)	(160)10	küçük İSKENDER		: İçi Pis Tay (şiir)	(160) 1
	: Aşk Güncellemesi (şiir)	(162) 5	KÜÇÜKOĞLU, Emre		: Çizgi (şiir)	(164) 8
	: Yürek Yazıtları (şiir)	(164)12			: Şeytan Karartma (şiir)	(166)11
	: Maviçelen (şiir)	(166) 7	KÜÇÜKYUMUK, Aysar		: Biblio Mola (şiir)	(168)16
	: Zamançelen (şiir)	(168) 5	MENTEŞ BOLAT, Kader		: Anlatı (şiir)	(147) 7
KAÇAR, Ozan	: Mazeret (şiir)	(157) 9	METİNNAM, İhsan		: Ölenlere (şiir)	(165) 5
	: Dokuz Beyitte Mat (şiir)	(160) 9	MURTAZAOĞLU, Selim		: Darwin – Darbe (şiir)	(163)16
	: Evlere Bakmak (şiir)	(164) 1	NERGİZLİ, Bilal		: Yaratmanın Yalnızlığı (şiir)	(158) 9
KABAPALAMUT, Korkut:	: Şiir Üzerine İddiadan Uzak				: Kısa Dünya Tarihi (şiir)	(161)13
	Aforizmalar	(159) 2			: Reel Bir Sanrı (şiir)	(163)10
	: Yakın (şiir)	(162)16			: Birkaç Film Anısına Yalnızlık (şiir)	(160) 3
	: Bebekler Büyüyünce (şiir)	(166) 3			: İtir Zamanlar (şiir)	(161)11
	: Kelebek Dili XI: 30 Kısa				: Facebook Şiirleri XXXIII. (şiir)	(157)16
	Aforizma	(168) 2			: Hatasız Hayat Olmaz Derdi	
KARACA, Büşra Dilara	: Kanat (şiir)	(167) 5			: Dedem (şiir)	(158) 1
KARACA, Mehmet	: Üç Âh (şiir)	(165)13			: Talkım (şiir)	(165)16
	: Yol ve İp (şiir)	(167)11			: Oradan Buradan (şiir)	(157) 1
KARADAĞ, Zeynep Tuğçe:	: Sevgilim Uyan (şiir)	(168) 7			: Halim Yazıcı'da "Artvin'in Borçka'sı"	(158)15
KARADENİZ, M. Sinan	: Yomblues (şiir)	(161)13			: Yakalanmış Mektupları (şiir)	(160) 2
	: Olan Çetesi (şiir)	(163) 4				
KARAGÖZ, Ali	: Reyhan (şiir)	(157)11				
KARAKAYA, Abbas	: Gezi Direnişi Şiirleri: Emir Kılırları / Ben Ethem Sarısülük (şiirler)	(164)11				
	: Çiçekler ve Ölüm (şiir)	(168) 9				
KARAKAYA, Müstehir	: Körebe (şiir)	(162) 1				
	: Bir Nar Ağacı Dikmiş Hüseyin Göl Kenarına, Erciş'te... (şiir)	(164)16				
	: Yemin Kefareti Eylülün (şiir)	(168) 5				
KARAKİRAZ, Erkan	: Dol (şiir)	(160) 7				
	: Varlık Hiçliğe Bitişir... (şiir)	(166)11				

	: Orhan Veli Kanık'ın Şiiri	(161) 6		: Mefedrin (şiir)	(162)14
	: Eleştirinin Ortalaması	(162)15		: Defedin (şiir)	(164) 8
	: Konuş Kardeş Kadın (şiir)	(163) 4		: Boş Verilmeyecek Şeyler (şiir)(166)4	
	: Biz Sizin Neyiniz Olmadık (şiir)	(167)11	Ş., Hakan İsmail	: Dekreşendo (şiir)	(160)15
	: Bir Akademisyenin		ŞAHİN, Ertan	: Masal Bu ya (şiir)	(161) 7
	Özgeçmişini Okurken	(168) 8		: Ayraç (şiir)	(163)11
ORSAY, Hüseyin	: Yazı (şiir)	(166) 9	ŞAHİN, İlkey	: Hasta (şiir)	(165) 9
	: Akasya (şiir)	(167) 3		: Ürkeklige Taziye (şiir)	(161) 3
ÖMER, Mine	: Yakın Gözlüklerim / Çamaşır			: Beckett'ların Hamm (şiir)	(163)11
	: Günü (şirler)	(157) 3	ŞAHİN, Kâzım	: Hurufi Keşiş (şiir)	(166) 7
	: Başım Dertte / Haller / Çilingir			: Saçlarında Kekik Kokusu (şiir)	(159) 3
	/ Şekersiz Sabah / Nar (şirler)	(165) 4	ŞAHİNLER, Emre	: Bir Şairin Not Defteri (şiir)	(159) 7
ÖNDERSEVER, Sezgin	: Unutul... (şiir)	(168) 7	ŞAKAR, Celal	: Rüya (şiir)	(158) 7
ÖNGÖREN, Veyssel	: İbrahim Oluklu'ya Mektup	(165)15	TAHTA, Ahmet	: Bana Sesini Bıraktın (şiir)	(157) 9
ÖZ, Musa	: İnce Defter (şiir)	(158) 7		: Aşk Anayasasında Yeni Düzenlemeler (şiir)	(159)15
	: Bir Rüzgârım Vardı (şiir)	(161) 3		: Biyodizel Aşklar İçin Ayrılık Soneleri (şiir)	(164) 5
	: Kuşlar Sayfaya Çekilir (şiir)	(164) 1		: Herkesin Başından Geçmiş (şiir)	(163) 9
ÖZ, Yaprak	: Aydınlıktır Kuşun Sözleri(şiir)	(168) 6	TAN, Turgut	: Gizemya II (şiir)	(165)11
	: Kuytu Orman (şiir)	(155) 2		: Zamir Dizini (şiir)	(158)13
	: Ağaçların Hatıraları (şiir)	(164)11	TAŞ, Ali	: Nişan (şiir)	(159)14
ÖZCEYLAN, Mehmet	: Yorganı At! (şiir)	(161) 6	TAŞAN, M. Cihan	: Har İçinde (şiir)	(158)12
ÖZÇELİK, Güray	: İlkbahar Yaraları (şiir)	(165)12	TEMURTAŞ, Şerif	: Düşler Eskimez (şiir)	(160)11
ÖZDAMAR, Seyhan	: Shuo Cao Cao, Cao Cao Dao Ya da... (şiir)	(157) 5		: Doruklara Sevdalanan (şiir)	(164) 9
	: Afyon'un K9'a İtirafı (şiir)	(159) 7	TİRYAKİ, Uluer Oksal	: İspirto (şiir)	(158)14
	: Puma (şiir)	(163) 4	TOKGÖZ, Merve	: Kırk Yıl Sonra Yeniden Kanama (şiir)	(163) 8
	: Yasak Aşk (şiir)	(165) 8		: Karşı Dualar / VII (şiir)	(157) 3
ÖZEN, Tolga	: Ölü Bülbül (şiir)	(159)13	TOPALOĞLU, Enver	: Olmazda Olan (şiir)	(167)14
	: Öğrenmem Gereken Ne Çok Şey Üstüne (şiir)	(160) 5	TUZCU, Mehmet Mümtaz	: Hin Şarkının Garbına Bir Alüfte Güfte Seçmiş Kime Ne (şiir)	(166) 1
	: Güneşlerle Sokaklar (şiir)	(168) 4	UÇAROL, Tuncer	: Ahmet Erhan Çılgınlarla Dolu Bir Kuşağın Ozanı	(157)12
ÖZKÖK, Seher	: Çarşı (şiir)	(157)11	UBİH, Melih Özel	: Hesap (şiir)	(168)11
	: Kumaş (şiir)	(159)15	ÜNVER, Serdar	: Düş Kala (şiir)	(159) 1
	: Susuz (şiir)	(161) 5		: Er Zaman (şiir)	(164) 1
ÖZMEN, Hüseyin	: Zafıran'da (şiir)	(167)13	ÜRKMEZ (Apaydın), Ece	: Kızkardeş İçin (şiir)	(165) 7
ÖZŞEKERLİ, Türker	: Zen Bahçesi (şiir)	(161) 9	ÜZER, Şeyda	: Papatya Soykırımı (şiir)	(160) 7
	: Müstakil (şiir)	(164) 3	VAROL, Hasan	: Böcekapan Çiçeği (şiir)	(163)10
ÖZTEPE, Ozan	: Lacivert Nedir? (şiir)	(166) 5	VURAL, Fesih	: Deniz Dile Gelince (şiir)	(168)10
ÖZTÜRK, Mert	: Bir Düşük Biz (şiir)	(164)15	VURAL, Yıldırım	: Morfin (şiir)	(157)14
ÖZÜAYDIN, Ertuğrul	: Son Göç (şiir)	(165) 9	VURDUM, İlayda	: Gök İçinde (şiir)	(161) 9
PEKER, Hüseyin	: Dağ Kırığı (şiir)	(157) 1	YALDIZ, Şahin	: Notakadın (şiir)	(167) 4
	: Tehirli Tren (şiir)	(161)16	YALMAN, Neslihan	: Am'a'erkil (şiir)	(165) 9
	: Ahtapot Bacağı (şiir)	(165) 1	YAVUZ, Cavit Işık	: Kardan Adam (şiir)	(162) 9
	: Eşsiz Bir Sihirbaz (şiir)	(168) 3	YAZICI, Halim	: Kuş Sesinden Küçük Kalbin (şiir)	(159) 1
RAYMAN, Mehmet	: Bardacık İnciri (şiir)	(158) 3		: Basit (şiir)	(162) 3
	: Uçkun Yaz (şiir)	(160) 3	YILDIRIM, Nazlı	: Kasım (şiir)	(164) 4
	: Yazılım (şiir)	(162) 8		: İz (şiir)	(168)11
	: Kara Günler (şiir)	(164) 4	YILDIZ, İrfan	: İskelet İskele (şiir)	(163) 1
	: Alaz (şiir)	(168) 9		: Osman İçin Dümdüz Şiir(şiir)	(165) 5
SAHİLLİ, Gülçin	: Laf-ül Salad (şiir)	(157)15		: Metin Ol Celâl! (şiir)	(166) 4
SAKARYA, Onur	: Gidersen Saçımı Yeşile Boyatacağım (şiir)	(157) 7	YILMAZ, Erol	: Ezeli Dost Ebedi Sevgili (şiir)	(159)13
	: Her Gün Mutlaka Öpüşelim (şiir)	(159) 9		: Zengin Kız Fakir Oğlan (şiir)	(163)10
SELENGA, Cihannur	: Su (şiir)	(162)16	YILMAZ, İsmail Güney	: Mağlup (şiir)	(165)13
	: Beklenti ve Deprem (şiir)	(164)13		: Yalın (şiir)	(167)12
	: Kendi Derinliğine Açılanan Gözdedir Karanlık (şiir)	(168)16	YILMAZ, Recep	: Metruk (şiir)	(168)10
SEVER, Aytek	: Sabah (şiir)	(168) 9	YÖRGÜÇ, Berker	: İbrahim de Dinlesin (şiir)	(158) 9
SEZEN, E. Sema	: Yarayeristan Bir: Sokak (şiir)	(159) 9		: Gökyüzü Anıları (şiir)	(160) 5
	: Göge Kalmak (şiir)	(164) 4		: Gökyüzü Anıları (şiir)	(161) 7
SEZER, Mustafa Burak	: Ofsayt (şiir)	(157) 3		: Unutma (şiir)	(164) 5
	: Yaşamak İstanbul (şiir)	(161) 2		: Yangın Yeri (şiir)	(167) 4
	: Kısa Şiirler (şirler)	(163)15	YÜNLÜEL, Reha	: Elmacık Sopası (şiir)	(157)16
	: Küçücük Bir Çocuk Oluyorum... (şiir)	(165) 8		: Koza (şiir)	(159)15
SIYRILMIŞ, Sıtkı	: Ehvenişerler (şiir)	(157)10		: İmdat (şiir)	(161) 2
	: Zebranın Kederle Koştugu (şiir)	(159) 9	ZORLU, Zafer	: Zamandan Kurtardığım Mıknatıslı Bulut (şiir)	(168) 6
	: Tarıfsız Geliyor Açlığın (şiir)	(160) 6			

KENDİ DERİNLİĞİNE AÇILANAN GÖZDEDİR KARANLIK

adnan satıcı'nın hatırasına saygı ile

doğrulup aradım anılarımı
söz bulutlarında
derinliğine yüzdüm insanın, derinliğine
doğru çatallanmış damarlar
tersine dökülmüş anlamlar,
çapraz taramalarla kan içinde
kol gezen, kimlik soran kılcal kelimeler

burada göz yok, dediler
derinliğine açan her göz kendine karanlık

hayır. şimdiye kadar böyle bir dibe batmamıştım
burada elden ayaktan düşmüş yumruklar burunlarını çekiyor
eprişmiş iç oluklar, erimiş iskeletler
oyunu sessiz tutmak için
göğsünü ayaklarıyla kapatmış zihinler
ve kaybolmuş tenden arta kalan et kokuları...; çiftleşme
salgıları..., daha nesi

hayır hiçbirini değil, hiçbir şey değil, hiç kimse değil -ben değil
böylece tanıklığıyla vuran kendini
ve hâlâ bekleyen benim gibi
kaşlarını, saçlarını feda etmiş
uyurgezer, ölüryaşarların rehberini

çün ancak burada insanlar
camdan sıyrılan yansılıyla
bakışlarını gösteriyor
çünkü burada insanlık
dünyanın kirli yuvarlağında tecavüz edilmiş düşlerini
ve kehanetlerle gelen kayıtsızlıklarını besliyor
ve hâlâ okunacak bir kitap gibi
hayal gücünü bekliyorlar

düşündüm de şimdi sizin belki aklınız da kalmamıştı
yoksa ben bir koşu, size
d/alıp getireyim

Mayıs 2013

BİBLO MOLA

Unutulmuş biblocular pasajında
gizle beni,
son kilidin yankısıyla.

zaferini
çığlık çığlık;
sonsuz
ilan eden savaşçı kahramanların
arkasına sakla;
az sonra cennete uçurecek
huzurlubronz meleklerin
kanatlarına...

biraz fiş,
biraz şans,
ve elimde iki as iki papazla
sevimli ama pek blöfçü köpeklerin
poker masasına.

sıradan bir rolüm olsun Delacroix'nın tablosunda.

tozlu kapağını aralayıp dansa kaldıracığım
müzik kutusundaki balerini,
bana yalnızca
güneşin izlerinde ölümsüzleşen pelikanların
duyabileceği
aryalar armağan edecek.

arka koltuğunda bile uyuyabilirim bu gece
74 model kırmızı bir Vosvosun.

devam edin lütfen,
rüyalarımı güzelleştiren,
kaygılı soluğumu sakinleştiren fısıltılarınıza.
birbirine sokuluyor
sürgün deniz yıldızları
kandırılıp doldurulmuş sincaplarla.

ağardığında gün
teslim mi olacağız
sahte el yazmalarına...

Yayın Yönetmeni	: Ramis Dara	Katkı Payı	: 25 TL.
Produksiyon	: İhsan Üren, Z. Ersin Erdem, Yalçın Oğuz, Halim Çiftçi.	Posta Çeki ya da Banka hesabı:	Ramis Dara adına açılmış; 6025702 numaralı Posta Çeki hesabı ya da Garanti Bankası Mudanya şubesi (1050) Hesap No: 6989317 IBAN: TR 35 0006 2001 0500 0006 9893 17
Yayın Adresi	: Ömerbey Mah. Ş. K. Ahmet Sok. Fidan Apt. B. Blok. Kat: 2, D: 5 - MUDANYA	Baskı	: Akın Erim Matb. Hocalızade Cad. 7/27 Setbaşı - BURSA
Sahibi ve Yazı İşleri Müdürü	: Tülay Elal Muş (Barış Mah. Adalet Sok. Adaletkent Sitesi H Bl. D: 3 Nilüfer - BURSA)		
Yazışma Adresi	: PK 68 16361 Ulucami - BURSA		
Yayın Türü	: Yaygın süreli yayın. ISSN 1305 - 7685		
E- Posta	: akatalpa@hotmail.com		

Ocak 2000'de Bursa'da Ramis Dara, Melih Elal, Serdar Ünver, Ali Özçelebi ve arkadaşları tarafından kurulan şiir ve eleştiri ağırlıklı aylık edebiyat dergisi
Akatalpa (www.akatalpa.org), şair ve yazarlarının bağışladıkları telifler ve bazı şiir dostlarının sürekli katkısıyla yayımlanmaktadır.

