

ŞİİRİMİZDE 2006 UFUK TURU

İhsan ÜREN

"Edebiyat tarihinde her yeni cereyan şiire yeni bir hudut getirdi. Bu hududu azami derecede genişletmek, daha doğrusu şiiri huduttan kurtarmak bize nasip oldu."

Orhan Veli Kanık (1914-1950)

Orhan Veli'nin yaptığı saptama doğru olmakla birlikte 1950'li yıllarda şiirin enflasyonuna neden olmuştur. Şiirde hudutların kaldırıldığını düşünen herkes; serbest nazmı, tam anlamıyla estetikten yoksun, duygusuz, bir nükteye, bir anekdota dayalı, müzikaliteden, ritimden yoksun, bir sanat sanarak akın etmiştir.

Akın ettiler ama, aradıklarını bulamadılar, çok zavallı dizeler ortaya koyarak, eski şiir tutkunlarını mutlu ettiler; o kadar ki serbest nazımcılarla alay edilmesine neden oldular.

Dönemin bir tanığı olarak; aylarca, bazen abartılı gelecek ama yıllarca, hacı bekler gibi eli ayağı düzgün, bir şiiri değil, bir dizeyi bile arar olmuştuk. İşte, bu ortamda "İkinci Yeni" denilen hareket doğdu.

İkinci Yeni de, tartıma, müzikaliteye değer vermeyerek yalnızca imgeye dayanarak, imge salatalarına sarılınca şiir yine rayından çıktı. Bu arada siyasi sloganlara dayalı her iki tarafın davasını güden, güdümlü şiir ortaya çıktı ve birbirinin eşi benzeri şiirler aldı başını gitti...

Şiir tarihimiz, bu nedenle bir uzun yanılgılar tarihidir!

Bu arada gerçek ve soy şairler, konu dışıdır burada. Onlar, her durumda asıl işleri olan şiir yazmayı savsaklamadı ve moda akımlara kapılmadılar.

Şiiri ve imgeyi unutup davaya sarılanlar, yeni bir şiir enflasyonu daha yaratmışlardır! M.H. Doğan'ın, bilhassa üzerinde durarak işaret ettiği benzerlikler, nafile çoğaltmalara neden olmaktan kurtulamamıştır. Bu da şiir enflasyonunun gerçek nedenidir. Böylece 1980'li yıllar şiirine varılmıştır... Bu konu uzayıp gider... Yazmaktan kaçındığımı sanmayınız!

Geçen yıl sözümü şöyle bağlamıştım:

Velhasıl, Türkiye'de hâlâ şiir yazılıyor! Şiir geçen yıldan geride değil..! Bakalım, 1980 sonrası şairleri, şiirimizi düze çıkarabilecekler mi? Umudumu genç şairlere bırakıyorum.

Bu yıl şiirimiz, Nisan ayında yeni bir keşifmiş gibi "Türk Şiirinin Yükselişi"nden söz eden yazarlarla, dergilerle havalanır gibi oldu! Nafile, yapay esintiydi, geldi geçti. Böyle bir yanılgıya neden düştü dersiniz? Bu şiir de bizi sıkıyor artık! Özlemle bazı şeylerin değişmesini istiyoruz. Aceleciz, çünkü bu şiirden de kurtulmak istiyoruz. Bir iki güzel şiir, bir iki güzel şiir kitabı bizi baştan çıkarıyor. Hemen atıyoruz, olgunlaşmadan, değişik diye.

İleride güzel işlerden ve nitelikli güzel şiir kitaplarından söz edeceğim. Şiirimiz, zaman zaman debisi azalıp çoğalarak doğal yatağında akıyor. Silkiniş olarak gördüğümüz, 2005 yılının sonunda çıkan yoğunluk kazanmış birkaç nitelikli şiir kitabıdır.

Ertan Yılmaz'ın *söyle* adlı şiir kitabı 2004 yılı Homeros Şiir Ödülü'nü, yine aynı şairin *asya* adlı kitabıysa Cemal Süreya 2004 Şiir Ödülü'nü almıştı. Her iki kitap 2005 yılında basıldı, yine Yom Yayınları'ndan Serkan Işın'ın *H. Hubbel'in Rüyalari*, Çiğdem Sezer'in Ceyhan Atuf Kansu Ödülü'nü alan *Dünya Tutulması* basıldı.

2005 yılının Ekim ayında Ahmet Erhan'ın *Şehirde Bir Yıldı Atı* Everest Yayınları'na, Betül Dünder'in ödüllü *Ayna Yorgunluğu* adlı kitabı Mayıs Yayınları'na basıldı. Aralık ayında Komşu Yayınları'na nitelikli şiir kitapları basıldı: Serdar Ünver'in *Eylül Avlusu*, Sinan Oruçoğlu'nun *Çirkin Ağacı*, Elif Sofya'nın *Ters Düşünce*, Türkmen Yeşilyurt'un *Dün Kendimin Önünden Geçtim*.

2006 yılında da nitelikli şiir kitapları yayınlandı: Ömer Erdem'in *evvel'i*, Bâki Ayhan T.'nin *fırtınaya hazırlık'ı*, İlhan Berk'in *Adlandırılmayan Yoktur* u YKY.; Birhan Keskin'in *Y'ol'u*, Yücel Kayıran'ın *Çalğun'ı* Metis'ten; Mehmet Taner'in *Çevre Çitin Üzerinde Yağmur'u* Dünya Kitap'tan; Hülya Deniz Ünal'ın *su yalnızlığı* Etki Yayınları'ndan; Bedrettin Aykın'ın *Kar Fısıltıları* Belge Yayınları'ndan; Ahmet Uysal'ın *Şiirtüven'i* İmbat Yayınları'ndan basıldı.

Yukarıda saydığım kitapların önemli bir bölümü 2005 Ekiminden 2006 yılının Nisan ayına kadar geçen sürede yayınlanmıştır. İşte bu yoğunlaşma şiirimizde görece de olsa bir iyileşme, gelişme duygusuna yol açmıştır. Nitelikli şiir ve kitapların artarda yayınlanması; şiirimizde yeni bir atılım dönemine girildiği izlenimi yaratmıştır. Bu da dergilere şöyle yansımıştır:

Milliyet gazetesinin *Kitap Eki*'nin Nisan sayısında derginin kapağında "Şiirimiz Kanatlandı" Gülten Akın, Cevat Çapan, Haydar Ergülen, Talat S. Halman, Doğan Hızlan, küçük İskender ve Hilmi Yavuz'un Türk şiirindeki son dalgayı değerlendirdi, başlığı atılmıştır. Derginin içinde "Edebiyat Çevreleri Şiirde Umut Vaat Eden Bir Hareketlilik Olduğu Görüşünde" alt başlığı yer alıyor. Görüşler kısaca şöyle:

9 yıl *Adam Sanat'a* 3 yıl Yapı Kredi Yayınları'na 12 şiir yıllığı hazırlayan Mehmet H. Doğan: "Şiirin her zaman çok az sattığını ve okunduğunu" söyleyip son yıllarda Bütün Şiirleri, Toplu Şiirleri başlıklarıyla çıkan yayımların da arttığını belirterek, şiir dergileri etrafında buluşan genç kuşağa dikkat çekiyor, "Son yıllarda yayımlanan dergi sayısında dikkate değer bir artış var. Bunların çoğunun doğrudan şiir dergisi olması da bir başka konu. Bu arada, taşrada yayımlanan şiir dergilerinde, nitelik ve içerik bakımından büyük gelişmeler gözlemlendi son 12 yıl içinde."

Gülten Akın: "Şu günlerde bir kıvıldanma olduğu tespiti doğru. (...) Artık genç ozanlar hayatla daha sıkı bağlar kurmaya çalışıyor. Bu da şiirin geleceği için çok umut verici."

küçük İskender: "Özellikle genç kuşakta çok büyük bir kıpırdanma var. Kimlik oluşturma çabalarını bazen manifesto oluşturarak, bazen de genç üç beş kişinin çıkardığı dergilerle götürmeye çalışıyorlar."

Haydar Ergülen: "Yeni bir şiir oluşuyor. (...) Düşünme alışkanlıklarımızı ve terimlerimizi değiştirmeyi göze alabilecek ölçüde cesur ve devrimci bir şiir."

Yasakmeyve'nin Komşu Şiir Yayınları Editörü Enver Ercan: "Gençler sıkı yazıyor. İlk 10 şiir kitabımızın 6'sı ilk şiir kitapları, yeni hazırladığımız 10 şiir kitabının 8'i ilk kitap olacak."

Toroslular Yayınları'nın Editörü Cenk Gündoğdu: "İyi şiirler yazılıyor. (...) 2000'li yıllarda yazan şairler; 80 sonrası şiirin açtığı alan içinde kendine özel bir yer edinen, birbirine benzemeyen ve Türk şiirinin kat ettiği dilsel ve kültürel mirası ruhunda taşıyan bir şiiri yazıyor."

Yom Yayınları Editörü Halil İbrahim Baran: "2003 yılında kurulduk. Ağırlıklı olarak şiir olan 60 kadar kitap çıkardık. İyi şiir yazılıyor mu? Evet. Güçlü bir şiir geliyor."

Son iki Altın Portakalı kazanan şairlerin görüşünü alarak bu konuya son vereyim. 2005 Altın Portakal sahibi Yücel Kayıran: "Duraklayan ve biten belli bir dönemin şiiridir. Yükselmekte olan bizim kuşağın şiiridir."

2006 Altın Portakal sahibi Birhan Keskin: "Şiirde bir hareketlenmeden, kıpırdamadan söz edilebilir. Şair, daha görünür oldu."

21 Mart 2006 Dünya Şiir Günü söylevini Arif Damar verdi:

Şiir depremdir, şiir ayaklanmadır, şiir başkaldırıdır. Şiir şimşektir, yıldırımdır, gök gürültüsüdür şiir. Şiiri, yani yıldırımı hiçbir siper-i saika durduramaz. Şiir korkunçtur, güzeldir. Hiçbir kapı, hiçbir duvar önünde duramaz. Kapı tuncdan, demirden, çelikten de olsa önünde duramaz. Şiir yürür, ezer geçer. Şiir her şeyden, herkesten daha güçlü, daha yıldırımdır. Şiir sınır tanımaz, ne kral tanır, ne imparator. Şiir Cengiz Han'dan da, Sezar'dan da, Hitler'den de, Büyük İskender'den de büyüktür.

Şiirin yürüdüğü yolun bitimi yoktur. Şiir sonsuzluğa gider, sonsuzluktan gelir. Şiir hiçbir güce boyun eğmez. En güçlüden daha güçlü, en güzelden daha da güzeldir. Eşsizdir, bir benzeri daha olmamıştır ve olmayacaktır da. Şiir bütün dillerden başka, bambaşka bir dille konuşur. Ama onun dilini, söylediğini herkes ama herkes anlar. Şiiri hiçbir güç tutsak edemez. Altın da, pırlanta da, elmas da şiirden değerli değildir; olmamıştır, olmayacaktır. Şiir dilsizleri konuşurur, sağırın kulaklarını açar. Şiir buluttur, yağmurdur, gökyüzüdür.

Şiirin arkadaşları, dostları vardır. En yakın dostu bilimdir. Sonra musiki ve resim gelir. Şiirde müzik de vardır, resim de, yontu da. Mimar Sinan'la da dosttur, Darwin, Einstein'la da. Şiir gelecektir, umuttur, özlemdir, mutluluk ve güzelliştir. Şiirden en zalim, en gaddar, en acımasız krallar, imparatorlar bile çekinir, korkar. Şiir ölümü bilmez, şiir yaşamdır. Şiir muştı, sevinç ve mutluluktur. Şiir kötümserlik bilmez, tanımaz. İyimserdir, cömerttir ve gençtir. delikanlıdır. Yakışıklıdır şiir.

Şiir sonsuzluk gibi en güzel kokar; güllerden de, karanfillerden, zambaklardan da güzel. Şiir deniz gibidir. Nasıl denizi kimse anlatamazsa şiir de tıpkı öyledir. Homeros, Dante, Shakespeare şiiri anlatmak için büyük çaba harcadılar ama şiiri deniz gibi tam anlamıyla kimse, hiç kimse anlatamadı. Deniz gibi, o da yalnız kendi anlatır kendini.

Şiir sevgilidir, şiir yazandan iyi koca olmaz. İyi baba, iyi oğul, iyi kız da olmaz belki ama iyi arkadaş, iyi dost, iyi kardeş olur. Şiir sevgilidir dedik ve hep sevgili kalmıştır ve kalacaktır. Şiir ne tanker, ne şilep, ne gemidir. Şiir yelkenlidir. Bir korsan yelkenlisidir. Hayduttur şiir. Şiir aldatmaz, çalıp çırpamaz. Doğrudur şiir. Emektir, alın teridir. Şiir inatçıdır, hırçındır ve hep ama hep yürür gider. Şiir durmaz ve durdurulamaz. Şiire ne boyunduruk, ne tasma takılır. Şiir zincire vurulamaz. Şiire kelepçe takılamaz. Şiir özgürdür, özgürlüktür. Şiir zalimlere, alçaklara, namussuzlara meydan okur. Onun gücü en güçlüye boyun eğdirir. Engel tanımaz. Engelleri yıkar ve ezer geçer.

Şiir ölümsüzdür. Şiir olmasa, sevdalılar söyleyecek söz bulamaz; o zaman sevd da, aşk da olamaz. İnsanoğlu yok olur. Şiirdir insanoğlunu sürekli kılan. Anaların şefkati, babaların güveni, çocukların kıvancısıdır.

Şiiri anlatmaya çalıştım ama ne geçer. Önce söylediği gibi şiiri deniz gibi kendi, yalnız kendi anlatır. Yaşasın şiir. Yıkılın diktatörler, krallar, asiller, varşullar. Şiir zaten onları hep ama hep yıktı ve hep yıkacaktır. Ne mutlu şiir yazan, şiir okuyan şiir sevene.

Ötesi yok.

Öf! Çok şükür bitti! Çok iyi bir şairden, çok savruk bir düzyazı, canım çıktı, buraya aktarıken. Düzyazı mantığıyla yazılıysaydı, düzyazı, şair duygusallığını salları, silkelerdi. Biz de yorulmazdık. Belki de şair coşkusu söyleye daha çok yakışmıştır!

Bu yıl hazırladığım 'Ufuk Turu'ndan memnun değilim, sonuç beni mutlu etmedi! Daha önce listeme aldığım şairleri bilgisayarım girmişken ne olduysa oldu listemde tutamadım. Yedi aylık uğraşım uçtu gitti. Yedeğini çıkarma, çıktı alma gibi işlemleri yapmayınca gitti giden, belleğim de iflas etmiş!

Bu yıl hiç hesapta olmayan şeylerle karşılaştık. Akatolpa'nın ilk sahibi Prof. Dr. Ali Özcelebi'yi Kasım ayı başında kaybettik. Toprağı ışıksız olsun. İkinci patronumuz Şinasimiz, Sevgili Melih Elalimiz ciddi bir ameliyat geçirdi. Şükürler olsun ki şimdi çok iyi.

Evet, ne diyordum, 'Ufuk Turu'ndan mutlu değilim, çünkü Akatolpa'yı ele alayım: Özlem Tezcan Dertsiz: "Es", Hilmi Haşal: "Kıyı Aynası", Ahmet Özbek: "Ateşböceklerinin Solduğu Yerde", Salih Mercanoğlu: "Ü", H. Ayni Cinozoğlu: "De ja Vü", Nuri Demirci: "Nilüfer", Yücel Kayıran: "Köpeklerin Hayatı-4". Bu şairleri ve adı geçen şiirlerini seçmiş ve bilgisayarım girmiştim. Bir de baktım ki ne olmuşsa olmuş yeni Ufuk Turu yolcuları ortaya çıkmış, durum beni yıldırdı. Yeni listeler yapacak gücü kendimde göremiyorum.

Bazı dergilerden bazı şairleri 'Ufuk Turu'na mı, 100 şairlik listeye mi aldığımı bir türlü çıkaramıyorum. Çalışmalarım ilerledikçe bazı adlar yarı bilinçli belleğime düştü: Dize'den Eren Aysan, Tuğrul Keskin, Bülent Güldal, Ebuzer Saray, Yusuf Alper; Kitap-ık'tan Birhan Keskin, M. Can Doğan, Güngör Tekçe, Nilay Özer, M. Mümtaz Tuzcu, Ertan Yılmaz; Varlık'tan Osman Hakan A., Tahir Abacı, küçük İskender, Olcay Özmen, Şeref Bilsel; Yasakmeyer'den Arife Kalender, Abdülkadir Budak, Onur Caymaz, İzzet Yasar, Rüstem Aslan.

Bu yılda böyle oldu, demekten başka çarem yok. Çok uzattım, iyi temennilerle bitireyim.

Bu yıl şiirimizde nitelikçe bazı iyileşmeler görüldü. Bunlar sürsün, hepimize nitelikli şiir kitapları düşsün. Şiirle kalın, şiir gibi yaşayın. Sevgilerimle...

2006 ŞİİR ÖDÜLLERİ

1- Memet Fuad ödülleri verildi: Mehmet Yaşın'a, Kıbrıs Şiiri Antolojisi'yle şiir; Güven Turan'a, Süregelen'le deneme ödülü verildi.

2- Özdemir İnce'ye, Mani Hayy'la Max Jacob Şiir Ödülü verildi.

3- 10. Altın Portakal Ödülü Birhan Keskin'e verildi. Seçiciler Kurulu, Mehmet H. Doğan, 9. ödülün sahibi Yücel Kayıran, 2. ödülün sahibi Haydar Ergülen, 5. ödülün sahibi Hüseyin Ferhad ve Cevat Çapan'dan oluşuyordu. Ödülün gerekçesinde, "Doğayı ve insan doğasını bütün açmazları, sorunları, çatışmalarıyla, tıpkı 'İnsan Halleri'ni,' Yeryüzünün Halleri'yle birleştirmede gösterdiği göz alıcı başarı gibi, ürpertici bir şiir diline dönüştürmenin yetkin bir örneğini oluşturduğu için ödüle değer görülmüştür." denildi.

4- Ceyhan Atuf Kansu Şiir Ödülü'nü Dünya Tutulması adlı şiir kitabıyla Çiğdem Sezer aldı.

5- Necatigil Şiir Ödülü'nü Mehmet Taner Çevre Çitin Üzerinde Yağmur adlı kitabıyla aldı. Seçiciler Kurulu: Füsün Akatlı, Cevat Çapan, M.H. Doğan, Haydar Ergülen, Hilmi Yavuz, Doğan Hızlan, Tahsin Yücel.

6- Arkadaş Z. Özger, Ödülü'nü Su Dinleyen Çöl dosyasıyla Hayriye Ersöz aldı. Ayşe Nalan'ın Cehennem Kurulu adlı dosyası ise Jüri Özel Ödülü'ne değer bulundu.

7- Cemal Süreya Şiir Ödülü'ü şiir dalında Acem Irmak adlı kitabıyla Erol Özyiğit'e, şiir dosyası dalında Çok Tanrılı Sular dosyasıyla Kaan Koç'a verildi. Seçici kurul Aydın Hatipoğlu, Enver Ercan, Haydar Ergülen, Mustafa Öneş, Refik Durbaş'tan oluşuyordu.

8- Eskişehir (EKSED) 2006 Yunus Emre Ödülleri: Emek Ödülü: Gülten Akın, Araştırma Ödülü: Prof. Dr. Doğan Aksan, Şiir Ödülü: Abdülkadir Budak, Tanıtma Ödülü: İlyas Küçükcan. 2006 Yunus Emre Şiir Yarışması: Birincilik Ödülü: Hilmi Haşal, İkincilik Ödülü: İlker Işören, Üçüncülük Ödülü: Özkan Satılmış, Mansiyon; Müesser Yeniyay...

UFUK TURU GEZİ PLANI

1- F.H.Dağlarca	2- Cevat Çapan	3- Ahmet Necdet	4- A. Püsküllüoğlu
1914	1933	1933	1935
5- Ahmet Uysal	6- Hüseyin Atabaş	7- Refik Durbaş	8- Mehmet Taner
1938	1942	1944	1946
9- Ahmet Ada	10- Celâl Soycan	11- Arzu K. Ayçiçek	12- Gültekin Emre
1947	1948	1949	1951
13- Selma Ağabeyoğlu	14- Enis Batur	15- Tuğrul Tanyol	
1952	1952	1953	
16- Veysel Çolak	17- Lâle Müldür	18- Mustafa Köz	19- Çiğdem Sezer
1954	1956	1958	1960
20- Tozan Alkan	21- Necmi Zekâ	22- Altay Öktem	
1963	1963	1964	
23- Hülya Deniz Ünal	24- Orçun Güzer	25- Olcay Özmen	
1964	1978	1982	

ALTERNATİF TUR YOLCULARI

1- İlhan Berk	2- Gülten Akın	3- Güngör Tekçe	4- Ahmet Uysal
1918	1933	1938	1938
5- Atıf Behramoğlu	6- Süreyya Berfe	7- Özkan Mert	8- Hüseyin Peker
1942	1943	1944	1946
9- Metin Güven	10- Gülseli İnal	11- Sina Akyol	12- Nuri Demirci
1947	1947	1950	1950
13- İzzet Yasar	14- Abdülkadir Budak	15- Hilmi Haşal	
1951	1952	1954	
16- Yusuf Alper	17- Engin Turgut	18- Çiğdem Sezer	19- Betül Tarıman
1956	1964	1960	1962
20- Birhan Keskin	21- Tozan Alkan	22- Hülya Deniz Ünal	
1963	1963	1964	
23- Özlem Tezcan Dertsiz	24- Nilay Özer	25- Ertan Yılmaz	
1972	1976	1986	

2006 Yılı'nın Şairleri, Şiirleri

01- 1914	Fazıl Hüsni Dağlarca:	"Vatandaş"	<i>Cumhuriyet G.</i>		50- 1956	Yusuf Alper	: "Leylaklar"	<i>Dize</i>	130
		: "Dilek"	<i>Cumhuriyet G.</i>		51- 1956	Yaşar Bedri	: "Yedi Ayazma"	<i>Akatalpa</i>	75
02- 1918	İlhan Berk	: "Eve Doğru"	<i>Kitap-lık</i>	91	52- 1956	Lâle Müldür	: "Varoşların Erkeği"	<i>Kitap-lık</i>	91
		: "Suydum Ben Geçiyordum"	<i>Kitap-lık</i>	98	53- 1956	İlyas Tunç	: "Ustam Öldü"	<i>Akatalpa</i>	81
03- 1926	M. Başaran	: "Keşan - Eriklî"	<i>Mavi Dergi</i>	16	54- 1957	Muzaffer Kale	: "Daha Az"	<i>Dize</i>	126
04- 1933	Gülten Akın	: "Şehrazat"	<i>Kitap-lık</i>	94			: "Bir Leke Olarak..."	<i>Akatalpa</i>	78
		: "Aşk ve Sıla"	<i>Sözcükler</i>	4	55- 1958	Mustafa Köz	: "Öyle Çok Söyledim ki"		
05- 1933	Cevat Çapan	: "Yaz Bitmeden"	<i>Sözcükler</i>	4			: "Seni"	<i>Yasakmeyve</i>	18
06- 1933	Ahmet Necdet	: "Somay Onurkan'a Gazel"	<i>Varlık</i>	1185	56- 1958	Mehmet Yaşın	: "Havuzdakiler"	<i>Sözcükler</i>	3
07- 1934	Mehmet S. Kırımlı	: "Sayıklama"	<i>Akatalpa</i>	74	57- 1959	Osman Hakan A	: "Hâb-Nâme"	<i>Kitap-lık</i>	92
		: "İncinirsin"	<i>Akatalpa</i>	79	58- 1959	Salih Mercanoğlu	: "Ü"	<i>Akatalpa</i>	76
08- 1935	Ali Püsküllüoğlu	: "Hepsi Güz"	<i>Gösteri</i>	282	59- 1959	Sadık Yaşar	: "Çatık Kaş Çeşitleri"	<i>Akatalpa</i>	79
09- 1936	Bedrettin Aykın	: "Dar Giysi"	<i>Kar Fısıltıları'ndan</i>		60- 1960	Metin Fındıkcı	: "Edith Piaf Sabahı"	<i>Sözcükler</i>	3
10- 1937	Güngör Tekçe	: "Gül"	<i>Kitap-lık</i>	94	61- 1960	Tuğrul Keskin	: "Kim Bilir Nerde?"	<i>Dize</i>	126
11- 1938	Ahmet Uysal	: "Dağ Ezgisi"	<i>Tay</i>	74	62- 1960	Çiğdem Sezer	: "Gökyüzünü Kimsem Bildim"		
		: "Zaman Aldatması"	<i>Akatalpa</i>	75				<i>Akatalpa</i>	77
12- 1942	Hüseyin Atabaş	: "Pas ve Güneş"	<i>Gösteri</i>	280	63- 1961	Tan Doğan	: "Yağmur Dinince"	<i>Akatalpa</i>	80
13- 1942	Ataol Behramoğlu	: "O Erken Sabahlar"	<i>Varlık</i>	1189	64- 1961	Serdar Koçak	: "Yaşsız"	<i>Tay</i>	74
14- 1943	Süreyya Berfe	: "Kırlangaçlar Artırdı"			65- 1961	Zeynep Uzunbay	: "7 Mayıs'ta Aşk"	<i>Varlık</i>	1181
		: "İçcekişler"	<i>Sözcükler</i>	4	66- 1962	Betül Tarıman	: "Öpülme Yeri"	<i>Yasakmeyve</i>	18
15- 1943	Güven Turan	: "Eski Bir Aşk"	<i>Mor Taka</i>	6	67- 1963	Tozan Alkan	: "Bir Ölü'nün Yakını"	<i>Kitap-lık</i>	92
16- 1944	Refik Durbuş	: "Memelerin Ayışığı"					: "Ağrılık"	<i>Akatalpa</i>	76
		: "Kokuyor"	<i>Sözcükler</i>	3	68- 1963	Birhan Keskin	: "Boşluğa İnən Ayet"	<i>Dize</i>	129
17- 1944	Özkan Mert	: "Gelincikya"	<i>Yasakmeyve</i>	21	69- 1963	Cihan Oğuz	: "Taş Parçaları"	<i>Kitap-lık</i>	90
		: "Her Şey Bu Dünyada..."	<i>Dize</i>	132	70- 1963	Mete Özel	: "Mehteran Bölüğüyle"	<i>Yasakmeyve</i>	20
18- 1946	Hüseyin Peker	: "Kara Gözlü Analar"	<i>Akatalpa</i>	78	71- 1963	Necmi Zekâ	: "Üvey Manifesto"	<i>Akatalpa</i>	79
		: "Fırtınalı Günler"	<i>Kitap-lık</i>	94			: "Uzun Gece"	<i>Sözcükler</i>	4
19- 1946	Mehmet Taner	: "Cemal Süreyya'yı Özlüyorum"			72- 1964	küçük İskender	: "Tasavvuf Tacirlerini"		
		: "Çevre Çitin Üzerinde Yağmur'dan"					: "Sevdik"	<i>Yasakmeyve</i>	21
20- 1947	Ahmet Ada	: "Kanto V"	<i>Kitap-lık</i>	92	73- 1964	Altay Öktem	: "Fobi"	<i>Kitap-lık</i>	96
		: "Yolun Sonu"	<i>Varlık</i>	1183			: "Madımak"	<i>Varlık</i>	1188
21- 1947	Metin Güven	: "Gel ve Sen Yak Beni"			74- 1964	Faize Özdemirciler	: "Kıpır"	<i>Dize</i>	128
		: "On Altı Kırk Beş 5"					: "Tanrı Bana Uğramadı"		
22- 1947	Gülseli İnal	: "Yüzün; Umutsuzluğun..."	<i>Varlık</i>	1185	75- 1964	Yücel Kayıran	: "Bu Bir Karanfil"		
23- 1948	İzzet Göldeli	: "Ayin"	<i>Mor Taka</i>	4			: "Halidir"	<i>Yasakmeyve</i>	20
24- 1948	Celâl Soycan	: "Poetika Bozgununda"	<i>Kitap-lık</i>	92			: "Köpeklerin Yaşamı-3"	<i>Dört Renk</i>	3
		: "Ölüm İyileşmez"	<i>Varlık</i>	1188	76- 1965	Osman Olmuş	: "Köpeklerin Yaşamı-4"	<i>Akatalpa</i>	76
		: "Kapını Kapa"	<i>Akatalpa</i>	82	77- 1966	Deniz Durukan	: "Kiş"	<i>Gösteri</i>	280
		: "Yaz Şarkısı"	<i>Akatalpa</i>	78			: "Atta'ya Gitti Kaptan"	<i>Yasakmeyve</i>	19
25- 1949	Arzu K. Ayçiçek	: "Boşluk"	<i>Akatalpa</i>	79	78- 1967	Salih Aydemir	: "İnsan Kirlî Bir İrmaktır"	<i>Yasakmeyve</i>	21
		: "Döne Döne"	<i>Dize</i>	128			: "Dar Ağaç Tövbesi"	<i>Kitap-lık</i>	98
26- 1949	Hulki Aktunç	: "Galat Eksik Dünya"	<i>Kitap-lık</i>	96	79- 1967	Mustafa Fırat	: "Malum"	<i>Mühür</i>	9
27- 1949	Cahit Koytak	: "Karanfil Makamında"	<i>Yasakmeyve</i>	23			: "Şefkat"	<i>Akatalpa</i>	73
28- 1950	Sina Akyol	: "Zaval Şiiri"	<i>Meğer Söz Bakır'dan</i>		80- 1967	Ömer Erdem	: "Halkalar"	<i>Mühür</i>	9
29- 1950	Nuri Demirci	: "Nilüfer"	<i>Akatalpa</i>	81	81- 1967	İhsan Tevfik	: "Dat Da Dat"	<i>Yasakmeyve</i>	23
		: "Zamir"	<i>Kitap-lık</i>	99	82- 1969	M. Can Doğan	: "Anne-Cenin"	<i>Akatalpa</i>	74
		: "e-Şey"	<i>Kitap-lık</i>	96			: "Uykulu Limon"	<i>Kitap-lık</i>	91
31- 1951	Tahir Abacı	: "bezm-i meyde dün gece"	<i>Varlık</i>	1187	83- 1969	Bâki Ayhan T.	: "Budala Harfler"	<i>Yasakmeyve</i>	19
32- 1951	Gültekin Emre	: "Kör Pencere"	<i>Geceyazısı</i>	9	84- 1970	Selami Karabulut	: "Eşik"	<i>Mühür</i>	11
		: "Gazel Gibi"	<i>Akatalpa</i>	75	85- 1971	Soner Demirbaş	: "Kazı"	<i>Dize</i>	128
33- 1951	İzzet Yasar	: "Seyahatname II"	<i>Yasakmeyve</i>	20	86- 1972	Şeref Bilsel	: "Mahfazalı Şiir Diye"	<i>Yasakmeyve</i>	20
34- 1952	Selma Ağabeyoğlu	: "Veda"	<i>Dize</i>	124			: "Diye"	<i>Varlık</i>	1188
35- 1952	Erdal Alovera	: "Tensemeler II"	<i>Sözcükler</i>	2	87- 1972	Özlem Tezcan Dertsiz:	: "Es"	<i>Akatalpa</i>	73
36- 1952	Enis Batur	: "Küçük Şiir Sanatı Dersi"	<i>Geceyazısı</i>	9			: "Yaz Tınıları"	<i>Akatalpa</i>	80
		: "Beklemek"	<i>Geceyazısı</i>	9	88- 1974	Emel Güz	: "Dağılmışlar"	<i>Varlık</i>	1181
37- 1952	Abdülkadir Budak	: "Kadavra"	<i>Yasakmeyve</i>	19	89- 1975	Serap Erdoğan	: "Unutuşun Kanatır"	<i>Dize</i>	132
		: "Aile Reisi"	<i>Varlık</i>	1183	90- 1975	Berna Olgaç	: "Yalın"	<i>Ben-siz ve Öteki'den</i>	
38- 1952	Oya Uysal	: "Annesi Yok Akşamın"	<i>Yasakmeyve</i>	19	91- 1976	Nilay Özer	: "Ölüm Redifli Güzel"	<i>Kitap-lık</i>	95
39- 1954	Bahri Çokkardeş	: "Ay Odası"	<i>Akatalpa</i>	79	92- 1977	Onur Caymaz	: "Kasımpatı"	<i>Sözcükler</i>	4
		: "Topluyor Zaman"	<i>Dize</i>	125	93- 1978	Selahattin Yolgiden	: "Yangın"	<i>Sözcükler</i>	4
40- 1954	Veysel Çolak	: "Saklısu"	<i>Dize</i>	127	94- 1978	Zeynep Köylü	: "İslak Hatmi"	<i>Varlık</i>	1182
		: "Zaman Aldatması"	<i>Akatalpa</i>	75	95- 1978	Mehmet Erte	: "Turunc Bahçesine Giren"	<i>Varlık</i>	1182
41- 1954	Hüseyin Ferhad	: "Nigari'nin Gece Yürüyüşü"	<i>Kitap-lık</i>	94	96- 1978	Orçun Güzer	: "İç Yön"	<i>Geceyazısı</i>	9
		: "Aşık Diogenes"	<i>Kitap-lık</i>	97	97- 1980	Emrah Altınok	: "Nar"	<i>Kitap-lık</i>	93
42- 1954	Bülent Güldal	: "Ama Gel de Anlat"	<i>Sözcükler</i>	4	98- 1982	Gonca Özmen	: "Eski Alınganlık"	<i>Kitap-lık</i>	99
43- 1954	Hilmi Haşal	: "Aşkta Adı"	<i>Dize</i>	126	99- 1982	Olca Özmen	: "Çapak"	<i>Sensiz Üç Yağmur'dan</i>	
		: "Kıyı Aynası"	<i>Akatalpa</i>	73			: "Liman Sokak No:7"	<i>Akatalpa</i>	83
		: "Bulut Terazisi"	<i>Akatalpa</i>	75	100-1986	Ertan Yılmaz	: "Osmanlı-28-29"	<i>Kitap-lık</i>	95
		: "Gül Dal Diken"	<i>Dize</i>	125					
44- 1954	Arife Kalender	: "Aşk Delidir"	<i>Yasakmeyve</i>	18					
		: "Zehirli Şiir"	<i>Dize</i>	127					
45- 1954	Leyla Şahin	: "Kusursuz Bir An İçin"	<i>Yasakmeyve</i>	23					
46- 1954	Tuğrul Tanyol	: "Ölüm Hazırlığı"	<i>Kitap-lık</i>	95					
47- 1955	H. Avni Cinozoğlu	: "De Ja Vü"	<i>Akatalpa</i>	76					
48- 1955	Roni Margulies	: "Son"	<i>Kitap-lık</i>	92					
		: "Bir Daha, Yeni Bir Gün"	<i>Sözcükler</i>	4					
49- 1955	Serdar Ünver	: "Gece Kuşu"	<i>Akatalpa</i>	73					

2005/2006 Yılında Çıkan Şiir Kitapları

2005'te Çıkanlar:

01- Alper Gencer	: Ah!	Varlık Y.
02- Uğur Hacıhanefioğlu:	Zaman Kuşları	Cep Y.
03- Yılmaz Odabaşı	: Sakla Yamalarını Kalbim	Alkım Y.
04- İsmail Doruk	: Uçurum Konağı	Cep K.
05- Mehmet S. Fidancı	: Kalbin Orta Yeri	Kül Sanat Y.
06- Mehmet Can Doğan:	Boyunca	Kül Sanat Y.
07- Şükrü Erbaş	: Sarkacın Kalbi	Everest Y.
08- Ertan Yılmaz	: Söyle	Yom Y.
09- Ertan Yılmaz	: Asya	Yom Y.
10- Halim Yazıcı	: Aşık hava Sineması	Yom Y.
11- Fuat Çiftçi	: Aynada Arbede	Yom Y.
12- Kemal Varol	: Kin Divanı	Yom Y.
13- İbrahim Halil Baran:	Sular Divanı	Yom Y.
14- Adnan Gül	: Sıcak Vesika	Yom Y.
15- Tunay Bozyigit	: Lâl	Babil Y.
16- Ramazan Macit	: Remler Redler Hadler	Yom Y.
17- Ömer Faruk Hatipoğlu:	Ateşi Utandıran Yangın	Yom Y.
18- Serkan Işın	: Hz. Hubble'ın Rüyalari	Yom Y.
19- Ogün Kaymak	: Henüz	Yom Y.
20- Okan Alay	: Suyun Gölgeye Karıştığı	Yom Y.
21- Mustafa Ocak	: Eksik Sayıklama	Yom Y.
22- küçük İskender	: İskender'i Ben Öldürmedim	Sel Y.
23- Sinan Oruçoglu	: Çirkin Ağacı	Komşu Y.
24- Türkan Yeşilyurt	: Düñ Kendimin Önünden ...	Komşu Y.
25- Elif Sofya	: Ters Düşünce	Komşu Y.
26- İker Altınoglu	: Feza'ya Seslenişler	Varlık Cep Y.
27- Çiğdem Sezer	: Dünya Tutulması	Yom Y.
28- Serdar Ünver	: Eylül Avlusu	Komşu Y.

2006'da Çıkanlar:

28- Enis Akın	: Çok Sevmek	Avesta Y.
29- Mehmet Butakın	: Yaylalar İçin Dörtlül	Avesta Y.
30- Metin Kaygalak	: Nâr Defterleri	Avesta Y.
31- Metin Kaygalak	: Ortodoks Oğlanlar İçin Fücür	Avesta Y.
32- İlhan Kemal	: Magnum	Kora Y.
33- Zeki Karaaslan	: Güze Yolcu	Kora Y.
34- Ömer Erdem	: Evvel	YKY.
35- Bâki Ayhan T.	: Fırtınaya Hazırlık	YKY.
36- M. Mazhar Alphan	: Kendine Uçurum	Etik Y.
37- Ahmet Güntan	: Mahkeme Kitap	YKY.
38- H. Avni Cinozoğlu	: Bir Albatrosun Düşler Defteri	Kül/Sanat Y.
39- Hilmi Yavuz	: Büyü'ün, Yaz!	YKY.
40- Ahmet Erhan	: Şehirde Bir Yıllık Atı	Everest Y.
41- Hülya Deniz Ünal	: Su Yalnızlığı	Etik Y.
42- Önder Kızılkaya	: Özlersen Beni Eğer	Everest Y.
43- Nihat Nikerel	: Ay Zamanı	Kora Y.
44- Talha Bora Öge	: Gibi	Yedi Harf Y.
45- Ali Mümtaz Arolat	: Bir Gemi Yelken Açtı	Dünya Kitap Y.
46- Birhan Keskin	: Y'ol	Metis Y.
47- Mehmet Taner	: Çevre Çitin Üzerinde Yağmur	Dünya Kitap Y.
48- Yücel Kayıran	: Çalgın	Metis Y.
49- Lale Müldür	: Ultra-zone'da Ultrason	YKY.
50- Hakan Sürsal	: Eşsiz Rodin	Tüm zamanlar Y.
51- Şükrü Erbaş	: Aykırı Yaşamak	Everest Y.
52- İlhan Berk	: Adlandırılmayan Yoktur	YKY.
53- Bedrettin Aykın	: Kar Fısıltıları	Belge Y.
54- Bahri Çokkardeş	: Sessizlik İzleri	Yom Y.
55- Tarık Günersel	: İzler	YKY.
56- Ahmet Erhan	: Buz Üstünde Yürür Gibi	Everest Y.
57- Sina Akyol	: Meğer Söz Bakır	Komşu Y.
58- Semih Çelenk	: Nacar ile Serkisof	Komşu Y.
59- Veysel Erol	: Göz Banyosu	Komşu Y.
60- Fatma N.	: Heyelan	Komşu Y.
61- Salih Bolat	: Kanıt	Varlık Y.
62- Erkan Kara	: Hüzzam Peyke	Yom Y.
63- Berna Olgaç	: Ben-siz ve Öteki	Kül/Sanat Y.
64- Ahmet Necdet	: Yokluğunla Çoğalarak	Artshop Y.
65- Doğan Kılıçkaya	: Kalkırımı	Artshop Y.
66- Ebubekir Eroğlu	: Sınır Taşı	YKY.
67- Tuğrul Tanyol	: Her Şey Bir Mevsim	YKY.
68- Ayten Mutlu	: Ateşin Köklerinde	Toroslu K.
69- Mehmet Taner	: Rüzgârı Dinleyen	Toroslu K.
70- Olcay Özmen	: Sensiz Üç Yağmur	Varlık Y.

71- Yaşar İliksiz	: Azobra	Delisarmaşık Y.
72- Levent Karataş	: Masal	Komşu Y.
73- Nurduran Duman	: Yenilgi Oyunu	Komşu Y.
74- Zeynep Uzunbay	: Yara Fala	Dünya Kitap Y.
75- Sadık Yaşar	: Ceylan Girmez Sokağı	Mayıs Y.
76- İrfan Yıldız	: Şapkanız İstanbul Destanı	Uzaktan Dizeler Y.

Şiir Sorunları ve Şiir Antolojileri

01- Bâki Asiltürk	: Hilesiz Terazi	YKY Nisan, '06.
02- Hüseyin Cöntürk	: Çağının Eleştirisi 1, 2	YKY Ocak, '06.
03- Alâattin Karaca	: İkinci Yeni Poetikası	Hece Y. Ekim, '05.
04- Ahmet Güntan	: İyot	YKY.
05- Mehmet H. Doğan	: Yazının Bir Çağı	YKY.
06- Ahmet Tüzün - İmam Demir:	Necmi Zekâ Şiiri	Yom Y. Mart '05
07- M. Mümtaz Tuzcu	: Yaşamsanat	Çizgi Y.
08- Ahmet Yıldız	: Edebiyat Yıllığı 2006	Kritik K. '06
09- Hilmi Haşal	: Şiirin Lav İzleri	Yom Y. '06.
10- Abdülhak Şinasi Hisar:	Yahya Kemal'e Veda	YKY. Mart '06.
11- Nilgün Marmara	: S. Plath'ın Şairliğinin İntiharı ...	Everest Y. '06
12- Güven Turan	: Süregelen	YKY.
13- Orhan Burian	: Kurtuluşun Sonrakiler	YKY '03.
14- Abdülhak Şinasi Hisar:	Aşk İmiş Her Ne Varsa Âlem	YKY Nisan '06
15- Aytekin Yılmaz - Sezai Sarıoğlu:	Yedi Mavi Renk	Kanat Y.
16- Şeref Bilse - Cenk Gündoğdu:	Şiir Defteri 2006	Toroslu Y.
17- Şeref Bilse - Cenk Gündoğdu:	Şiir Defteri 2005 (Şiir ve Hayat)	Toroslu Y.
18- Necmi Selamet	: Nâzım Hikmet Makinalaşmak	Kanguru Y.

Çeviri Şiir Kitapları

01- F. Hüsni Dağlarca	: Şiirde 70 Yıl (Almanca)	TYSY. 2004.
02- F. Hüsni Dağlarca	: Şiirde 70 Yıl (İngilizce)	TYSY. 2004.
03- F. Hüsni Dağlarca	: Şiirde 70 Yıl (Fransızca)	TYSY. 2004.
04- Tagore	: Ülkü Tamer Profil	YKY. 2005.
05- Novalis	: Geceye Övgüler	İş Ban. Y. 2006.
06- Edgar Allan Poe	: Şiirler	İttaki Y. 2006.
07- Ömer Hayyam	: Dörtlülükler	İş Ban. Y. 2006
08- Alexander Pope	: Bukleye Tecavüz	YKY. 2006.
09- F. Garcia Lorca	: İlk Şiirler Çev: Sait Maden	Çekirdek Y.
10- F. Garcia Lorca	: Şarkılar Çev: Sait Maden	Çekirdek Y.
11- F. Garcia Lorca	: Çingene Romanları Çev: Sait Maden	Çekirdek Y.
12- F. Garcia Lorca	: Tamarit Divanı Çev: Sait Maden	Çekirdek Y.
13- Paul Celan	: Hiç Kimsenin Güli	Artshop Y.
14- George Trakl	: Akşamları Kalbim	Artshop Y.
15- Louis Aragon	: Aşk Şiirleri	Kırmızı Y.
16- Yunanlı 4 Kadın Ozan:	Sevgi Dizeleri	Artshop Y. 2006.
17- Sylvia Plath	: Üç Kadın	Artshop Y. 2006.
18- D. H. Lawrence	: Aştan Daha Derin	Artshop Y. 2006.
19- Anne Sexton	: Kilitli Kapılar	Artshop Y. 2006.
20- Philippe Soupault	: Cehennem Kuşu	Artshop Y. 2006.
21- Guillevis	: Mutluluk Toprağı	Artshop Y. 2006.
22- G. Apollinaire	: Calligrammes	Artshop Y. 2006.
23- Heinrich Heine	: Şarkılar Kitabı	YKY. 2006.
24- Pasternak	: Sonsuzluk Benimle Var	Dünya Kitap Y.
25- Ovidius	: Aşk Sanatı	Payel Y.
26- Paul Celan	: Dil Kafesi	Broy Y.
27- Max Jacob	: Seçme	Yön Y.
28- Sapho	: Bütün Şiirleri	Yön Y.
29- Langton Hughes	: Seçme Şiirler	Yön Y.
30- Jacques Prévert	: Seçme Şiirler	Yön Y.
31- Hugo Huffer	: Mayakovski Yaşamı ve Eserleri Çivi Yazısı Y.	

1- Fazıl Hüsnü DAĞLARCA (1914)

Milli Eğitim Bakanlığı'nın okul kitaplarında, 2004 yılında çınar şairimizi öldürmesine karşın(!), çok şükür sağdır. Herkese inat, *Cumhuriyet* gazetesinde bilhassa pazar günleri ve milli bayramlarda şiirlerini yayımlıyor.

Yücel Kayıran'ın çok doğru saptamasına göre; "Dağlarca şiiri, insanın bir birey olma sürecinin şiiri değildir, belli bir bilinçlilik düzleminde yer alan bir öznenin şiiridir."

VATANDAŞ

Sabah vakitler ağarmadan,
Açmadan dağlar yeryüzünü;
Hanginiz uyanır,
Uyanırım.

Tarlalarda rüzgâr, çarşılar da ses,
Bir yeniliği var yaşamamın;
Hanginiz acıkır,
Acıkırım.

Ne kadar çirkin olursa olsun ayırt edilmez
Fark edilir üşüyen sıcaklığı;
Hanginiz sever,
Severim.

(*Cumhuriyet Gazetesi*, 19 Mart 2006, Pazar)

DİLEK

Gün doğar doğmaz
Bakırırsın ya dört yana
Dağlarını sayarken
Beni de say.

Kuşlar kaç
Uçanlar
Daldakiler kaç
Kat o kümelere beni de say.

Yollardaki
Şu gördüğün çocuklar içinde
Buğday benizli sarışın kumral
Belki utangaç... beni de say.

Ağaçlar dizilmişlerdir ya yol kıyılarına hep
İkişer ikişer, tek tek
Aralıklarında dur biraz
Beni de say.

Ölülerini sayarken
Bir ölkü uğruna yaşamasını vermiş ölülerini
Unutma
Beni de say.

(*Cumhuriyet Gazetesi*, 20 Mayıs 2006, Pazar)

2-Cevat ÇAPAN (1933)

Sevgili Çapan. anılardan mitolojiye uzanan geniş bir alandan oluşturuyor şiirini. buna bir de yaşantı varsılığını katın; önünüze kocaman bir evren açılır.

YAZ BİTMEDEN

Rodos'tan Bodrum'a geçerken
kayıgıyla,
Dante'yi okudum, demişti Balıkcı,
ay ışığında.
Paluko teknenin burnunda
suların derinliğini ezberliyordu
mavi gözlerinde balık bir dünya.

*
Anlattığın o uzak denizlerin
kumsalları da ıslanmış olmalı bu sabah
birden boşalan sağanakla;
belki kayalar bile yumuşamıştır
yağmurlu dalgalarla.

*
Coğrafyacı Strabon anlatıyor,
çok pınarlı İda'nın eteklerinden
Ege'ye akan ırmakların kıyılarındaki
yeşil ovaları.
Sonra da Zeus'un, kendine şarap sunucusu
yapmak için,
bir kartala dönüşüp pençeleriyle
Kral Tros'un yakışıklı oğlu
Ganymides'i
nasıl kaçırdığını.

(*Sözcükler* 4, Kasım-Aralık 2006)

3- Ahmet NECDET (1933)

Sevgili Ahmet Necdet çok acılar çekti. Önce ablasını, sonra da çok yakın zamanda eşi Somay Hanımı kaybetti.

Geç duydum, baş sağlığı dileyememiştin, şimdi buradan sabırlar diliyorum.

Kapağını Somay Hanımın çizdiği bir desen süsleyen ve ona yazılan sonelerden oluşan *Yokluğunda Çoğalarak* adlı şiir kitabını Artshop Yayınları'ndan çıkardı.

SOMAY ONURKAN'A GAZEL

Bu dünyadan kim geçti, nasıl, ne zaman geçti,
"Fikrimin ince gülü" söyleyin nerde açtı?

Beşiktaş-Vişnezâde ve en çok da Pangaltı
Bir gülün kokusunu tüm İstanbul'a saçtı.

Saçları sarıyaz'dı, Gümüşlük'te uçuşan.
Gözlerine mavinin Manastır'ını seçti.

Dağlık Kilikia'da, Perge'de, Ainos'da
Eskiçağ insanının değerini o biçti.

Sevda mıydı? Elbet! Ne var ki Ahmet Necdet
Diye sevdiği kişi Hiçkimse'ydi, bir Hiç'ti.

Adı Ay'dı, Somay'dı, bir yıldız olup kaydı.
Kanatlı bir melekti, birden sonsuza uçtu.

(*Varlık* 1185, Haziran 2006)

4- Ali Püsküllüoğlu (1935)

"Kafası basmamak" o kadar olur işte! Hem söylencelerle uğraş, hem de sanal dünyayla... Öfke duyan karışık bir kafa!
Değer yargıları da uçmuş! Kolay gele...

HEPSİ GÜZ

Dümdüz giderim ve bir yere varamam
nedense, varacağım yeri bile bilmem. Seni de, ey Hümmüz!

Var oluşundan usanırsa insan, çeker gider kardeşim
diyor, anladın mı beni? Nedir ki sonsuz?

Zamanın durması mı gerekiyor, dursun
çırılçıplak. Olduğu yerde. Bil ki, ölümsüz.

Bilinmeyen sonuna gitsen yine var
sanal diyorlar, hiç olmayan bir yaşam. Yani, hepsi güz!

Hem de hiçbir yere konmayan bir kuş olarak
çünkü tek bir aşk yokmuş. Zaman da öyle. Şimdi ve gülsüz.

Öpüşün ve yaşayın dese de o şarkı
kimsenin duyacağı yok, gidelim. Haydi, dümdüz!

(Gösteri 282, Temmuz-Ağustos 2006)

5- Ahmet UYSAL (1938)

Tam Ahmet Uysal kardeşin *Tay*'ın 74. sayısında okuduğum
"Dağ Ezgisi" şiirini beğenip seçmiştim ki yeni şiir kitabı geldi:
Şiirtüven.

Şiirserverlerin gelişmiş kişilikleri; ölçü, tartım, uyak işlerini
başka bir gözle görür. Uysal'da bu söylediklerim uygun ve
yerinde kullanıldığı için haz veriyor.

DAĞ EZGİSİ

bindallı dağımsın, tanrıçam
bölünmüş yürek parçam

göluyağı mor dikenim
gökçe savruluşlu ekinim

adın, ıssız göğümü çizdi
ondan kederli bu ezgi

ülke bağım, arı kovanım,
yaz salınışlı erguvanım

dinmez sızısı dilimin
kızım, gelinim, sevgilim

duyarlı sevda sözlüğüm
bataklığım, kuş sazlığı

haspa çiçekli güz bahçem
ay yamalı çeyiz bohçam

büyük ve büyümlü aşk neyse,
onu yaşıyorum seninle

dokun bana gizli yanınla
dokun gizil yangınınla

güle ve güne doğdum
sende ot, kuş, kum oldum

(*Tay* 74, Kasım 2006)

6- Hüseyin ATABAŞ (1942)

"Gün görmüş sevdalar gibidir yine de eylül güneşi," Bir şiir
zenginliğinde bu güzel dize!
Ömür kısağı kimleri sürükleyip götürmedi ki?

PAS VE GÜNEŞ

Ömür çıkınından sarmaya başlayınca güneşin eli
bir umut fiyaskosudur anla ki daldığın sevda gölü;
pervazi aşınmış kapının önünde üç-beş nöbeti!..

Eski tadı yok girişin ve çıkışın, gülüşün ve ağlayışın;
coğrafya dersinde tırmandığım tepeler bile aşınmış,
haberi yok elimin ayasında esen heves yelini!..

Koştum sana geldim ey karanlıkların gizli iyiliği,
acımasız gerçeğin aydınlığı!.. Koştum sana geldim,
aklımı ısıtmıyor eylül güneşi, bir dilim medet!..

Unutulmuş bir iyilikti binip gittiğimiz ömür kısağı,
bütün iyilikler gibi unutulmaya yazgılı. Umutlar gibi
pembe, çözüm değilse de ölüme, kaygılardan azade!..

Gün görmüş sevdalar gibidir yine de eylül güneşi,
sarmaya başlayınca bohçasından kızların ördüğü tül
yoklar pencereleri rüzgârın eli, menteşeler paslı!..

(Gösteri 280, Mayıs 2006)

7- Refik DURBAŞ (1944)

Mezmun formunda denir mi? Bilmiyorum. Ama aklıma ilk o
geldi. Basit düzgüsü, şiirin üstüne koydukça koyuyor.

Yinelemeler, şiirin gücünü azaltır, burada şiirin gücüne güç
katıyor!

MEMELERİN AYIŞIĞI KOKUYOR

Memelerin
yasemen kokuyor
memelerin

Ay dolandı vay deli gönlüm
memelerin yasemen kokuyor

Ay çıplak
memelerin de
ayıışı da çıplak

Memelerin
yasemen kokuyor
ayıışı kokuyor

Ay dolandı vay deli gönlüm
memelerin ayışı kokuyor

(Sözcükler 3, Eylül-Ekim 2006)

8- Mehmet TANER (1946)

Taner, belli ki özlemiş arıyor Cemal'ini. Serzeniş dolu bir edayla Cemal'in Ece ve Nilgün'le buluşacağını düşünüp gıptayla bakıyor ortama!

CEMAL SÜREYA'YI ÖZLEMEK

Ölüm kısa Cemal'im, bir de dirim dertli
Gel bir gazel diyelim, yâd edelim seni

Gözünün bebeğinde erimiş naz oturur,
Bir yan Ece, bir yan bir çift vadi hüseyini

Bedesten'de Nilgün'ü bul, canı gökyakut
Kara nişanlın Tanrı'yı çağır içeri

Nalburlar bile duyar şimdi ince duvarlardan
Senin, derbentler aşıp gelen hisli sesini

Deftersiz midir diyordun kırdı dirim!
İşliyor mu kalelerde ölüm peki?

(Çevre Çitin Üzerinde Yağmur adlı kitabından)

9- Ahmet ADA (1947)

Sevgili Ada, şiirine olağanüstü bir akıcılık sağlamış!
"Yağmur dinerse anlaşılırdı varoluşumuz. Saçlarımız
tırnaklarımız gözlerimiz anlaşılırdı"
Bu ustalık değil de nedir?

KANTO V

Silifke Caddesi'nde bir yağmur Kevser
Bekledik gözlerimizi kısarak dinmesini
Gözlerimizi kısarak baktık pencereleri açık evlere
Deniz gören balkonlara, balkon çiçeklerine
Mersin ne yapacağını bilmediğinden uykudaydı
Deniz kim bilir kaç bin yıldır oradaydı
Evleri büyük yapmışlardı yüksek mi yüksek
Yağmur dinerse anlaşılırdı denizin orada durduğu
Yağmur dinerse anlaşılırdı varoluşumuz
Saçlarımız tırnaklarımız gözlerimiz anlaşılırdı
Anlaşılırdı peşimiz sıra gelen pars
Sınırsız sözcükler sayılar

"Biz buraya ne zaman gelmiştik?
Uzun süren bir gecenin sonunda mıydı?
"İyi ki geldiniz" diyen olmadı Kevser
"Siz bir başlangıçtınız" diyen olmadı Kevser
Deniz az ötemizdeydi
Yadırgadık insanı yadırsan kadırgaları

Biz buraya ne yapmaya gelmiştik
Uzun şeyleri konuşmaya gelmiştik
Trenleri otobüsleri yolları denizleri
Anısı olan her şeyi. Ah işte
Çatılardır hecelediğimiz yalnızlık"

Silifke Caddesi'nden denize doğru
Çatılardan kuşlar havalanmaktaydı, oradaydık,
Oradaydık ey sabahçı kahveleri, ey balıkçılar,
Duyuyorduk denizin iç çekişini
Biliyorduk boşluğa bölündüğümüzü
Biliyorduk tozlu ağaçların
Ve çocukların uykuda olduğunu
Annelerinse kırılganlıklardan hüzne döndüğünü
Hüzün varsa yerleşen bir şey olduğunu

Yağmur dinince oturduk denizin eşğine
Görünmezi gördük bu da oldu işte

(Kitaplık 92, Mart 2006)

10- Celâl SOYCAN (1948)

Ölümle saklambaç oynanmaz. O hükmünü yürütür. "Her canlı ölümü tadacaktır." Hükmünce bundan kurtuluş yoktur. Ölümü iyiliklerle karşılama kurtuluşumuz değil mi?

ÖLÜM İYİLEŞMEZ

A. gökyüzünün altında söylenmeden
duyuluyor gizem: menzilsiz ölüm-
mahrem sözüdür tanrının; iyileşmez.

gemisini terk eden deniz ferahlığıyla
dolanır yeryüzü yalnızlığına, ateşi
sözle dağlar ve dağılır tekil endişe-
dışım içime doğrular: ölüm iyileşmez.

B. ömrüm söz vererek başladı ve sündü
çakılı yörüngesine; özenle aranan
bir rastlantı sanki adımda: ölüm iyileşmez.

kâğıt taşar ve taşınır uçurum bilgisi
dipnotta dinlenir çağcıl imge: tanrım!
beni kısırt benden kus bedenimi;
azalt beni gerildiğim çokluktan.

C. uzuyor yeraltının sarmaşığı, aklım
bağışlanmaz sevap kuyusu, üflemleri
keman kokularıyla tütülenir anlam-

her balığa bir boğulma imgesidir dil;
öznesiz ölüm köpürür ö harfinden
gramersiz koro... ve kreşendo: ölüm iyileşmez..

D. körler için bir replikse renk, bana da
yeryüzünde yer aç demekmiş ölüm-
susmak mı? elbette yapılan bir şey.

yazı gelse boğulacak dengesi ölümün
tura gelse ben düşerim kendimden

kubbe bir çizgidir yüzümde- ölüm iyileşmez.

(Varlık 1188, Eylül 2006)

11- Arzu K. AYÇİÇEK (1949)

Baba yurduna gitmek bir sığınak mı? İçten bir söyleniş!
Dozunda bir ayrılık şiiri. Fazla salya sümük barındırmıyor.

BOŞLUK

bütün kuşlar senin için uçsun dedi

gitti.

her yer boşluk... kırpiğin takılmasın bulutlara
kışeler keder ve birkaç damla gözyaşı

gül kırıldı... kan'adı adın... odalar karanlık şimdi
geç oldu. rengini belli etmedi adın... ah yıllar!
odalar perdelendi... destan oldu geceler

dalına düşen bir yapraktın... sıradan sözler
kimseler görmedi göğsünde kanatlanmış kuşları
paslı teneke kokularından bir sabahtı ayrılık

silinmez şimdi taşlara kazıdığın kuş desenleri
son yolcu da çekip gitti bu gardan
ne yaralar açtıydı kalbine kar ayazı geceler
hadi sen yararı diyecek bir terzi getir.

neymiş?

gönül bahçesiymiş baba yurdu insanın
demez miydin denizle buluşunca huzur bulur ırmaklar
şimdi kalkıp gitmeli mi baba yurduna?

istemem, görmesinler ağladığımı!
kadınım ben üstelik maviye dökülür saçlarım
bir dünya kurarım sözden gözden şafaktan
dile gelir süt pınarlarımdan akan geceler

yine boşlukta kaldın

hadi, sevdiğimiz baba yurduna dönelim*

* Platon

(Akatalpa 79, Temmuz 2006)

12- Gültekin EMRE (1951)

Sevgili Emre, nasıl bir kör pencere açtın önümüze öyle?
"Pencere / Açar gizini ele güne dönüp sırtını / (.....) / Pencere /
Kapar çıplaklığını ele güne dönüp sırtını"

Pencere; gizini açarken – kapar çıplaklığını ele güne.. Kör
pencere ışık sızdırmazsa da koca bir evreni alıyor içine!..

"KÖR PENCERE"

Pencere

Açar gizini ele güne dönüp sırtını

incir

Kıpırdamaz yerinden, kıskanır kokusunu

Nar

Hayatı rüyasında götür zeytinin çocukluğu

Bulutlar

Birbirini itip dururlar çekilirken fotoğrafları

Kiremitlerde

Kaydırarak oynar yağmur damlaları

Yemiş

Bir konferans salonunda bilmediği dilleri

Öğrenir takip artık hiç görmeyen gözlüğüne gözüne

Nilüfer

İçinde ayva kokusu girecek imge arar kendine

Asma

Bırakır kendini incirin gölgesinde ölmeye

Deniz

Kıyıyı öper sonra kaçır gider binip gemilere

Martı

Korsan aşkı taşır meyhaneden iskeleye

Köylüler

Yürüyüş yapar incire "viagra" diye

Pencere

Kapar çıplaklığını ele güne dönüp sırtını

(Geceyazısı 9, Mayıs 2006)

13- Selma AĞABEYOĞLU (1952)

Klişe deyişler, ünlemler seslenişler, çoğul ekleriyle yapıldığı
sanılan uyaklar şiirin değerinden bir şeyleri alıp götürmüştü!

VEDA

bırak ayaklansın durgun sular
ellerime dökülsün yanmış yıldızlar
vedanın ağzı için ne desem
olmaz...bu boşluğa ancak
bir yağmur sığar

hayatı denemek için gitmiştin
ben bunu unutmamalı diyordum
dönüşsüz yollara sesleniyordum
ey yolcu! kimin acısıyla biz
eklene eklene büyüyoruz

fotoğrafi sarartan zamanın sesi
ağlayan çocuğun hüznü ne ki
kanatır yüreğini hep ve mutlaka
ah! durmadan eyleldür aylar

sen gidersen şiirin kalbi sızlar
denizin tuzundan biçtiğin kefen
celladadır mavinin ve ardından
ağlar ölü kuşlar

sevgili! yaz bitti.....

(Dize 124, Şubat 2006)

14- Enis BATUR (1952)

Enis, çok sorunlu bir problem sunmuş genç şair adayına.

Dağlarca'nın sözü genç şaire niçin sorun olur? Genç şair
kendini sıyırırsa yaptığı işten, diğer bir söyleyişle Tanrı gibi
yukarıdan bakarsa yaptığı işin özünden uzaklaşır.

Şiirin doğuş anı; bir kördüğünden, yorgunluktan,
uykusuzluktan, iç sıkıntısından da olabilir!

Yaşamın içi, şiirin doğuşu için tanrısal duruştan daha
yakındır.

KÜÇÜK ŞİİR SANATI DERSİ

Genç şair Dağlarca'nın "Tanrısıyım ben işimin"
dizesini düz bir doğru olarak algılayacak
demektir yolun başında. Bir eğretilme olarak
görse de; Her ilişkilendirme acıdan doğar temelde,
iki kelime peşpeşe geldiğinde kâğıt üzerinde çökecek
olur Evren, o sürtüşmeden bir kördüğüm kalırsa
kalır elimizde: Nerede arıyordunuz kendinizi, tam
içindesiniz.

Ya yanlışlıkla, keskin bıçak, işaret parmağınızda?
Kanı göstermemelisiniz, üç harfi dizip çıkamazsınız
oradan. Sussanız, olmaz. Her şey kaldı ki iki durumun
arasında bir yarı duruma bağlıdır: Kalkıp yürüyüşe
çıkın, girmeden baktığınızı anlayışa hiç durmayın,
belki yorgunluktan beslenir şiir, belki beklenmedik
bir iç ışıktan, buna katlanın.

(Geceyazısı 9, Mayıs 2006)

15- Tuğrul TANYOL (1953)

“Örümcek ağından cennete tırmanır gibi kolay mı kurtulmak
öylece günahlardan”

Günahlardan kurtulmak kolay olmadığından hazırlık yapmak
için Tanrıdan mühlet istiyor...

ÖLÜM HAZIRLIĞI

ekim güç geçti, ağır su
yüzeye çıktı, yelken kırıldı
savunmasız limanlara çektik gemimizi

örümcek ağından cennete tırmanır gibi
kolay mı kurtulmak böylece günahlardan?
orada, ayışığının sunduğu kadeh
dallara takılı kalan gölgem
dans ediyor kendince dalgalanan suda

ben gölgeme daldırıp kadehimi
kendimden bir şeyler içiyorum
ağzım hoşlanmıyor dilimdeki tattan

ekim geçti, suya hakarak kederlendik.
yoksul insanın içindeki yük
örümceğin ağında kalan günah,
yelkeni onardım, artık hazırım

bir sevap olarak dönmeliyim tanrıya

(Kitap-1ık 95, Haziran 2006)

16- Veysel ÇOLAK (1954)

Öfkeyle bir şiirin başına oturmak iyi değil! Hep çocukluk
hastalığına yakalanmış bir Veysel’le karşılaşmak istemiyorum
ama ne mümkün! Şimdi siz ne oldu diyeceksiniz. Kırk yıllık
dergicinin yaptığına bakın: *Akatalpa*’nın 78. sayısıyla *Dize*’nin
128. sayısında aynı şiir var..! “Hoşça Kalamam” Hadi buyrun
burdan yakın!

Gelsin yeni şiir! *Dize*’de “Saklı Su” var. Bir de *Varlık*’ta...

CİNAYET KALBİMDE İŞLENDİ

Gökben’e

Anlamı kalmadı gündüzün, artık bir ölümü
içime akıtan sözün. Kocaman gözlerin,
mutlaka aşk tarihinden. Bunca çabuk
bozgun üstüne bozgun. Defterinde papatyalar
kuruttuğunu unutan çocuk, şimdi
bir hayli huysuz, avucunda bir kalp ölüsü,
kalkıp aransam, her yerde düş’ün, kesindi
uzun bir akşamüstü
ve sonra gecede parıldayan anılarda
o yürek atışı kovalanan bir kuşun.

Birimiz öyleydi en azından. Birden anlasan
başkalaşan çağrışı, sana hangi kapıyı açsam
gökyüzü atlasından o yalnızlık duygusu. Gün,
günden ağır, beklemek kırılgan, özlemek bir ürperti,
diri ve acımasız ısırgan bir acı. Nedense
dalgın duruşların kanırtan bitişi, iyice solgun
eskütilmiş bir kâğıt, kırık bir kalem
biri diğerini özlese, kelimelerden oluşan külün
sakladığı köz, o yangın yeri. Sonra birden
kapansak yeryüzüne. Dinmeyen
bir yağmur edinsek ikimize. Ama olmadı,
yaşamak yavan, uzaklık yoğun, çürümüş ten kokusu.
Burası neresi? Aranmak boşuna,
ben bile bulamam ki kendimi, yırtıldı hayatın kıyı süsü.

En azından birimiz öyleydi, cinayet kalbimde işlendi.

(Varlık 1184, Mayıs 2006)

17- Lâle MÜLDÜR (1956)

Panteist gözle yaklaşım gösteren kobra Müldür, bilmediğimiz
pozisyonları bilir, doğruları vardır ve çok kıskançtır.

Etik çağrısı hiçbir gerekçe göstermediği gibi bir nedene de
dayanmıyor, neleri ne için değiştirecek belli değil, mahcup ve
korkak bir tavır alış...

VAROŞLARIN ERKEĞİ

Sizin bilmediğiniz doğruları biliyorum ben
Ben pantein gözündeki ışığım
Sizin bilmediğiniz pozisyonları biliyorum ben
Ben kral kobrayım

Kutsal ormanların gardiyanıyım ben
Aşk sarmaşığımı ve kıskancım çok
kıskancım.

Kral kobra benim adım, bana dokunamazsınız
Bana ancak sevgilim dokunur

Tabu’larınızı yıkmaya geldim ben
Kadınlar erkeklerin yanlarında olmalı ve
Hemen harekete geçmeliyiz.

(Kitap-1ık 91, Şubat 2006)

18- Mustafa KÖZ (1958)

Köz’ü yazmak istiyordum, isabetli oldu güzel bir şiirine denk
geldim.

Cömert gönlünden geçenler çok geniş; “Hızır gibi işliyor
sözlerimiz.” Köz’ün doğruları da müthiş: “Göğün düşündüğüne
inandırdılar bizi”.

“Öyle Çok Söyledim ki Seni” yaklaşımı farklı bir şiir. Geniş
açılı bir şiir bu nedenle!

ÖYLE ÇOK SÖYLEDİM Kİ SENİ

Göğün düşündüğüne inandırdılar bizi
ateşin iyi bir çocukluk geçirdiği söylenir
külün sevinci bundan bir daha yeşermeye
hızır gibi işliyor sözlerimiz
ben ağzıyla konuşuyorum
rüzgâr rüzgârla, su suyla
belki bu yüzden şiir
bize hep küçük sokaklar getirir
bahçemize bir incir, kuşlar için
yaz gölleri gibi aydınlık, تنها
balkonlarımıza reyhanlar, hanımelleri
avlularımıza cümle kapıları, lirik güneşler

öyleydi güzelliğin, gittim geldim gün boyu
bir yağmur bir yağmura açardı ikindilerle
bir yaprak ilk gördüğü ağacını
dalgın göç yolları, Pirî Reis haritaları
devriamber çiçekleri, İznik evanileri, kök kilimler
çölü üç adımda geçen yalvaçlar
taş taş üstüne koyan Lidya işçileri

(-ki kralları Krezüs’ün, deve kokusuyla
Pers bozgununa uğrayan uzun yüzlü, uzun mızraklı
süvarilerini adlarıyla çağırıyor biliniz.)

bir tabletin silinmemiş son yüzü
kar altında dağ köyleri
kıyıda yıkanmış çakıllar
mor şimşekleri ellerinin

öyle çok söyledim ki seni
bir daha bir daha beyazlığın
çınlayıp durdu boşluğumda.

(Yasakmeyve 18, Ocak-Şubat 2006)

19- Çiğdem SEZER (1960)

Her zaman toplumsal sorumluluğunun bilincinde olan Sezer, yine görevini biliyor ve yapıyor.

Çiğdem Sezer, 2006 yılında *Dünya Tutulması* adlı şiir kitabıyla Ceyhan Atuf Kansu Şiir Ödülü'nü aldı. Kitaptan aldığım "Burka" şiirinin üzerinde durmak istiyorum: Burka, Afgan kadınının utancısıdır, dünyaya kapatılmasıdır. Afgan kadınına elbise denemeyecek utanç çaputlarını giydirmek ne zavallı bir durumdur!

GÖKYÜZÜNÜ KİMSEM BİLDİM SOKAĞI

kırmızı kiremitlerin gölgesinde suluboya
bir resmin kimsesizliğiyle
durmaktan kapkarmış
gökyüzünü kimsem bildim sokağı
kopuk bir düğme bir çın bir bilye
boş evler küs balkonlar bulaşıcı
sessizlik hayata bahane

emanete bırakılmış eşya
hiç gitmemiş gelmemiş
budanıp yeşermemiş
gibi eksik gibi kayıp
ikiye geç bire erken
say ki kına gecesi ertesi
gibi saklı gibi ayıp

ölüme kıyas
göğsünde künye
gibi kapanırken gül
gökyüzünü kimsem bildim
sokağında kadınlar
aynı şarkıyla gömülür:

*avcumdaki yıldızı
asacak gök kalmadı
bu bin yıl da yağmadı kar
bu bin yıl da
kırmızı kiremitlerin altında
gökyüzü kimsenin olmadı*

(Akatalpa 77, Mayıs 2006)

BURKA

*kandan kına yapmışlar
ellerine yakmışlar
dünya denen gelini
duvağından asmışlar*

biz şimdi aşktan Burka
aşık olup bir yıldız konmaktan
gülün yaprağından, öpüşmenin tadından
nasıl...?

Adın neydi Burka?
koynunda patladı patlayacak bir bomba
gibi uyurken oğlun, şafakla
kandahar ve mayvan ve herat
memelerinde on yılların irini
akarken, yaralı atların ölüme terk edildiği
yataklarda bir kez daha
ikiz kulelerin tozuyla, sevişmesiz
uyanırken, Burka...

kat kat çarşaf gibi serilmişken hayat
sen acı katında yok katında
ölürken, nasıl, Burka...?

kalp yerine bir kili taşıdıktan
yorgun adamların gövdesini taşıyan

kardeşim, buraya nasıl...
mızrak ucunda oğullar ve kızlarla
yürürken dünya
avutayım seni hangi masalla

bir tas çorba bile değilsin açlar sofrasında

kurtlar uluyor Burka
koynundaki oğul koca oluyor
kabil ve kandahar ve incirlik
ve new york Burka
kasıklarında geziyor

*dokuz ay dokuz düğüm öldün
adın bile konmadı Burka*

senin kanındır akan dünyanın tüm sokaklarında

(*Dünya Tutulması* adlı kitabından)

20- Tozan ALKAN (1963)

Tozan, bu yıl en çok karşılaştığım yazar, çevirmen ve şair oldu. En son şiir kitabını aldım: *Yanık Rüzgâr*. *Ufuk Turu*'na aldığım "Ağırlık", "Boşluğa İnən Ayet" şiirlerini kitabında da gördüm.

AĞIRLIK

yıllar var ki yün ören
kadınlar kadar geçmişim kendimden
parkeleri küflenmiş bir evin
uçuruma açılan koridorlarında
nefesimi tuta tuta ölüyorum
vaktin ağırlarını içime çekerek

bağışlanmak için çok geç,
bağışlamak içinse erken
iki bayram arasında hayatla yüzleşilmez
kendime sakladığım her masum söz
beni yaralar ilk, yani hiç kimse
daha gerçek değil gölgesinden

Bundan böyle hiçliğin hükmü sürecektir
neyi anlamaya çalışsam anlamsız
yağmur kirpiktir, deniz kara, çocuk kum saati
bir yerlerde taze bir sabah var
günaydın iyi kuşlar,
gidip o sabahı beklemem gerek.

(Akatalpa 76, Nisan 2006)

BOŞLUĞA İNEN AYET

Herkes bozuk saat gibi kendini
taşıyor kesik bileğinde
tül ve siyah, ruh ve suret ve tuz...

bundandır yazının büyük günahı
sözün kendini vurması bundan
çünkü hayatta her söz daha az söz
her vazgeçiş daha az sancılı bundan

ilk böyle yazıldı: "dağıl kavmim ey"
elimden tut beni yalnızlıklara götür
ölmek ne can sıkıcı ömrüm ey
ilk ölüm, eski ölüm, töresiz ölüm

ayet gibi, karanlıkta, sessizce,
ölüm yüzüme indi ve gördüm
iyilik olsun diye sustum ve öldüm.

(Dize 129, Temmuz 2006)

21- Altay ÖKTEM (1964)

"Kıpır". kıpır kıpır bir şiir! Olabildiğince içten. Dili akıcı...
"Tanrı Bana Uğramadı Bu Gece", süt dökmüş kedilerle uyuyan, kalabalıktan kendine yer bulamayan, dünyayı kaba bulan şairle baş başayız! İçi dışı tanrılara gebe ama onlardan uğramadıkları için yakının bir kişilik söz konusu burada!

KIPİR

herkes aynı biçimde kıpırıyor bahçede
bahçe kuyuya
sarı gecese fasına, az tohuma
bahçe başka kıpırtılara gebe
oldu olacak diyor Rafet, çitle çevireydik
teneke örteydik balkonun zeminine

başımı sokuyorum kuyunun
bir başın sığacağı en derin yerine
kovanın ipi serin, kovanın ipi kısa
koyarım kovana diyor rafet, saklan saklaaaaaan
bu bahçe her an çökebilir üstümüze

rafet fener bekçisiydi doğmadan az önce
kum çekerdi kıyıdan, kıyıdan az ötede
pejmurde bir gökyüzü sarkardı üstümüze

artık eser kalmadı ne kuyudan ne ipten
ne fenerden ne kıyıdan eser kalmadı
iki kişiyiz şurda, daltaşak dikiliyoz
tanrım! hep aynı biçimde kıpırıyor bu bahçe.

(Dize 128, Haziran 2006)

TANRI BANA UĞRAMADI BU GECE

tanrı bana uğramadı bu gece
süt dökmüş kedilerle sarmaş dolaş uyudum
bir ara terk etmiş gibiydim bedenimi
çengillerle çalgılarla yalanlar dolanlarla
çok kalabalık dünya!
korkuyorum, ukala yastıklara gömüyorum yüzümü
kapıları kitliyorum; perdeleri
balmumuyla yapıştırıyorum sokağa
yine de yer kalmıyor bana; çok kaba bu dünya
odam çok sıkışık, ruhum görünüyor aynada
eğri büğrü, kaotik ve beşgen şeklinde
içinde yumuşak bir yuvarlak var, içimde
yumuşak bir nesne ok atıyor kendire
içim dışım tanrılara gebe, aksi gibi
hiçbiri uğramıyor bana bu gece!

ben solak bir peygamberim
tersinden okuyorum bildiğim duaları
bilmediğim dualar zaten latince
zaten annem doğururken öldürmüş beni
babam durmadan bir mahzene indirmiş
basamağı gevşemiş bir merdiven şeklinde

kırık bir yer aynası durup dururken
kendimi yansıtıyor üstüme
odam çok kalabalık, rüyalarım karışık
kadınlar nasıl yatırıyorsa artık yatağıma
o incecik, o upuzun bacaklarını
hepsi tövbe mis kokulu, eğri büğrü tövbe
yalamaya doyulmaz birer haç şeklinde

tanrı bana uğramadı bu gece!

(Varlık 1185, Haziran 2006)

22- Necmi ZEKÂ (1963)

Bol üç noktalı anlatım, kesik söyleyiş, duraklar, kekeme duruş.

Boş vermek genel bir duruştur. Başa saran dürtü, bak sen şu işe perdesi... Son kertenin değişen başkenti...

Mecburi sadakat denk gelmemiştir ona... Necmi Zekâ, zekasıyla işlerin üstesinden geliyor.

TASAVVUF TACİRLERİNİ SEVDİK AMA

oh dünya varmışa... ramak... kirin çapağın
hakkını veren göz... sabah... senin bazı sesleri
hâlâ duyduğuna işaret eden... duydun ya...
bak sen... bak sen şu işe perdesi... gelirse...
tamamını telaşla başa saran dürtü... *bu ülkenin*
bir vakitler en güzel ismiydi son kerte... son kertenin
başkenti değişiyordu ikide bir... kalakaldın...
kaçıyordu kaçarsa kaçsın işler... dürtüsüz kalma hali...
son bir koz olarak zahir... kağını hızında iç konuşmalar
zahir... sağ omuzun uyardı... kalkıp manyak dedenin
eline yapıştın... gürültüsüz bir sabah duasından ibaret

kulakta çınlayan yavruluyor... melekler kaçıyordu...
sonuçta ... mecburi sadakat denk gelmemiştii sana

(Yasakmeyve 21, Temmuz-Ağustos 2006)

23- Hülya Deniz ÜNAL (1964)

Sayıklamalar, ayıklamalar "önce tınaklarını çekti şehir yüzümden" çok bunalımlı bir söyleyişi animsatmıyor mu?

2006 yılının Mart ayında *Su Yalnızlığı* adlı şiir kitabını çıkardı Etki Yayınları'ndan. Kitaptaki "Sayıklamalar 2"yi daha çok sevdim.

Acıların zimmete geçirildiği bir dünyada yaşamak ne kadar zor!

S/AYIKLAMALAR

Ormanın korkusuydu, yağmuru çamur sanmak
uyanınca toprağa kapandı ve söyledi;

ağrıyla dökülmek uzun ince bir yola
soyağacına masalın, ısıtılı hasadına
gecenin bıyıkaltından, varmak üzere sabaha

denizin takıntısı, çamuru yağmur sanmak
dalgalar birer birer, kırıldı ve söyledi;

önce tınaklarını çekti şehir yüzümden
şaşınlığımı takıldı saçaklarına
bir avluya teselli, isimliksiz kapılar
çalmayan zilleri ben!
İki kaş arasında çatık uçurum
yıkık köprüler!

Bir bardak suda nasıl kopar fırtına
kendine çekilir gölgeler
çiçekler girer rüyama
kokusu renginden erken gelincik
ölüm nasıl da özlenir?

Bu kadar acı varken zimmetimizde

(Eski Broy 49, Ocak-Mart 2006)

24- Orçun GÜZER (1967)

Yalvaç edası, güzel durmuş!
Bu yıl, Orçun'un şiirini tanımak artılarımdan oldu. O, başka
dünyalarda arıyor şiirini!

İÇ YÖN

I.

Bitkilerin göç mevsiminde terk etmişim ben bu diyarları. Kan
damlalarıyla dolu narların çatladığı mevsimde. Devenin hörgücünde
giderdim susuzluğumu. Ayıklıktı beni sarhoş eden. Tufan ısıklarını
dinlemekteydim – yalın ayak dikenlerin üstünde yürürken.

II.

Sonra çağrıldım ölmemişken dirilmeye. Dağı yerinden oynatanın
adıyla, yıldırımları ok yapanın adıyla çağrıldım. Öste dövülenin
sesiyle, karda eriyenin bedeniyle çağrıldım.

Adım attıkça, yol belirdi.

(Geceyazısı 9, Mayıs 2006)

25- Olcay ÖZMEN (1982)

Olcay Özmen, Bursa'nın çocuğuymuş! İyi ki 2006 yılında
Yaşar Nabi Gençlik Şiir Ödülü'nü kazandı. Biz de bazı şeyleri
öğrendik. "Çapak" şiirini *Sensiz Üç Yağmur* kitabından aldım.

ÇAPAK

"Bütün uzaklar iki kirpik arası bitmiştir."
-Şükrü Erbaş-

I.

Ellerinde cebini unutan adam!

Er çalan duvar saati çirkinse zamana
Adım uzunca saklaşıyor ağzında
Suya defne yaprakları düşün içindi
Naftalin, kalplerimize alışsındı
-odalardan korkmaktı fiil
eve, ikiye açılan yalnızlığa sürmekte hayvanı

Sana özendim bir berber çırağı nasıl
korkuyorsa öyleyim saçlarına
Silahsız, kirpiksiz... kirpiksiz ve silahsız...
Hiçbir kireçte şiir yok, yaz defterine
Korkak harflerle kamaşan dizeler uzatıyor yarayı
pansuman yapıyor salı!

2.

Susmaktı demek odalar, unutulmuş kimbalar...
evden dökülüyorum
yirmi altı harfi de küstürüyorum sen kal
gitmek sabahsa uyuma hiç.

Göğü bekleyen dudaklarımla öpüyorum sesini.

Tozdu eskiyle biriken
nasıl bir yaraysa şimdi
ölüyorum kirpiklerinin gürültüsünden.

(*Sensiz Üç Yağmur* adlı kitabından)

ANMALIK

26- İsmet Kemal KARADAYI (1927 – 2006)

Hukukçu, yazar, şair. İsmet Kemal Karadayı'yı 29 Temmuz
2006'da yitirdik.

27- Bülent ECEVİT (1928 – 2006)

Siyaset adamı, gazeteci, yazar, çevirmen ve şair.

İNSAN

elbette senden güzel olacaktı
çizdiğin resim
yaptığın heykel
senden büyük olacaktı
senden yakışıklıdır

elbette senden doğru söyleyecekti
yazdığın şiir

elbette senden çok duyacaktı
söylediğin türkü

sen olduğundan büyüksün
sen olduğundan iyisin
sen olduğundan güzel

(*Şiirler*, 1976 Ankara)

28- Cenk KOYUNCU (27. 6. 1967 İst. – 15. 5. 2006 İst.)

Cenk Koyuncu; Neriman Hanım ile Polis Mehmet
Koyuncu'nun oğlu. İlk ve orta öğrenimini İstanbul ve Isparta'da
tamamladı. Açık Öğretim Fakültesi İş İdaresi Bölümü'nden
ayrıldı. Çeşitli yayınevlerinde çalıştı. *eski*'Z dergisinin (2 sayı,
1992) kurucuları arasında yer aldı. 1995'te 8 ay süreyle *Kitap-lık*
dergisinin yayın yönetmenliğini üstlendi.

TYS üyesi. Evli. İlk şiiri "Kitabe-i Ceng-i Mezar" 1992'de
eski'Z'de çıktı. Şiir ve yazılarını *Gösteri*, *Varlık*, *Şiir Atı*
dergilerini *Cumhuriyet Kitap* ve *Aydınlık* gazetesinde yayınladı.

Yapıtları: *Otoben* (Altıkırkbeş Y. İst. 1993), *Yüzde Yüz* (Sel
Y. İst 1996).

SUÇLU HAFIZA'DAN

Hırkamı alamadan bıraktılar beni uçurumdan
hayatın koynuna düştüğümde terledim soğuktan
kimse ben gidiyorum demedi giderken, giderken
ben; neydi o sessizlik! Günah gibi kaçarken gün-
ahh, yine tuz, takvimde basarken anların üstüne
kendini döleyen kısırmışım, dönmüşüm, en uzak
kısırdöngüymüşüm; oturup ağladım, geceyi ayıladım
kimsenin hak etmediği bir yüz vardı çehremde
kendimi bilmezden geldim; süretimi payladım!
Kalacaktım kaç zaman kaldıysa gene nedensi

– Çağrıldım!

(*Son Kişot* 9, Ekim-Kasım 2004)