

ŞİİRİMİZDE 2005 UFUK TURU

İhsan ÜREN

Merhaba,

2005 yılına kötü girdim; sağ tarafıma felç indi. Uludağ Üniversitesi Tıp Fakültesi Hastanesi Nöroloji Bölümü'nde on altı gün kaldım. Yom Yayınları'nın 2004 Şiir Yıllığı'nı orada kurcaladım. Bol vaktim vardı, onu kullandım. Sevgili Veysel Çolak'ın özensiz, tıktırma yıllığını inceledim. Sanırım, dergiciliğinden gelen bir anlayışla bazı nitelsiz şairlerin şiirlerine göz yumuyor, yaptığı güzel işin kalitesini düşürüyor.

Şubat ayında *Kitap-lık* dergisi ve ek olarak verdiği Mehmet H. Doğan'ın hazırladığı *Kitap-lık 2004 Şiir Yıllığı* çıktı. Sevgili Mehmet Ağabeyin yıllığı moralimi düzeltti. Yıllık yapmama kararıysa üzüntümü artırdı.

Bu arada özel hastaneye çıktım. Fizik tedavim orada yapılacak. Sağ olsun dostlar hiç yalnız bırakmıyor! BUYAZ'dan 21 Mart Dünya Şiir Günü için – Ağabey senin için bir onur günü yapalım teklifi geldi. Resimli dia gösterisi için fotoğraf seçimi dünyanın en zor işi gibi geldi bana, günlerce sürdü, oyaladı durdu beni. Beş, on fotoğrafla bir yaşamın hangi yönünü anlatabilirsiniz ki?

İki hastanede kaldığım bir buçuk ay boyunca doktor, asistan, öğrenci yüze yakın kişi yattığım yerin yakınına sokuldu, masamdaki onlarca şiir kitabını gördü, göz ucuyla olsun ilgilenen çıkmadı, diyecektim diyemedim; çünkü bir göçmen hemşire ile fizik doktorum ciddi olarak ilgilendi, bu da şiire olan umudumu tazeledi.

Bursa Kitap Fuarı'ndan yeni çıkan birçok şiir kitabı aldım; onları ayrı bir listede sunacağım.

21 Mart 2005 nihayet geldi. BUYAZ'ın programına uyarak toplantı yerine gittik. Sağlığım, sanıldığı kadar düzelmemiş, küçük İskender, söz verdiği halde, gerekçesiz gelmedi. Dia makinesinin çalışmaması günüme tuz biber ekti. Sağ olsun arkadaşlar; Diş Hekimleri Odası'nda programı tekrarladılar, ona da katılamadım, iyi olduğunu duydum, sağlık olsun!

21 Mart 2004 Dünya Şiir Günü'nde Gülten Akın, yeryüzünün acil gereksinim duyduğu çevre duyarlılığını göstererek adınıza görevini yaptı. Gönülüm bu yönden pek rahat değil ne yazık ki elimizden gelen ancak bu...

21 Mart 2004 Dünya Şiir Günü'nde okunan Gülten Akın'ın bildirisini aşağıya alıyorum:

"Değerli Dostlar,

...sözcükler korkunçtur. Kuşatır, sınırlar, belirler, sözcük deyim yerindeyse, anlamın tutukevidir. Alışılmış sözel yapılar da öyle. İşte şiir yazma, bu kuşatmayı, sınırlandırmayı aşma, kırma çabasıdır. Sözcükler öyle yan yana getirilir ki tutukluluk kırılır. Ulaşılmak istenen anlama en çok yaklaşılar.

Şiir, sözün özgürlüğüdür.

Şiir muhaliftir. Güncel muhalefet anlamı taşımaya bile. Hayatın kendisinden çıkar ama ona karşıdır. Hayattan aldığını bozup dağıtır, yeni bir gerçek kurar. Bu şiirsel gerçeğin yönü geleceğe dönüktür. İçinde umudu barındırır. Şiddetle, dehşetle, yalanla kurulmaya çalışılan bir gelecek dünyaya karşı çıkarken şiirin önemi büyüktür.

Şiir insanidir. İnsan için ölüm demek olan doğayı, dünyanın, doğanın, iklimlerin yapısını bile değiştiren bu dehşet uygarlığına YENİ BARBARLIK diyebiliriz. Tersin çevrilmesi gereken, budur. Bu barbarizmi kurmaya çalışan ülke yönetimlerine salt ötekiler değil, o ülkelerin ozanları da şiirleriyle karşı çıkmalıdır. Çünkü, kimse yumuşak döşekte uyuyan bile kendisini masun saymamalıdır. Dünya hepimizindir.

Barış için, savaşlarla yerleştirilmeye çalışılanın yerine gerçek demokrasinin kurulması için dünyanın tüm şairleri ses vermelidir.

İşte, 'şiir insanidir' derken, bunu anlamak istiyorum. Körelmiş vicdanları uyandıralım, yoksa ne insan kalacak yeryüzünde, ne yeryüzü, ne şiir.

Şiir için hep 21 Mart olsun".

Genç yazarlara, şairlere sorulan soruların içinde, soruşturmalarda, anketlerde, verilen yanıtların dikkat çekicileri arasında yer alan önemli görüşler var:

"Geçmişle aramıza perde indi." (mişti! Biz bu perdeyi ve kuşaklar arası uçurumu ortadan kaldırdık. Şimdi), "Genç kuşağı edebiyatla barıştırıyoruz." (Bunun için) "Kelamın tekelini orta yaş ve üstünden aldık". Not: Paranteze alınmış sözcükler benimdir.

"Gençler dille yeni bir ilişki kurmaya, kendilerine özgü bir dil yaratmaya başladılar. Bu, İngilizceden, internet dilinden, mizahı etkilenen bir dil ve edebiyata daha henüz yansımada. –Reşat Çalışlar–"

"Tinerle kendini incelten insan", madde bağımlısıdır belki ama, bence şiire yeni duyarlıklar ekleyen, imgeleri çoğaltan bir kişi de olabilir! Ünlem koydum cümlemin sonuna, tartışılın istedim. Çünkü, tiner yağlıboya incelticisi olarak kullanılır çoğu zaman!

Kısır şiir ortamı, yalvaç ya da yalvaçlar bekliyor. Şiirde yeniliklere açız. İlhan Berk Usta, 1950'li yıllarda söyledikleriyle hâlâ gündemde: "İkinci Yeni'nin sorunu halis şiirdir", "İkinci Yeni şiir için şiirdir".

Türkiye'de dağ taş şiir dolu olsa da; yinelenen, başkalarından apartılan kurnaz yazarlar; ki ben bunlara şiir diyemiyorum. Görünürde toz dumandan göz gözü görmüyor. Sıkıcı şiirler yazılıp duruyor. Birileri şiiri; üçüncü yeni, dördüncü yeni diye açık artırmaya çıkarıyor. Kimileri soysuz şiir olurmuş sanıp 'soylu şiir'den söz ediyor.

"Yenibütüncüler" şaşkın ve suskun. İkinci Yeni taklitçileri "Madde Şiiri" diye bir şey uydurmuşlar, gidiyor.

Şairlerin içleri mutlu değil! Bezginler, kendilerini yinelemekten... Şairleri herkesler kandırabilir, ama onlar kendilerine bile kanmazlar.

İlhan Berk Usta: "Türkiye şiire kapalı bir ülkedir. Açık olmak için de hiçbir girişimi olmamıştır. Olanı bile, sanıldığının tersine görmemiştir. Gördüğünü ise, çoğun şiir sanmıştır. Böyle bir toprak şairin toprağı. Böyle bir çağda, böyle bir toprakta yaşıyor. Türkiye'de şair yalnızdır. Yaşamı da bir protestodur. Ahmet Haşim böyle bir toprakta yaşadı. Sessiz ve yankısız. Şimdi de Dağlarca

yaşıyor, aynı sessizlik içinde. Başkalarını bilmem, ben çağımın utanıyorum.” demişti 1981 yılında, yine aynı yıllarda Mehmet H. Doğan: toplumcu şairlerin klişeleşmiş mazmunlar kullandığından bahisle şiirde enflasyondan söz ediyordu. Umudu gençlerde görüyordu. Bugün Türk şiirini gençler ayakta tutuyor. İhtiyar şiir ne yazık ki var; Mistisizme bulaşmış olarak! Hilmi Yavuz, kendini tekrarlıyor. İsmet Özel, dil çorbası, özensiz manzumeler yazıyor. Aradaki birkaç iyi şiirine bakmayın!

1980’lerden bu yana, Türk şiirini en geniş kavrayıp içine alan niteleme: DELTA ŞİİR nitelemesidir. Ben de şiir seçmelerimi bu gözlükle yaptım.

2005 yılında Anma Günleri, Şiir Ödülleri, ve ne yazık ki ölümler de var. Bu yıl Behçet Necatigil’in 25. ölüm yıldönümüydü. Sabri Altınal’ın 80. doğum; 20. ölüm yıldönümüydü. 2 Ekim’de Azer Yaran sessiz sedasız ayrıldı dünyamızdan! O kadar ki dostları şairler onlarca yazıda ölüm tarihini vermeyerek gazete yazısı yazmanın şahikasını yarattılar!

Attilâ İlhan’ın ani ölümü şaşırtıcı oldu, gerçekten hiç akla gelen bir şey değildi. Medyanın gösterdiği duyarlılık elli yıldır, göstermediği bir duyarlılıktı. 1 Kasım 1958’de Yahya Kemal Beyatlı’dan bu yana böyle görkemli cenaze töreni anımsamıyorum. Duyarlılık bir haftadan fazla sürdü; ilk sayfada sekiz sütuna başlıklarla, ek seçme şiirler kitapçıklarıyla...

Velhasıl, Türkiye’de hâlâ şiir yazılıyor! Şiir geçen yıldan geride değil..! Bakalım, 1980 sonrası şairleri, şiirimizi düze çıkarabilecekler mi? Umudumu genç şairlere bırakıyorum.

Şiirle kalın, şiirle mutlu yaşayın.

2005 ŞİİR ÖDÜLLERİ:

1- 2005 yılı Yunus Nadi Şiir Ödülü’nü *Zamansız*’la Ali Püsküllüoğlu ile *Lanettayın*’le İsmail Uyaroğlu paylaştı.

2- Antalya, 9. Akdeniz Altın Portakal Şiir Ödülü’ne *Beni Hiç Göremezsın* isimli kitabıyla Yücel Kayıran layık görüldü. Mehmet H. Doğan, Güven Turan, Haydar Ergülen, Mehmet Taner, Orhan Koçak’tan oluşan seçiciler kurulu, “İçerdiği yoğun düşünsel ve ruhsal gerilime en uygun şiirsel biçim arayışıyla, yılın en dikkat çekici şiir toplamı (kitabı) olması” gerekçesiyle Yücel Kayıran’ı ödüle değer gördüğünü açıkladı.

3- İkinci Ş. Avni Ölez Şiir Ödülü Özlem Tezcan Dertsiz’in. Ruşen Hakkı, Prof. Cengiz Ertem, Ahmet Özer, Mehmet Yaşar Bilen, Burhan Günel’den oluşan ödül kurulu; Özlem’in *Şimdi Gitsem Güz* adlı şiir kitabına verdi.

4- Ruşen Hakkı adına düzenlenen şiir ödülü yarışması Özlem Tezcan Dertsiz’in *Şimdi Gitsem Güz* kitabına birincilik, Abdullah Şanal’ın *Milenyum Şarkıları*’na ikincilik, İlhan Karaman’ın *Bir Yalnız Adam* kitabına üçüncülük ödülü verdi.

5- Rıfat Ilgaz’ın anısına düzenlenen şiir yarışmasında Betül Dündü, *Su Atlası* adlı şiiriyle ödüle değer bulundu. Jüri Özel Ödülü Onur Akyıl’a, Başarı Ödülü İsmail Cem Doğru’ya verildi. Betül Tarıman, Zeynep Uzunbay, Müslim Çelik, Turgay Fişekçi, Aydın Ilgaz’dan oluştu seçiciler kurulu.

6- Edebiyatçılar Derneği’nin düzenlediği 2. Didim Uluslararası Sanat ve Edebiyat Günleri’nde, Cevat Çapan Onur Yazarı seçildi. 22 Temmuz Cuma günü adına düzenlenen şiir akşamında Turgay Fişekçi ve Hakan Savlı; Cevat Çapan şiiri üstüne konuştular.

7- Mayıs Yayınları’nca bu yıl onuncusu düzenlenen Arkadaş Z. Özger Şiir Ödülü Sinan Oruçoğlu, ve Cuma Duymaz’a verildi. Cuma Duymaz’ın *Avunma Mevsimi*, Sinan Oruçoğlu’nun *Çirkin Ağacı* dosyaları arasında paylaşıldı. Nigâr Okyay’ın *Tuz İskeleyi* dosyasıyla, Betül Dündü’ün *Ayna Yorgunluğu* dosyasına Jüri Özel Ödülü verilmesine karar verildi.

8- Behçet Necatigil Şiir Ödülü: Füsun Akatlı, Cevat Çapan, Mehmet H. Doğan, Haydar Ergülen, Doğan Hızlan, Hilmi Yavuz, Tahsin Yücel’den oluşan seçiciler kurulu; Akif Kurtuluş’un *Herkes Gittiği*’i ile Betül Tarıman’ın *Yol İnsanları* arasında paylaştırdı.

9- Kuşadası Eğitim ve Geliştirme Vakfı’nın düzenlediği Sunullah Arısoy Şiir Ödülü’nü Ayten Mutlu’nun *Uzun Gemide Akşam* adlı şiir dosyası kazandı.

10- 2005 yılı Yaşar Nabi Nayır Gençlik Şiir Ödülü’nü; 1980 Van doğumlu Alper Gencer aldı. Alper, İ. Ü. Cerrahpaşa Tıp Fakültesi’nden yeni mezun oldu.

11- Romanya’da 15-21 Eylül tarihleri arasında düzenlenen 4. Uluslararası Edebiyat Günleri’ne katılan Cengiz Bektaş iki ödülün biri olan Ovidius Festival Ödülü’nü aldı.

12- 8. Nusret Erman Şiir Ödülü’nü Mustafa Fırat’ın Yom Yayınları’ndan çıkan *Lalezar* adlı şiir kitabı aldı.

UFUK TURU GEZİ PLANI

1- F.H.Dağlarca 1914	2- İlhan Berk 1918	3- Cevat Çapan 1933	4- Ruşen Hakkı 1936
5- Eray Canberk 1940	6- İsmet Özel 1944	7- İnci Asena 1948	8- Nuri Demirci 1950
9- Tarkan Günersel 1953	10- Hilmi Haşal 1954	11- Serdar Ünver 1955	12- Sadık Yaşar 1959
13- Adnan Satıcı 1962	14- Betül Tarıman 1962	15- Birhan Keskin 1963	16- Deniz Durukan 1966
17- Betül Dündü 1975	18- Selahattin Yolçiden 1977	19- Mehmet Erte 1978	
20- Zeynep Köylü 1978	21- Emrah Altınok 1980	22- Alperen Yeşil 1984	23- Cem Kurtuluş 1985
24- Ertan Yılmaz 1986	25- Efe Murat 1987		

ANMALIK

26- Behçet Necatigil (1916-1979)	27- Sabri Altınal (1925-1985)
28- Azer Yaran (1949-2005)	29- Attilâ İlhan (1925-2005)

ALTERNATİF TUR YOLCULARI

1- İlhan Berk 1918	2- Attilâ İlhan (1925-2005)	3- Gülten Akın 1933	4- Cevat Çapan 1933
5- Ahmet Necdet 1933	6- Nihat Ziyalan 1936	7- İsmet Özel 1944	8- Nihat Behram 1946
9- Günseli İnal 1947	10- Azer Yaran (1949-2005)	11- Nuri Demirci 1950	12- Tahir Abacı 1951
13- Leyla Şahin 1954	14- Haydar Ergülen 1956	15- Engin Turgut 1957	16- Betül Tarıman 1962
17- Hülya Deniz Ünal 1964	18- Yücel Kayıran 1964	19- Didem Madak 1970	
20- Özlem Tezcan Dertsiz 1972	21- Betül Dündü 1975	22- Nilay Özer 1976	
23- Emrah Altınok 1980	24- Ertan Yılmaz 1986	25- Efe Murat 1987	

2005 Yılı'nın Şairleri, Şiirleri:

- 01- 1914 F. H. Dağlarca : "Sayrılık" *Cumhuriyet G.*
: "Aydınlığa Doğru" *Varlık 1169*
- 02- 1918 İlhan Berk : "Suya Bakıyorsun" *Dize 112*
: "Zamanda ve Uzamda
Geceye Sor Beni" *Kitap-lık 81*
: "An Gelir..." *Anmalık*
: "Yaşama Sevinci" *Adam Sanat 232*
- 03- 1925-2005 Attilâ İlhan : "Değişiyor İnsanın
Boyutları" *Adam Sanat 228*
: "Uzadı Gölgeleler" *Varlık 1175*
: "Bağlar" *Kitap-lık 85*
: "Kitap
Kapaklarından" *Adam Sanat 232*
: "Mevsimlerden Yaz" *Adam Sanat 230*
: "Aşka Aşık Bir Kadın" *Varlık 1169*
- 04- 1925-1985 Sabri Altınel : "Doğana Doğurana" *Çağdaş Türk Dili 211*
- 05- 1926 Mehmet Başaran : "Bende Yaşayan" *Adam Sanat 231*
: "İki Bin Dört" *Kitap-lık 82*
: "Geldiler" *Şiir Ülkesi*
- 11- 1936 Bedrettin Aykın : "Gümüş Atlar
Müzesi" *Adam Sanat 231*
- 12- 1936 Ruşen Hakkı : "Yaz da Bitti" *Akatalpa 72*
: "Erbrular" *Şiir Ülkesi 31*
- 13- 1939 İhsan Üren : "Kendine Yolcu" *Sonsuzluk ve Bir Gün 2*
- 14- 1940 Eray Canberk : "Bir Bebek Gibi" *Eski 44*
: "Hayatı Öğrenmeye
Vaktim Yok" *Eski 45-46*
- 15- 1942 Hüseyin Atabaş : "Hece Vınlamaları" *Dize 115*
- 16- 1943 Özkan Mert : "Savaş Bitti" *Merdivenşair 2*
: "John Maynard
Keynes'ten" *Merdivenşair 4*
: "Güneşin Battığı Yer" *Varlık 1175*
: "Olasılıklar" *Edebiyat ve Eleştiri 83*
: "Kar" *Adam Sanat 229*
: "Son Vites" *Gösteri 268*
: "Tuzakları Bozmak" *Kitap-lık 79*
: "Gömdü" *Sonsuzluk ve Bir Gün 3*
: "Hecelemler Ömrümü" *Lacivert 5*
: "Koşu" *Önlem 13*
: "Bilge" *Agora 42*
: "Üçgen" *Akatalpa 61*
: "Çılgın ve Öksüz" *İmgelem 12*
: "Necip Fazıl" *Varlık 1174*
: "Birimizden Birinin" *Adam Sanat 230*
: "Tanık ve Kefil" *Akatalpa 66*
: "İzlenim" *Akatalpa 68*
- 17- 1944 Arif Madanoğlu : "Kâğıttan Gemi
Ömrüm" *Agora 41*
- 18- 1944 İsmet Özel : "Galatalı Ulysses" *Merdivenşair 4*
: "Kırkyas Şarkıları
Kitabı" *Merdivenşair 4*
- 19- 1946 Ali Eryüksel : "Sekiz Ağır Söz" *Akatalpa 67*
- 20- 1946 Hidayet Karakuş : "Kamış" *Akatalpa 69*
- 21- 1946 Ahmet Özer : "Salkım" *Kitap-lık*
- 22- 1946 Hüseyin Peker : "Uzun Atın Adımı" *Kitap-lık 79*
: "Yaz Teriyle" *Varlık 1173*
: "Geçerken" *Adam Sanat 230*
: "Tanzimattan Beri" *Varlık 1171*
- 23- 1946 Mehmet Taner : "Zincirleme Hayatlar" *Kitap-lık 85*
- 24- 1946 Ahmet Telli : "Çoğu Kez" *Edebiyat ve Eleştiri 80*
- 25- 1946 Hüseyin Yurttaş : "Tek Başına" *Sonsuzluk ve Bir Gün 1*
- 26- 1947 Ahmet Ada : "Kara Denizci" *Adam Sanat 231*
- 27- 1947 Metin Güven : "Yıllar Acı
Biriktiriyor" *Varlık 1171*
- 28- 1947 Gülseli İnal : "Kutsal Kalabalık" *Varlık 1168*
- 29- 1947 İsmail Uyaroğlu : "Altın Post
Destanından" *Adam Sanat 228*
- 30- 1948 İnci Asena : "Lehte" *Kitap-lık 79*
: "Evin Tarihi, Evinde
Yolculuk" *Kitap-lık 80*
- 31- 1948 Celal Soyacan : "Gizemli Ufuk" *Dize 113*
: "Kırık Ağıt" *Varlık 1174*
: "Levh-i Mahfuz" *Akatalpa 65*
: "Kıyı Yakası" *Akatalpa 65*
: "Lehte İçin Üç Yazıkılanma
-Durgun Ayna" *Kitap-lık 79*
- 32- 1949 Arzu K. Ayçiçek : "İmroz'da Alageyik" *Şiir Ülkesi 32*
- 33- 1949 Cahit Koytak : "Ateşi Dişlemiyor
Kimse" *Mühür 4*
- 34- 1950 Sina Akyol : "Ülkem İzmir'e
Bir Kadeh" *Varlık 1168*
- 35- 1950 Nuri Demirci : "İbrahim'e Nar" *Akatalpa 64*
: "Söylenceler 6, 7" *Gösteri 272*
: "Gündüzün Başlangıcı" *Şiir Ülkesi 30*
: "Gurbet Kuşları" *Sonsuzluk ve BirGün1*
: "Aşka Mevlana" *Varlık 1169*
: "İskelet ve Mücevher" *Akatalpa 61*
: "Kan-Dil" *Akatalpa 65*
: "Yeni Yılınız
Kutlu Olsun" *Agora 43*
: "Gökyüzünün Şapkası" *Merdivenşair 3*
: "Tango ve Gerilla" *Varlık 1175*
: "Hayal" *Varlık 1168*
: "Bağlar Gazeli" *Edebiyat ve Eleştiri 83*
: "Ödev" *Akatalpa 64*
: "Hey Tanrım" *Akatalpa 63*
: "Fuentes" *Akatalpa 67*
: "Soru İşaretinin
Ritmiyle" *Akatalpa 62*
: "Çıplak Ses" *Şiir Ülkesi 34*
: "Atların Sesi" *Akatalpa 64*
: "Simona'nın Sesi" *Agora 43*
: "Erken Terhis" *Şiir Ülkesi 34*
: "Kumarbaz Şansı" *Merdivenşair 4*
: "Ah'este!" *Önlem 13*
: "Uzak Bir Ülkedir
Gülmek" *Agora 43*
: "Köz" *Varlık 1170*
: "Taslak" *Şiir Ülkesi 29*
: "Armi, Mon Ami" *Varlık 1176*
: "Çınarın Dökülen" *Akatalpa 66*
: "Gemi" *Varlık 1176*
: "Meleklerin Dansı" *Dize 115*
: "Ayakizleri" *Dize 115*
: "Dalga" *Agora 41*
: "Ruhsatsız Kalp" *Kitap-lık 79*
: "Tenha" *Gösteri 268*
: "Her Cinayet" *Varlık 1168*
: "Düet" *Dize 115*
: "Sesle" *Kitap-lık 83*
: "Mektup" *Varlık 1172*
: "Canımı Acıttıyor" *Kitap-lık 79*
: "Düğmelerin Yazgısı" *Yom Sanat 22*
: "Sarhoş Atlar Zamanı" *Akatalpa 67*
: "Kar" *Merdivenşair 3*
: "O Gece Kar
Şehrin..." *Merdivenşair 4*
: "10. Hatalı Teşhisler" *Adam Sanat 229*
- 36- 1950 Mehmet Mümtaz Tuzcu : "Ossetya Ossetya" *Varlık 1168*
: "Che Guevara" *Varlık 1168*
: "Kalbim İçin Harita" *Varlık 1172*
: "Yazgısı Zar" *Varlık 1176*
: "Sisli Kır" *Varlık 1169*
: "Günaydın Sevgilim" *Kitap-lık 82*
: "Bir S Destanı" *Adam Sanat 231*
: "Romantik" *Varlık 1173*
: "Arzu" *Adam Sanat 230*
: "Dönüş" *Adam Sanat 232*
: "Bir Cüzamlı" *Varlık 1171*
: "Tarihin Boşluğunda" *Varlık 1171*
: "Atlaslar Kayıp" *Adam Sanat 230*
: "Serap'ın ..." *Varlık 1175*
: "Leke" *Kitap-lık 87*
: "Çıplak" *Yasakmeyve 16*
: "Lüti" *Erdişi kitabından*
: "Beni Saçlarından..." *Adam Sanat 228*
: "İçimde Koyuluğunu" *Varlık 1174*
: "Sevgilim Cam İse
Ben Kumum" *Yom Sanat 22*
: "Osmanlı" *Mor Taka 2*
: "Toparlasan Tüm
Yolları..." *Dize 114*
: "Su Sızdıran Testinin
Götürdüğü" *Varlık 1174*
- 37- 1951 Tahir Abacı : "Su Sızdıran Testinin
Götürdüğü" *Varlık 1174*
- 38- 1951 Gültekin Emre : "Su Sızdıran Testinin
Götürdüğü" *Varlık 1174*
- 39- 1951 Ergin Yıldızoglu : "Su Sızdıran Testinin
Götürdüğü" *Varlık 1174*
- 40- 1952 Enis Batur : "Su Sızdıran Testinin
Götürdüğü" *Varlık 1174*
- 41- 1952 Abdülkadir Budak : "Su Sızdıran Testinin
Götürdüğü" *Varlık 1174*
- 42- 1953 Metin Cengiz : "Su Sızdıran Testinin
Götürdüğü" *Varlık 1174*
- 43- 1953 Şükrü Erbaş : "Su Sızdıran Testinin
Götürdüğü" *Varlık 1174*
- 44- 1953 Tarık Günersel : "Su Sızdıran Testinin
Götürdüğü" *Varlık 1174*
- 45- 1953 Tuğrul Tanyol : "Su Sızdıran Testinin
Götürdüğü" *Varlık 1174*
- 46- 1954 Veynel Çolak : "Su Sızdıran Testinin
Götürdüğü" *Varlık 1174*
- 47- 1954 Hüseyin Ferhad : "Su Sızdıran Testinin
Götürdüğü" *Varlık 1174*
- 48- 1954 Hilmi Haşal : "Su Sızdıran Testinin
Götürdüğü" *Varlık 1174*
- 49- 1954 Arife Kalender : "Su Sızdıran Testinin
Götürdüğü" *Varlık 1174*
- 50- 1954 Leylâ Şahin : "Su Sızdıran Testinin
Götürdüğü" *Varlık 1174*
- 51- 1955 Fergun Özelli : "Su Sızdıran Testinin
Götürdüğü" *Varlık 1174*
- 52- 1955 Serdar Ünver : "Su Sızdıran Testinin
Götürdüğü" *Varlık 1174*
- 53- 1956 Salih Bolat : "Su Sızdıran Testinin
Götürdüğü" *Varlık 1174*
- 54- 1956 Haydar Ergülen : "Su Sızdıran Testinin
Götürdüğü" *Varlık 1174*
- 55- 1956 Mahmut Temizyürek : "Su Sızdıran Testinin
Götürdüğü" *Varlık 1174*
- 56- 1956 İlyas Tunç : "Su Sızdıran Testinin
Götürdüğü" *Varlık 1174*
- 57- 1957 Muzaffer Kale : "Su Sızdıran Testinin
Götürdüğü" *Varlık 1174*
- 58- 1957 Yunus Koray : "Su Sızdıran Testinin
Götürdüğü" *Varlık 1174*
- 59- 1957 Engin Turgut : "Su Sızdıran Testinin
Götürdüğü" *Varlık 1174*
- 60- 1958 Ahmet Erhan : "Su Sızdıran Testinin
Götürdüğü" *Varlık 1174*
- 61- 1959 Sadık Yaşar : "Su Sızdıran Testinin
Götürdüğü" *Varlık 1174*
- 62- 1959 Salih Mercanoğlu : "Su Sızdıran Testinin
Götürdüğü" *Varlık 1174*
- 63- 1960 Çiğdem Sezer : "Su Sızdıran Testinin
Götürdüğü" *Varlık 1174*
- 64- 1960 Aydın Şimşek : "Su Sızdıran Testinin
Götürdüğü" *Varlık 1174*
- 65- 1961 Serdar Koçak : "Su Sızdıran Testinin
Götürdüğü" *Varlık 1174*
- 66- 1962 Hüseyin Atlansoy : "Su Sızdıran Testinin
Götürdüğü" *Varlık 1174*
- 67- 1962 Hüseyin Alemdar : "Su Sızdıran Testinin
Götürdüğü" *Varlık 1174*
- 68- 1962 Adnan Satıcı : "Su Sızdıran Testinin
Götürdüğü" *Varlık 1174*
- 69- 1962 Betül Tarıman : "Su Sızdıran Testinin
Götürdüğü" *Varlık 1174*
- 70- 1963 Tozan Alkan : "Su Sızdıran Testinin
Götürdüğü" *Varlık 1174*
- 71- 1963 Cihan Oğuz : "Su Sızdıran Testinin
Götürdüğü" *Varlık 1174*
- 72- 1964 küçük İskender : "Su Sızdıran Testinin
Götürdüğü" *Varlık 1174*
- 73- 1964 Altay Öktem : "Su Sızdıran Testinin
Götürdüğü" *Varlık 1174*
- 74- 1964 Hülya Deniz Ünal : "Su Sızdıran Testinin
Götürdüğü" *Varlık 1174*
- 75- 1964 Yücel Kayıran : "Su Sızdıran Testinin
Götürdüğü" *Varlık 1174*
- 76- 1964 Enis Akın : "Su Sızdıran Testinin
Götürdüğü" *Varlık 1174*
- 77- 1966 Deniz Durukan : "Su Sızdıran Testinin
Götürdüğü" *Varlık 1174*
- 78- 1966 Ömer Erdem : "Su Sızdıran Testinin
Götürdüğü" *Varlık 1174*
- 79- 1968 Yılmaz Arslan : "Su Sızdıran Testinin
Götürdüğü" *Varlık 1174*
- 80- 1969 Uğur Bilmis : "Su Sızdıran Testinin
Götürdüğü" *Varlık 1174*
- 81- 1969 Emel İrtem : "Su Sızdıran Testinin
Götürdüğü" *Varlık 1174*
- 82- 1969 Hüseyin Köse : "Su Sızdıran Testinin
Götürdüğü" *Varlık 1174*
- 83- 1969 Cevdet Karal : "Su Sızdıran Testinin
Götürdüğü" *Varlık 1174*
- 84- 1970 Didem Madak : "Su Sızdıran Testinin
Götürdüğü" *Varlık 1174*
- 85- 1972 Özlem Tezcan Dertsiz : "Su Sızdıran Testinin
Götürdüğü" *Varlık 1174*
- 86- 1974 Sinan Oruçoglu : "Su Sızdıran Testinin
Götürdüğü" *Varlık 1174*
- 87- 1975 Betül Dunder : "Su Sızdıran Testinin
Götürdüğü" *Varlık 1174*
- 88- 1976 Nilay Özer : "Su Sızdıran Testinin
Götürdüğü" *Varlık 1174*
- 89- 1977 Kadir Aydemir : "Su Sızdıran Testinin
Götürdüğü" *Varlık 1174*
- 90- 1977 Onur Caymaz : "Su Sızdıran Testinin
Götürdüğü" *Varlık 1174*
- 91- 1977 Selahattin Yolgiden : "Su Sızdıran Testinin
Götürdüğü" *Varlık 1174*
- 92- 1978 Mehmet Erte : "Su Sızdıran Testinin
Götürdüğü" *Varlık 1174*
- 93- 1978 Zeynep Köylü : "Su Sızdıran Testinin
Götürdüğü" *Varlık 1174*
- 94- 1980 Emrah Altınok : "Su Sızdıran Testinin
Götürdüğü" *Varlık 1174*
- 95- 1982 Gonca Özmen : "Su Sızdıran Testinin
Götürdüğü" *Varlık 1174*
- 96- 1984 Alperen Yeşil : "Su Sızdıran Testinin
Götürdüğü" *Varlık 1174*
- 97- 1985 Cem Kurtuluş : "Su Sızdıran Testinin
Götürdüğü" *Varlık 1174*
- 98- 1986 Ertan Yılmaz : "Su Sızdıran Testinin
Götürdüğü" *Varlık 1174*
- 99- 1987 Efe Murat : "Su Sızdıran Testinin
Götürdüğü" *Varlık 1174*
- 100- 1980 Alper Gencer : "Su Sızdıran Testinin
Götürdüğü" *Varlık 1174*

101-	Elif Sofya	: "Kırılma"	Kitap-lık 85
102-	Hayri K. Yetik	: "Münacat"	Agora 41
		: "Senin Tuvalin ..."	Gösteri 270
103-	Muhammed Munis	: "Ellerinde Anne İzi"	Varlık 1174
104-	Güray Öz	: "Sır"	Eski 44
105-	Cafer Keklikçi	: "Kuşluk Şarkısı"	Merdivenşair 2
106-	Ali Hikmet	: "Şaire"	Varlık 1174
107-	Kemal Durmaz	: "Sakladık Buydu Sırrımız"	Varlık 1176
108-	Tarkan Çeper	: "Çırtıçılak Lorca Okumak"	Varlık 1168
109-	Serap Erdoğan	: "Efsunkâr"	Yasakmeyve 16
110-	Emel Güz	: "Yalan Elbisesi"	Varlık 1172
111-	Ozan Öztepe	: "Son Ada"	Varlık 1172
112-	Nur Saka	: "Son Gömlek"	Yasakmeyve 16
113-	Filiz Özdem	: "Gizli Defterden"	Varlık 1173
114-	İrfan Yıldız	: "Bir Adım Daha"	Şiir Ülkesi 34
115-	Aslı Serin	: "Sen Beni Bozdun..."	Heves VIII
116-	Bâki Ayhan T.	: "Zamanyoluna Kurulan..."	Mühür 1
117-	Yaşar Bedri	: "Göl ve Atlas"	Mühür 1
118-	V. B. Bayrıl	: "Arka Bahçe"	Mühür 4
119-	Ahmet Oktay	: "Vehim ve Keder"	Mor Taka 3
120-	Enver Topaloğlu	: "Dans Eden"	Gösteri 274
121-	Ayten Mutlu	: "Affet Bebeğim"	Şiiri Özlüyorum 11
122-	Güven Turan	: "Kızılçık"	Mor Taka 3
123-	Nihat Behram	: "Yaralı Yurdum"	Varlık 1178
124-	Osman Hakan A.	: "Nâr"	Gösteri 273
125-	Ali Günvar	: "Mâhur Sone"	Gösteri 273
126-	Halim Yazıcı	: "Beni Bu Seferlik Affedin"	Akatalpa 62
127-	Bahri Çokkardeş	: "Gül Gölgesi"	Akatalpa 72
128-	Alaattin Topçu	: "Kimin Hikâyesi?..."	Bireylikler 5
129-	Şakir Özudoğlu	: "Elektro Gitar: Yılanı Öp!"	Bireylikler 5
130-	Zerrin Taşpınar	: "Ömrüme Eyvah"	Yasakmeyve 17

2004/2005 Yılında Çıkan Şiir Kitapları:

2004'te Çıkanlar:

01-	Sait Maden	: <i>Şiirin Dip Sularında</i> (Toplu Şiirler IV)	Çekirdek Y.
02-	Yunus Koray	: <i>Kuyudaki Sarkaç</i> (Toplu Şiirler)	Toplumsal D.Y.
03-	Alperen Yeşil	: <i>Erdişi</i>	Varlık Y.
04-	Arife Kalender	: <i>Deli Bal</i>	Telos Y.
05-	Seyhan Erözçelik	: <i>Yağmur Taşı</i>	YKY
06-	Onur Caymaz	: <i>Bak Hâlâ Çok Güzelsin</i>	YKY
07-	Betül Tarıman	: <i>Yol İnsanları</i>	Can Y.
08-	Seyhan Kurt	: <i>Bizden Geçen Sular</i>	Çizgi Y.
09-	Yılmaz Yeşilbaş	: <i>Lav ve Kül</i>	Etikus Y.
10-	Rıdvan Arifoğlu	: <i>Yıldız Hurması</i>	Adam Y.

2005'te Çıkanlar:

11-	Edip Cansever	: <i>Sonrası Kalır I</i> (İkinci Üstü)	YKY
12-	Edip Cansever	: <i>Sonrası Kalır II</i> (Ben Ruhi Bey)	YKY
13-	Serdar Koçak	: <i>Avare Şiirler</i>	Papirüs Y.
14-	Birhan Keskin	: <i>Kim Bağışlayacak Beni</i>	Metis Y.
15-	Birhan Keskin	: <i>Ba</i>	Metis Y.
16-	Süha Tuğtepe	: <i>Güzel Hayvan</i>	Adam Y.
17-	Emrah Altınok	: <i>Aradaki</i>	Çınar Y.
18-	Sabri Altınel	: <i>İssız Çığlık</i> (Toplu Şiirleri)	Adam Y.
19-	Ali Asker Barut	: <i>Sarhoş Böcek Şarkıları</i>	Adam Y.
20-	İsmail Doruk	: <i>Uçurum Konağı</i>	Varlık Y.
21-	Haydar Ergülen	: <i>Keder Gibi Ödünç</i>	Komşu Y.
22-	Deniz Durukan	: <i>Şakağına Daya Beni</i>	Komşu Y.
23-	Süreyya Berfe	: <i>Foklar Söyledi Ben Yazdım</i>	YKY
24-	Cem Uzungüneş	: <i>Arzu Evi</i>	YKY
25-	Necmi Zekâ	: <i>Ben Ona O Bana...</i>	YKY
26-	Mehmet Can Doğan	: <i>Şaman</i>	YKY
27-	İlhan Berk	: <i>Kuşların Doğum Gününde Olacağım</i>	YKY
28-	İzzet Göldeli	: <i>Eksen</i> (Toplu Şiirler)	YKY
29-	Oruç Aruoba	: <i>Sayıklamalar</i>	Metis Y.
30-	Akif Kurtuluş	: <i>Herkes Gittiği</i>	Adam Y.

31-	Neşe Yaşın	: <i>Bellek Odaları</i>	Dünya Kitap Y.
32-	Nilay Özer	: <i>Ol!</i>	Komşu Y.
33-	Mahmut Temizyürek	: <i>Yeryüzünü Gezen Atlı</i>	Komşu Y.
34-	Efe Murat - Cem Kurtuluş	: <i>Madde</i>	Komşu Y.
35-	Altay Öktem	: <i>Parça Tesirli</i>	Komşu Y.
36-	Erdoğan Alkan	: <i>Sfenks</i>	Varlık Y.
37-	Şeref Bilsel - Cenk Gündoğdu	: <i>Şiir Defteri</i>	Toroslu K.
38-	Doğan Ergül	: <i>Aşkın ve Suların Öğleni</i>	Babil Y.
39-	Eylül Deniz	: <i>Eylül Geçti Sanmıştım</i>	Gendaş Y.
40-	Tunay Bozyigit	: <i>Lâl</i>	Babil Y.
41-	Yavuz Özdem	: <i>Yer Gece Dinlenir</i>	Şiirden Y.
42-	Celâl Soyca	: <i>Cemresiz Günlerde</i>	Şiirden Y.
43-	Osman Hakan A.	: <i>Sarı Ekin</i> (Toplu Şiirler)	Şiirden Y.
44-	Fatma Üçpınar	: <i>Kaçık Cadının Düğümleri</i>	Patika Y.
45-	H. Alemdar - Yılmaz Arslan	: <i>2004'ün 104 Şiiri</i>	Mor Taka Y.
46-	M. Saim Degirmenci	: <i>İçinden Tren Geçen Şiirler</i>	Kül Sanat Y.
47-	Hakan Sürsal	: <i>Is 'tas' yön</i>	Tümzamanlar Y.
48-	İhsan Deniz	: <i>Buz ve Fire</i> (Toplu Şiirler)	Hece Y.
49-	Ali Ayçıl	: <i>Arastanın Son Çırağı</i>	Şüle Y. 1999
50-	Bünyamin K.	: <i>Hiçbir Baloda Yokum</i>	Şüle Y. 2002
51-	Celâl Fedai	: <i>İmtiyaz Sahibi</i>	Şüle Y. 2002
52-	Attilâ İlhan	: <i>1-Duvar</i> (1948) 12. Basım	İş Bankası Y.
53-	Attilâ İlhan	: <i>2-Sisler Bulvarı</i> (1954) 14. Basım	İş Bankası Y.
54-	Attilâ İlhan	: <i>3-Yağmur Kaçağı</i> (1955) 13. Basım	İş Bankası Y.
55-	Attilâ İlhan	: <i>4-Ben Sana Mecburum</i> (1960) 19. Basım	İş Bankası Y.
56-	Attilâ İlhan	: <i>5-Belâ Çiçeği</i> (1962)	İş Bankası Y. 2004
57-	Attilâ İlhan	: <i>6-Yasak Sevişmek</i> (1968)	İş Bankası Y. 2003
58-	Attilâ İlhan	: <i>7-Tutukluğun Günlüğü</i> (1973)	İş Bankası Y. 2002
59-	Attilâ İlhan	: <i>8-Böyle Bir Sevmek</i> (1977)	İş Bankası Y. 2004
60-	Attilâ İlhan	: <i>9-Elde Var Hüznün</i> (1982)	İş Bankası Y. 2003
61-	Attilâ İlhan	: <i>10-Korkunun Krallığı</i> (1987)	İş Bankası Y. 2004
62-	Attilâ İlhan	: <i>11-Ayrılık Sevdaya Dahil</i> (1993)	İş Bankası Y. 2003
63-	Attilâ İlhan	: <i>12-Kimi Sevsem Sensin</i> 14. Basım	İş Bankası Y.
64-	Yaşar Bedri	: <i>Âh Minyatürleri 2.</i> Baskı	Ada Kitabevi 2004
65-	Yaşar Bedri	: <i>Yitik Kalyon</i>	Yom Y.
66-	Nuri Demirci	: <i>Kör Hattat</i>	Kül Sanat Y.
67-	Mustafa Fırat	: <i>Lâlezar</i>	Yom Y.
68-	İhsan Tevfik	: <i>Dipsuları</i>	Pervaz Y.
69-	İlhan Berk	: <i>Geceye Sor Beni</i>	Adam Y.
70-	İsmet Kür	: <i>99. Kat Şiirleri</i>	Everest Y.
71-	Ayhan Çıkın	: <i>Ortak Kalpler Türküsü</i>	Papirüs Y.
72-	Bilsen Başaran	: <i>Gül Kırığı</i>	Günizi Y.
73-	Selami Karabulut	: <i>İz ve Kaçak</i>	Kül /Sanat Y.
74-	Hüseyin Özmen	: <i>Adın Şimdi Kirlenmez</i>	Tay Dergisi Y.
75-	Selim Şen	: <i>Ten ve Söz</i>	Piya Y. 2001
76-	Murathan Mungan	: <i>Eteğimdeki Taşlar</i>	Metis Y. 2004
77-	İsmet Özel	: <i>Of Not Being A Jew</i>	Şüle Y.
78-	Hüsnü Bakal	: <i>Gauss</i>	Sardes Y.
79-	Ömer Şişman	: <i>Hata Devam Ediyor</i>	Sardes Y.
80-	Ömer Berdibek	: <i>Ankebut</i>	Mayıs Y.
81-	Cuma Duymaz	: <i>Avunma Mevsimi</i>	Mayıs Y.
82-	Betül Dunder	: <i>Ayna Yorgunluğu</i>	Mayıs Y.
83-	Halide Yıldırım	: <i>İssız Kuğu</i>	Kül/ Sanat Y.
84-	Serdar Ünver	: <i>Eylül Avlusu</i>	Komşu Y.

Şiir Sorunları ve Çeviri Şiir Kitapları:

01-	Mayakovski	: S. Viladimirov – D. Moldavski	Alkım Y. 2004
02-	Pessoa	: <i>Düşsel ve Gerçek</i> Çeviren: Cevat Çapan	Dünya Kitap 2004
03-	Mustafa Durak	: <i>Şiir Dilinin Ardında Yakın Mercek</i>	Tabevi Y. 2005
04-	Metin Cengiz	: <i>Şiir, İmge, Biçim, Biçem</i>	Şiirden Y. 2005
05-	Marcus Valerius Martialis	: <i>Epigramlar</i>	YKY 2005
06-	Jean Bottéro	: <i>Gulgamış Destanı</i>	YKY 2005
07-	Atilla Jozsef	: <i>Temiz Yürekle</i>	Evensel Y.
08-	Arthur Rimbaud	: <i>Ben Bir Başkasıdır</i>	Gendaş Y.
09-	Cafer Yıldırım	: <i>Şamandan Şaire Türklerde Şiir</i>	Babıali K. 2005
10-	Sabit Kemal Bayıldır	: <i>Günümüz Şiiri Üzerine Yazılar</i>	Can Y.

1- Fazıl Hüsnü DAĞLARCA (1914)

F. H. Dağlarca 91 yaşını doldurdu. Birçok yerde şenliklerle kutlandı bu durum. Sağlıklı bir kafayla bugünlere gelmek ne devlet!

Dağlarca'ya Vehbi Koç Ödülü'nün verilmesi her yönden çok görkemliydi.

Ömrün çınar olsun sevgili Dağlarca! Senin "Şiir yazmaya, yaşlılık kadar uygun zaman yok." sözün kulağımda çınlıyor.

TYS Dağlarca'nın 90. yaş gününde İngilizce, Fransızca, Almanca Dağlarca kitapları hazırlattı.

"Şiir bir bakıma vahşi hayvandır. Şairler bunu türlü yöntemlerle kendilerine bağlamışlar. İlk şiirlerimde onu dizginleyemezdim. Yıllar geçtikçe nerelerinin daha yumuşak olduğunu, nerelerden kılmıdama hale getireceğimi aradım, buldum. Şiir aranan, bulunan bir yaratıktır."

SAYRILIK

"Sayrıydım

Cumhuriyet Gazetesi okunuyordu bana

Bir ses geçmiş olsun dedi

Bir ses geçmiş olsun dedi

Bir ses geçmiş olsun dedi

Bir ses geçmiş olsun dedi

Bir ses geçmiş olsun dedi

Bıktım ben

İstiyordum desin bana biri

İyileşiniz de

Gelecek olsun."

(Pencere Köşesi, İlhan Selçuk; Cumhuriyet Gazetesi, 2 Ağustos 2005)

AYDINLIĞA DOĞRU

Bir insanın neresisin

Gözleri mi

Ta uzaklara bakan ta uzakları gören

Kuran-ı Kerim'in söylediğince

Kara gecede kara taş üstünde kara karıncayı gören

Kolları mısın bir insanın

Uzanmış tutmuş

Tarlada kocaman çiçek

Ev yaparken gökdelenler yaparken

Kerpiç taş

Ya da kelepçelerle birleştirilmiş

Tutsaklıklara doğru

Ya da omuzunda silah

Silahın ucunda süngü bombalar

Belki direksiyonda belki dümende

Denizler yollar boyu

İşçi olan kasasını kitleyen

Yeryüzünü gökyüzünü doldurmuş niceden beri

Bir insanın göğsü müsün

Nişanlarla dolu

Kurşunlarla delik delik

Özgürlüğü için savaşıırken susmuş

Göklerin kocaman maviliğine

Ayakları mısın bir insanın

Denizlerden çıkar çıkmaz yürümüş

Nerede aydınlık varsa oraya

Üç yüz bin dört yüz bin beş yüz bin yıl geçse bile

Nerde aydınlık varsa oraya yürümüş

Nerde aydınlık varsa oraya yürüyecek

(Varlık 1169, Şubat 2005)

2- İlhan BERK (1918)

Kuşların Doğum Gününde Olacağım kitabıyla şölene katıldı. Gümrak bir ustayla karşı karşıyayız. Her dem taze! Berk Usta'ya ne övgü düzersek düzelim azdır. Kendi desenleriyle kitabını eşsiz kılmış Usta! Elleri dert görmesin, ömrü uzun ve sağlıklı olsun.

SUYA BAKIYORSUN

Suya bakıyorsun. Masada bir gül duruyor,
Masada durmak onun işi.

Su zamanı düşündürür der Borges.

Sanki çocuklar, sanki küçük köylerdir su:

Zamanda dolaşmaya çıkmıştır.

Zaman ki,

her yerde zamandır

Aralar saçlarının tütününü..

Ben ki otum, düğümlü sana

Dört yol ağzıyım, geçesin diye.

Soy beni.

Ölümü okuyan yok.

(Dize 112, Şubat 2005)

SÖZCÜKLER, I

görünmeze doğrudur

sözcüğün yolculuğu.

SÖZCÜKLER, II

ben nesnelerin tabuluğu gibi

sözcüklerin tabuluğuna da bağlıyım

bu uçurumu hep yaşarım.

SÖZCÜKLER, III

sözcük varlığında olmayana da taşır.

(Heves VIII, Ekim 2005)

3- Cevat ÇAPAN (1933)

"Cevat Çapan şiirinin hep bir hikâyesi vardır. Ancak içlerine kişisel, tarihsellik ve toplumsallık katılır. Kültürü yaşamına karıştır; böylece düşler sağanağına dönmüşür yaşamı. Bunca yüksekte uçuşa karşın, ayağı yerden kesilen bir şair değildir Çapan. Gerçeklik duygusuyla güzellik duygusu yan yana, bir aradadır."

Edebiyatçılar Derneği'nin, 2. Didim Uluslararası Sanat ve Edebiyat Günleri'nin Cevat Çapan Onur Yazarı seçildi. 22 Temmuz Cuma günü adına düzenlenen şiir akşamında Turgay Fişekçi ve Hakan Savlı; Cevat Çapan şiiri üstüne konuştular.

KİTAP KAPAKLARINDAN KUYRUKLU BİR UÇURTMA

Özge'ye

Herkes anılarını yazar.
Kimi kan damlayan kalemiyle,
kimi gözyaşlarını kurutarak.
Hafiyesi altı patlar tabancasıyla yapar bunu,
delisi galibarda renkli tükenmeziyle.
Oscar Wilde Reading Zindanı'nda yazar,
çırakları peştamal kuşanır pembe romanlarda.
Gene de güneş doğar,
ustalar veda etseler de silahlara.
Çocuklar durmadan sorar:
"Çanlar kimin için çalar?"
Arada niteliksiz bir adam çıkar,
düşer ardına yitik zamanın,
dağlar, değirmen, rüzgâr,
bir mahalle kahvesinde karar kılar
tehlikeli oyunlar oynayan
tutunamayanlar arasında
oyunlarla yaşar.

(Adam Sanat 232, Mayıs 2005)

4- Ruşen HAKKI (1936)

Adına bir şiir yarışması düzenlendi. Şiirleriyle seyrek görüldü bu yıl...

Gümüş atlar nereye sürükler Ruşen Hakkı'nın özgür gönlünü?

GÜMÜŞ ATLAR MÜZESİ

'bu son' diyorsun, gösterip
avuçlarına sığan gökyüzünü...

ama orda bir şey var sönmez gibi
bak işte, kutsayıp geçiyor gümüş yüzüğünü

ve gümüşten atlar geçiyor kişneyerek,
bilmeyerek binicisinin gel geç körlüğünü

gümüşten atlar ki hiçbiri gem tutmaz
aranır durur kim çecekse kördüğümü

ve vardığında kan ter içinde erimine
akar alındaki akıtma, kimseler görmez öldüğünü!

işte, 'bu son' diyorsan, gene aldanırsın
sürer gider atların güzelim gümüşlüğü

sürer gider varken gümüş döküm ustaları
göğü de delip geçer atların özgürlüğü

'bu son' diyorsan, gösterip
avuçlarına sığan gökyüzünü...

hüzünle yumalısın giderayak yüzünü!

(Adam Sanat 231, Nisan 2005)

5- Eray CANBERK (1940)

Sevgili Eray ebru ustası oldu çıktı! Usta fırça darbeleriyle bir çırpıda istediğini ortaya koyuyor. İyi de ediyor...

EBRULAR

107.

Özlem ateşiyle
dağlanan yürekte.
Sağaldığı suda
(can bulduğu)
kavrulmak neyin nesi?

108.

Gelir yer eder, birden,
oysa ne kadar uzaktı,
geçmişte, dip köşede,
-ölümlerden ölüm beğen-

109.

-Güz yakın.
-Evet! Yarın değil, öbür gün!
-Belki daha da yakın!
-Evet... İçimizde!

(Şiir Ülkesi 31, Nisan 2005)

6- İsmet ÖZEL (1944)

Cumhuriyet gazetesinde Arif Damar, 9 Mayıs 2005 Pazartesi günü, Nisan Ayı Şiiri'nde İsmet Özel'in "Savaş Bitti" şiirini seçmiş! Özel'in 21 sayfalık şiirini Türk Şiirinin doruklarına diyor! Övgülerinde abartmadığını söylüyor!

Sayın Arif Damar: "Nisyan" sözcüğünün anlamını biliyor mu? Sivas kıyımından sonra, Özel'in tutumunu ve sözlerini ne çabuk unuttu? Ama bize Sivas'ın kanlı ellerini hiç kimse unutturamaz! Yazık ki! "İsmet'in İsmet'i yoktur." Güzel şiir, hiç, 37 kişinin kanını siler mi?

SAVAŞ BİTTİ

Var mı bilen başıma seni saranlar arasında adını
Mantık mı diyorlar idrak mısın hafıza mı
Sahici bir şeysen eğer söyle bakalım
Neydi sevgilinin koynuma kaçtığı tarih
Yıllardan hangisiydi hangi mevsimdeydik ayın kaçındı
Koyunmuş madem sevgilinin göz diktığı yer kaçmak
[için]

İncecik ürperişli gölgesi cismime neden kıydı
Sor gücün sormaya yetiyorsa var mıymış
Gönlümü bin parçaya böldüğünün bir sebebi
O yürek burkucu gençlik döngülerinde beni çark ettirşi
Ses çürütüp bağırmda
Böğrümde karaltı söktürüşü
Niyeymiş boynumun tan yerine amade kılındığı silkinişler
Türk ilinde fütür eylemeksiniz *La Belle Dame Sans Merci*
Sancak açsın diye mi
Hatırla ikrar etmeye şayan bir hasıla var mı şimdi
Hani savaş patladığında sevdiğim kız
Koynundan senin artık çıkmam deyivermişti
Bunu bir fısıltı halinde çarçabuk
Ve yeminle söylemişti
Yeminle çünkü yemindi olduran olduracak olanı
Yemindi aşkın aşkla bakıştırıldığı sahra
O gün bu gündür savaş denildiğinde zira
Yemin zamanlarından başka şey anlaşılmadı
Ant içildi ahdedildi edildi muharebe
Harbe girişin yemindi girildiyse nişanesi
Öldürdük demiştiler ve bakmışlardı rakama
Ne kadar yemin edildi o kadar kastedildi cana
Kimin fikriydi ölüm sınıfları açmak
Bünyesinde devlet demir yollarının bilinmiyor
Belgesi yok üç ölüm öğretilmişinin bu sınıflarda
Üç mevki üç bilet koçanı zincirleme üç iflas
Çağdı üç türlü can çekişme çağıydı
Kayda geçmedi üç ölüm tarzını hatmetmeden
Vagonlara girmenin yasaklandığı
Üstünü aratmadan vagonlara girenin
Hangi ağır cezalara çarptırıldığı
Hiçbir zaman dökülmedi resmiyete
Sonradan çok sonradan
Öksürmeyi andıran bir sesle
Boğazını temizlemiş gibi yapışlar
Dan anlaşıldı
(....)

(Merdivenşiir 2, Mart-Nisan 2005)

7- İnci ASENA (1948)

Öykü/şiir gibi. Şiirde öykü olmaz diyenlerden değilim!
Pekâlâ olmuş işte diyenlerdenim. Şiirin içtenliği, artısı olmuş bence.

BİRİMİZDEN BİRİNİN

Az kalsın gözünü çıkartıyordu
birimizin
az kalsın kırmızı horoz
tepemize binmişti de hani
canından olmuştu tez elden
babamızın fermanıyla...

O sen miydin
Ben miydin?

*

Sen miydin memeleri ilk tomurcuklanan
boyu ilk uzayan
parmaklarında kanı ilk gören
ben senden hızlı mı davranmıştım yoksa...

*

Okulu kırmıştık bir gün
ya sen ya ben
ilk sevgilimizle buluşmak için
ya senin ya benim
kollamıştık birimizden birimiz
ötekimizi

ya sen beni ya ben seni...

*

Birimiz ötekimize karıştık.

Bilmiyorum bu alkışlar
sana mı bana mı
gözyaşları
kimin için akıyor.

Mimiklerin yüzüme bulaştı,
dudaklarımdan çıkan senin sesin.

*

Bu şiiri yazabiliyorsa ellerim
Telefona sarılıp seni aramadığımdandır
Gece eve dönünce hastaneden
Derdimi dökmek için

Ocak 2005

(Adam Sanat 230, Mart 2005)

11- Serdar ÜNVER (1955)

Yedi yıl aradan sonra Serdar'ın üçüncü şiir kitabı *Eylül Avlusu* çıktı.

"İbrahim'e Nar" şiiri zorlama heceye kurban gitmiş! Şiirin içtenliğini heceden doğan aksaklık duraksatmış, bozmuş. Ama, beni bu şiire çeken bir büyü var, bunu söylemeden geçemeyeceğim...

İBRAHİM'E NAR

Çekse birden
Bir şey beni

Derin diye
Bilinesi –

Düşer evvel
Benden bile

Zifır bataklık
Dinlemeden...

İçim bana
Benden fesat!

...

Orda bari
Efendice

Kalsa iyi
Demez miyim –

Ama benim
Sürtük içim

Gider yine
Beğenmeyip

Güle hızar
Nöbetini

... Nar olmaya
İbrahim'e!

(Akatalpa 64, Nisan 2005)

12- Sadık YAŞAR (1959)

"Güller Hattındayız"la 2000 yılı Arkadaş Z. Özger Şiir Ödülü'nü kazandıktan sonra sevgili Yaşar'ın şiiri bilinçli olarak ödevini yapmaya başladı.

"Tarçın Ar" nerelerde şimdi? Sadık Yaşar, birkaç yıldır son anda kaleminin ucundan kaçıyor. Ödev, ironik bir şiir! Sanki kamusal bir ses buyuruyor ödevlerimizi!

ÖDEV

ata binip kılıç sallayacaksın, salla
sonra en uzun kara sınırlarını
çizeceksin kan dolu kalemle çiz.
ezberle sonra iklimleri böl çıkar
toplayacaksın ganimet bu ya, topla
yurdun saadetini okuyacaksın
belirli gün ve haftalarla, oku
yere çöp atma, ant iç, adım at
kopya çekme, ellerinde karbon
ellerinde binlerce senden yapmışlar
çek çek yurdun omuzlarında
yükselecek yükselecek, dibe dibe
ineceksin in, ah kör iskelet!

çantam omzunda seni leylekler getirmiş
unutursan dayacağın ucundan yürü
yüzünü kapatma sen sen ol
bu şehir denen sırttan geçerken
safralarını at, dilini yılanı benzetme
göğe çıkıp el sallayacaksın, salla
bir çocuk ölebilir aşağıda, rozetini düşürme

(Akatalpa 64, Nisan 2005)

13- Adnan SATICI (1962)

Atak bir şairdi Satıcı, gülmek çok mu güç oldu? İçe dolan keder geçicidir, dağılır gider. Kara gün kararır kalmaz.

UZAK BİR ÜLKEDİR GÜLMEK

Mahmut Derviş'e

Yağmurlar da diner, ölür gibi sonunda
Gecede bir yıldızdır hüznün yanar da söner
Acıya süreğen yurt olamaz insan
Bulut olup dağılır içimizdeki keder

Bir zamanlar ben de mutluluk harmanında
Dolanmıştım, sanki bıçkın bir döven
Topraktan ağın o hoyrat türküsü
Ardımdan yankıyan bir ağıt oldu birden

Az çok ben de bilirdim sevda denen bilimi
Genişlerdi damarlarım bir ırmak yatağınca
Yolum düştendi; uzun; sevinç, yol arkadaşım
İşlikten işliğe koşan karınca

Sormayın artık, yanıtı yok nasılsa
Olmuş mudur bir kez kaygısızca güldüğün
Filistin'im, yurdum, canım sevgilim, benden uzakta
Gülmek uzak bir ülkedir artık benim'çün

Yağmurlar da diner ölür gibi sonunda
Tükenir gece, yıldızlar söner, güneşi çağırır hüznün.

(Agora 43, Mayıs-Haziran 2005)

14- Betül TARIMAN (1962)

Tariman, Orhon Murat Arıburnu Şiir Ödülü'nü aldığı 2000 yılından beri (*Kardan Harfler*) yükselen bir grafik çiziyor. *Güle Gece Yorumları* kitabında iyi şiirler vardı.

2004 yılında çıkan *Yol İnsanları* kitabıyla ödüller almayı sürdürdü.

Behçet Necatigil 2005 yılı Şiir Ödülü'nü, Akif Kurtuluş'un *Herkes Gittiği* kitabıyla paylaştı.

Arif Damar, "Köz" şiirini Mart ayının şiiri seçti.

KÖZ

kaç yıldır ayak burkulması bu şehir
tek tip elbiseleriyle kederleri bir
kindir bacalarından sızan
bir köy okulu yalnızlığı giderek
korkunuz
sofranız azalacak sanarak
arka tarafta oturmakta
(süs bitkileri de öyledir)
bir imza kampanyasında çekimser
utancı madalya gibi omzunuza astınız

tabiiiii

unvanlar önemliydi ve
önemsizdi hınzır çocukları şehrin
bir istasyon şefi çarşığı üşüten telaş...
(şehrin fakirleri ayrı)
ayrı ayrı söylenmiştik
bodrum katlarına yazılalı beri
ve mazgallara düşürdüğümüzü heves
şimdi
gökyüzünden tayyare geçmiş
dilim dilim kesilmiş gökyüzü bul
odamda gülmek saatleri gülmekler bul
yoksul evleri yetimler sazlıklar
bilirsiniz resmi elbise içinde
doğrudur yanlışlar bile
doğrular bul

gît zayıflık bir beddua
yaldızlı saçlarında
kösünl bir şevk
alındır o kirli şey
şuün cibinlik altında kutsal
kavimdir
kavim bir baba resmidir asansör boşluğunda

b
u

ş
e
h
i
r

(Varlık 1170, Mart 2005)

15- Birhan KESKİN (1963)

Birhan Keskin cephesinde bu yıl çok hareket vardı. Metis Yayınları'ndan *Kim Bağışlayacak Beni* adlı toplu şiirleri çıktı. Sonra yeni şiirleri *Ba* adlı kitapta toplandı. *Ba*, babasına adanmış şiirlerden oluşuyor.

AYNA

Sen bana elma yerdin eskiden
Ben kocaman bir bardak su sana mutfaktan
İki buğulu ağaç olalım, ben sana
iki serin taş, demiştim, daha o zaman
yan yana, ses veren, yağmur alan.

Sen şimdi oradan,
eteğimdeki taşları çatlatan
sözcükleri getir, yan yana getir.

(Ba, s. 32, Mart 2005)

EVİN HALLERİ

Sen evden de benden de gidersin bazen
Yol seni bekler, yola koyulursun üşenmeden.
Susar derinden ev, ıssız halidir.

Ben sana, ev bana, sen eve, ev sana
Kara kara bakar ya bazen
Ah kıyamaz hani kimse kimseye.
Evin içerek halidir, boynu eğilir.

Mutfakta çayın sesi demlenir
Sabah, benim sesimde sonbahar
Senin sesinde bir çocuk
Ev mutludur halinden, pötikarelenir.

Ben sana, sen bana soyunursun bazı geceler;
sen kendinden sarkarsın, ben kendimden.
Benlerimi saysın sabah Şerife teyze
Evin dağınık halidir.

(Ba, s. 30, Mart 2005)

16- Deniz DURUKAN (1966)

Şakağına *Daya Beni* ilk şiir kitabıydı, çıktı. Durukan iyi bir başlangıç yaptı. Duygularını kıvırtmadan, bastırmadan cesurca dile getirmesiyle bir adım önde yer aldı...

DÜET

Altay'a

*Başım dönüyor
sürgünün içinde dimdik
ama ağır ağır soluyorum*

bense yalpalıyorum
sarhoş bir denizci iriliğinde

pirinçten heykeller geliyor üzerime

yeryüzü kaynıyor ayağımın altında
dağlar, ovalar... düzgün bacaklı atlar
usulca çömeliyor yere

*taşkınlık var senin bakışında
bir ip parçasının bükülmesi*

seninse korku var, kor var gözlerinde
eski bir çocuğun hüznü

elin üşümüş, yüzünün yağı çekilmiş

kurumuş bir nehirim
bedenim sünger; çekiyor içimi

*öpsem ensenden, ıssız yerlerine
ıslak havlular sarsam, dolansam yılan balığı gibi sana*

düşerim, üşürüm, paslanmış eşyalarım dökülür
kaybolurum rüzgârın titrettiği yollarda

*taş aynaların kusursuz parıltısıyla
kırılım geride kalan her gölgeyi*

kırılım, kırılalım... uykuya hazırlanmış
zehirli çiçeklerin kokusuyla

dayan boynuma

(Dize 115, Mayıs 2005)

17- Betül DÜNDER (1975)

2002 yılından bu yana çok geniş ve derin bir yol aldı. Bu nitelikli bir yükseliş kendini çabuk belli etti. Mayıs Yayınları'ndan *Ayna Yorgunluğu* adlı ilk şiir kitabını çıkardı. Şiirimize hoş geldi, sefalar getirdi.

HARFZEDEN

Çalıları çıldırtan bordo bir yel
kalbimi de değiştiriyor bildiğin şekilden
eğer cezaysa aklımda biriken bu sesler...
göller üşümesin!
bağışlanmak için önümde durdu
karadan kara o kevser
bilmiyordum henüz bendeki saf acıymış o cevher

Ey kuleler!! göge doğru açılan kapı...
bu bir karadüzen!
yaprakların sesi birikirken yüzüme
yalnız bırakılan bir yıldız gibi
tek gözümle gördüğüm
tarih: yoktur sevgilim!
sadakatle söylenen bir ağırlıktır cümlemiz
çekip almak isterdim seni elbet
ezberlediğin tenhadan ve sözlerden
bende biriken öğütülmez bir aşksın sen
karadüzen içinde oysa dönmekte değirmen

külün ateşten yana tavrı değişirken
beklerim ben de değişsin gölün rengi
ve değişsin karşılıklı iki kalbin yeri
sen acıyan
yerlerimde kalan susmanın bereketi
zaman kalmadı hata yapmak için
sırtımda çürürken taşıdığım nefesler
yüzümüz bir defter gibi birbirine açılırken
Aşk...yokluktan büyüyen kırmızı bir kitaptır
parçalanır elimizde sevgiden

(Edebiyat ve Eleştiri 83, Ekim 2005)

18- Selahattin YOLGİDEN (1977)

Gözlem ve bellek çok gelişmiş Yolgiden'de... Küçük ayrıntılar yoksa bu kadar bellekte saklanır mı? Geçmişin çıldırtıcı ayrıntılarını ancak gözlem gücü yüksek bir yetenek derleyebilir.

AYNA

gece ile gündüzün kavuşma vakti
bütün yelkovanları koptu saatlerin.

kalbim için biçtiğim bu elbisenin
kumaşı kimindi?
kim en çok yandı o ateşte
gövde çekilmez bir yük olmuşken ruha

kim bu adımı tekrarlayan durmadan
ki harfleri kaybolup gidiyor zamanda
kim bu karanlık sokaklarda, elleri cebinde
haki palto, akşam düdüğü, karavana...

n'olur sus ve durmadan yalvar ki
bir zaman sonra suretimi görürsün belki
yüzümden utanan sırsız aynalarda.

(Mühür1, Mart-Nisan 2005)

19- Mehmet ERTE (1978)

Cüzamı Tanrının bir cezası saymak hangi yüzyılın inancı?
Mehmet Erte, düşüne bir tekme de sen vur anlayışından
kurtulmalı, hastalara, Tanrının lanetlisi gibi bakmamalı!

BİR CÜZAMLI, YÜZYILLAR ÖNCE

Kimin kanıyla başladı bizim yazgımız,
hangi kurbanla yatıştırıcaksın Tanrının öfkesini?
Acıyla dolu bir kâse tutuyor cüzamlının biri,
vereceğin sadaka taşırır onun sabrını, dikkat et!
Sade bu mu gözden çıkarabildiğin ey âdemoğlu,
bir perde ayırıyor bizi gökten,
hangi şimşek yırtar onu?
Hani sen ailenin ilk oğluydun,
kralının sağında otururdun;
giy şimdi üzerine şu çulu
ve yürü Aya Yorgi Manastırı'na doğru,
kardeşlerinin yanına.
Korkma, "arayan bulur, kapı çalana açılır".
Kardeşlerin ekmek hölüyor orada
çaresiz, sarsak ellerle:
"Rab, eğer istersen beni temiz kılabilirsin."
"Öyle olsun!"

Öyle olacak,
Rabbin başışı benzemez senin sadakana,
kâsen dolacak. Sokaklarda selamını alan kalmadı,
karın almıyor artık seni yatağına,
dört kapıdan dört oğlun tarafından kovalandın,
iznini istemeden varacak ellere kızın,
adamların çoktan unuttu
hışımla yerinden kalkıp
onları sürüklediğin savaşları,
yerin artık başkasının;
bir tek atın huysuzlanmıyor seni görünce
ama sen yayan varacaksın Aya Yorgi'ye.

(Varlık 1171, Nisan 2005)

20- Zeynep KÖYLÜ (1978)

Sevgili Zeynep, bazen dünya insana dar gelebilir! Kişiyi
ayıplar kuşatıp zora sokabilir, iyisi mi dikenli tellerle kendini
kuşatılmış hissetmemek gerekir. Oraya ait olmadığını ne güzel
anlatmış Zeynep...

ATLASLAR KAYIP

yeryüzü konuşur kendi kendine bütün dillerde
ince mırıltılarla
atlaslar kayıp

bir nehir tekrarlar dolaştığı her yeri
avcum sınıksı tutar geceyi
dağlır suskunluğun geçtiği yüzüm
bütün dillerin bilmediği
bir sırtın sıvazlanışı
dönüp geldiğimde taş odalara
atlaslar kayıp

ağızsız bir kedinin ruhu çizilmemiş
ağzı bozulmamış çocukların sokağında

uzayıp u z a y ı p u z a y ı p

giden bir yalnızlığın körpe kemikleri

ufalanır karanlığında
bir ağaca kurulan pusu gibi
ayıp

en gizli yerlerime dokunan hiçbir dil
söylemez ötekine
yürür bacaklarım kendi kendine
duyulur denizin ağladığı
kayıp
giden bir dilde

yenilenir haritalar
kuş ölümleri
sular altında ısınır seçiren kalbim
dikenli teller gerilir uykusuna

kıyılarımda duran her ince kara
tutulur bileklerim

en geniş zamanlarda

atlaslar kayıp

(Adam Sanat 230, Mart 2005)

21- Emrah ALTINOK (1980)

Çınar Yayınları'ndan 2005 yılında "Aradaki" adlı şiir kitabı
çıktı. Tema bütünlüğü olan, iyi bir kitap!
Şairin, yere göğe sığdırılamayan bir sevgiliyle karşı
karşıyayız. Kıskaç bir kişiye benziyor şair. Ne yapacağız şimdi?

SERAP'IN UYKUSU

Serap'ın bir elinde bir göğün çizgisi
avuç içiyle kapıyor yüzünü
Serap'ın öbür eliyle geldi
uykulu ay ışığı rengini dök
örtün içeri alma kimseyi

ayak parmakları geriye doğru
kırıyıyor kendini hiç sesi çıkmıyor
ayağında kendi baş harfi
beli omuzları yeniden hep baş harfi
sesi sakın savaşlar gibi s'li
üzerime sinen onun göğü

Serap deyince o kuytu
Serap deyince o uyku
kalbim kırık Serap deyiverince
farkına varamıyor bu ev
içindeyiz seni sağır eden biziz
kalp kırıkları süpürülmüyor

Serap'ın parmakları var
meme uçlarımdan içeri sığıyor
sol tarafımda bir dengesizlik
eksiklik sol tarafında her şeyin
orada uğuldayan yanım bulanık
avuç içindeki taş gibi ılık
al onu Serap tut onu öleceğim
kalp evimde hasar var

(Varlık 1173, Haziran 2005)

22- Alperen YEŞİL (1984)

Alperen Yeşil, 2004 yılı Yaşar Nabi Nayır Şiir Ödülü'nü aldı. *Erdişi* adlı dosyası, Varlık Yayınları'nda 2005 yılında basıldı. Yeşil, aşkın ve cinselliğin uç noktalarında büyük bir cesaretle dolaşmayı seviyor.

LÛTÎ ŞİİR

tutamadım bedende kanı
aktım
aktıkça kendime kandım

doksan dokuz kez haccettim
kurumuş gül yaprağı kokulu yüzünü
değişmedi hiçbir şey namazgâhlarda
ben hâlâ lûtî –
durduğum tüm namazların yalan olduğunu
saîr aleviyle yanarken bildim ipek seccadem
bildim, ezan vakti her şairin alev olduğunu

ne kalb evime siyahını veren kırık
hacer ül esved ondudur gençliğimi
ne hacamat etmek kalbi defalarca
sünnetsiz aptesbozan otları arasında

susup dinliyorum tanrı'yı, uzun
kimsenin duymadığı şeyleri
duyuyorum kimseden

(*Erdişi*, s. 36, 2004)

23- Cem KURTULUŞ (1985)

Cem Kurtuluş'la Efe Murat'ı birlikte anmak zorundayım. Neden dersiniz, ikisi de İstanbullu, ikisi de Robert Kolejli, ikisi de çok genç, ikisi de "Madde" manifestosunun deklare edicisi... Yok.. yok.. böyle olmayacak! İşin içinden çıkamayacağım!

En doğrusu anlatmak: "Robert Kolej'de okuyor. Şiirleri *Oda*, *Adam Sanat*, *Ücra*, *Başka*, *Heves*, *Şarapya* dergilerinde yayımlandı. İngilizce şiirleriyle Virginia Üniversitesi 2004 Şiir Ödülleri'nde birinci oldu."

Bana göre "Madde" manifestosu İkinci Yeni'nin tamamlayıcısı... Kem küm etmenin anlamı yok!

KENDİMİ DUYARAK TASVİR ETTİM

konuşmak için duyduklarımı unutmam gerekti
ve en güzel söz duyduklarımı karışan gürültüler
sana seslenmek için bisiklet selesinde
mızı kayla bir yokuş çizdim ya da
bir tabure tasvirine yaslayıp çizgilerimi
sesimin dinleyenlerden dönmesini bekledim
beraberinde bir sessizlik ki yine içimden geldiler

sokağa çıktığımda bir de böceklerle yürüdüm
kaldırımdan sonra adım atan bir bendim
konuştukça asfaltlar çizdim magmalar, çamurlu
duyduğumda oysa perdeyi örten ellerden biri olmuştum bile
sonra kanepede uzadım
divanda da uzanmışlığım vardı elbet

ve divanda uzanan herkes bir konuşma derdine düşmüş
konuştukça biraz da unutulur sözler
ben ki kendini tasvirinden dinleyen
divandan doğrulduğumda bir başka koltukta da bulundum
beraberimde bir sessizlik ki yine içimden geldiler

işte en son o divanda bir çiçek kadar üflemişin uzun
ve hep ağzına karşı bir kaldırımda bacak bacak üstüne attım
oysa bacağımı çizmek için kendimi senden dinledim bir de
soluğun yanaklarıma doldu sesler derimin türbanları
içimden gelen bir sessizlik ki, bu tasvir bir dilsiz ben

(*Heves* VIII, Ekim 2005)

24- Ertan YILMAZ (1986)

2004 yılında epey şiir ödülü aldı. Cemal Süreya Ödülü'nü, Asya adlı dosyasıyla, Nilay Özer'le paylaştı. *Sin* adlı dosyasıyla Arkadaş Z. Özger Jüri Özel Ödülü'nü ve Homeros Şiir Birincilik Ödülü'nü aldı.

SEVGİLİM CAM İSE BEN KUMUM

Hayat bir yerinden keser de yaşatır bizi
hangi yanımızdan tutulmaya başlasak
denizler bozulur, altın kararır, çürütür umut.
O zaman hıçkırıklı bir ut delirir yanım sıra
bulutlar kırılır, rüzgârın esceği varsa da esmez.
Sevgili uzun bir düş olarak, adım atılmıyor trafiğinden
rotası yok ki pusulası olsun. Hep saplanmış kente.

Yıllardır düşünüyorum nasıl silerim seni
hiç bu kadar parçalanmadı kalbim, yalnızlık gerici
hangi serseri kurşun öptüyse etimi o kadar denk aşka
meydanlara, yollara ya da hiçbir şeye
can yaksa gözbebeği kadar, boğazıma lokma olsa otursa
söylerken soluk alsam adını. Ah, yaşamak, yıl bir
takvimim ne aydan ne de güneşten
öyle inandım sana tarih yazmadı, yıl bir
sıfır henüz bulunmadı, büyük bir atlassın yanımda
kalkıştığım, diline dil olmak için
yazdığım, milyonlarca motor gürültüsü ve gökte iştmezlik
çamaşır makinesi çalışıyor hayat temiz değil
bulaşık makinesi çalışıyor saat iki, yıl bir
üstelik biz her insana demir attık gitmesinler diye
yine de kan gövdeyi götürüyor.

(*Yom Sanat* 22, Ocak-Şubat 2005)

25- Efe MURAT (1987)

"İkinci Yeni'yi Türkiye'de kimse anlamadı. Herkes kolayına geleni söyledi. Kimse derinleşip felsefesini yapmaya kalkmadı. En kolay köylü yorumlarıydı: Kaçış Şiiri deyip kaldılar..."

Efe Murat, İkinci Yeni'yi nasıl harcadığımızı "Madde" manifestosunda çok güzel anlatıyor. Ama bizim geçinmeye gönlümüz yok! Anlamaya çalışmak zor geliyor. Köroğlu, Karacaoğlu'na takılıp kalmışız! Özgür beyinler, 40 yıl önceki bir yeniliği yeniden ele alıyorlar! (En iyisi *Akatalpa*'da "Madde Şiiri" üzerine geniş bir yazı yazmak.)

İngilizce şiirleriyle Princeton Üniversitesi 2005 Şiir Ödülleri'nde ikinci oldu. İlk şiir kitabı: *F'ani Atak* (2005) adını taşıyor.

SOFRAYI SENİN YERİNE UZUN MASALAR KURDU

sofrayı senin yerine uzun masalar kurdu.
herkesler her şeyleri biliyorlar artık.
kısaltıkça kısaltıdım umut uçlarından.
bugün aşı oldum, o yüzdendir insanlara kırgınlığım.

benim çocukluğuma döneceğim bir köyüm yok.
ben, şehir çocuğuyum; doğarken doğrudum.
yataktan duvara doğrudum. duvarları rahim belleyip
duvarlardan yürüdüm: duvarın bittiği yerde bittim ben.

çağımı yitirdiğim tarlalar olmaz.
donundan çıkarıp paraları sayar oldu çünkü insanoğlu.
her yığının bir otobüse sığışı vardır artık.
boş yere otobüsün arka kapılarını da açtım:
"birileri benim için bir şeyler yapsın hiç değilse."

sofrayı senin yerine uzun masalar kurdu, güzelim.
istanbuldan sürüklenen poşetler sofraya örtüsü bursadan
sofra kuruluna anlattım tüm bildiklerimi: hiçbir şey bilmiyorum
[artık.
içine girdiğim yaşlı kadınlar hasretimi sererlerdi zaten masaya.
sofralarda başlayan aşkımız bardaklar kaldırılırken biterdi.
ama ben gene de bahşış bırakırdım tekmil alırken.

(*Varlık* 1173, Haziran 2005)

ANMALIK

26- Behçet NECATİGİL(1916-1979):

12 Aralık 2005 gecesi Beşiktaş Belediyesi Kültür Sanat Platformu'na şiirimizin büyük Ustası Behçet Necatigil'i anma gecesi düzenlenmiştir.

Şairin 90. doğum yıldönümü, 13 Aralık 2005, 26. ölüm yıldır. Şairi sevgiyle anımsamak için çok tanınmış iki şiirini yineliyorum:

EVLERLE SAVAŞ

Körükler cılız olmak
Evlerin hiddetini,
Evlerle savaşımız
Savaşların çetini.

Evler her gün yollar bizi dışarı:
– Göt, getir!
Emredilen ekmeği akşamları
Alın terlerimiz getirecektir.

Evler ezer insanları dağ gibi,
Dışardan küçücük!
Çeker evler boynumuzdaki ipi:
Taşı develerce yük!

Nedir anlamıyorum
Evlerdeki hırsı:
Cansızlarla birlik
Canlılara karşı.

Tencerenin azgınlığı başta,
Sofralarla beraber: – Getir!
Dünya durdukça
Tencere pişirecek, sofraya eritecektir.

Eşyaların azgınlığı tamam
Hepsi evlerden taraf.
Kopar musluk, kırılır cam
Hiç yoktan bir masraf.

Geri mi kalır kumaş, deri
Onlar da zalim, kalleş.
Alalı kaç gün oldu
Eskir üst baş.

Erzaklar halimizden anlasa ya,
Anlamaz.
Biter sabun, biter şeker, biter yağ
Biter gaz.

Bir yılan güneşlerde uyanmış
Ateş yak, deri oda.
Dışarda karakış
İstersen yakma.

Körükler cılız olmak
Evlerin hiddetini,
Evlerle savaşımız
Savaşların çetini.

(Seçilmiş Hikâyeler, Nisan 1952 / Evler, 1953)

SOLGUN BİR GÜL DOKUNUNCA

Çoklarından düşüyor da bunca
Görmüyor gelip geçenler
Eğilip alıyorum
Solgun bir gül oluyor dokununca.

Ya büyük şehirlerin birinde
Geziniyor kalabalık duraklarda
Ya yurdun uzak bir yerinde
Kahve, otel köşesinde
Nereye gitse bu akşam vakti
Ellerini ceplerine sokuyor
Sigaralar, kağıtlar
Arasından kayıyor usulca
Eğilip alıyorum, kimse olmuyor
Solgun bir gül oluyor dokununca.

Ya da yalnız bir kızın
Sildiği dudak boyasında
Eşiğinde yine yorgun gecenin
Başını yastıklara koyunca.

Kimi de gün ortası yanıma sokuluyor
En çok güz ayları ve yağmur yağınca
Alçalır ya bir bulut, o hüznün bulutunda.
Uzanıp alıyorum, kimse olmuyor
Solgun bir gül oluyor dokununca.

Ellerde, dudaklarda, ıssız yazılarda
Akşamlara gerili ağlara takılıyor
Yaralı hayvanlar gibi soluyor
Bunılıyor, kaçıp gitmek istiyor
Yollar, ya da anılar boyunca.

Alıp alıp geliyorum, uyumuyor bütün gece
Kımıldıyor karanlıkta, ne zaman dokunsam
Solgun bir gül oluyor dokununca.

(Varlık 565, 1 Ocak 1962 / Yaz Dönemi, 1963)

27- Sabri ALTINEL (1925-1985):

Gösterişsiz, ama sağlam şiiri olan bir şair. Doğumunun 80. ölümünün 20. yılıydı. Adını duymayan genç şairlere duyurulur.

YAŞAMA SEVİNCİ

Benim sevincime katılın
Dünyanın gecesine geldik biliyorum
Dövüşler çıkarlar kinler
Güneş batacak o kadar
Önceleri de bu renkler bu kokular vardı ortada
Önceleri de öpücükler yalancıydı
Kan bilinmiyordu söz bilinmiyordu
Yaşama sevinci bilinmiyordu

Benim sevincime katılın
Ölümün karşısında hayatım ben
Ateşin karşısında dal

En güzel çiçekler dünyada açar
Dünyada verir ağaçlar en güzel meyvelerini
Dünyada doğar bir sevişmeden çocuk
Güçlüğüne karşısında çaba
Ölümün karşısında dirilik
Dün varolduysa bunlar bugün de varolacak

Gözyaşları gülüşlerimiz
Kanın sıcaklığı sütün beyazlığı
Emekler alinteri
Dün varolduysa bunlar bugün de varolacak
Dün nasıl emdiyse bir çocuk
Anasının memesini
Bugün de kendi çocuğunu emzirecek

Benim sevincime katılın
Suçun karşısında suçsuzluğum ben
Umutsuzluğun karşısında umut
Ölümün karşısında ölmezlik

(Adam Sanat 232, Mayıs 2005)

28- Azer YARAN (1949-2005):

2 Ekim 2005'te dünyamızdan çekip gidenlerdendi sessiz sedasız. Rus Dil ve Edebiyatı okuduğu için yakasını dertten kurtaramayan bahtsızlardandır. Kanseri, durumuna kına yaktı! Köşeye çekilmesi bile kurtarıcısı olmadı. Leş kargalarından uzak, rahat uyusun Sevgili Şairim...

ŞAİRE AĞIT

şair ölmüş
yas denizi ıslıyor --
bir yaşam dizesine gömün onu
şair ölmüş - - toprağa gazel düştü
bir güz türküsüne gömün onu

sözün örtüsüne bürüyün --
mana kurganlarına teni!
ağu ağacının dalına bürüyün
açışına bürüyün ulusal dilin
bir bilgi adasına gömün onu

şair ölmüş
bir su tümseğinin sönümüne
dört Türk denizine

susak çatlağı toprağa
ceviz gölgesine
bir yağmur damlasına gömün onu

şiirin doğduğu yere -- kır masalına
-şiirsel yazının divitli su-
çimen kağıdına gök masasına
bir kır masalına gömün onu

bin köy kitaplığına bürüyün
anayurdun ana'sına bürüyün
mananın gözesine bürüyün

göksel damda sesini kasırga basar
soluğunun humusunda Azer ölür
şair! ölümün üzre bir filiz sürmüş --
Azer'in türküsüne gömün onu

şiirin uzamına gömün
tanrılar zamanına gömün

(Deniz ve Ten, s. 56, 1998)

29- Attilâ İLHAN (1925-2005):

1925 yılında İzmir Menemen’de doğdu. 10 Ekim 2005 tarihinde İstanbul’da öldü.

Şair, romancı, deneme, film ve televizyon senaryo yazarı, çağdaş bir gazeteci ve düşünce adamıdır.

1974’te TDK Şiir Ödülünü, 1974-75 Yunus Nadi Roman Armağanı’nı kazandı.

Şiiri, Memet Fuat’ın değerlendirmesine göre: “Şiire Nâzım Hikmet’i usta bilerek başlamıştı. Garip anlayışına kesinlikle karşı çıkan, siyasaya açık bir şairdi. 1940 kuşağı toplumsalçı şairlerine ise saygı duymasına karşın, etkilerinde kalmadı. 1950’lerde iyice özgünleştiği, bireyselliği öne aldığı, aşırı duygusal söyleyişlere kaydığı, imgeyi baş köşeye oturttuğu, ama toplumsalçı kaygılarından da uzaklaşmadığı görüldü. Çok rahat, hızlı, etkileyici bir söyleyişle şiirlerini çoğaltırken, Divan yazınının etkilerinde dolaşmaya, söze uyum vermekte doruğa çıkmış bir geleneğin çağcıl uzantısı olmanın yollarını aramaya başladı.”

Benim için Attilâ İlhan, büyük bir şairdir ama büyük düşünür değildir. Övgünün ölçüsünü kaçırmamak lazım, sonra utanır döneriz sözümüzden. 1980 sonrası şiirleri zorlama ve tekrar şiirleridir.

Bence Attilâ İlhan’ın en büyük zayıflığı; “Şair Kını”ndan kurtulamamasıdır. Unutulmasın ki Turgut Uyar, Ece Ayhan, Edip Cansever’in 1965-1985 yılları arasında gündemde olmasıyla ikinci plana düşüşünü içine sindirememiş, yönetici olduğu dergide onları yok saymak için elinden gelen her türlü acımasızlığı yapmıştır.

18 Ekim 2005 tarihli *Cumhuriyet* gazetesinde Evet / Hayır köşesinde Oktay Akbal: “Gerçi her düşüncesini beğenmem, her yazdığı şiire de bayılmam. Hele kendini, sanatını zorlamasına da karşıyım. Sanatını zaman zaman yapmacığa götüren, şiirine yer yer bir makale havası veren şeylerden kurtulmasını çok isterdim”.

Şiir Kitapları:

- 1- *Duvar*, 1948
- 2- *Sisler Bulvarı*, 1954
- 3- *Yağmur Kaçağı*, 1955
- 4- *Ben Sana Mecburum*, 1960
- 5- *Belâ Çiçeği*, 1962
- 6- *Yasak Sevişmek*, 1968
- 7- *Tutuklunun Günlüğü*, 1973
- 8- *Böyle Bir Sevmek*, 1977
- 9- *Elde Var Hüzün*, 1982
- 10- *Korkunun Krallığı*, 1987
- 11- *Ayrılık Sevdaya Dâhil*, 1993
- 12- *Kimi Sevsem Sensin*,

AN GELİR

an gelir
paldır küldür yıkılır bulutlar
gökyüzünde anlaşılmaz bir heybet
o eski heyecan ölür
an gelir biter muhabbet
çalgılar susar heves kalmaz
şatârâbân ölür
şarabın gazabından kork
çünkü fena kırmızıdır
kan tutar / tutan ölür
sokaklar kuşatılmış
karakollar taranır
yağmurda bir militan ölür

an gelir
ömrünün hırsızdır
her ölen pişman ölür
hep yanlış anlaşılmıştır
hayalleri yasaklanmış
an gelir şimşek yalar
masmavi dehşetiyle siyaset meydanını
direkler çatırdar yalnızlıktan
sehpada pir sultan ölür
son umut kırılmıştır
kaf dağı’nın ardındaki
ne selam artık ne sabah
kimseler bilmez neredeler
namlı masal sevdalıları
evvel zaman içinde
kalbur saman ölür
kubbelerde uğuldar bâki
çeşmelerden akar sinan
an gelir
-lâ ilâhe illallah-
kanunî süleyman ölür
görünmez bir mezarlıktır zaman
şairler dolaşır saf saf
tenhalarında şiir söyleyerek
kim duysa / korkudan ölür
-tahrip gücü yüksek-
saatli bir bombadır patlar
an gelir
Attilâ İlhan ölür

BÖYLE BİR SEVMEK

ne kadınlar sevdim zaten yoktular
yağmur giyerlerdi sonbaharla bir
azıcık okşasam sanki çocuktular
bıraksam korkudan gözleri sislenir.
ne kadınlar gördüm zaten yoktular
böyle bir sevmek görülmemiştir

hayır sanmayın ki beni unuttular
hâlâ arasına mektupları gelir
gerçek değildiler birer umuttular
eski bir şarkı belki bir şiir
ne kadınlar sevdim zaten yoktular
böyle bir sevmek görülmemiştir

yalnızlıklarında elimden tuttular
uzak fısıltıları içimi ürpertir
sanki gökyüzünde bir buluttular
nereye kayboldular şimdi kimbilir
ne kadınlar sevdim zaten yoktular
böyle bir sevmek görülmemiştir.

(*Böyle Bir Sevmek*, Kavaklıdere Balladları’ndan, s. 27, Nisan 1977)