

ŞİİRİMİZDE 2004 UFUK TURU

İhsan ÜREN

Geçen yılın Ufuk Turu döneminde, bir musallat gribe yakalandım, bitsin diye uğraştıkça, grip yincledi. Bir aydan fazla süren bir hastalık dönemim oldu. Nezle bile olmamış İhsan Üren'i yerden yere vurdu.

Akıl sağlığım gitti geldi. Yüzlerce yanlışım, tüm ayıklama çabalarına karşın, görünür biçimde utanç kaynağı oldu. Derya = Deniz, Altıok = Altınok, Seyidhan = Seyyidhan yanlışlıkları bana gribal dönemde döktüğüm terlerden daha çoğunu döktürdü. Yüksek ateşin bana oynadığı oyunları Ayşegül İzmirli de yazınca, ki yazması gerekirdi, uzun süre, acı çektim.

Geçen yılın yanlışlarına, kötümserlik de eşlik etmişti. Bu yıl için böyle bir durum söz konusu değil. Şiirin söylentilere pek aldatıldığı söylenemez. Kervan yürüyor, bu sonuç kimleri etkiliyor acaba? Hiç belli değil. Şiirin, seçkin bir tür olduğu er geç anlaşılacak, yanlışlarda ısrar edilmeyecek. Şiirin katıksız bir tür olduğunun ayırtına varılacak.

Akatalpa da yeni bir yaşa, yeni bir yıla başladı 61 sayıyla. *Yeni Biçim*'in 72 sayılık rekorunu, hiç değilse egale etme yolunda, çizgisinden geriye düşmeden, Türkiye'de yayımlanan edebiyat dergilerinin içinde, bana göre ilk beşteki yerini koruyarak doğru adımlarla yürümesini; yürümese bile yerinde saymasını sürdürdü ki, dilini kullanmasını bile bilmeyenlerin istilasına uğramış bir edebiyat ortamında bunu ben önemli bir başarı sayarım.

Dergi çevresinden Ramis Dara, Nuri Demirci, Hilmi Haşal ve Sedar Ünver *Akatalpa* dışında başka dergilerde de yazdılar. Özlem Tözcan Dertsiz, Pervaz Yayınları'ndan ilk kitabı *"Şimdi Gitsen Güz"*ü çıkardı.

Geçen 6 yılda dergi çevresi, çok ağır, durağan denecek kadar yavaş değişimler yaşadı. Melih Elal bir önceki sayıda derginin öyküsünü yazdı; üniversitede bulunduğumuz sırada, çok değil belki ama, hiç değilse birkaç öğrencinin katılımını sağlayabiliyorduk. Üniversiteden ayrılınca bu göbek bağımız koptu ve değişim nerdeyse durdu. Bu durum, 2004 yılında Bursa'nın bazı potansiyellerini harekete geçirdi. Yazmaya yakın duranlar birleşerek yerel bir dernek kurdular: BUYAZ. Açılımı: Bursa Yazın ve Sanat Derneği. Yönetim Kurulu'na Akatalpalılardan da üye alan bu derneğin iyi şeyler yapacağına inanıyorum. Zaten, etkinliklerini yıl sonuna doğru bir tanışma kokteyliyle başlatan ve hemen ertesi gün bir "Yazar ve Coğrafyası" adlı bir panel düzenleyen ve 2005'e hızlı bir giriş yapan dernek, iyi işler yapılacağına ilk işaretini de vermiş oldu. Bu etkinlikler devam edecek, Bursa'nın kültür-sanat-edebiyat ortamına güçlü katkılar sağlanacak; yerelden ulusala genişleyen Bursa Edebiyat Günleri gibi önemli bir edebiyat olayının içinde yer alınacak, benzeri edebiyat toplantıları düzenlenecek Bursa'yı edebiyatın çekim merkezi haline getirme yolunda çaba gösterilecek; buna inanıyorum.

Yerel böyle... Genel toplamına gelince:

Bu yılın şiir ödülleri şöyle dağıtıldı:

Gülten Akin, 23. Kitap Fuarı Onur Ödülü'nü, Fazıl Hüsnü Dağlarca da Türkiye Yazarlar Sendikası Onur Ödülü'nü aldı.

Şili Cumhurbaşkanlığı Yüzüncü Yılı Şeref Madalyası Sait Maden ve Hilmi Yavuz'a; 2004 Dünya Şiir Günü Şiir Büyük Ödülü Ülkü Tamer'e verildi.

Yunus Nadi Şiir Ödülü'nün birinciliğini Ahmet Erhan (*Kaybolmuş Bir Köpek İlanı*) ve Tuğrul Keskin (*Zifir*) paylaştı. Cemal Süreya Şiir Ödülü'nün kitap birinciliğini Selahattin Yolgiden, *Su Kıyasında Kimse Yoktu* adlı kitabıyla aldı; dosya birinciliğini ise, Nilay Özer (*Ol!*) ile Ertan Yılmaz (*Asya*) paylaştı.

Altın Portakal Şiir Ödülü'nü Güven Turan (*Cendere*), Ceyhan Atıf Kansu Şiir Ödülü'nü Aydın Hatipoğlu, Behçet Aysan Şiir Ödülü'nü Aydın Şimşek, Ayvı Ölez Şiir Ödülü'nü Özgen Seçkin (*Yaşadığımız Kimi Saatler*), Nüzhet Erman Şiir Ödülü'nü Seyyidhan Kömürcü (*Hasar, Ayini*), Beşparmak Şiir Ödülü'nü Kusey Tangüler, Adnan Yücel Şiir Ödülü'nü Halim Yazıcı, Arkadaş Zekâi Özgür Şiir Ödülü'nü Ertuğrul Devci, Ses Şiir Ödülü'nü Serap Erdoğan (*Kamaşma*) kazandı.

Homeros Şiir Ödülü'nün iki (Zeynep Uzunbay - *Kim'e / Ertan Yılmaz - Sin*); Rıfat Ilgaz Şiir Ödülü'nün iki (Burak Tokcan / Bengü Özsoy); Orhon Murat Anburnu Şiir Ödülü'nün üç (Mehmet Öztekin - *Sentetik Rüya*, Arife Kalender - *Deli Bal*, Ali Özgür Özkarcı - *Meğer Kamhur*) birincisi vardı. Yaşar Nabi Şiir Ödülü'nü de Mehmet Öztekin (*Sentetik Rüya*) ile Alperen Yeşil paylaştı.

Kaybettiğimiz şairlere bu yıl, Şükran Kurdakul, Gülsüm İlgin, Ömer Nida, İlhan Geçer ve H. Zekâi Yiğitler eklendi.

2004 cephesinin kayda değer olayları sadece ödüller ve ölümler değil. Öteki kayıtları arka sayfalarda bulacaksınız.

Sevgiyle...

UFUK TURU GEZİ PLANI

F. H. DAĞLARCA	İlhan BERK	Cavidan TÖMERKAN	Gülten AKIN	Hilmi YAVUZ
1914	1918	1922	1933	1936
Ülkü TAMER	Göven TURAN	Mehmet TANER	Gürseli İNAL	Metin GÜVEN
1937	1943	1946	1947	1947
Sina AKYOL	Nuri DEMİRCİ	Hüseyin FERHAD	Şerif ERGİNBAŞ	Halide YILDIRIM
1950	1950	1954	1957	1959
Turgay NAR	Enver TOPALOĞLU	Yücel KAYIRAN	Enis AKIN	Enis YILMAZ ARSLAN
1961	1963	1964	1965	1968
M. Can DOĞAN	Özlem T. DERTSİZ	Şeref BİLSEL	Serap ERDOĞAN	Gonca ÖZMEN
1968	1972	1972	1975	1982

ALTERNATİF TUR YOLCULARI

İlhan BERK	Gülten AKIN	Kemal ÖZER	Ülkü TAMER	Adnan ÖZER
1918	1933	1935	1937	1946
Celal SOYCAN	Ebubekir EROĞLU	Tahir ABACI	Ayten MUTLU	Arife KALENDER
1948	1950	1951	1952	1961
Roni MARGULIES	Yusuf ALPER	Haydar ERGÜLEN	Mehmet YAŞIN	Turgay KANTÜRK
1955	1960	1956	1958	1964
Osman Hakan A.	Çiğdem SEZER	Serdar KOÇAK	Cihan OĞUZ	Yücel KAYIRAN
1959	1960	1961	1963	1964
Enver TOPALOĞLU	DURUKAN	YILDIZ	Onur CAYMAZ	Fimre ALTINOK
1963	1965	1967	1977	1980

2004 Yılı'nın Şairleri, Şiirleri:

01-1914	Fazıl Hüsnü Dağlarca	:"Ankara Olayı"	Güzel Yazılar 27
02-1918	İlhan Berk	:"Madrigal"	Adam Sanat 217
03-1922	Cavidan Tümerkan	:"Haikular"	Şiir Ülkesi 27
04-1926	Mehmet Başaran	:"Hep İlk Aşktır"	Adam Sanat 217
05-1928	Ali Yüce	:"Ezberimdesin"	Adam Sanat 221
06-1933	Gülten Akın	:"Leke"	Kitap-lık 74
07-1935	Ahmet Necdet	:"Yokluğunla Çoğalarak"	Gösteri 265
		:"İlkbahar Tankaları"	Adam Sanat 218
08-1935	Kemal Özer	:"Süreklilik"	Adam Sanat 219
09-1935	Ali Pusküllüoğlu	:"Zamansız"	Adam Sanat 216
10-1936	Bedrettin Aykın	:"Sen Gidince"	Şiir Ülkesi 27
11-1936	Ruşen Hakkı	:"Ay Altında"	Adam Sanat 227
12-1936	Hilmi Yavuz	:"Harfler ve Kalem..."	Kitap-lık 76
13-1937	Ülkü Tamer	:"Bir Yolculuktan"	Gösteri 255
14-1939	İhsan Üren	:"Mürekkap"	Akatalpa 56
15-1940	Fikret Demirağ	:"Erotik Şarkı"	Yasakmeyve 11
16-1940	Yüksel Pazarkaya	:"İstanbul Uzak"	Varlık 1167
17-1942	Hüseyin Atabaş	:"Kendime Bakınca"	Gösteri 260
18-1942	Ataol Behramoğlu	:"Okyanusla İlk..."	Adam Sanat 226
19-1943	Güven Turan	:"Bir Kırıldan İç..."	Le Poète travaille10
20-1944	Özkan Mert	:"Ben Orta İki'de"	Yasakmeyve 10
21-1944	Arif Madanoğlu	:"Ödeştiğimiz Olmuştur"	Akatalpa 55
22-1946	Nihat Behram	:"Dertli Türkü"	Yasakmeyve 9
23-1946	Ahmet Özer	:"Ayyüz"	Varlık 1167
24-1946	Hüseyin Peker	:"Paslanma"	Kitap-lık 69
25-1946	Mehmet Taner	:"Ait ve Azade"	Gösteri 260
26-1846	İsmail Uyaroglu	:"Elacivert"	Varlık 1164
27-1947	Ahmet Ada	:"Şiirler"(Öteki Kıyı)	Eski 28
28-1947	Gülşeli İnal	:"Melek Kolonisi"	Le Poète travaille10
29-1947	Metin Güven	:"Tambur"	Gösteri 262
30-1948	Celal Soycan	:"Kabil Susar Kendini"	İslık 20
31-1949	Arzu K. Ayçiçek	:"Suç ve Gece"	Yasakmeyve 10
32-1949	Hayati Baki	:"Bir Ada Şiiri"	3 Nokta Edebiyat
33-1949	Cahit Koytak	:"Şiirin Faydaları"	Le Poète travaille 10
34-1949	Azer Yaran	:"Süreğin Gece"	Edebiyat ve Eleştiri75
35-1950	Sina Akyol	:"Ölü Hayat"	Akatalpa 59
36-1950	Nuri Demirci	:"Öte"	Kaşgar 36
37-1950	Ebubekir Eroğlu	:"Taş"	Kitap-lık 68
38-1950	Mehmet M. Tuzcu	:"Yayılım"	Varlık 1164
39-1951	Tahir Abacı	:"Taş Şehir"	Akatalpa 52
40-1951	Gültekin Emre	:"Enkaz"	Akatalpa 52
41-1951	İzzet Yasar	:"Resim"	Yasakmeyve 9
42-1951	Ergin Yıldızoglu	:"Esin Perisine Requiem"	Ed. ve Eleştiri 75
43-1952	Abdülkadir Budak	:"Kara Yazmak"	Yasakmeyve 9
44-1952	Gazanfer Eryüksel	:"Suzinak Bir Kız"	Varlık 1160
45-1952	Ayten Mutlu	:"Kayıp Nota"	E 62
46-1952	Oya Uysal	:"Geceyi Bekliyor Akşam"	Varlık 1162
47-1953	Şükrü Erbaş	:"Su Masalı"	Yasakmeyve 7
48-1953	Yaşar Miraç	:"Şafağı Tanı"	Adam Sanat 220
49-1954	Veysel Çolak	:"Hayatla Sevişerek"	Varlık 1164
50-1954	Hilmi Haşal	:"Kıyı Serzenişi"	Akatalpa 53
51-1954	Hüseyin Ferhad	:"Küfe'de Bir..."	Kaşgar 36
52-1954	Arife Kalender	:"Deli Bal"	Dize 107
		:"Her Ayıp Yakımdır"	Varlık 1161
53-1955	Osman S. Erkekli	:"Kuşlara ve Ormana Dair"	Akatalpa 57
54-1955	Roni Margulies	:"Nehirler"	Adam Sanat 221
55-1955	Serdar Ünver	:"Suyu Seviyorduk"	Akatalpa 54
56-1956	Yusuf Alper	:"İlk yaz Sularında"	Yasakmeyve 6
57-1956	Salih Bolat	:"Gidenin Verdiği"	Adam Sanat 216
58-1956	Haydar Ergülen	:"Eray Canberk'in..."	Adam Sanat 221
59-1956	Lale Müldür	:"Son Yağmurlardan..."	Geceyazısı 6
60-1956	Süha Tuğtepe	:"Hiç Kimsenin Bahçe"	Adam Sanat 222
61-1956	İlyas Tunç	:"Yaşlanırken..."	Akatalpa 58
62-1957	Şerif Erginbay	:"Bir Yakın Bir Uzak"	Gösteri 261
63-1957	Eğin Turgut	:"Amber ve Katran"	Varlık 1159
64-1958	Mehmet Yaşın	:"Şairane Bir Pazar Yemeği"	Adam Sanat 227
65-1959	Osman Hakan A.	:"Sabaha Dek"	Varlık 1161
66-1959	Oğuz Özdem	:"Yalnızlık İçin..."	İslık 20
67-1959	Salih Mercanoğlu	:"Faulkner Bahçesi"	Yom 19
68-1959	Halide Yıldırım	:"Işıklı İslık"	Agora 37
69-1960	Çiğdem Sezer	:"Rüya"	Akatalpa 49
70-1961	Turgay Kartürk	:"Oyunca Sözcük"	Varlık 1167
71-1961	Turgay Nar	:"Nemli Hazine"	Gösteri 262
72-1961	Serdar Koçak	:"Tutunan Damla"	Yasakmeyve 10
73-1962	Hüseyin Alemdar	:"Mormakas küçük İskender"	Yasakmeyve 11
74-1962	Betül Tarman	:"Bebek Uykusu"	3 Nokta Edebiyat
75-1962	Cem Uzumgüneş	:"Geniş Ovada Atlar"	Kitap-lık 78
76-1963	Cihan Oğuz	:"Yeniçeri Kalbi"	Akatalpa 54
77-1963	Enver Topaloğlu	:"Zar"	Gösteri 260

78-1964	Yücel Kayıran	:"Eyvay!"	Varlık 1165
79-1964	küçük İskender	:"Biri Ambulans Çağırın"	Varlık 1163
80-1964	Altay Öktem	:"Derin Göç"	Yasakmeyve 6
81-1965	Elif Sofya	:"Ölçü"	Adam Sanat 220
82-1965	Enis Akın	:"Aşkın Boşu Sonu"	Yasakmeyve 6
83-1965	Deniz Durukan	:"Yanımdaki Boşluğu..."	Varlık 1163
84-1967	Gökçenur Ç.	:"Anlamak Gerekir mi"	Yasakmeyve 7
85-1967	İrfan Yıldız	:"Bir Akşam Dizesi Olsam"	Gösteri 265
86-1968	Yılmaz Arslan	:"Tanık"	Gösteri 257
87-1969	M. Can Doğan	:"Yağmur Yağar"	Kaşgar 36
88-1972	Şeref Bilsel	:"Dar Gül"	Kaşgar 36
89-1972	Özlem T. Dertsiz	:"Töre Kuşları"	Akatalpa 52
90-1973	Selâmi Karabulut	:"Baykuş"	Gösteri 263
91-1975	Serap Erdoğan	:"Kusur"	Hayvan 22
92-1976	Nilay Özer	:"Bir Ölü'nün Saatiyle"	Varlık 1161
93-1977	Onur Caymaz	:"Aşk Savaşları"	Adam Sanat 221
94-1977	Mehmet Özbek	:"Taya Mektup"	Varlık 1162
95-1977	Selahattin Yolgiden	:"Zambak"	Adam Sanat 216
96-1978	Mehmet Erte	:"Aya Saranda Taraflarından"	Yasakmeyve 7
97-1979	Seyyidhan Kömürcü	:"Sinem"	Varlık 1162
98-1980	Emrah Altınok	:"Kelime-i Bahane"	İslık 20
99-1982	Gonca Özmen	:"Küskün"	Le Poète travaille
100-1986	Ertan Yılmaz	:"Uğultu"	

2003/2004 Yılında Çıkan Şiir Kitapları:

01-	Mesut Aşkın	:"Üç Ayın Kırk Ayını"	Papirüs Y.
02-	Enis Batur	:"Ağlaştırtıcı Sehepler Divanı"	Altıkırkbeş Y.
03-	Salih Bolat	:"Açılmış Kanat"	Papirüs Y.
04-	İsmail Kılıçarslan	:"İhlam Uzak Ülkede"	Birun Y.
05-	Zafer Şenocak	:"Kara Kütü"	YKY.
06-	İbrahim Tenekeci	:"Giderken Söylenmiştir"	Birun Y.
07-	Selahattin Yolgiden	:"Su Kıyısında Kimse Yoktu"	Adam Y.
08-	Azer Yaran	:"Giz Menekşesi"	YKY.
09-	İlyas Tunç	:"Savrutmalar"	Ekin Y.
10-	Hayati Baki	:"Harfler Kitabı"	Ekin Y.
11-	Arif Madanoğlu	:"Yürüyüş Şarkıları"	Damar Y.
12-	Hilmi Haşal	:"Yaralı Gümüş"	Yom Y.
13-	Salih Mercanoğlu	:"Ara İstasyon"	Yom Y.
14-	Uğur Aktaş	:"Çinko Yahut Ağzında Toz"	Avesta Y.
15-	Zeki Karaaslan	:"Sev-dalı Su"	Kora Y.
16-	Veysel Çolak	:"Ötesi Yar"	Yom Y.
17-	Veysel Çolak	:"Buz ve Ateş"	Yom Y.
18-	Veysel Çolak	:"Ölümler Diyaloğu"	Yom Y.
19-	Veysel Çolak	:"Umut Aşktağıdır"	Yom Y.
20-	Veysel Çolak	:"Güzel Suç"	Yom Y.
21-	Veysel Çolak	:"İkizim Sevgilimdi"	Yom Y.
22-	Müslüm Yücel	:"Ölü Evi"	Yom Y.
23-	Metin Fındıkçı	:"Umulan"	Yom Y.
24-	Süreyya Berfe	:"Eksik Alfabe"	Adam Y.
25-	Aziz Kemal Hızroğlu	:"Mühür"	Tünzamanlar Y.
26-	Şükrü Erbaş	:"Yalnızlık Heceleri"	Ümit Y.
27-	Mehmet Butakin	:"İsrar Falcıları"	Avesta Y.
28-	Şeref Bilsel	:"Magmada Kiş Mevsimi"	Papirüs Y.
29-	Ali F. Bilir	:"Güz Anımsamaları"	E Y.
30-	Turgay Fişekçi	:"Ayçiçeği Özlemi"	Adam Y.
31-	Yücel Kayıran	:"Beni Hiç Göremezsin"	Ekin Y.
32-	Necdet Tezcan	:"Güz Üşümeleri"	Pervaz Y.
33-	küçük İskender	:"Dicle ile Fırat"	Gendaş Y.
34-	İbrahim Baştuğ	:"İpteki Kareler"	Can Y.
35-	Abdülkadir Budak	:"Sana Bakmak"	Can Y.
36-	küçük İskender	:"Bir Daha Bana Bençeme Angel"	Varlık Y.
37-	Mehmet Özbek	:"Sentetik Rüya"	Varlık Y.
38-	Özlem Tezcan Dertsiz	:"Şimdi Gitsen Güz"	Pervaz Y.
39-	Ahmet Necdet	:"İnce Divan"	Adam Y.
40-	Ahmet Necdet	:"Haiku Kuşu"	Alkım Y.
41-	Oruç Aruoba	:"Doğançay'ın Çınarları"	Metis Y.
42-	Mehmet Atilla	:"Beşinci Tui Şiirleri"	Mayıs Y.
43-	Murat Batmankaya	:"Galihala"	Mayıs Y.
44-	Ertuğrul Deveci	:"Penepren"	Mayıs Y.
45-	İsmail Uyaroglu	:"Lanettayın Bir Şair"	Alkım Y.
46-	Ahmet Oktay	:"Poyrazda Kimildayan Salınacak"	Alkım Y.
47-	Erdoğan Alkan	:"Eylül Çağırıcısı"	Pencere Y.
48-	İsmet Özel	:"Çatlıyacak Kadar Aşkı"	Adam Y.
49-	Z.O.Saba	:"Biraktığım İstanbul"	Alkım Y.
50-	Ergin Yıldızoglu	:"Geceyle Gece Arasında"	Alkım Y.
51-	Mustafa Köz	:"Açık Yara"	Alkım Y.
52-	Arif Damar	:"Kırık Makara"	Alkım Y.
53-	Melisa Gürpınar	:"Küçük Seyler"	Alkım Y.
54-	Güven Turan	:"Cendere"	YKY.
55-	Eyüp Yaşar	:"Kimsesizlik İklısı"	YKY.

56- Cemal Kırca	: "Geçit"	Pervaz Y.
57- Şükrü Erbaş	: "Bütün Mevsimler Güz, Dicle Üstü Ay Bulanık" : "Kül Uzun Süre / Derin Kesik"	Everest Y. Everest Y.
58- Tuğrul Keskin	: "Solgun"	YKY.
59- Hilmi Yavuz	: "Hurufi Şiirler"	YKY.
60- Necip Fazıl Kısakörek	: "Çile"	YKY.
61- Bedirhan Toprak	: "Gece Dili"	YKY.
62- Tuğrul Keskin	: "Zifir"	

Şiir ve Şairler Hakkında Yazılan Kitaplar:

01- Adonis	: "Güllerin Aydınlığında"	Adam Y.
02- Ingeborg Bachmann	: "Toplu Şiirler"	YKY.
03- José Martí	: "Göklerde Eriyip Gitmek İsterdim"	Adam Y.
04- İlhan Berk	: "Ben İlhan Berk'in Defteriyim"	Alkım Y.
05- Hasan Efe	: "Şiir Çözümlemeleri"	Etikus Y.
06- Tristan Tzara	: "Dada Manifestoları"	Norgunk Y.
07- Ömer Hayyam	: "Nedir Yaşamın Gizi"	Adam Y.
08- Sappho	: "Adam Hiç Unutulmayacak"	Adam Y.
09- Yannis Ritsos	: "Görülmemiş Bir Çiçek Açma"	Adam Y.
10- René Char	: "Sessiz Oyun"	Alkım Y.
11- küçük İskender	: "Rimbo'ya Akıl Notları"	Alkım Y.
12- Boileau	: "Şiir Sanatı"	Multilingual
13-	: "Hüseyin Ferhad Şiiri"	Antalya Kültür Sanat Y.
14- Hilmi Haşat	: "Şiir Sedinde Kronos"	Yom Y.
15- Orhan Kahyaoglu	: "Mor Külhani" (E. Ayhan Şiiri) ne	Kitaplar Y.
16- Heinrich Heine	: "Şarkılar Kitabı"	Adam Y.
17- Lautréamont	: "Maldoror Şarkıları"	Gendaş Y.
18- I. Karşıyaka Şiir Kurultayı	: "Şiirin Dışında Üşürsünüz"	Belediye Y.
19- "Lesbos Şiiri" (Sappho ile Alkaios)		Gendaş Y.
20- Octavio Paz	: "Çifte Alev"	Okuyan Us Y.
21- Ahmet İnam	: "Şiir Gerçek İçinde"	Simge Y.
22- Ece Ayhan	: "Hoşça Kal. İlhan Berk'e Mektuplar"	YKY.
23- Adonis	: "Doğu ve Batı"	Dünya Kitapları
24- Edgar Allan Poe	: "Şiir Anıları: 9"	Çekirdek Y.
25- Bulgar Kadın Şairleri	: "Güneşin Bir Çiy Damlasında da Parıldadığı Gibi"	Papirüs Y.
26- Atıf Behramoğlu	: "Mayakovski"	Alkım Y.
27- Cummings	: (profil) Samet Köse	YKY.

1- Fazıl Hüsni DAĞLARCA (1914)

Yaş 90 Maşallah. sağlıklı bir yaşam Ustaya!
2004 onun yılıydı. Nice yıllara Usta...

ANKARA OLAYI

Cebrail
Azrail
Mikail
İsrafil

Yenişehir'deki büyük yapının kapısına dayandılar
Görevliler baktı kimliklerine
Giremezsiniz dediler
Siz içerde değil misiniz?

GERÇEK

Kar yağdı mı
Büyürdü yaşlı çiftçi
Büyük gelirdi eli çorba kaşığına
Boynu gömleğine
Ceketi omuzuna
Bacakları pantolonuna
Ayağı ayakkabısına
Şaşıyordu bu duruma adamcağız

Bu adam Anadolu olmasın
Dağ taş kar
Adamın ağzı kırk bin köy
Lokması serçe

(Güzel Yazılar 27, Mayıs-Haziran 2004)

2- İlhan BERK (1918)

Madrigaller, İlhan Berk toprağını sevdi. Gençlik kokuyor, ne güzel!..

MADRİGALLER

Bir yazıdır yüz sevgilim bilmediğimiz bir dilde yazılmış.

- I. Biz sizinle geceleri sokaklara, kalabalıklara, seslere çıkardık.
- II. Bir nehir aşağılara doğru süzülür, bir leoparın burnunu okşardı bir çocuk.
- III. güneş uzanırdı.
- IV. Neden sonra yüzünüzde eski bir güneşle gelirdiniz.
- V. Bir yazıdır yüz, sevgilim, bilmediğimiz bir dilde yazılmış.
- VI. Ben bir bulutu indirir, kıyıya çekerdim.

(Adam Sanat 217, Şubat 2004)

3- Cavidan TÜMERKAN (1922)

Cavidan Tümerkan eski bir şair! Ne mutlu imzasını gördük.
20-25 yıldır suskundu! Haikuları içten ve yalındı.

HAİKULAR

Ne bayram ne yar
Bırakın uyuyayım
Benim uykum var

Ateşböceği
Özlıyor seni şimdi
Yaz geceleri

Soruyor bülbül
Öyle güzel açar mı
Sevilmese gül

Gün gitti ama
Ressamı kıskandıran
Renkler orada

(Şiir Ülkesi 27, Ekim 2004)

4- Gülten AKIN (1933)

23.TÜYAP Kitap Fuarı'nın Onur Şairi'ydi. Ne mutlu ona! Elinin geçtiği yerden, şiir de geçiyor. Şiirimiz bu nedenle dipdiri!

LEKE

Çağın en karmaşık yerinde durduk
biri bizi yazsın, kendimiz değilse
kim yazacak
sustukça köreldi
kaba günü yonttuğumuz ince bıçak

nerde onlar. her kılmıdayışta
çakan tansık, ışıldatan büyü
bir gün daha görülmedi
bir gün daha geçti otları soldurarak

öğrendik de körmüş, sanki yokmuş
ne yol ne bir geçip giden
ne kaydını tutan geçip gidenin
dediler ki
onları kilitle, anahtarını eski yerine bırak
oysa
utanılacak bir şeymiş, öyle diyor Camus
tak başına mutlu olmak
sesler ve öteki sesler, nerde dünyanın sesleri
leke dokuya işledi
susarak susarak

(Kitap-lık 74, Temmuz-Ağustos 2004)

5- Hilmi YAVUZ (1936)

Türk Şiirinin divan kâtibi... Tutturmuş bir hava gidiyor. İncelikli...

HARFLER VE KALEM VE KÂĞIT

kalemler oldu virân
âh, yıkıldı gitti kâğıt;
sen, herşeyi aslına savuran
elmasın solduğu vakit...

kendine sakla hüznümü,
sözlerimden bir yaz ayır;
yolla yollara yazıları,
şirimi güllere dağıt, dağ bayır...

akşam geçiyor, bekle, seyret;
yaşadındı, işte bu son kıyamet;
hem neyle bağlısın ki nihayet
ne bir yemin, ne bir bağit ...

âh, tek harfle yazıldı o ağıt...

(Kitap-lık 76, Ekim 2004)

6- Ülkü TAMER (1937)

Sevgili Ülkü, ne güzel söylemişsin: "Anmamak olmaz, yazılmış güzel şiirleri..." Güzelliklerin iklimi sanki sözlerin!

BİR YOLCULUKTAN

Kar, ufukumuzu genişletiyor.
Adresler arasında Şubat ayının adresine rastlıyoruz,
Böcekler arasında uykunun sesine.
Yıl, sıcak ağılına bir tipi olarak çekiliyor şimdi.
Anmamak olmaz Osip Mandelştam'ın mısralarını:
"Petersburg'da buluşacağız yine
Güneşi oraya gömmüşüz gibi."

Bir kızakla taşıyoruz acılarımızı.
Yamaçlardan hız kazanarak iniyoruz kendi içimize,
Kurt izleri arasında bir çılgınlığın yıkıntılarına rastlıyoruz.
Anmamak olmaz yazılmış güzel şiirleri.
Bağışlayan edebiyatı,
Dorukları okyanus yapan yağmuru.

Şiiri gömdük ama yürekte buluşuruz
Kazmalarımızın çarpacağı kristal harflerin umuduyla,
İssız bir adaya inmenin sevinciyle.

Acılar, kızığımızı götürüyor.
Derelerin, madenlerin arasında dolaşıyoruz
Alın taşımızda kırmızı bir lekeyle.
Omuzlarımıza yeraltı kuşları tünemiş
Bir kafes sanarak dışımızı,
Kendilerine usta birer avcı arıyorlar.

Ovalarda buluşuruz.
Bir şiir kitabının beşinci sayfasında.

(Gösteri 255, Ocak 2004)

7- Güven TURAN (1943)

İz bırakmak! Varolmanın bir sorunu mu?

BİR KIYIDA İÇ KONUŞMALARI

Keskimin işi değil
Kayalardaki bu izler
Yel ve yağmur
Birleşip kuzeyle kazıdı
İmzasını ve deniz
Ekledi elinden geldiğince.

Her sabah
Aynada gördüğüm bu
Kaya da taşıyor
Aynı izleri aynı
Elden çıkma.

Yarı yola bile gelmeden
Bırakacağım
Evimin altında
Denize geçit vermeyen
Yalıyarı.

Aynı zamanda
Başlamadık aşınmaya
Bitmeyecek aynı zamanda.

(Le Poète Travaille 10)

8- Mehmet TANER (1946)

Ah insanlık! Baht; neden taht gibi önemli bir sorun?

AİT VE AZADE

Almış, uykulu teknede salıngan
Düş eşiğinde avare belleği
Su dibine iniyor çivileme,
Dingin kararlı biteviye,
Tabanı üstünde sırm gibi
Boylu boyunca bir zebani,

Çektiği üç başlı yaba'nın
Huş ağacından dirgeni

Düş aralığından uyanmış baktınız
Dil iki canlı can yarı cansız,
İndiriyor başka tenden o şey
Belli ki bağlı bir örgün ahde,
Ketum yalçın biteviye,
Tepede yüzü yok bir imgeyi;
Terk edilmiş viran yuvaya
Geldiği kör tüneğe kilitli

O yuva ki kadim
Koku üstünde hâlâ,
O şey, ki sizden evvel sizin
Bir vakit sizde belgin,
Sizden azade ve alta,
İndiriyor derya dibine
Kuru rüzgârdan ibaret içi
Tasasından boşalmış, ilineksiz benliği.

İndiniz. Suda bir ampul
Mağmada bir hâlâ,
Dar, yarattınız kendinize

Bir baht; halılar gibi serilir
Bir tâc: parçalı, içinde.

(Gösteri 260, Temmuz 2004)

9- Günseli İNAL (1947)

Mistik duygularla dünyayı yorumlamaya kalkarsan bil ki melek katarı az gelir.

MELEK KOLONİSİ

XIII

Geceyi duydum
gecede açılan kapıdan
gizli ışık aydınlattı
sessizce
geçek melek katarlarını
dingin ayışığı kavmi
güçlü kemiksi varlıklar
böyle dağınmış
böyle ordular halinde geçerlerken

gördüm o ince bekleyişi
bekleyiş de ki yarayı
dünya kabuğunun akımına kapılıp
ben de kapandım yere
milyarlarca yıl
bir toz zerreciği olduğum günden
cevherin boyutuna çarpıyor bir melek
leylek ve yaseminli suların
deniz mağaraları bölgesinden
her bir otun alt bölgesinden
haberler taşıdığı
yönler belirlendi ansızın
asimetrik varoluş
bilinmeyen bir geometri içinde
kaynak sularını meleklerin taşıdığı
kızıl kayalar bölgesi
kayboldu melek katarı gördüm
kıyıların birden yok oluşlarında
kırımların bağlantısızlığında ...

(Le Poète Travaillé 10)

10- Metin GÜVEN (1947)

Kadim şarap yapımı, masalsi dekorlarıyla, ritüeline uygun yapılandı.
Güven, havayı iyi yansıtmış!..

TAMBUR

Bu ikinci kemik
Melek: dolaşırken kırmızı minderlerde kör bir baykuş gibi
Şeytan: yalanıyor iki elinin arasına almış gözlerini!

Önceydi, eskidendi
Çocuklar yeşil kafeslerde yaşırdı
Ve kediler, köpeklerin kuyruğuna teneke bağlardı
İnsanın; insanı ve vakti hançerlemesine tarih denmiyordu
[daha.]

Çekildim bir kenara
Ve gittim şişko bir tamburun göbeğinde uyudum
Üzerime bassın diye, ayaklarını beyaz şarapla yıkayan güzel kadınlar

Üzerime bassın diye kadınlar!..

(Gösteri 262, Eylül 2004)

11- Sina AKYOL (1950)

Altı da bir, üstü de bir mi yerin? Peki kim ödeyecek hesabı? Çıtrak oğlan mı?

ÖLÜ HAYAT

(1)
Altında eskidiğim
taşa bak.

Adım,
ona yazılı.

(2)
Ben..
ve taşım...

(Bir gün usta olur...
olur da beğenmez
diye bizi ..

nasıl korkuyoruz
çıtrak oğlandan.)

(Akatalpa 59, Kasım 2004)

12- Nuri DEMİRCİ (1950)

Öte; mazi midir, gelecek mi? Yanından ve yakınından geçen yaşam onları kapsayabilir mi?

ÖTE

inadı tuttu, astı suratını
yüzü büyük ormana dönük
gitti çitlerin dibine oturdu hayat
oralı olmadım
gölgeye çektim ben de masamı
kıyısına iliştim, eski çalılıklara baktım

o sırada çaldı telefon
yerli malı haftası'nda şiir okuyan çocuk
anlattı durdu
söylemedim ona yüzünü unuttuğumu
sesin mandalina kokuyor da demedim
dedim ki
kirlenmiş bir yakayla dolaşma ortalıkta

sonra ağzı kırık şişelerden esanslı gazozlar içtim
göğüs cebi mendilli ceketler giydim
daha birçok şey
işte, çekirdek yerken çıkardığım sesler falan
düğmelerimi çapraz iliklediğim günler

birden babam öldü
gitti biraz daha öteye oturdu hayat
ben de bir şeyler yaptım
masamı topladım
boncuklu suyla yıkadım telvesi kurumuş fincanı
döküp durdum dalgınlığıma
avcumda bulduğum çayı

başka bir şey, ölüm belki de
sarıyordu beni yavaş yavaş geriye

daha da öteye gidecekti,
hana bak dedim hayata
yukarı çıkan merdiven
iniyor aşağıya da

(Kaşgar 36, Ocak-Şubat 2004)

13- Hüseyin FERHAD (1954)

Hüzünlü bir destan düzer Hüseyini makamı... Kanlı ser'ini kurban etmesin Yezid'e Hüseyin.

KÛFE'DE BİR HÜSEYNÎ AKŞAM

Saplı kalsın göğsümde
kanıma teşne hançerin,
yaramdan damlar tekrar
nasıl olsa bir Hüseyin

Hüseyin bir ayna değil
ki kırılsın Yezid'e,
kan dökülsün ister hırkası
Yezid bir bahane

Sırrı aşıkâr bir Hüseyin
aşka verir ser'ini,
tebeşir dairesinde Azrail'in
çözer zıfâf düşmesini

Hüseyin kadar şivekâr
kaç isim var dilinde,
kimseye ve herkese ait
bir başka menkıbe

Sanır mısın ki Hüseyin
kumların fısıltısıdır bes,
yazılan sağdan sola
iki veya üç hecelik bir nefes

Hüseyin bir cinaslı avazdır
kişiyi özel bir temrin,
bengisuda boğmak gerekir
onu öldürebilmek için

Hârelidir elbet Hüseyin
bir o kadar çocuk,
ateş çemberi değil ki bu çizdiğin
basbayağı bir boşluk

Hüseyin gece bir vakit
dokunmak gibidir güneşe,
eski yarasını Kûfe'nin
yıldızlar basmadan önce

Bencileyin külden bir Hüseyin
ezbere bilir ihaneti,
ruhuma sapladığın hançer
şehvetle ürpertir etimi

Hüseyin bir sırma kamerdir
tasviri nafîle bir şehrayın,
zaten Kerbelâ'ya uçar
sûreti haktan her Hüseyin

(Kaşgar 36, Ocak-Şubat 2004)

14- Şerif ERGİNBAY (1957)

Avunusu: bir yakın, bir uzak mıdır geçmiş yazların? Ruhun açılımı
hangi yönde bakalım.

BİR YAKIN BİR UZAK

Ergeç yitirir anlamını uzak
bakış dağılır tuzakların aç ambarında.

Hangi taş çatlamaz da
avunur yosunlarla; bitkin, kurak.

Şenlik büyür, acı balı taslara doldurarak
mumdan güller: yeni İstanbul hatırası.

Çanakkale çoktan geçildi
aşk kalplerde bir kürdilihicazkar yarısı.

Ruh nasıl doysun, ten: gülün damlası
uzak kızcılık şerbetiydi, çoktan içildi.

Geçti yaz, eski baharlarla avunarak
dalгада yağmur kuşları; bir yakın bir uzak.

(Gösteri 261, Ağustos 2004)

15- Halide YILDIRIM (1959)

Bursa'da yaşayan yazarların yeteneklilerinden. Aramıza hoş geldi,
sefalar getirdi.

IŞIKLI ISLIK

-Aydın Çubukçu için-

uslu taylar koşardım
genç sazımın mızrabına
dudağımda ışıklı ıslık
türkülerim dörtünale

yürüyorum üstüme üstüme
kendimin, acayip şık, unutkan
pervaneydim kanadı ışıık
- ölmedi, daha ananız oğlum!

bozkırın göğünde saklı
bir çift dumandı sınırımız
zamana sıkışmış ince sızı
- ah, yüreğine yüreğimi vereyimdî.

güneşin zaptıysa uzak ihtimaliniz
dizelerimden merdiven, salıncaklar
gözünüzde deniz'leri görmeye şimdi!

68'di. Yok, bilemedim. 78'miş. yok!
ayaktaşlar suresinden fes!
oryantalizmin madenindeymişiz de,
çıkılmaz sokak fenerindeymişiz de. yok!

- bir zahmet tamamlayın
-- ananız, daha ölmedi oğlum! --

(Uğra 37, Mayıs-Haziran 2004)

16- Turgay NAR (1961)

"Gecenin melâli örtüsü" tasavvufi bir tanım kazandırır şiire...

NEMLİ HAZİNE

Gül yaprağında çırpınan kandil
Nasıl da büründün gecenin melâli örtüsünü
Gizleyerek suskunluğunu uyku ile ölüm arasında
Hiçlik nefesini kuşandı karanlığın mürekkebi,
Oysa o nemli hazine
Ne dil vardı, ne deri, ne kemik...

Üç kez denedin de ay ışığında, gördün
Boş yere bağırıyordun boşlukta çırpınışlar
Zaman hâlâ düşmüyor ağırlaşan gövdeden
Sallanıyor bir deri parçasının ucunda sâniyeler,
Anne tükürüğüne batırılmış emzik...

(Gösteri 262, Eylül 2004)

17- Enver TOPALOĞLU (1963)

Yazdıklarının tehlikeli bulunup kişinin Azraili olması hâlâ düşünce
özgürlüğüne uzak olduğumuzu göstermez mi?

ZAR

külünü soğutmak için
kararını değiştirsün yağmur
bugün yağsın
herkes sokaktayken
bazen çöl oluyorum
çok oluyorum kendime
niçin kaygılanıyorum
gün gelip yazdıklarım
azrailim olarak mı çıkar karşıma

hafızası sözcükler hayatın
dil yurdundan başka
diyar gezdin mi

insafı yok rüzgârın
bir yandan ekip diktiğini
bir yandan kesip biçiyor
doğru

havada kaybolan zarlar gibi
sorular

beni eve götür sevgilim

(Gösteri 260, Temmuz 2004)

18- Yücel KAYIRAN (1964)

Günlük yaşamın hay huyu kişiyi nerelere sürüklemeyi ki! Yücel, bu karmaşanın dilini iyi yakalamış ve güzel yansıtmış...

EYVAY!

Sonra dünyaya döndüm; kredi kartlarıma, zaman aşımı faizine, icra memurunun insafına kalmış itibarıma, elektrik faturası kuyruğuna, dünyada ödenmesi gereken borçlarıma, döndüm, muhâneti muhânet edinmiş dostlarıma, kalpleri mühürlenmişlere

Sonra dünyaya döndüm; hatırlamadan olma gözyaşına, geceden başka çağ yok, biliyorum, yerinden çıkan tekrar dönmeyi yerine, bulamamışın yazgısıdır keder, böyle çizilirmiş kavis insanın yüzüne, döndüm, ah! iddiasını yitirmişin bakışına

Odam gözlerimdeki kederle rutubetli, uyku kokumu yitirmiş yatak, perde olmuş toz eşyadaki parmak izime, yalnızlığın bedeli yok, mutfakta mı dururdu kirli tabak su muslukta, döndüm ah!, olana olmuş, giderken geride bıraktığım kayboluşa,

Sonra dünyaya döndüm; kendimle nasıl baş ederim kipine, ey ummak fiili, sudaki cilve çukuru, kalbimdeki süveydâ; vazgeçsem kim kalır boşlukta: günahsızlıktı terki terk ettiğim yer, ben dönerken göğsümde kalayını yitirmiş bakıra

Sonra dünyaya döndüm; oruçsuz yakalandığım iftar vaktine: muharrem ayının ilk on gününe, yakışmıyor şan pay gönderilmeyen mutfığa, seher vaktindeki ezan sesine, parmaklarım yokluğu yoklamakla perişan, ey zeminsiz yol! döndüm, ah! ayş-i dehrûza

Döndüm! döne döne kendime dönmeden döndüğüm yere döndüm!

(Varlık 1165, Ekim 2004)

19- Enis AKIN (1965)

Sözcüklerle oynamayı bu kadar seven şair az bulunur. Akın'ın oyununa katılırsınız ya da katılmazsınız. Bu sizin bileceğiniz bir iş! Keyif aldığınız yeri bana da söyleyin!

aşkın boşU sonu

galiba ben biraz fazla uyudum
bir Uydum fazla yazıldım bir buluuta
ten yorulganlıktı u
sakın DELETE tuşuna basma

diye çırpınırdım. omzundan düşen küçük bir Uydum
insan mutluluktan korkuyor olmalı
nerdeyse her yalnızlığın bir rhu var u
ben buldum sandım meleklerle inanmamayı

bu sonUmuz sevgilim --uyu
bu uykuyu da düzeltirsen gözlerimiz kamaşır
ellerimiz karıncalanır: artık ne bir isyan ne nişyan
aşk ancak bultlarda çalışır u

--yu yoksa her yer tükenmez bi kalem töreni olur
adam olurz bU uykuyu da düzeltirsek
sonsuz bi konfet yağmurunda, asude
burnuna bakarız ayakbakılarımızın durur

Yasakmeyve 6, Ocak-Şubat 2004)

20- Yılmaz ARSLAN (1968)

Şairlerin tanıklık görevi vardır! Bundan kaçamazlar. Üstlerindeki kiri, pası, miskinliği, uyusukluğu atsin diye şairler: girmedikleri hal mi kalır!

TANIK

upuzun bir şiir çıkar bu ayrılıktan

bazı şairler bazı şiirlerini
okunmasın diye yazarlar
üstlerinde kederin yükü kalmasın
diye, yakar bazı şiirler şairlerini

hayat tasfiye eder bazı aşkları
adamların içini boşaltmak için
adamların kanını acıtmak için
yollar terk eder bazı aşkları
özlemenin rengine alışsın diye geçmiş günler

üzümler şişede kararır, şarap derler
günün renginden demlenmiştir kokusu
üstünde sarhoşluğu kalmasın diye acının
bazı acılar defneder kadınlarını
belki hüznün hırkası
omuzlarında eskimesin diyer onların
bu böyle diyer üstümüze serpilen tüm siyah güller

artık upuzun bir ayrılık çıkar bu şiirden

şairler üzülsün diyerdir
yoksulluğuna evlerin ve anıların

bu orta halli ve esmer şiir
bütün bunlara tanıklık etmek içindir.

(Gösteri 257, Mart 2004)

21- Mehmet Can DOĞAN (1969)

Yağmuru gözyaşına benzetmek insanlık tarihi kadar eski bir sanattır! Bu benzetmede tüm unsurları bol bol vardır. İsterseniz daha başkalarını da üretebilirsiniz!

YAĞMUR YAĞAR DELİ GÖNÜL USLANIR

Mustafa Kurt için...

Sabaha kadar yağdı yağmur
dinsin diye bekledim sabaha kadar
horoz sesleri bile ıslandı
yalnızlığın ne önemi var

Balkonlu odada bekledim
ama halkonsuza da salona da
sabaha kadar- hayır
yağdı demeyeceğim gidip geldim

Kimse bu kadar ağlayamaz dedim
aşta dedim ölümde dedim
ayrılıkta dedim belki- eksildim
belki ne bileyim

Çok söyledim daha da söylerim
yıldızlarıyla gecelerin diliyle mevsimlerin
bir oğlum olmayacak
bir oğlu olacak kızım da benim

İmrendim ama ne imrendim
söken dikmeyi de bilir
dinleyen birini bulursa yağmur- dinlenir
dillensin öyleyse dinlensin

(Kaşgar 36, Ocak- Şubat 2004)

22- Özlem TEZCAN DERTSİZ (1972)

Özlem ilk şiir kitabını çıkardı.

TÖRE KUŞLARI

kapandı ayın gece kursları,
erken açan bademler yüzümü güldürmüyor
tohumlar düştü aşsız bahçelere, evlere
hangi anneler doğurdu, bu isli adamları?

yalnız vahşetini biriktirip ormanın,
beşik yerine kafes hazırlıyor doğumlara, yazlara
hangi yürek yazar bu kanlı kitabı?
kim bilir öfkeyle, yavrusunu kesen bıçağı?

su utanır size dokunmaya, değmeye
temizleyemez kalbinizdeki yağlı karayı
maviyi tanımadan, bir kez uçmadan
vuruldu, bıçaklandı töre kuşları

kavruldum, alevlendi, yaktı sözcükler
içimde yağmur kalmadı.

(Akatalpa 52, Nisan 2004)

23- Şeref BİLSEL (1972)

Şiir yazları yazıyor olması şiirinin ölümlü kapatmadı bu yıl; zordur
ikisini bir arada yürütmek; biri ötekinin ayağına basar çünkü.
Sürdürmesini diliyorum.

DAR GÜL

Şuramda bir şey... atıyor...
kimden düşmüş, hangi yardan
güneşler ki ezilmiş, anılar ki perçemli
dereagızları, koştukça eksilen atlar
sökülüp gelir arzulu bir diyardan

Kalbimi gezdirdim zarflarla
kalbimi... ölmüş köpeğimden kalma
tasmayla
havlayan tezgâhlardan geçip
teneke kutularda yanan
odunun huyunu gördüm
ağzım uykusuz, ikindilerle
beyaz dikenlerle işleyip durdu
tuzdan bir yol oldu
dar güllere doğru

Savaş haberleri parmaklarımin arasında,
parlıyor ölünün altın dişi gibi
çünkü bütün savaş nedenleri
paha biçilmez bir dişilik taşıyor
ve çarpar dişi sözcükler, dişi toprak
elektrik
savaş haberleri, kuruyan boğazlar
su kıyıları, soğan zarı
şuramda bir şey... yatıyor akşamdan
göğünü yakmış güvercinler için
göğsüme serptiğim darı

(Kaşgar 36, Ocak-Şubat 2004)

24- Serap ERDOĞAN (1975)

Seyreldi, incelendi ama, şirden kopmadı. "Az ve öz"ün peşinden mi
gidiyor, yoksa bu bir ukanma belirtisi mi, izleyip göreceğiz...

KUSUR

canımın tuzunda ölen siz
bu bir ömür kayması biliniz
benzemekten yorulmayan bakımlılığınızla
kalmaktan fiil yapanların yanlışı gibisiniz de
niye daha düşünürken bunu
tırnağımda uzayan eski iz

ah sizin bıçaklar için yapılmış
yansız gözleriniz,
odalardan odalara benimle dolaşan ay
sesinizdeki tonlama yırtılınca
dövülmüş yapraklarınız
başka mevsimlere
-çocuklar yaralardan önce-
dökülür ve kapanır içlerine
sonra tüm yaralardan evvel kapılar..
bir nar içiyle görünsün diye ayıplar

bilerek bırakılan bir acem kusuruyuz dünyaya
biz baktıkça dağılması bundan
ev sokağın hayal gücüdür, biliriz

üzgünüz
bir kap su gibi..

(Hayvan 22, Mart 2004)

25- Gonca ÖZMEN (1982)

Geçen yıl, şiiri hakkında yazarken, "Gonca artık büyümeli"
demiştim. Bu yıl, "Gonca büyümeye başladı galiba..." diyorum.

KÜSKÜN

Aldım denize bıraktım yüzünü sessizce
Suda dalgın bir mitos bir balığın ağzından

Kentleri anlayınca gördüm mahcup serçeleri
Saçaklar küskün ahşabın dilinden

Gürültüsünü emziremez olmuş toprak
Bir ağaç gölgesine uzanıvermiş bir ev

Günler de ölüp gidiyor anılarını yazamadan
Giderek eskiyor akşamın sesi

Ve sen alacakaranlıkta belli belirsiz anımsanan
Uzunca bir yolu gider gelirdi gözlerim

Beni öpersen tünelerim dağılır zamana
Avlun olurum arsız otun

Ah! Dinsel diyalektik : arzu ve günah
Saklarını tenimde kumaşa batan iğneyi

Ağırlaşır taş plak, kan kesilir gece
Sonrası ürkü, bir çağ yenilgisi

Söz soyunup çıkarken kabuğundan
Saydıkça çoğalıyor saydıkça hamam böcekleri

(Le Poète Travaille 9)