

ŞİİRİMİZDE 2003 UFUK TURU

İhsan ÜREN

Şiirimizde Ufuk Turu 5 yılı doldurdu. Bu tur altıncı... Öyleyse sarılalım kaleme... Gerçi, şiir üzerine üretilen her şey şiirin karmaşık yapısını bırakın, şiirin tanımını bile içinden çıkılmaz bir duruma sokuyor. Tehlikeli sularda yüzüyorsunuz! Bu durumda ne yapabiliriz?

Şiirimiz üzerine konuşmak tekinsiz bir davranış! Kimse, neyin, ne kadar bilindiğini ya da bilinmediğini bilmiyor! Herkes, kavram bunalımında. Net doğrular bilinmiyor. Yargılarda keyfilik sürüyor... Sonuçlandırılmış ortak noktaların kategorilere ayrıştırılması sona erdirilmemiştir.

2003 yılının ilk aylarında dergiler yıllıkların mukayeseli karşılaştırılmasına ayrılmıştır. Mehmet H. Doğan'ın yıllığı başarılı bulunmuş, Veysel Çolak; söylediklerinin aksine yeterli titizliği göstermediği için bol kepçe davranışıyla bu ne perhiz ne lahana turşusu dedirtecek seviyelere gelmiştir; gelmiştir, çünkü eleştiri yazılarında söylediği kriterlere ilk önce kendisi uymamış, söylediklerini çiğnemiştir. Böylece Mehmet H. Doğan'ın iki katı şair seçmiş. Benim seçtiğim şairlerin yarısı kadar fazla şair seçerek, herkese şirinlik muskası dağıtmıştır.

Çolak, bu yıl da aynıını yapmış; 153 kişiden şiir seçmiş! Ölçütsüzlük, ölçü olursa böyle olur! Mehmet H. Doğan; bu yıl sanyorum daha arı duru şiirler seçmiştir, 83'ü 70-75'e indirecektir. Bense 100 sayısını baz aldığım için göreceli de olsa 100'ün birkaç aşağısı ya da yukarısı şairle işi bağlıyorum.

Mehmet H. Doğan'ın yıllığı çıktıktan sonra döküm hesapları yapılır. Geçen yıl, bu günlerde medyamızın ne denli bağımlı olduğu acı bir biçimde görüldü. Savaş taraftarı bir guruh; tarih, gelenek, komşuluk gibi önemli öğeleri aldırımsızın kullanan medyamızın teslimiyetçi tavrı nedeniyle boynumuz az mı bükük gezdik!

Bursa'da kitap fuarı iyi bir düşünce; çok işime yaradı. Eksik gedik kapattık, biraz da fazla açıldık sanırım. Son 4-5 yılın eksik şiir kitaplarının önemli bölümünü tamamladım. Her yılın 2-3 ayı batan dergilere, yeni çıkan dergilere ayrılır, durum saptanır. Bu yıl yeni çıkan dergiler umut verdi. *Aries, Yasakmeyve, Geceyazısı...* Bakalım, daha neler göreceğiz. Bursa'da, çıkan üç beş dergiye ulaşmak istiyorum. Sürekli olacaklarına inancım olmasa da.

Yılım ilk şiir kitabı Gülten Akın'ın YKY.den çıkan *Uzak Bir Kıyıda*'sı oldu. 20 Ocak 2003'te almışım. Armağan olarak gelen ilk imzalı kitap; Osman Serhat Erkekli'nin *Yerlere ve Göklere Dair* adlı, 31 Ocak 2003 tarihli kitabıdır. Her yıl 15/ 20 imzalı şiir kitabı alırım. Şair dostlar sağ olsun! Yüce gönüllüdürler. Hepsine adlarını, yapıtlarını yazarak teşekkür etsem olmaz mı? Çağdaş Keçeci: *Sevda ve Nem*, Virtüel Y. Mart 2003; Altay Ömer Erdoğan: *Taş(ra) Baskısı*, İlyâ Y. Nisan 2003; Ahmet Ada: *Gökyüzünün Fıskiyesi*, Isık Y. Mayıs 2003; Selami Karabulut: *İz ve Kaçak*, Ses Y. Mart 2003; Sabahattin Yalkın: *Güneş Yarıyı Geçince*, Gerçek Sanat Y. Mayıs 2003; Şerif Mantu: *Aşk'a Zeyl*, Elma Y. Nisan 2003; Mehmet Sarsmaz: *Sözcükbilim*, Teos Y. Ağustos 2003; Hüseyin Peker: *Ateşin Zilleri*, YKY. Ağustos 2003; Arzu K. Ayçiçek: *Menekşeli Avlular*, Gerçek Sanat Y. Eylül 2003; Nuri Demirci: *Soldan Dördüncü Aralık*, YKY. Ekim 2003; Osman Serhat Erkekli: *Ruhun Şehveti*, (C) Y. Mayıs 2003; Hakan Cem: *Susmanın Ötesi*, Sardes Y. Kasım 2003; Ozan Çılgın: *Kötü Zamanlar Tragedyası*, Mayıs Y. Kasım 2003; Nesrin Kültür Kiraz: *Çikolata Teli*, Mayıs Y. Kasım 2003.

UFUK TURU GEZİ PLANI

F. H. DAĞLARCA 1914	İlhan BERK 1918	Mehmet BAŞARAN 1926	Gülten AKIN 1933	Cevat ÇAPAN 1933
Egemen BERKÖZ 1941	Metin GÜVEN 1947	Hulki AKTUNÇ 1949	Nuri DEMİRCİ 1950	Abdülkadir BUDAK 1952
Hilmi HAŞAL 1954	Arife KALENDER 1954	Roni MARGULİES 1955	Serdar ÜNVER 1955	Fergun ÖZELLİ 1955
Adnan AZAR 1956	Mahmut TEMİZYÜREK 1956	Çiğdem SEZER 1960	Zeynep UZUNBAY 1961	Enis AKIN 1964
M.Can DOĞAN 1969	Sinan ORUÇOĞLU 1974	Atılcan SADAY 1977	Emrah ALTIOK 1980	Gonca ÖZMEN 1982

Alternatif Tur Yolcuları

İlhan BERK 1918	Gülten AKIN 1933	Ataol BEHRAMOĞLU 1942	Hüseyin PEKER 1946	Celâl SOYCAN 1948
İsmail UYROĞLU 1948	Ebubekir EROĞLU 1950	Tahir ABACI 1951	Hüseyin FERHAT 1954	Hilmi HAŞAL 1954
Yuuf ALPER 1956	Hüseyin HAYDAR 1956	Muzaffer KALE 1957	Orhan ALKAYA 1958	Mustafa KÖZ 1959
Sadık YAŞAR 1959	Çiğdem SEZER 1960	Serdar KOÇAK 1961	Hüseyin ALEMDAR 1962	Necmi ZEKÂ 1963
Yücel KAYIRAN 1964	Metin KAYGALAK 1968	Didem MADAK 1970	Özlem TEZCAN 1972	Seyidhan KÖMÜRCÜ 1979

2003 Yılına 100 Şairi ve Şiirleri

01- 1914	F. H. Dağlarca	: “Günümüzün On Dörtlüğü”	<i>Kitap-lık</i> 61
02- 1918	İlhan Berk	: “Madrigaller I, II, III”	<i>Yasakmevye</i> 3
03- 1926	Mehmet Başaran	: “Yalnızlık Ören”	<i>Adam Sanat</i> 212
04- 1933	Gülten Akın	: “Dersler”, “Adacio”	<i>Gösteri</i> 248
05- 1933	Cevat Çapan	: “Bana Düşlerini Anlat”	<i>Adam Sanat</i> 206
06- 1934	Cengiz Bektaş	: “Mauthausen”	<i>Evrensel K.</i> 137
07- 1935	Kemal Özer	: “Canlı Siper”	<i>Evrensel K.</i> 135
08- 1936	Bedrettin Aykın	: “Tay”	<i>Kum</i> 19
09- 1936	Hilmi Yavuz	: “Bir Hüzün Şiirine Giriş”	<i>Yasakmevye</i> 1
10- 1939	İhsan Üren	: “Kum Saati”	<i>Akatalpa</i> 43
11- 1941	Egemen Berköz	: “Ürper!”	<i>Kitap-lık</i> 60
12- 1942	Ataol Behramoğlu	: “Sava’da Boğulan Türkler”	<i>Yasakmevye</i> 2
13- 1942	Hüseyin Atabaş	: “İyi ki Geldin”	<i>Kum</i> 18
14- 1943	Sennur Sezer	: “Boşnak Gelini”	<i>Evrensel K.</i> 137
15- 1943	Güven Turan	: “Amasya”	<i>Geceyazısı</i> 1
16- 1944	Refik Durbaş	: “Vasiyeti Sevdiği Kadınlara Mezartaşı Olan Rüya”	<i>Yasakmevye</i> 2 <i>Agora</i> 32
17- 1944	Arif Madanoğlu	: “Gül Vaktine Çalıştım”	<i>Agora</i> 32
18- 1944	Özkan Mert	: “Ben Ağzında Dinamitle Öpüşecek Kadar Usta Değilim”	<i>Yasakmevye</i> 1 <i>Yasakmevye</i> 1
19- 1946	Nihat Behram	: “Bir Yaz Günü Büyüsü”	<i>Yasakmevye</i> 1
20- 1946	Ahmet Özer	: “Heyamola”	<i>Agora</i> 30
21- 1946	Hüseyin Peker	: “Düşük”	<i>Akatalpa</i> 38
22- 1946	Mehmet Taner	: “Nazarsız Pırlıltı”	<i>Kaşgar</i> 32
23- 1946	Ahmet Telli	: “Veda”	<i>Varlık</i> 1153
24- 1947	Ahmet Ada	: “Kötü Bir Yaz”	<i>Gösteri</i> 250
25- 1947	Metin Güven	: “Düşler Bitti”	<i>Gösteri</i> 252
26- 1947	Günseli İnal	: “Gotik Güller”	<i>Yasakmevye</i> 1
27- 1948	Celâl Soycan	: “Bunu Kendime Öğretmeliyim”	<i>Islık</i> 17
28- 1948	İsmail Uyaroğlu	: “İfrit”	<i>Varlık</i> 1144
29- 1949	Hulki Aktunç	: “Kelebeklerin Sonsuzluğu”	<i>Yasakmevye</i> 2
30- 1949	Arzu K. Ayçiçek	: “İç Dökümü”	<i>Kum</i> 18
31- 1950	Sina Akyol	: “Sitem Şiiri”	<i>Varlık</i> 1147
32- 1950	Nuri Demirci	: “Alzhhh...”, “Anı / Aşk”	<i>Akatalpa</i> 37
33- 1950	Ebubekir Eroğlu	: “Uçurum”	<i>Kitap-lık</i> 58
34- 1950	Mehmet Mümtaz	Tuzcu: “Yazı”	<i>Geceyazısı</i> 3
35- 1951	Tahir Abacı	: “Derkenar”	<i>Adam Sanat</i> 210
36- 1951	Gültekin Emre	: “Dur Gitme”	<i>Varlık</i> 1152
37- 1952	Enis Batur	: “Dal Budak”	<i>Geceyazısı</i> 3
38- 1952	Abdülkadir Budak	: “Ahmet Oktay”	<i>Gösteri</i> 249
39- 1952	Oya Uysal	: “Gecenin Rüzgârında...”	<i>E</i> 51
40- 1953	Metin Cengiz	: “Ben Ağlırsam”	<i>Son Kişot</i> 3
41- 1953	Şükri Erbaş	: “Yalnızlık Heceleri”	<i>E</i> 48
42- 1953	Tuğrul Tanyol	: “Dudaklarında Kan Damlası”	<i>Kitap-lık</i> 64
43- 1954	Veysel Çolak	: “Umut Bir Hayli Kirli”	<i>Varlık</i> 1149
44- 1954	Hüseyin Ferhad	: “Beni de Ezberine Al”	<i>Geceyazısı</i> 1
45- 1954	Hilmi Haşal	: “Dönüş”, “Kıyı Kokusu”	<i>Akatalpa</i> 48
46- 1954	Arife Kalender	: “İstiridye ve İnci”	<i>Dize</i> 94
47- 1955	Osman Serhat Erkekli	: “Suna’ya Şiirler XCI”	<i>Akatalpa</i> 44
48- 1955	Roni Margulies	: “Mevsimler”	<i>Adam Sanat</i> 212
49- 1955	Fergun Özelli	: “Bu Bir Teyp Kayıdır”	<i>Dize</i> 87
50- 1955	Serdar Ünver	: “Acı Söz”	<i>Akatalpa</i> 39
51- 1956	Yusuf Alper	: “Su Gibi Rüzgâr Gibi”	<i>E</i> 49
52- 1956	Adnan Azar	: “Geçilen Şiir”	<i>Adam Sanat</i> 204
53- 1956	Salih Bolat	: “Belki”	<i>E</i> 47
54- 1956	Hüseyin Haydar	: “Doğu Tabletleri”	<i>E</i> 48
55- 1956	Lâle Müldür	: “Pragmatik Değer Felsefesi”	<i>Geceyazısı</i> 2
56- 1956	Mahmut Temizyürek	: “İnsan Tutkusudur”	<i>Yasakmevye</i> 3
57- 1956	İlyas Tunç	: “Kinik”	<i>Akatalpa</i> 47
58- 1957	Muzaffer Kale	: “İyi”	<i>Akatalpa</i> 44
59- 1958	Orhan Alkaya	: “Hakkâri, Babam, Marsilya Garı”	<i>Eski</i> 23
		: “Vadim O Kadar Yeşildi ki”	<i>Kum</i> 20
60- 1958	Enver Ercan	: “Ah Kalbim”	<i>Yasakmevye</i> 1
61- 1958	Ahmet Erhan	: “Kırkbeş”	<i>Hayvan</i> 15
62- 1959	Osman Hakan A.	: “Her Yer Rüzgâr, Göl Deniz”	<i>Varlık</i> 1148
63- 1959	Mustafa Köz	: “Kırık Bahçe”	<i>Islık</i> 16
64- 1959	Akif Kurtuluş	: “Aşk ve Katil”	<i>Hayvan</i> 14
65- 1959	Sadık Yaşar	: “Yazın Büyüsü”	<i>Akatalpa</i> 41
66- 1960	Çiğdem Sezer	: “Sözün İssiz Koynuna”	<i>Kum</i> 29
		: “Gemi Kan Alıyor Kaptan”	<i>Kum</i> 15
67- 1961	Metin Celâl	: “Hiç Değerim Yokmuş”	<i>E</i> 52
68- 1961	Turgay Kantürk	: “Der’in”	<i>E</i> 57
69- 1961	Serdar Koçak	: “Öndan Önce”	<i>E</i> 57
70- 1961	Oktay Taftalı	: “Annemin Yaşındayım Birden”	<i>E</i> 47
71- 1961	Zeynep Uzunbay	: “Öpiim Geçsin”	<i>Agora</i> 31
72- 1962	Hüseyin Alemdar	: “İçuzak”	<i>Akatalpa</i> 41
73- 1962	Seyhan Erözçelik	: “Motorsiklet”	<i>Geceyazısı</i> 3
74- 1962	Adnan Satıcı	: “Ölü Aslan Yorumu”	<i>Evrensel Kültür</i> 137

75- 1962	Betül Tarıman	: “Um Kasr’ın Gelin Kızları”	<i>Agora</i> 31
76- 1963	Enver Topaloğlu	: “Buğu”, “Tersine”	<i>E</i> 51
77- 1963	Necmi Zekâ	: “Katastrof 1, 2”	<i>Geceyazısı</i> 1
78- 1964	Enis Akın	: “Akıntıya Kapılmasaydık...”	<i>Varlık</i> 1144
79- 1964	küçük İskender	: “Merhamet Cuntası”	<i>E</i> 56
80- 1964	Yücel Kayıran	: “Akıntı”	<i>Gösteri</i> 252
81- 1964	Osman Olmuş	: “Üç Kasa Üzüm”	<i>Gösteri</i> 251
82- 1964	Altay Öktem	: “Eflatun Bir Duvar”	<i>Yasakmevye</i> 3
83- 1965	Deniz Durukan	: “Şakağına Daya Beni”	<i>Varlık</i> 1149
84- 1965	Hakan Savlı	: “Yalnızca Müzik İçin”	<i>Adam Sanat</i> 206
85- 1965	Elif Sofya	: “Altı Kalp Atışı”	<i>Yasakmevye</i> 3
86- 1967	Deniz Çolpan	: “Bir Susuzluk Denemesi”	<i>Akatalpa</i> 40
87- 1968	Yılmaz Arslan	: “Sonbahar Bahçelerinde...”	<i>Akatalpa</i> 39
88- 1968	Metin Kaygalak	: “Fena”	<i>E</i> 46
89- 1969	Mehmet Can Doğan	: “Edalı Zihin”	<i>E</i> 49
90- 1970	Didem Madak	: “Ağrı”	<i>Yasakmevye</i> 1
91- 1972	Şeref Bilsel	: “Dünebakan”	<i>Varlık</i> 1153
92- 1972	Özlem Tezcan Dertsiz	: “Geç Kâğıdı”	<i>Akatalpa</i> 48
93- 1974	Sinan Oruçoğlu	: “Çapak”	<i>Kaçak Yayın</i>
94- 1975	Kuvvet Yurdakul	: “Pavyon -3- Yolumu...”	<i>E</i> 47
95- 1976	Nilay Özer	: “****”	<i>Hayvan</i> 15
96- 1976	Uğur Aktaş	: “Beşer Bağı”	<i>Kitap-lık</i> 67
97- 1978	Zeynep Köylü	: “Leda Şiirleri”	<i>Son Kişot</i> 2
98- 1979	Seyidhan Kömürcü	: “Hasar Ayını”	<i>Kum</i> 18
		: “Su Şehri İçin”	<i>Varlık</i> 1150
99- 1980	Emrah Altınok	: “Öcü”	<i>Kitap-lık</i> 67
		: “İnceden	<i>Varlık</i> 1150
100-1982	Gonca Özmen	: “Ağzında”	<i>Adam Sanat</i> 204

2003 Yılında Çıkan Şiir Kitapları:

01- 1946	Hüseyin Peker	: “Ateşin Zilleri”	YKY.
02- 1947	Ahmet Ada	: “Gökyüzünün Fıskiyesi”	Islık Y.
03- 1949	Arzu K. Ayçiçek	: “Menekşeli Avlular”	Gerçek San Y.
04- 1962	Sami Baydar	: “Varla Yok Arasında”	Everest Y.
05- 1965	Hüseyin Akın	:	
06- 1967	Derya Çolpan	: “Kırık Su Saati”	Eti Y.
07- 1970	Altay Ö. Erdoğan	: “Taş(ra) Baskısı”	İlyay Y.
08- 1977	Kadir Aydemir	: “Dikenler Sarayı”	Eti Y.
09- 1978	Mehmet Erte	: “Suyu Bulandırın Şey”	Varlık Y.
10- 1971	Levent Dalar	: “Temsil-i Hayat”	Birun Y.
11- 1971	Levent Dalar	: “Bir Fakir Adem”	“ “
12- 1955	Murathan Mungan	: “Timsah Sokak Şiirleri”	Metis Y.
13- 1964	İbrahim Başbuğ	: “Kavis”	Can Y.
14- 1969	Bâki Ayhan T	: “Uzak Zamana Övgü”	Can Y.
15- 1970	Yaşar Günaçgün	: “Yalnızlık Dört Bin Perde”	Epsilon Y.
16- 1958	Ahmet Erhan	: “Kaybolmuş Bir Köpek İlanı”	Everest Y.
17- 1944	Özkan Mert	: “Nehir”	Boyut Y.
18- 1962	Seyhan Erözçelik	: “Toplu Şiirler 1980-2003”	YKY.
19- 1952	Oya Uysal	: “Günaydın Sevgili Gece”	Can Y.
20- 1933	Gülten Akın	: “Uzak Bir Kıyıda”	YKY.
21- 1943	Güven Turan	: “Cendere”	YKY.
22- 1950	Nuri Demirci	: “Soldan Dördüncü Aralık”	YKY.
23- 1973	Şerif Mantu	: “Aşk’a Zeyl”	Elma Y.
24- 1973	Çağdaş Keçeci	: “Sevda ve Nem”	Virtüel Y.
25- 1946	Sabahattin Yalkın	: “Güneş Yarıyı Geçince”	Gerçek Sanat Y.
26- 1970	Selami Karabulut	: “İz ve Kaçak”	Ses Y.
27-	Mehmet Sarsmaz	: “Sözcükbilim”	Teos Y.
28- 1955	Osman Serhat Erkekli	: “Yerlere ve Göklere Dair”	“C”
29- 1955	“ “	: “Ruhun Şehveti”	“C”
30- 1960	Aydın Şimşek	: “Susmalar Kitabı”	Kum Y.
31- 1955	Oğuzhan Akay	: “Ürk Şiirleri”	Altıkkırkbeş Y.
32- 1941	Melisa Gürpınar	: “Ada Şiirleri”	Can Y.
33- 1964	Enis Akın	: “Öpünce Geçmez”	Om Y.
34-	Ahmed Arif	: “Yurdum Benim Şahdamarım”	Everest Y.
35- 1978	Pelin Batu	: “Glass”, Cam	YKY.
36- 1952	Enis Batur	: “Abdal Düşü”	Altıkkırkbeş Y.
37- 1948	Oruç Aruoba	: “Olmayalı”	Metis Y.
38- 1946	Ahmet Telli	: “Barbar ve Şehla”	Everest Y.
39- 1961	Hakan Cem	: “Susmanın Ötesi”	Sardes Y.
40- 1955	Mehmet Kâzım	: “Kuyu”	Everest Y.
41- 1981	Ozan Çilgin	: “Kötü Zamanlar Tragedyası”	Mayıs Y.
42- 1962	Nesrin Kültür Kiraz	: “Mikolata Teli”	Mayıs Y.
43- 1965	Hüseyin Kıran	: “Madde Kara”	Metis Y.

2003 Yılı Şiir Ödülleri:

- 1- 57. Yunus Nadi Şiir Ödülü Yılmaz Gruda,
- 2- Ceyhan Atuf Kansu; Şiir Ödülü Turgay Fişekçi,
- 3- Behçet Necatigil Şiir ödülü; Ali Hikmet
- 4- Cevdet Kudret Edebiyat Ödülü; Melisa Gürpınar,
- 5- 2003 Dünya Şiir Günü Ödülü; Ataol Behramoğlu,
- 6- Melih Cevdet Anday Şiir Ödülü; Emrah Altınok, Alper Akdeniz,
- 7- 8. Arkadaş Z. Özger Şiir Ödülü; Nesrin Kiraz, Seyyithan Kömürcü,
- 8- 11. Truva Kültür Sanat Ödülleri; Şiir Cengiz Bektaş,
- 9- Dünya Gazetesi 2003 Ödülü; Gülten Akın,
- 10- Yaşar Nabi Nayır, Şiir Gençlik Ödülleri; Seyyithan Kömürcü, Mehmet Erte,
- 11- Ali Rıza Ertan Şiir Ödülü; Altay Ömer Erdoğan,
- 12- Dionysos Şiir Ödülü; Cevat Çapan, Orhan Alkaya,
- 13- Akdeniz Altın Portakal Şiir Ödülü; Necmi Zekâ

Şiir Antolojileri ve Şairler Hakkında Yazılan Kitaplar:

- 1- *Çevre Şiirleri Antolojisi*, Orhan Kural - Kubilay Köseoğlu Beril Y.
- 2- *İz Edebiyat Yazarları 2003 Edebiyat Yıllığı*, İzlenim Y.
- 3- *Soğuşa Açılan Kapı*, Şavkar Altınel (Şiir Üstüne Yazılar)
- 4- *A'dan Z'ye Yunus Emre*, Talat Halman, YKY.
- 5- *A'dan Z'ye Ece Ayhan*, Ahmet Soysal, YKY.
- 6- *A'dan Z'ye Edip Cansever*, Eray Canberk, YKY.
- 7- *A'dan Z'ye İlhan Berk*, Selahattin Özpabalıyıklar, YKY.
- 8- *A'dan Z'ye Ahmet Hamdi Tanpınar*, Ekrem Işın, YKY.
- 9- *A'dan Z'ye Asaf Halet Çelebi*, Mehmet Can Doğan, YKY.
- 10- *A'dan Z'ye Melih Cevdet Anday*, Mehmet Zaman Saçlıoğlu, YKY.

1- Fazıl Hüsnü DAĞLARCA (1914)

Dağlarca, asker kökenli olmasına karşın, barıştan yana tavır koymasını bildi. Çok az yazmasına karşın safını belli etti. Bu yıl 90 yaşına basacak Dağlarca'ya verilen fahri edebiyat doktorluğu yakıştı yakışmasına da çok geç olmadı mı?

İşte, adam size inat yaşıyor! Sağlıklı ve uzun ömürlü olsun...

GÜNÜMÜZÜN ON DÖRTLÜĞÜ

Gerçek

Barış ister ya
Bütün ülkeler
Savaşla çizilmiştir
Sınırları bütün ülkelerin

Dilek

Savaş arabasındaki
Sen olmasan ben olmasam
Sen olsan ben olsam
Barış arabasındaki

Görecelik

Korkak başka barış başka
İnanmayınız
Bütün yürüyüşlere
Savunma başka savaş başka

(*Kitaplık* 61, Mayıs 2003)

2- İlhan BERK (1918)

Berk, çalışmalarıyla gençlik simgesi gibidir maşallah... Berk, lir, lirik, balad... gibi duyguları ele alıp işleyen türlere madrigal'i ekleyerek genişletti. Bu Fransız ve İtalyan edebiyatında duyguları işleyen bir türdür. Ayrıca müzik terimi olarak en az iki ses için yazılmış dindışı şarkı anlamı da vardır.

Nedense madrigal sözcüğü bende egzotik çağrışımlar yapar. Beni uzaklarda bir yerlere götürür...

MADRİGALLER I

Mısır'da Suyun Yavaş Yavaş Aktığını Gördüm

1. Mısır'da suyun yavaş yavaş aktığını gördüm.
2. Söylence der ki susineği bir gün ipek böceğiyle yola çıkar.
3. Küçük köyler, kuşlar, kediler, köpekler...
4. Ve kadınların yüzü...
5. Böyle gri tarihler, gri gökler altında yaşadık.
6. Ben o sıralar sarı tüylü bir çocuktum, bırak beni öyle ansınlar

[diyordum.

MADRİGALLER III

Şimdi Sizin Olduğunuz Yerler Akşamüstüdür

1. Siz alazlar, ışıltılar ve sonsuz zamandırız.
2. Biz o taşlar, demirler, kör kuyulardık.
3. Küfü, çarşafı, çocukluk kokusunu içimize çekerdik.
4. Yakından bakıldığında değişir her şey.
5. Şimdi sizin olduğunuz yerler akşamüstüdür.
6. Size 'gökyüzünün yarısı' diye seslenirdim ve susmak bilmezdim.

(*Yasakmeyve* 3, Haziran - Temmuz 2003)

3- Mehmet BAŞARAN (1926)

Sevgili Başaran; bu ülkenin duyarlı insanlarına güzel bir örnek. Sevecen bir tavırla örenlere sarılmak, bazı soruların yanıtı değil mi?

YALNIZLIK ÖREN

Fethiye’de bir otelin
Geçmişe sarkan balkonu
Akşamli dağlar
Toroslardan mı bu serinlik
Yamaçlarda gözleri oyuk
Kırık bir yontu
Gizemli bir yazı Roma’dan
Neyi susuyor Akdağ
Martılar Ölü Deniz

Birden Kayaköy’den
Kayaların ak çığlığı
Yıkık duvarlar boş evler
Kurumuş narlar ağıt
Sarnıçlar uzak yankı
Yıldızları solduruyor
Geride kalmanın hüznü
Aşkını arıyor hâlâ
Acımın sınırında bir yürek
Yüreğini arıyor
Toprağı ısıtan bir aşk

Yalnızlık ören

(Adam Sanat 212, Eylül 2003)

4- Gülten AKIN (1933)

Şiirin başlığı olan sözcük, bir müzik terimidir; yavaşça, yavaş çalınan anlamına gelir. Tomaso Albinoni; (1671-1750 Venedik) ince ve büyüleyici operaları ve enstrümantal yapıtlarıyla büyük ün kazanmış bir bestecidir.

Yukarıda verilen bilgilerin ışığı altında, yaşlandım işte, diyen Gülten Akın’ın dinginlik arayan haliyle, betimlediği iklim olayları, yapısına uygun değil.

ADACİO

Şimdi akşamları kurt
sabahları köpek oluyor rüzgâr
saçağa otlara dala vuruyor
usul usul sallanıyor kuşevi

kim kime seslendi?
değil, ben öyle sanıyorum
düş üreten yalnızlık içinde
bir mekândan bir mekâna
bir zamandan bir zamana
kendi ormanımızda

yer kaygan, çam pürleriyle
uzaklarda
usul bir ırmak akıyor
Albinoni elimden tutuyor
“Sarı yaseminler” diyor,” erik çiçekleri
bunca kalabalık sana yetmedi mi?
ne çok seçti de ne çok sığındı
şimdi bu şikâyet niye”

ufak şeylerdi, diyorum, küçük soluklar
bir ömre karşılık bu kör yalnızlık
değildi seçtiğim

üşüyorum üşüyorum
şubat kendini kurtaramıyor

(Gösteri 248, Mayıs 2003)

5- Cevat ÇAPAN (1933)

İncelikli şiirler yazan Çapan, sık olmasa da eski şiirini; geçmişine, çevresine, tarihine yaptığı yolculuğu, kendince sürdürdü. Çok eski tarihlerde kalmış, masalsi betimlemeler, dostluklar, arkadaşlıklar...

Çocukluğunun evreni masalsidir, temizdir, inanılmazdır. Düşler içinde sunulmuştur...

BANA DÜŞLERİNİ ANLAT

İstersen bana düşlerini anlat,
istersen sus sabahın sisli alacasında
yollara düşerken tökezlediğin,
dağ yamacındaki çiçekleri kokla
ve başla gene de anlatmaya
suyunu içmeye eğildiğin
o keklük pınarını, uykulu kanatlarıyla
havalanan kuşları...

Bir ince marangozdun sen Pakeriç
kuytusunda,
uzakta su değirmeni,
yatağın toprak damda,
düşlerinde bildir yağın kar.
Haydi bir cıgara sar şimdi
nasırlı parmaklarınla
ve bana düşlerini anlat:

“Ah o bulutsuz gökyüzü, o çırpıntısız deniz,
kumsalını, kayalıklarını uzaktan görebildiğimiz
ada!”

(Adam Sanat 206, Mart 2003)

6- Egemen BERKÖZ (1941)

Uzun yıllar susan ya da şiirden kopan şairler, gerekçe bulup şiire döndüğünde tökezler. Sabırsızlık gösterir, yanlışlar yapar.

Egemen, çok mu başarılı, sanmam? Ben, Berköz’ü başarılı bulmuş değilim, bulanlara selam olsun!

ÜRPER!

Bir akrep girdi düşüme
dolanır dururmuş
zaman evreninde.

Bir akrep girdi düşüme
kıvrımış kuyruğunu
değdi degecek kendine.

Ya ben mi? Ben de
bir atommuşum meğer
kuyruğunun bir yerinde.

(Kitaplık 60, Nisan 2003)

7- Metin GÜVEN (1947)

Bizim Metin iyi şairdir. Son zamanlarda daha az, ama daha iyi şiirler yazdı.

Alemdar, Bursa'ya geldiğinde Güven'i ziyaret eder. Sevgili Metin, böyle bir ziyarette Alemdar'ın sevimli ıslak kedi halini beğenmiş ki, ona takılıyor!

DÜŞLER BİTTİ

-Ağlayan çocuk Hüseyin Alemdar'a-

Sizde migren mi var yoksa? Gözleriniz iyi görmüyor
Hayat ağrıtıyor belki başınızı, kim bilir belki de ölüm
Mercan bir bilezik gibi takılmış peşinize ağrılar. Yağmurda

[durmayın,
Büyülenmiş ahtapot çorbası için sabahları. Ve kapatın bütün
kapıları
Ve uslanın artık

Sizde sinüzit mi var yoksa? Sıcak bir şubat gibisiniz
Ne çok kalabalıksınız ya da ne çok tenha
Sanki küçük bir kedinin gözlerinde yaşıyorsunuz
Sanki azgın bir yanardağın gölgesinde bekliyor sizi
Ve cennet ve cehennem

Düşler bitti... Aynalar sizin içinizde kırılıyor şimdi.

(Gösteri 252, Ekim 2003)

8- Hulki AKTUNÇ (1949)

Aktunç, tutturduğu söylemle kelebeklerin ince, kırılğan, kısa ömürlü yapısındaki sürekliliğin inanılmaz gücüne dikkat çekiyor! Böyle bir gücün verdiği sağlamlıkla, geleceğe güvenli ve emin adımlarla ilerliyor. Hulki, kelebeklerin sonsuzluğundan emindir. Bu duygularla yaklaşıyor duruma...

KELEBEKLERİN SONSUZLUĞU

Günler
ey yankılar düzeni
kelebekler bekleniyor
şimdi kelebekler

(1) Günler
ey tırtıllar düzeni
kelebekler bekleniyor

- Yaşınız kaç peki?
- Sizin öleceğiniz yaş.

(2) Yollarım karla kaplı
kelebekler bekleniyor

- Boyunuz kaçtır peki?
- Tabutunuza göredir.

(3) Üşenmedim hayattan hiç
kelebekler bekleniyor

- Kaygınız nedir peki?
- Kelebeğin beklenmeyişi...

(4) Yalnızım üşüdüm evimden
kelebekler bekleniyor

- Eviniz nerede peki?
- Kendimle komşuyum ben.

(5) İlkyaz öykü güz romandır
kelebekler bekleniyor

- Ne yazdınız peki?
- Duyduklarımdan az.

(Yasakmeyve 2, Nisan - Mayıs 2003)

9- NURİ DEMİRCİ (1950)

Demirci, neredeyse sürekli seçtiğim bir şair oldu son yıllarda... Bence o, çok istikrarlı bir tutum izleyen bir şair. Bağırması gerekmiyor, sesini yeterli biçimde duyuruyor. YKY'den yayımlanan "Soldan Dördüncü Aralık", bu yönüyle bana hak vereceğiniz bir kitap.

ANI / AŞK

geliyor bazen gelirmiş gibi
kıymık kadar zamanlara
bir orman sığdırır gibi

geliyor bazen, koltuk değneği gibi
dikleştiriyor gece caddelerine düşen
aksak gölgemi

bir yeri anımsatıyor
bir ağacı, bir kıyıyı
acının kalıcı çölünde
savrulup giden göğü

dilimde denizden korkan martı bahaneleri
bozuyorum kurduğu bütün cümleleri

elleri büyük
elleri bahar dolu
bense unutmuş oluyorum, bıçağın
elmayı nasıl soyduğunu

(‘Soldan Dördüncü Aralık’ kitabından)

10- Abdülkadir BUDAK (1952)

Budak, şair Ahmet Oktay'la özdeşleşen yanlarıyla karmaşık bir görünüm çiziyor. Zorlamalı anlatımıyla Ahmet Oktay'a yaklaşımı, çizilen portreye uygun mu? Bilemiyorum, belki!

Portre Çalışmaları: 1

AHMET OKTAY

Kuyunun portresine çalışıyordum
Taşı kaldırdım akrep
Akrebe dokundum zehir
Akrebe dokundum ateş
Ateşe dokundum şair

Kuyunun portresine çalışıyordum
İlk kazmayı vurdum Ahmet
Oktay'a dokundum sanrı
Sanrıya dokundum anlam
Anlama dokundum yılan

Kuyunun portresine çalışıyordum
Kovaya dokundum suyu
Suya da dokundum acı
Acıya dokundum dünya
Dünya Ahmet Oktay'a

Kuyuya sığın okyanus
Akrep, zehir ve kaya
Sordum da yanıtladı
İki dizelik soruyla

Hepsine dokundum, kendim
Ahmet Oktay ben miydim?

(Gösteri 249, Haziran 2003)

11- HİLMİ HAŞAL (1954)

Destanların ele aldığı önemli temalardan biridir bağıllık. Hilmi, bu çok eski konuyu gündeme getirerek tazelemiş. Özlem, bu epik seferin en yakıcı yönü. Odyssea (Odise) bir destandır. Bir dönüş, bir kavuşma destanıdır. Penelope, iyi bir eş, Telemakhos hayırlı oğludur.

DÖNÜŞ

Sana geldim Penelopem, dönüp epik seferimden zaman kurumuş gül iken aramızda, nafiye umut... ama nasıl; aşk düştü düşecekken gündemden kitaplar dar kapı, dünya soğuk, hayat ağır kin yitirilmişken beklenen sızılı denizler... çalkantı al yüreğine kırık yüreğimi, sar sarmala; sağalt sonra bir gökyüzü doğur ikimiz için, mavilerden vuslat adına mahşeri silelim ağaçlardan; silebiliriz sonra da o kök kuşkuyu kurutalım zamanımızdan soğuk renksizliği, sinsî kanseri silelim; silebiliriz...

buğulu gözlerine, sabırlı göğüslerinin kirazına kilitli kasığına, kutsal çileğine döndüm işte dilimizde eskimiş bu ayrılık, Penelopem sun, sinanmış yurdunun cömert atlasını iksir ışığını aç benim olan sana döndüm yayımı büküp geren sihirli sözcüklerdi, bil çekip bıraktım cellat ipi, fırlattım oku ketum tarihe ilkin kendimi vurdum Penelopem yitik dünleri diriltmek uğruna sana geldim

(Akatalpa 37, Ocak 2003)

12- Arife KALENDER (1954)

İstiridye, söylencelere göre yağmur damlasının içine düşmesiyle inciyi oluşturur. Gerçek böyle değildir. İstiridye bünyesine giren kum tanesinin çevresini sarar, onu zararsız duruma getirir... İncinin oluşumu insanlar için esrarengiz bir oluşumdur.

İSTİRİDYE VE İNCİ

Ölmekten yeni geldim kimse görmedi doğduğumu aldatıcıydı akıntısı suların kayaların dibindeki midye kocaman duruyordu bir kum tanesinin soluğu yeter mi denizlere ömrüm kendisine yaldızlı bir kabuk arıyordu saklandım bir istiridyenin pembe gizemlerine sürüklenip geri geldim sediflerle örttüm kumu yakalandım ağlara, zaman ele verdi beni hüznümün beyazı satılıyordu söz dilde gizli, inci konuşmaz acemi sarraf kör bıçakla sedefi tenimden kaldırıyordu küçük diyor, değersiz kılıyor bedenimi para kahırlı sabır, yangın sınırında kav bekliyordu kum tanesinin inciyi dönüşmesi son perde yaşam her nesneye ayrı zamanda giysiler biçiyordu ölmekten yeni geldim kimse görmedi doğduğumu

(Dize 94, Ağustos 2003)

13- Roni MARGULİES (1955)

Herkesin başına gelebilecek, çok sıradan bir olay. Herkesin çevresinde böyle insanlar bulunur. Güzel olan bu sıradan olayın, bu sıradan insanların yaşadıklarının doğalmış gibi anlatılmasıdır. Bu, sanıldığı kadar kolay bir iş değildir. Deneyin isterseniz.

MEVSİMLER

*Bu kış da devirdik, derdi,
Şubat'ta bir gün güneş açacak olsa.
Saçmalama, derdim, kar bile yağar haftaya.
Olsun, ne önemi var, ne kaldı ki
şunun şurasında ilkbahara?
Telefona sarılırdım kar yağdığında sonra,
Hani, derdim, hani bahar, dışarı baksana!
Say bak, derdi, kaç günü kalmış Şubat'ın.
Tartışırken biz böyle, bahar geliverirdi.*

Daha kötüsü, Ağustos başlarında, yeni dönmüşken Londra'dan ben, *Bu yaz da bitti, derdi birden, Ağustos'un kıştı zaten yarısı. Dönüşün yaklaştı.
Hayır, derdim, dışarıyı kırk derece, dört haftası var bu ayın daha;
buna bir de pastırma yazını ekle.
Ne eklersen ekle, derdi, geliyor işte kış yine.*

Aceleyle getirmeyi sevmem ben mevsimleri. Zaten geçiyorlar. Zaten geçiyor yıllar. Beş kış devirmişim işte Fikret gideli.

(Adam Sanat 212, Eylül 2003)

14- SERDAR ÜNVER (1955)

Ünver; ölçülü, biçili, simetrik şiiriyle bizi epey uğraştırdı. Mübarek olsun! Hayrını görsün. Bir de ilk bölümün dördüncü beyiti düşmesin mi? Az iş değil, sorunlar tümen tümen...

Serdar, her türlü zorluğun üstesinden gelir. Acı sözü tatlı kılmasını bildi.

ACI SÖZ

(1)
Acı sözüm, derinde
Ne çok beni bekledin

Ben ki artık kimseye
Değer diye – ne kötü-

Dikçe bile bakmazken
Yanım sıra bin abdal-

Az mı herkes geceyi
Eğdi içim görünsün

Acı sözüm, atını
Dehle şimdi, yürüsün

(2)
Acı sözüm, ne oldu?
Şuncacık bir menzilde

Kapı baca yol iken
Durmak sana zor yokuş

İşte yükün pahası
Uğru öte, heybene..

Yoksa düze ermeden
Yine bana dönersin!

Acı sözüm, acımı
Senden iyi kim desin!

(Akatalpa 39, Mart 2003)

15- Fergun ÖZELLİ (1955)

Cemal Süreya'nın erotizmini yansıtan dizeler, sözler, ondan ödünç alınmış gibi. Bu, şiirin şairini yıpratır!
Teyp kaydına alınan şiir foss çıkmıştır.

BU BİR TEYP KAYDIDIR

-Cemal Süreya'ya-

-derlerdi de inanamazdım,
gerçek bir vahaymış dudakların

-sus! sesini yorma; suyu derinden iç,
gölgemin tadına doyamayacaksın

...
-iyi ki kalktı sutyen sisi,
tomurcuk güllerle yanımdayın

-em onları, saçlarınla ört,
boşluğumla tanışacaksın

...
-hırçınım, kekeme ırmağım
söküyor sözlerimi diri sırtın

-uzat ellerini, uzat çabuk!
selim boşuna akmasın

...
-tanrım! pembecik göktaşısın
gözlerimi okşuyor ince toprağın

-kaz dilinle, kaz; utanma; dinsin sızın
ateşi duy; nemi duy; yumuşaklığı sarın

...
-ah! keşke ressam olsaydım
sıgmadı kağıtlara bacakların

-sokul mağarama, sokul!
omuzların yalnız kalmasın

(Dize 87, Ocak 2003)

16- Adnan AZAR (1956)

1950 - 60 yılları arasında doğmuş şairler kümesi, en büyük kümeyi oluşturmaktadır. Etkin ve değişime açık şairler bu bölümde toplanmıştır.

Adnan Azar bunların en inceliklisidir. Kaba sabalığa pek sapmaz.

GEÇİLEN ŞİİR

bana sularımı geri ver
söz istemiyorum, bana geri
imla ve durak ve boşluk işaretlerimi

adımdan öte hiç bir şeyi

bilet yok, yol yok, sadeceveadece
pencerelerden geçen gece şehirlerini
yakın ve uzağın şehirlerini

adımın önündeki hiç bir şeyi
adımın önündeki hiç bir şeyi

bana geri

(Adam Sanat 204, Ocak 2003)

17- Mahmut TEMİZYÜREK (1956)

İnsan tutkusudur, fazla söze gerek yok. Yaşken, güneşle dağlar gezmiş!

İNSAN TUTKUSUDUR

İnsan tutkusudur, ona benzer
Yaşken güneşle dağlar gezmiş...

Yorgun gelmiş bir kedidir insan
hayatı yinelemekten.
Kalbine koy, uyuyakalır
Tırnakları gevşer,
mırıltısı damlar damardan

Unutur bazen kurutulduğunu
Bu var ya, bu tutku,
her gece kazana atılır rüyasında
Sabah, acı da pıhtılanır.
Esirlerden
alınma kandan böyle bir huy geçmiş

Akşam, açılır ansızın bir
rüzgârla tutkunun arka kapısı
Yalnızlık aç bir kedi, girer içeri

(Yasakmeyve 3, Haziran - Temmuz 2003)

18- Çiğdem SEZER (1960)

Epey iyi şiir üretti bu yıl. Bu şiir de onlardan biri. Söze giden yollarda epey deney geçirecek, feleğin çemberinden geçecek. İbret olsun diye hepyek atmış, düşesi ahıra bağlamış, oturup ağlamış, feleğe kahretmiş, sözün koynuna koynuna sığınmış biriyim. Hadi size kolay gele...

SÖZÜN ISSIZ KOYNUNA

meğer söz karbon
bahçe rüya
yılanı derisinden soymaya
meğer ateş
meğer köz
değilmiş, meğer taş
üzümü olgunlaştırmaya

kimdi rüzgârını gömen
suskunluğun hırkasına
çinko dam çürüyor
gibi söz düşerken
zamanın burgacına

meğer ne gövde
ne ten
kuytundaki çayıra
girip at koşturmaya

meğer atım terli
soluğum dar

meğer yolculuk
sözün issiz koynuna

(Kum 20, Kasım - Aralık 2003)

19- Zeynep UZUNBAY (1961)

Uzunbay; tekerlemeyi tekerleyip rahat bir söyleyişi öne geçirdiğinden, kendini çok özgür duyumsayıp söze yakın durup dilin meyvelerinden tenhada otlayıp geviş getirmişken, racona uygun davranıp akışkan sokak dilini gündeme çekebilirdi!

ÖPIİM GEÇSİN

ramazan davulu değil duyduğun
kalbini sahura kaldırıyor kalbim, dinle
bütün gün hamfendi beyfendi yiyeceksin
benim de öksüz kalacak lülelerim alnımda
yorgunsan seni baştan doğurayım bu gece
büyütüp kaç yaşına getireyim
portakalı soydum yaşına mı
içinde bir yokuş var da, o durmadan koşuyor
ah,hâlâ koşuyor yaşına mı, hadi söyle
teras bizi bekliyor,düşman uyanmasın
arama terliklerin elimde

seni herkes sever derdin sen
seni herkes sever derdim ben
herkes değişmiş harflerin en lülesi
yalnızca sen ve ben
yarama sen dokun acımaz
bırak rüzgâr okusun kitapları
korkmuyorum yanımdasın
istersen uçuruma kur salıncağı

zaman,temmuza denk gelen bir ramazandı
yer, köpekler uyuyuncaya dek güldüğümüz teras
bu gülmeler ağlamak getirir derdin sen
kat kat açardık kalbimizi ortaya
öpiim de geçsin öpiim de geçsin
bu ağlamak gülmeler getirsin derdim ben
hadi lülem, yine deneyelim ayakta işemeyi

kazağın kadar değerim yokmuş çıplağında
adın doğmayacak kızımındır artık diyen bakışın
ağlasam aklımda gülsem aklımda

(Agora 31, Mayıs-Haziran 2003)

20- Enis AKIN (1964)

Platonik aşk icat edildiğinden bu yana, Enis Akın da ters durumlara düşmüş. Yalan yanlış ve gereksiz bulunan adalet, yatak odasında volkandır. Ateşe, şeytana inanır, dağıttığı için...

AKINTIYA KAPILMASAYDIK DA BİYERE GİDECEĞİMİZ YOKTU ZATEN

platon aşkı icadedeli beri
doktoruyla beraber kızıla boyuyoruz
bir bilgisayar kazasında
yanan hayatımı

artık açacaklar biraları filan açmıyor
evde çalışan bitek çakmaklar kaldı
çakmak yangında ilk kurtarılan diyorum

dumanın içinden geçerken
içimden dumanlar geçiyor

ben artık ateşe ibadet ediyorum

yatak odamda aktif bir volkan
ve gereksiz bir adalet duygusu

bir kundakta başladı
bu yangınların en dumanlısı
birer yaprak gibi yanıp tutuşan bakışlarımı

doktoruyla beraber kırmızıya boyuyorum
platon aşkı icadedeliberi
her gece yüzümü ellerimle kapayıp
şeytanın ellerini öpüyorum

(Varlık 1144, Ocak 2003)

21- Mehmet Can DOĞAN (1969)

Zihnin meyvelerini kurcalayan bir beyin...öylesine dal budak salmış ki çevresine; iyi kötü ayrımını pek yapamamakta tereddütler geçirmektedir. Zihin antikadır, dersek; çok şeyleri göze almış sayılırız... Edalı zihin her şeyi göze alır, her belayı yüklenir.

EDALI ZİHİN

"Kadın gider ve bunun şiir olduğu söylenir"
Bir haydar vardır heveste döner döner söylenir

Zihin kekre meyvedir
kurtlar da yer onu insanlar da
kuyumcular nakış işler
bakmazlar kimin bileğine dar gelir
kimin kalbi dar gelir ona
Antikadır zihin
kimi zaman açık artırmalara çıkar
düşer kimi zaman
ihtiyar-kadınlar bileğinden
bit pazarlarına
Zihin gönülsüzdür
otuz dört yıl odun hamalı
eğri arar doğru arar söze bulaşır
on yıl dağda gezer geyikler ile
sonra geyikleri köye taşır şehre taşır
Uzaklaştırır zihin
mesafeyi sever ölçüler alır denge bulur
ağırlık hesap eder urganda
derisini yüzer içlenmelerin
köpürdüğünü söyler insanın bir damla kanda
Zihin konuşmak ister
inci takar boynuna ayağına halhal
dolaşır çarşı pazar
ev içlerinde perde bilmek ister
deva nedir eski derde yeni derde
Şaşırır zihin
iki testisi vardır hep su isteyene
soru sorar cevabı saklar
Tatlısından mı vereyim ekşisinden mi?
"Birini testinin kır!" demeyi bekler

(E 49, Nisan 2003)

22- SİNAN ORUÇOĞLU (1974)

Oruçoğlu'na dört şiiriyle *Kaçak Yayın* dergisinde rastlayınca eski bir tanıdığa kavuşmuş gibi oldum... İnsanın yanında birçok sorununu taşıdığını biliyoruz. Talihsiz bir dönemde; her yerde rahatsızlık duyulur. Kişi kendisini tanıyamaz olur.

KÜFÜR BİLGİSİ

uyandım biraz rakı içtim
insan geceyi yanında taşıyor bazen
evleri yanında taşıyor, bir adama
küfrettiğini, bir kadını çok sevdiğini
bir mektubu, birgün akşam olduğunu
yalnızlığı ve kurumuş kalabalığı
masadaki ya da kalbindeki tozu
insan bazen yanında taşıyor

dünyanın yönlerini unutuyor kimi insan
kedileri unutuyor, nerdeydik, kimin için
ağlıyorduk, damarlarımızda dolaşan
esrarengiz kan niçin böylesine koyu
köpekleri unutuyor kimi insan
bir amıya yerleşiyor, bir uzaklığa
inanmakla başlıyor hüsrana

uyandım biraz rakı içtim
kendime kötü denilebilecek
sözcükler söyledim
bir şiire başladım sonra
bana benzeyen birkaç sözcük uğruna
gittikçe bir şiire benzedim

(Kaçak Yayın 4, Ağustos 2003)

23- Atılcın SADAY (1977)

Cumhuriyet gazetesinde Kasım ayı şiiri olarak seçilen bu şiiri buraya alış nedenim *Evrensel Kültür* dergisinin Mayıs 2003 sayısındaki "Sancı" şiirinin bilinç düzeyidir. O şiirde Iraklı gebe kadınların; savaş sırasında doğurmamak için, birkaç ay önceden sezaryenle doğum yaptıklarını söylüyordu.

Atılcın, iyi gidiyor. Yüzümüzü ak çıkarır sanırım.

YALNIZLIK ŞİİRLERİ

I.

Bozkırın ortasında
tam ortasında, alıç ağacı

yaşar
bir başına
susarak

dal uçlarında bir kamaşma
eski sevinç, kırıncı heves, ince hasret

yaşar
içten içe
tutuşarak

aklında orman sesi
gönlünde saka kuşu

çoktan kururdu, eğer
yaşamaktan vazgeçseydi

yaşar
senelerce
dayanarak

dalında üç yemişi
biri toprağa
biri rüzgâra
biri sakaya

yaşar
bile isteye
aldanarak

II.

yeraltı nehri
gün yüzüne çıkar
durmadan şaşırarak
yaşadığına
ve öldüğüne
bir pınara dönüşüp
güneşe kavuştuğu yerde

III.

denizden aldım seni, Kırmızı Taş
en dipte buldum seni, Kırmızı Taş
soluğumu tutarak
dip akıntılarında
arıtım, yonttum seni, Kırmızı Taş

bundan kafesine sığamayışın

IV.

yalnızlığım
ipek örtüsü
benliğimin

(*Evrensel Kültür* 143, Kasım 2003)

24- Emrah ALTINOK (1980)

Dikkat; önce şairimizin soyadı: *Dize*'ye göre; ALTINOK yazılıyor. Veysel Çolak Yıllığına göre de öyle. Oysa; Emrah Altınok, olarak *Kitap-lık* dergisinin 59. ve 67. sayılarında, *Varlık* dergisinin 1150. sayısında ALTINOK olarak yazılmıştır. *Islık* dergisinin 17. sayısında Altınok'un şiiri var. Soyadı ALTINOK. Veysel Çolak'ın özensiz tavrı daha şimdiden sorun olarak önümüze konmuştur. Bu nedenle titizlenerek, gündeme bu konuyu aldım. Çocukça bir dil, olsa da hem dil, hem de taklit olarak yaklaşım göstermek olayın bir yönü!

ÖCÜ

kel tavuk gibi kıızıştı tül
koyalıyor çocuklarını ölünün kül-perde
yarada bir gülümsüyor çocuğa anası:
– ec'cece

bak işte bak kim geliyor
bir ara tükendi ara daha hece
tahta sigaralar içiyor çocuk
tütüyor saklambaç körebe

uykusuz oynar mı kum banyosu
koyalıyor çocuğu kendine gece
bir öcü oluyor su:
– ec'cece

(*Kitap-lık* 67, Aralık 2003)

25- Gonca ÖZMEN (1982)

Gonca, büyüyemedi gitti. Gündeminde hep ve her zaman aşk var. Gonca; kargadan başka kuş tanımam diyen kişilere benzedi. Yeni bir söyleyiş ne gezer! Ara ki bulasın. Ne yapmalı etmeli, Gonca artık büyümeli...

AĞZINDI

Ağzındı
Çıplak duvar, mahrem kapı

Ağzındı
Doğmamış dizeler getirip bıraktı

Düşen iki sözcük bir mezar kazdı
İklim değiştirdi otlar kendiliğinden
Gördüm ağzın yaprak kırgınlığı

Ağzındı
Yıkılan ceviz ağaçları gibi
Kolları bacakları düzeltilmiş bir ölü

Tüm sesleri toplayıp gitti
Ağzındı
Sokak çocuğum eksik göğüm

Ağzındı
Ve çocuktuk hâlâ sevişirken
İki oyun arası

Ağzın, Gotik çağım

(*Adam Sanat* 204, Ocak 2003)

