

# AKATALPA

Mart 2018 - Sayı 219

Aylık Şiir ve Eleştiri Dergisi

ISSN 1305 - 7685

*Mehmet Sadık KIRIMLI*

## GERİYE KALAN...

yığınla itiş kakış arasında gelip  
oturdu karşıma sonbahar  
saçları ıslak bakışları buğulu kış  
bu yıl kapı da iyice silkeledi  
hayatın tozunu toprağını rüzgâr

şaşkınlım, kalkıp sarıyı sevsem  
Van Gogh bana küser  
alınır bundan bahçem; kuşlar  
ağaçlar, çiçekler beni sorguya çeker...

vurursa kurşun toprak kanı emer  
tuhaf bir iç güdüyle susar içimdeki zaman  
gece ağlar, ince ve cılız sesiyle  
açılan her kapı şimdi nükleer Hiroşima  
bana kendi türküsünü söyler

bu soğukta aşka benzer duyguyla  
zehiir gibi çöker içime o suzinak  
şarkı... içim olanca sesiyle  
çıplak ve yaralı bir ceylan gibi titrer  
dudağımda şimdi sakalımdan utanarak

içimdeki ırmak gençliğini arıyor  
hangi çocuk ağlamaz ki yoksulluğuna  
bu yıl dağlara kar yağacak, çabuk  
kurumayacak anaların gözyaşı, çünkü  
oğulları savaşta...

gölgesi olmayan ağacım, bir orman  
değilim ama, dalımdan yere düştü elma  
hüzünlü bir annedir şimdi yüreğim  
bütün ağlak kapılar ona kapalıysa  
buralardan çekip gitmek düşer bana

elbette ki benden ne kaldıysa geriye...

*Çıktı!*

*Maviçelen*

şiir

Nihan Işıker

Ses ve İz Yayınları, İstanbul, Haziran 2017, 76 s.

*Osman Serhat ERKEKLİ*

## İSTANBUL SIKINTISI

Ramis  
Uluabad'dayım  
Göl kenarındayım diyor

Ramis  
Gemlik'teyim  
Maç seyr ediyorum iki mani yazdım diyor

Ramis  
Mudanya'dayım  
Balık çorbası içtim, Halim Çiftçi'ye rast geldim diyor

Ramis  
Bir köylü anneden gelincik aldım, Şehreküstü'den  
Akşama zeytinyağ, limon, tuz diyor

Ben yanlış yerde miyim acaba  
Bahçemde selviler saksığan yuvası olsa da  
Trafik trafik beton beton kalabalık kalabalık

Ama Sevil burda  
Torun var  
Umarım buluşuruz dostlarla belki mahşerde

13 Şubat 2018

Hüseyin Alemdar, Suat Kemal Angı, Duran Aydın, Ziya Boz, Ahmet Çakmak, Soner Demirbaş, Altay Ömer Erdoğan, Özgün Ergen, Osman Serhat Erkekli, Nihan Işıker, Barbaros İrdelmen, Muammer Karadaş, Ayfer Karakaş, Mustafa Ergin Kılıç, Mehmet Sadık Kırımlı, Hüseyin Korkmaz, Fahrettin Koyuncu, Tataryen Lokman, Selma Özeşer, Recep Özgen, İdris Özyol, Hüseyin Peker, Mehmet Rayman, Ümit Şener Ta, Ramazan Teknikel, Umut Temur, Gültekin Tezcan, Ertuğrul Tiryaki, Selçuk Topal, Hakan Unutmaz, Hasan Varol, Recep Yılmaz.

# DOĞU'DAN, ÖNCE GÜNEŞ SONRA İNSAN DOĞDU

(Harlanmış Ateş Söylencelerinin Son  
Habercisi: Haydar Oğur)

Muammer KARADAŞ

Coğrafya ile, o coğrafyanın üstünde yaşayan insan arasındaki bağ dramatik biçimde koşutluk göstermiyor mu? Bir Ortadoğu veya Güney Amerika yerlisi için de, bir İrlandalı için de, bir Basklı veya Mezopotamyalı için de, bir Balkanlı için de gözlenebilir bir durum değil mi bu? Masal, destan veya bunları her nedense hâlâ kapsamakta olan şiir bu tür coğrafyaya en yakışan anlatı türü bana kalırsa (Ama bana niye kalsın ki?!). Bu coğrafyalarda yaşayanlar, örneğin bir on dokuzuncu yüzyıl yaşantısı ve onun karşılığı olan romana evrilemiştir. Bu coğrafyalarda bale, opera, daha ileri giderek sinema ve dahası bilim, çölde suyla karşılaşmak gibi bir tansıktır.

Sözünü ettiğimiz coğrafya (Mezopotamya, Anadolu) hiç kuskusuz, andığımız öbür coğrafyalardan daha özgül özellikler taşıyor. Burası, neredeyse tarihin başladığı topraklar; ve bir zamanlar burada egemen ve "uygar" (kan ve can pahasına) mutlu(!) toplumlar yaşadı. Günümüz uygarlıklarının(!) tohumları işte burada atıldı; insan, burada "insan" oldu. Kimin ne bildiğinin, ne söylediğinin hiçbir önemi yok; Doğu, insanın da doğduğu yöndür, yerdir.

Birkaç uç tarihsel durumu (ki, sürrealizm kanımca bu uç duruma karşılık düşen son akımdır) görmezden gelirsek Batı, sanatın anası diyebileceğimiz "acı"dan kurtulmuştur. Yani Batı ve bir biçimde onun yaşantısını süren öbür coğrafya parçaları, sanata (ki sanat, insanla dizge, insanla varoluş, insanla insan arasındaki sorunsalla her şeyden çok ilgilidir) gereksinim duymayacak kadar iğreti bir düşgerçekçiliği yaşamaktadır (ki sanat, sanalda oluşmaz; varlığını hayatın damarlarından damıtır). Dahası, Batı'nın, geleneksel anlamda, insan sorunlarını içtenlikle çözmek isteyen bilimle de ilişkisini yavaşlattığı, koparmak üzere olduğu da ileri sürülebilir; zira bilim, insan sorunlarına ya da insanla doğa arasındaki sorunlara çözüm arama sanatıdır; yani, sanatla (özellikle edebiyatla) bilim kan kardeşidir (Bu kardeşlerin arasına dini ve felsefeyi de ekleyebiliriz sanırım.). Sanatın (özellikle şiirin) ömrünü doldurduğu bir ortamda bilimin var olduğunu söylemek, yalan söylemektir; en azından ham hayaldir. Oysa Batı'da, ahir zamanda "bilim" olarak ileri sürülenler daha çok, bir azınlık için diğer insanları kandırmanın bir yordamı gibi görünüyor. Yani bilim günü-müzde, ya uzayla ya (ve elbette en çok) savaşla ya da insanın (istatistikte eser derecede önem taşıyan "insan"ın, o müthiş azınlığın) ömrünü uzatmakla ilgileniyor; ki bunlar da verili gerçek insanla alay etmekten başka bir anlam taşıyor. Kaldı ki, bilimsel sonuç olarak ileri sürülenlerin çoğu, bir betimlemeden ileri gitmiyor "Buluş" yok. Ya da, bilim deyince artık ilk akla gelen "buluş", bireyi daha çok tüketmeye yönlendirmenin bir aracı gibi görünüyor.

Bütün bu nedenlerle şiir, Doğu'nun sanatı olmayı sürdürüyor hâlâ. Çünkü şiir, deforme olmamış insan ve onun içtenliğinden doğar. Şiir, mekanik ve plastik olmayanın, "sahici" olanın, doğayla barışık olanın sanatıdır. Yani güneş, insan, şiir Doğu'dan yükselmeyi sürdürüyor.

\*\*\*

Uzun uzak yollardan geldiler, uzun yol yolcuları. Buradaydılar, vardılar, olamadılar. Onlara bakarak biz (biz

"Türkler"), bu coğrafyada konuğuz hâlâ. Biz ve niceleri ne çok acı çektirdik onlara. Onlar ki, bu toprakların kadim sahibi kim bilir kaç bin yıldır. O ki hâlâ roman çağına erememiş, esatirlerde, mesellerde kalmış; her çocuğun şair olarak doğduğu, destanlarla, kahramanlık öyküleriyle büyüdüğü bir halk. Masal çağında olduklarını ileri süremesek bile, destan çağını henüz yaşadıklarını söyleyebiliriz rahatlıkla (Olağanla olağandışının iç içe geçtiği olaylar, mekânlar, kahramanlar çağı!). Taş Devri'nin, "insan" için çağımızdan daha yaşanır bir çağ olduğunu düşünen ben, onları küçümsüyor falan değilim.

Bir yirmi birinci yüzyıl halk ozanı sayabileceğimiz Haydar Oğur'un yapıtlarında bu, açıkça görülüyor. Elbette ve yazık ki, sazla söylenemez onun yazdıkları, zira o bir okuryazar. Yazdıklarında masumiyet yok bu anlamda. Bütün yazdıkları; türler üstü. Bu da onu geç zaman destan söyleyicisi kıyor. Ben, onun yazdıklarına epik diyorum ısrarla; ama lirizmin çoğun suyunun yunmuş bir epik. Yiğitliğin, acının, korkunun, yenilginin, mitolojik göndermelerin, aşkın, ölümün (özellikle doğal olmayan ölümün, o yiğitlere, kahramanlara özgü ölümün, arkadan vurularak, intihar ederek, çatışarak, dağlardaki ölümün) ve annenin... izlek olarak seçtiği bir esatir. Haydar Oğur'un bütün yazdıkları (olasılıkla yazacakları da) bölünemez, bölünmesi olası olmayan tek bir anlatının parçaları; adına ister şiir desin, ister öykü, roman ya da destan. Elimizdeki dört kitabı (Sonsuzluk Öyküleri, Dersim Kaç Behzatça Yangındır, Yeşil Paprikalar Ülkesinde Doruklara Ağıtlar, Kireç Lahitler Üstünde) beni doğruluyor. Son kitabına (Kireç Lahitler Üstünde) bir tür adı yakıştıramaması, kendisinin de bunu sezdiğini düşündürüyor. O, bütün anlatılarında bir trajedinin izini sürüyor. Geçmiş (nine, dede ve dünde yaşamış efsanevi akrabaları kullanarak) güne bağlamaya çalışıyor. Günün temel sorununa. Mutlak yenilgiye. Yenilgi hem ulusal, hem siyasi (toplumsal) hem de kişisel onun anlatılarında. Durmaksızın düşlendiği, düşlenen için kavgaya girildiği, ama hepsinden de yenilgiyle dönüldüğü anlatılıyor. Çoğunca tekil örneklerden yola çıkılıyor, ancak sonuç değişmiyor: Yenilgi! Bu, genellikle, ölüm demek oluyor. Başlarda (ilk kitaplarda) yakın zaman kahramanları söz konusuysen, son yapıtlarda bu, bir destan anlatıcısına yaraşır biçimde genelleştirilip belirsizleştiriliyor. Özlemle anılan eski zaman motifleriyle örülmüş kahramanlar ve onların yaşadıkları hayat, çağın acımasız cangılında, bir serap gibi flulaştırılarak anlatılıyor. Burada, anlatılanlar da anlatı da yoğun biçimde silikleşiyor ve bir gecikmiş tarihin içinde eriyor. Yani açıkça bir bilge tavrı seçikleşiyor: O, artık anlattıklarının bir parçası, bir oyuncu değil (aslında bütün anlatılanlar onun başından geçiyor); ümmi bir anlatıcı, anlattıklarının çoğunu kendinden önceki anlatıcılardan (söz ustalarından) dinleyip bize yaşlı bir bilge gibi sakın sakın (kendi duygularını da katmaktan çekinmeden) anlatan çağdaş bir anlatıcı.

Coğrafya, Haydar Oğur'un temel sorunsalı. O adıyla sanıyla anarak, coğrafyayı mitolojik bir mekâna dönüştürüyor, kanın, kıyımın, acının eksik olmadığı; ama yine de özlenen, düşlenen, hayıflanarak anılan bir Yeni Atlantis, İda Dağı, vaat edilen ülke, Ütopya... Bu coğrafyada, at üstünde uzaklardan gelen bilge yabancılar, gün görmüş yaşlı akrabalar, Meryem Ana gibi betimlenen anneler, tuhaf, egzotik hayvanlar (kuş-lar, yılanlar, kurtlar, geyikler...) yüce dağ dorukları, zorda kalan insanı saklayan ağaç kovukları, mağaralar, çocuk gözüyle dipsiz göller... vardır. Masalların ve destanların vazgeçilmez motiflerinden kötüler de en az iyiler kadar rol üstleniyor onun coğrafyasında: şahmaranlar, jandarmalar, askerler, devlet, kan davası güdenler...

Onun bütün anlatılarında coğrafya başrolü oynuyor: "Yağmalanmış harita". Ama coğrafya kadar, bu coğrafyanın acımasızlığı ve coğrafyadaki sertlik ve yabanıllık da okuyana bir şey, önemli bir şey söylüyor: kar, sis, uçurum, yılanlar, kurtlar, dağlar, tepeler, uçurumlar, dikenler, delirmiş gibi

## ISSIZ ÇOCUK

büyük müdür hatıran  
yaşatacak kadar sonsuza

hatırlayış erdem midir  
unutuşu diz çöktürmeyen

ah elini bıraktığım çocuk  
dağlardaki menekşeler küsmez sana  
bir daha göremeyeceğin

sahtedir son çığlıklar  
incir çekirdeği misali

bir omuz yüksekliği çıkarıldığın  
korkma sakın inişten

---

çoşkun akan sular, kayalar, geçit vermeyen sık ağaçlar... Dedik ya, coğrafya Ortaçağ coğrafyası: Aşiret reisleri (küçük derebeyleri), söylence kişileri, uzaklardan gelen bilge yabancılar, sanki binlerce yaşındaki nineler ve kötüler bu coğrafyada geniş zamanın, görülen ve duyulan geçmiş zamanın hikâyesi biçiminde at koşturur. Bu coğrafyada kıyım, katl öyle olağandır ki, yaşamın bütünleyicisi, vazgeçilmez bir ögesidir. Sanki bu coğrafyanın insanları için başka türlü bir yaşam olmamıştır ve öngörülemez, Bu halk (Haydar Oğur'un bize tanıttığı halk), sanki asla başka türlü var olamaz; bu onun yazgısı ve var olma biçimidir.

Haydar Oğur, diliyle de sıradan bir Türk okurunu tedirgin ediyor, birçok nedenle: Alışılmış cümle kalıplarını kırıyor, bozuk cümleler kuruyor, sözcüklere alışık olmadığımız anlamlar yüklüyor, sanki Türkçeye içeriden bir muhalefet geliştiriyor. Sözde Türkçesine karıştırdığı Kürtçe sözcük ve cümlelerle (genellikle araç içinde Türkçesini de veriyor) birtakım okuru tedirgin ederken, hedef kitlesini ima etmekten çekinmiyor.

Haydar Oğur, ayrıca bir kolaj denemesine girişiyor yapıtlarında, adını anarak veya anmayarak ya da salt bir selam sarkıtarak birçok alıntıyı yediriyor yapıtlarına. Bili-nenden bilinmeyene, klasikten güncele birçok yapıta göndermeler, onlardan alıntılar yapıyor. Bunların çoğunda, yapıtlarından alıntılar yaptığı yazara bir ima var; bir bölümü ise okurun ferasetine bırakılıyor.

O diliyle de, sevgilileriyle de, yaşama ve geleceğe, sanata bakışıyla ve ideolojisiyle de... bir kozmopolit. (Kozmopolitliği, kentten "ora"ya bakışından seziliyor.) Haydar Oğur, geç zaman bir destan anlatıcısı. Türkiye gerçeğini korkusuzca dillendiren bir Avrasya, bir Ortaçağ, bir Yeniçağ trubaduru; Mezopotamya'nın bütün tarihini içselleştirmek arzusuyla kıvranan bir geç zaman İbrahim'i. Haydar Oğur, görmezden gelindikçe kendini var eden bir simurg. Daha iyi ve şaşırtıcı olanı, çıktığı acımasız, kıyııcı, yok edici, serap ve aldanmalarla dolu yolun henüz başında olması... Çünkü destan uzun, ömür kısa!

Kolay gelsin!

## HAYATTA EN ZOR OLAN NE

gaga gagaya verip onarıyor hayatı iki karga  
inceltiyor zekayı  
dudak ucuyla şöyle bir tadına bakıyor yağmurun  
henüz kararın akşamın

yarıyor su toprağı  
bir dikişte yarılıyor deniz karayı  
yaprağı bırakıp beni kuşanan mayıs'ın  
daha bir acıyor çayı  
öpüşükçe kuş yuvası oluyor her hece  
en koyusundan lapa olmuş gece

karma resim sergisi kalp aşure ayı  
insanın kendine çölünü an an görüntüleyen bant kaydı  
senin içime ceviz içi serpmenin dışında  
her şey ama her şey birbirinin aynı

hiçbir şey açamasan da bir damar yolu yoluma  
bir pencere duvarıma epeyce ilik yuvarıma

sen yine de yakma içimdeki ışığı  
henüz hazır değilim kendime  
düğmeye gitmesin öyle ellerin hemen

seni sevmek en kolayı seni sevmenin şiiri zor  
ellerini bir dizeye oturtmak  
bir dize çatmak kiremit kızılı tutuşlarından  
bir ormanda el ele tutuşamamak! bir ormanda

sana dokunmak ne ki o sığağı emememenin şiiri zor  
çarpmak su sesine sesimdeki bomboş tahlil ambarıyla  
yankısı yakısı ne ki kalbin o bakır kızılı  
her balkırı emmiş kasılmanın şiiri zor

gemici düğümleri atıyor dilin dilime  
kalakalıyor şehir poyraz yaz öylece

canımın orta yerine iğnesini bırakan arı  
nefesimde kürüdüğün kaçınıcı kıtanın karı  
iğneden geçsin için ipliğin ucunu ıslayan  
kimin dudakları

dilin dilime  
düğümü  
kalp gibi  
atardı

**Çıktı!**

*Kelimeler Kibir ve Telaş  
toplusu şiirler*

şiir

Sedat Şanver

Yazı Kültürü, İzmir, Aralık 2017, 400 s.

## AYNA EVRESİ

### Altay Ömer ERDOĞAN

Bir 8 Mart'ı daha karşılarken hem şiirin ve şiir düşüncesinin ortaya konduğu süreçlerde hem de dolanımında cinsiyetten bağımsız bir varoluş çabasından söz edilebilir mi sorusunu tartışacağım bu yazıda; birbirinden bağımsız şiir pratiklerinin bir kurama ulaşabilecek eğilimler çerçevesinde tarif edilebilme ihtimallerini de değerlendirmeyi deneyeceğim. Bunu toplumsal sahneyi anlaşılır kılma konusunda en verimli alan olan "dil" üzerinden deneyerek buradan Judith Butler'ın *Cinsiyet Belası*'nda değindiği "kimlikleştirilemeyen bir ittifak"ı hangi derecede zorladığına ve betimlediğine de tanık olacağız. "Kadın şair", "şair kadın", "şaire" gibi cinsiyetin işlevinin metin ile bağlantılı olmadığı adlandırmaların bir bağlantı yakalansa bile tartışmalı varlıkları, şiiri ve düşüncesini "erk"ek olana karşı ürettikleri fark ile değerlendirilmeyi en azından verimleri açısından hak eden şiir toplamlarına gölge etmemeli diye düşünüyorum. "Kadın şair", "şair kadın" ya da "şaire" değil, şairler!

Butler üzerinden "benlik inşasına" bakmak da, burada ayrı bir önem kazanıyor; "Post-yapısalcılığın otobiyografik yazının ölümüne sebep olduğuna inanmıyorum, fakat 'ben'in halihazırdaki dil üzerinden kendini ifade etmesinin zorluğuna dikkat çektiği doğru. Çünkü bu okuduğunuz 'ben' kısmen kişilerin dildeki mevcudiyetlerini, dile gelirliklerini idare eden gramerin bir sonucudur. Beni yapılandıran dilin dışında değilim ama bu 'ben'i mümkün kılan dil tarafından da belirlenmiyorum. İşte bu kendini ifade etmenin açmazıdır bence. Anlamı da şudur: Beni asla senin için dile gelirliğimi tesis eden gramerin dışında deneyimlemezsin. Bu gramer saydammış gibi davranırsam dilin tam da idrak edilebilmeyi kuran ve yıkan alanına dikkat çekmeyi başaramamış ve böylece burada size tarif ettiğim projemi baltalamış olurum. Fakat derdim meseleyi iyice zorlaştırmak değil, onsuz 'ben'in görünüm kazanamayacağı bir zorluğa dikkat çekmeye çalışıyorum yalnızca."

Bu dikkat, Türkçede çok güç oluşmuş bir dikkattir. Miladı Gülten Akın olan bu dikkat, öncesini tarif ettiği naifliği sonrasını tarif etmede sıkıntıya düşüyor. Bu sıkıntıda tarihsel olanın toplumsalla buluşmasındaki "kimlik sunumu" yatıyor bana kalırsa. 15. yüzyıl Amasyalı Divan şairi Zeynep Hatun,

Sennur Sezer'in "Türk Safo'su" olarak adlandırdığı Mihri Hatun, Şair Nigar Hanım, "Amansız hislerin öldüren pençelerinde / Yüreği bir matkap salınmış gibi oyulur" mısralarının şairi Hanımlara Mahsus Gazete'nin başyazarı Makbule Leman, İhsan Raif, Şükûfe Nihal gibi geçmişi temsil eden şairler ile Nilgün Marmara, Birhan Keskin, Didem Madak gibi günümüzü temsil eden şairlerin "ben" in halihazırdaki "dil" üzerinden kendini ifade etme zorluğunu aşmış olduklarına tanık oluyoruz. Meselenin önemi de bu aşma durumunda yatıyor. Burada şair karşı cinsten farklılaştığı kadar hemcinslerinden de farklılaşıyor. Genel kabul "erk"ek söylem üzerinden olduğu için en yalın anlamıyla "dil"i bu yüzden politikleştiriyor. En doğal halinde bile polito-dilsel bir şiire çalışmış oluyor böylece.

#### Kuş Uçsa Havada İz

"Dur yeryüzü, kıpırdama! Söküklerini dikeceğim!" Nesrin Kültür Kiraz'ın bu polito-dilsel söylemi, tam da benim sözünü ettiğim türden bir söylem. Geleneksel işbölümünden kaynaklananı değiştiricidönüştürücü bir imkân olarak kullanarak ondan soyutlanmak. Bu, 90'lı yıllarda şair kadınların

hareket edeceği meşru alanın sınırlarını yoklamak adına kullanıldı. Toplumsalla daha ilgili olmalarının yolu yordamı rollerinden geçiyormuş hissi canlı tutulmak istense de, kadın hareketlerindeki niteliksel sıçrama, hiçbir zaman böyle bir basitliğe prim vermedi. Toplumsal hayatın örgütlenişindeki sertlik, toplumun genelini etkilediğinden kadın da bundan payını aldı. Edebiyat alanındaki özgürlüğünü ve özgünlüğünü modern hayata katılış biçiminden alan kadınlar, varoluş serüvenlerini verdikleri özgün yapıtlarla kutladılar. Nesrin Kültür Kiraz'ın Arkadaş Z. Özger 2003 Şiir Ödülü'nü alan *Çikolata Teli* adlı şiir toplamı da, bu bağlamda ele alınabilir, kuşkusuz çok farklı bağlamlarda ele alınabileceği gibi. Kiraz,

*İmlasız Bahçe Şiirleri ve Uzun Gece Şiirleri* ile giriştiği yeni biçimsel arayışlarının karşılığını bana kalırsa *Sana Sagu*'da buldu. Ruhunun derinliklerinden konuşuyordu çünkü. Şiirsel olgunluğa ulaştığı bu toplamda bile yukarıda sözünü ettiğim geleneksel işbölümü dolayısıyla oluşmuş kadın dünyasının argümanlarını terk etmiyordu; "zihnimiz yanlışlıkla iki paket hamur kabartma tozu atılmış kek gibi şiştikçe şişiyordu da içimiz pişmiyordu".

Bu kez, *Kuş Uçsa Havada İz*'de,"ben"liğini haikuda inşa etmeyi deniyor. 5-7-5'lik ölçüde "ben"i anlatmak hayli zor bir eylem olsa da, daha rafine bir söylem yakalamanın da itici gücü oluyor. Kiraz, ruhsal derinliği terk etmeden hayli rafine bir söylem eşliğinde yakaladığı şiiri, kuş kanadında, çağdaş şair ve yazarların dizeleriyle ve cümleleriyle buluşturuyor. Hayatın anlamını sorgulayan dizeler bunlar. Öte yandan hayatı "ölüm" üzerinden okuyabilmeyi de öğütüyor Kiraz bize "İnsan mezar taşında adını okuyabilmeli!" diyerek. Ölçülü bir darlıkta söylemi genişleten bir bilgelik yakalamış Kiraz, bunu da şiirine görgü düzeyinde kazandırmış. Çağın kabullerine meydan okuyor. Bedelini ödemeye hazır:

"Dağa çarpıp gel  
sesim, yalnızlığımıza  
kardeş olmaya."  
Kuş Uçsa Havada İz  
Kalır mı?  
Kalır!

#### Latmos'un Kayaları

Ayşen Deniz N.'nin *Latmos'un Kayaları*, 2017'nin dikkat çeken verimlerinden. "Hiçbir yerden gelip hiçbir yere giden..." diye not düşmüş özgeçmişine Ayşen Deniz. Hiçbir yerde bulunmayan *Şehir ve Aşk* adlı bir kitabı da varmış. "Şehri yok" acının, unutmamanın ve yaşıyor gibi yapmanın. Yerleşik bilinçlere haymatlos bir saldırı gibi okumak da mümkün Latmos'un Kayaları'nı, doğa ile konuşmalar gibi de. Taşın sertliğini ödünç almış ve hayatın şiddetine bu tondan karşılık veriyor. "Değil hakikate" okumamızı kilitleyen Medea figüründen gündelik olana yol alıyoruz. Euripides ve Seneca'nın oyunlarında Medea tragedya kahramanı olduğu kadar trajik bir kahramandır. Euripides'in Medea'sı, erkek egemen Atina devletinin karşısında, yıkıcı ve düzen bozucu Amazon kadın figürü olarak konumlandırılır. Seneca'da erkek egemen iktidarın devamı olarak simgelenen çocuklarını öldüren katil anne, babasının iktidarının değil aşkının kurbanıdır ya, günümüzde ellerimizle gerçek ya da simgesel ölüme teslim ettiğimiz çocukları bu ikilemden okuma fırsatını edinmiş oluyoruz böylece. İçimizdeki korkuyu öldürmenin eskizlerine geçebiliyoruz.

Taş olmanın ta ilkel dinlerden ve mitolojiden gelen retoriğini de eklediği bir şiir toplamı için hayli hacimli yapıtında Ayşen Deniz, öte yandan insan olmanın tüm hâllerine göz atıyor. Bir tragedya atmosferinin hâkim olduğu çatının altında, felsefi arayışı olan, arınmanın da bu arayıştan geçtiğinin

bilgisini türeten bir şiir koyuyor önümüze; “*kendini dinleyen tenlerde anlamını yutan diller!*” Hakikatin silikleştiği, geçmişin sararmış fotoğraflardan ibaret sayıldığı, kurtuluşun mit belletildiği, çıkış yollarının yok sayıldığı bu çağda, genel geçer bir isyan tarihinin ve kösnül bilincin temelinde dinamit koyuyor Aysen Deniz *Latmos'un Kayaları*'yla. İnsanın çölleştiği, tarihin kum havuzuna dönüştüğü bu çağda, dimdik kaya kalabilmek önemli. Bu kayalarla konuşamıyorsanız, bir şeyler anlatmıyorlarsa size, yok sayın kendinizi.

Ne şehri ne aşkı yok saymayın!

### Müşterek Rüya

“Çirkin aynalar  
gelmeyenler gibi bakar”

İlkin şiir toplamına koyduğu ad ile fethediyor okurunu Seçil Avcı; *Müşterek Rüya*. Sonra abartısız söylemek gerekirse, genç yaşta ustalaştığı çalışılmış bir şiir toplamının içeriğiyle. Bir proje kitap *Müşterek Rüya*. Arka kapağında belirtildiği gibi, “*doğada karşılığını bulan özel bir sayı dizilişiyle ilerliyor. Uykuda olduğu halde uyandığını sanan ruh hallerini, en ilkel sorudan başlayarak şimdiye uzanan bir karşılaşmaya çağırıyor.*” Bu çağrıya icabet, donanımlı okura kalmış. Kaldı ki *Müşterek Rüya*'ya dalmak, bir donanım gerektiriyor. Avcı'yı da çağdaşı şairlere ilikleyen bir varoluş sancısından söz etmek mümkün. Modern toplumun sancıları karşısında “ben”liğini yer yer sayıların mutlaklığına sığdıran ayrıksı bir profil çizdiği söylenebilir. Bir devlet okulunda matematik öğretmenliği yapmasının etkisi var mıdır bilinmez ama Freud'a söz bırakmayacak kadar da ketum bir sosyopsikolojik duruşu var şiirinin öznesinin. Yine de bunu kırdığı, aştığı, ötelediği yerler var. Bunlardan en çarpıcısı, “*Beni öldüremediğin sabah / pazardan renkli civciv almışsın/ (...) / Ölümü böyle sevimli ertelemek / hiç aklıma gelmezdi*” dizeleri, coğrafyamızda yaşanan kadın gerçeğiyle ne kadar örtüşüyor. Tam da burada, “*İtiraf / iktidar olsaydı keşke*” diye geçiyor insanın içinden.

Avcı, kurduğu şiir dünyası bir rüya içi olmasına rağmen zerre sayıklamıyor. Kaotik bir ortama / mekânsal yüzeye de rastlamıyoruz. Sözün ilkel büyüsunü, sözcüğün ilk anlamını arayan, bir yandan da söylemini yalın tutarak yol alan bir şair Seçil Avcı. Eksilttiği yerlerden anlama ulaşabiliyor, eksiltmeleriyle daha çok anlatabiliyor. Şiirinden edindiğim bir bilgi; sözün sınırlarında değil kıyılarında dolaşmayı seviyor. Böylelikle söylediğini kendinin kılarken lirige yaslandığı “*en çabuk denizi olmayanlar ölür*” gibi dizeleriyle şiir bilgisine ve dolayısıyla Türkçe şiire düşürüyor gölgesini. Oysa “*Bedenim otobanda / tümüyle kıkırdak*” dizelerinde olduğu gibi pek çok yerde çağın teknedeneyselliğiyle buluşabileceğini de kanıtıyor.

Sevgili Enver Ercan, şairin üçüncü kitabını “ustalık eseri” olarak görürdü. Seçil Avcı'nın üçüncü kitabını heyecanla bekliyorum.

### Aynadaki Çürüme

“sesimdeki tespih tanelerini saydım  
üçü eksikti dilimdeki rubainin”

Arkadaş Z. Özger 2017 Şiir Ödülü'ne değer görülen Narin Yükler'in *Aynadaki Çürüme*'si önsöz yerine koyduğu çarpıcı dizelerle karşılıyor bizi; “*çürümüş yanlarına bakan toprak / ne kadar yakındır mezarına / üzerinde ölü ve diriye aynı anda taşımaktan*”. Varoluş sancısını katmerli yaşayanlardan Narin. İçine tuttuğu aynasına konuk ediyor bizleri ve hakikat karşısında mimik bile yapamadığımızı fark ettiriyor. Onun aynasında, ne söylesek boğuk bir gürültüyüz. Çünkü annesinin dilinden okuyamayacağımız kaldırımlar, hayat ve ölüm; bizi

hem ayırıyor hem sıkı sıkıya bağlıyor birbirimize. Hüzün, Yükler'in şiirinin ana dokusunu oluşturuyor; “*ruhumun yanklarıyla büyüyor çizgilerim / içimdeki izler kadar yüzümün derinleşmesi*”. Yakın geçmiş ünlemleri bol kullanıyor kelimelerinin arasında. Talan edilmiş hayatları kendi hayatından yola çıkarak miras olarak sahiplendiği dengbêj sesiyle “dil”lendiriyor. Aksak modernizme aksan olduğunu sanmayın, “*bir hakikati haykırır gibi telaşla*” ama arı bir dil bilinciyle insan olmanın, kadın olmanın, göçebe olmanın aynalarından aksettiriyor. Farka varmanın fark oluşturduğunun bilincinde hüznün de, tarihin de “ara”larda yattığını biliyor ve “arada kalmamak” üzerine şiirine vicdani bir boyut ekliyor; “*atın beni sokak aralarından, laf aralarından, bacak aralarından!*”

“*Nerede tükettin ömrünü?*” diye sorar Cioran *Çürümenin Kitabı*'nda. “*Bir hareketin hatırası, bir tutkunun işareti, bir maceranın parıltısı, güzel ve firari bir cinnet-geçmişinde bunların hiçbirini yok; hiçbir sayıklama senin ismini taşıyor, seni hiçbir zaaf onurlandırmıyor. İz bırakmadan kayıp gittin;*

*senin rüyan neydi peki? Kökeninde aldatıcı ve yıkıma mahkûm olmayan hiçbir 'yeni' hayat görmedim şimdiye kadar. Her insanın zaman içinde ilerleyip bunaltılı bir gevş getirmeye kendini tecrit ettiğini, yenilenme niyetine de ümitlerinin beklenmedik yüz buruşturmasıyla karşılaşap kendi içine düştüğünü gördüm...*” diye sürdürür. Kendi içine düşmüş bir şair Narin Yükler, içine düşmüş ötekilerle buluşmak istiyor aynasında. Hakikati aksettiren aynanın çürümesine karşı şiirini vicdani boyutları olan daha büyük bir aynaya dönüştürüyor. Umarım herkes bir parça görür kendinden, gönlünün gözüyle.

Narin'e kucak dolusu selamlar; “*çürüğe alma gövdeni / yeşil tut / yeşil tut / içini*”.

### Niteliğe Vedâ

“Ne tuhaf insanın her sabah aynada  
Eski yüzünü bulması”

“*Dünya hepimiz için acı bir gurbettir!*” Sevil Avşar diyor, *Niteliğe Vedâ*'da diyor. “*Ölümün acı bilinci sürekli gerilimde tutar şairi*” diye de ekliyor. Oysa gerilimin üstesinden ustalıkla gelmiş Avşar, bu son şiir toplamında. “*Çöp kutularından topladığım kendime / Yeniden bakıyorum yakın gözlüklerimle*” dizelerinde olduğu gibi içtenlikli bir bakış eşliğinde zamanın yaladığı kıyıları dolaşiyor. Teknolojinin dayattığı iletişim ortamına karşı herkese kendisiyle yüzleşmeyi öneriyor. “*Kavuşmak sözcüğü Google'da bulunamadı*” türünden dizelerle insanın kendine ve toplumsal çevresine yabancılaşmasını dolayısıyla yalnızlaşmasını mesele ediniyor. Avşar'da da geleneksel işbölümüne atıflar var. Geleneksel işbölümü ezberlerine karşı bilinçlenen bir şiir pratiğinden kırıntılar bulmak şaşırtmıyor okurunu da; “*Devletin tozlu arşivlerinin tozunu bile alamadan*”.

“*Annenin arkasına saklandığı aynalı dolap mıdır baba*” sorusunu imgesel bir karşılık arayışıyla denkleştiriyor. Zamanın ağrıları psikanaliz ile buluşturması, modern hayat ile insana çizilmiş sınırları da sorgulamasını birlikteliğinde getiriyor. Keyifle katıldığım bir serüvene tanıklık etti Sevil Avşar şiirinin içindeki adımlarım. Hele “*Sokaklara vur kendini son kaptan / Yeni açılan alışveriş merkezinde / Herkesi Moby Dick'le tanışır / Sonra hıçkır kederle*” dizeleri, kalabalık içindeki yalnızlığımızı daha farklı bir gözle bakmamı sağladı. Melankoliyle katlanılan hayatın kolonyal örgütlenişine bir itiraz “an”lamı ve “dil”i taşıyor *Niteliğe Vedâ*. Öte yandan niceliğe bir merhaba yok, asıl önemlisi bu. →

## ANDA KALAN ADANIN SÖYLEDİĞİ

*ruhunun sonsuz yuvası* içinde  
görkemli çakır dikenleriyle  
hayatın kozasını örüyor çalılıktaki serçeler  
silginin adının silgi olması gibi  
kalemin adı da yazgı olsaydı diyor  
kılı kırk yararak ilerleyen şiir

sarı kum kaçmış tarihin gözüne  
dört tarafı deniz iç tarafı kurşun izleri  
paslı demirler ve siyah örtüler  
ardında kapalı bir hayalet şehir  
kaktüslere dönmüş ilkyaz içinde güller  
şapkası unutulmuş harfler ahşap kapıya

eski eserler ve yerleriyle ıssız ada  
yolunda otlar bürümüş gördüğün düzlükleri  
bulutlardan sarkıtır rüzgâr gövdesini  
için için döverken dalgalar kıyıları  
surlara vermiştir sırrını bütün taşlar  
işte o şehir ve o şiir bu kapıda birleşir

*sonsuz yuvası ruhunun* içinde  
kum kaçmış gözüne sarı tarihin

*Girne-Lefkoşa-Gazimağusa, 6-9 Nisan 2017*

Yeni bir yüzü arayıp bulmaya çağırıyor bizi Avşar. Çağa kendini yapıştıracak anlam da bu olsa gerek. Lacan'ın "Ayna Evresi", bebeklerin genelde altı aylarını doldurduktan sonra aynada kendilerinin farkına varabildikleri dönemdir. Şair kadınların Türkçe şiirin ayna evresinde olduklarını söylemek, sanırım yanlış olmayacaktır.

### **Şiirde de Hayat Var!**

Bu yazıya bir sonuç bölümü eklemek yerine Zeynep Arkan'ın *Epey* adlı şiirinden 11 dize alıyorum:

"Merhamete inancı artık aşktan saymayan  
O guruh, o karanlık, o kalplerin kamburu  
Dost değil, bizim dostlarımız henüz gelmediler  
Onlar öfkemizi beğenmez, aptalca inat ederler  
Tırnaksız kalışımız her kavgada istenir  
Terimizi akıtsak tadına bayılırlar  
Gülüşümüz büyülüyken bir ölüm dayatırlar  
Bir rakam değiliz biz, santigrat tanımlamaz  
Beklemek, bir dostluk, mevsimsiz bir yeşillik  
Biz bu kirli dünyaya göğü için katlandık  
Dövüşe dövüşe vardığımız yer kimin yitik cenneti?"

Soru anlamlıdır. Niyetimiz yanıtı da anlamlı kılmaksa, Clara Zetkin'in "*Hayatın olduğu yerde savaşmak istiyorum*" sözüne kulak verelim. "Erk"e "ek" olmadan savaşılacak birçok alan var kuşkusuz, ama hatırlatmakta fayda var: Şiirde de hayat var!

## KAN İÇİNDE NASIL YAKIŞIKLI KALINIR

beni rahatta dinleyin!

suç dosyamda şu vardır;  
en fazla öpücük istemişimdir devletten  
vermemiştir. içlenmişimdir  
yüzüne bakmamışım tutup bir mendile tükürmüşümdür

sokak köpekleri içimi deşmiştir. huysuz  
iğne ucu kadar kalmışım. tedirgin  
zeytinin hem ağacı hem dalıyım. hareketsiz  
sorguya çekilmişim. beşyüz yıllık gölgede  
yemeğini henüz bitirmiş bir tanrıdır devlet  
sıyrılan çarşıdan baldırını gösteriyor

pelerini sırtına yük etmiş prens söyleniyor  
kusurlarından kuşkusu yok. sıkıntılı  
başını kaldırıyor dağları göremiyor  
çocuk vuruluyor. nişancı tanıdık. keskin  
kusur bahçesi kan  
devlet baldırdan ibaret bir organ

ben uzak şehirlere baka baka büyüttüm gözlerimi  
ben onunla uzak şehirlere bombalar koydum  
insan kıyısında uyku sayıkladım. derin  
kin yormadan tırnağımın yükünü  
bir çentik daha attım kanserli mezarlara  
trene bindim. kara  
istasyon gezdim. küf

kuşku var manzaram sonsuz  
eşik aradım tutup başımı yatırdım  
bölgelere ayırdım çıbanın acılı acısız alt anlamlarını  
ölecek kadar sır verdim dağlara  
ay'ın nallarına bir çivi daha yansıttım. uğursuz

sorular sorular sorular. sonsuz  
soluyorken bir fil hırıltısıyla kaygılı uykularda  
soluyorken toprağı belirsiz güllerle  
soluyorken derin sırt çukurlarında  
soluyorken ve evlerimiz eskirken  
kanaviçeler bildiğimiz gibiyken  
avlu bildiğimiz gibiyken taş bildiğimiz gibi  
zambaklar ve mezarlıklar hep biraz fazlayken  
kimden bahsediliyor kimin unutulmuşluğundan  
kimin için boşaltılıyor bu sandalye  
cevaplar bildiğimiz gibiyken  
kim dalgınlığımı görmezden gelmişti ki  
uçarak geçmişim uzun bir denizi

beni rahatta dinleyin!

ne zaman ormana karişsam suyun neferiyim  
ne zaman tren görsem bir mendile kara  
altı eğri çizilen bütün cümleler titreyişim  
ellerimi nereye koysam odasız evlere giriyorum  
uzun çakıllar dökülüyor yoluma  
dudaklarımdan ayrı bir çirkinlikte betimliyorum sokağı  
gövdem yas  
ağzım kara  
ağzım pas  
ağzım mendile tükürüyor  
mendile tükürmek ancak kanlı bir ağıza yakışıyor

**Özgün ERGEN**

## YENİ BİR BAŞLANGIÇ İÇİN DİLEK SAATİ

...Masada duruyordu korku, rüya, karanlık  
...Bitirilecek hiçbir şey yok artık  
...Çünkü hiçbir şey bitmez  
...Çünkü insanların avunmak için  
...Korkuluklara sarıldıkları bir dünya  
...Yeni bir duvar yapmak yeni bir kale  
...Beklenen bu değil

...Onarmaya çalıştıkça devriliyor karanlık, korku, rüya  
...Devler ülkesinde kaldık cesur terziler olarak  
...Rüzgâra karşı üşüşüyoruz  
...İsterdim en güzel dua  
...En yıldızlı gecede  
...Bizi kurtarsın  
...Elim kalbimde bekliyorum

...Sen, ben, masadayız işte  
...Birbirimizi tutmak için ellerimiz zayıf olsa da  
...Bırakmıyoruz  
...Her şey aniden oluyor  
...Her şeyim tuzla buz oluyor, ellerimi tanıyamıyorum  
...Benim elim değil Fatma annemin eli, erenlerin, evliyaların  
...Dünya böyle bir sonu hak etmiyor  
...Bu resmi beğenmiyorum, değiştirelim  
...Dünyaya yeni bir son gerek  
...Başlangıcımı değil, daha çok labirentin ötesine geçmeyi bildiğin

Sondan sonra, belki en başa

**Çıktı!**

*Acının Aktığı Yer  
toplular şiiirler*

şiiir

Raif Özben

Yazı Kültürü, İzmir, Aralık 2017, 144 s.

**Çıktı!**

*Sesim Sensin  
toplular şiiirler*

şiiir

Nuran Harirî

Yazı Kültürü, İzmir, Aralık 2017, 144 s.

**İdris ÖZYOL**

## KELEBEĞİN KANADINDAKİ UN

gitmek bir mezar çukuru taşımak sürekli  
haritayı toprağa gömmek gözü yummak  
geçmiş kırkayak her yaşımı ayrı yürüyen  
bir zamanların yüzü açık kalmış musluk  
kapıların belleği var taştaki su deliğinin

gitmek aklın yürümesi adım atması gözün  
tasarlanmış bir şey değil ansızın bedenim  
güneşi ısırmak bulutları yemek gibi ansızın  
içinizden geçtim kalbinize dokundum öyle  
bir perdeyi açıp kapatmak gibiydi insanlar

gitmek başkasına gülümsediğin fotoğraf  
yüzüm aklımın devamı: penceresi içimin  
her konuşma dışarı atılan bir eşya benden  
yangın zili gibi duruyor insan aşık olunca  
neye dokunsan kelebeğin kanadındaki un

**Recep YILMAZ**

## FİĞ ŞENLİĞİ

kırların yeşiline karışıp dalgalanırken saçların  
mor çiçekli tarlalardaki fiğ şenliğini seyretmelisin  
gönlünde filizlenen aşkın utangaçlığı ilişmişken  
kiraz kırmızısı gamzeli yanaklarına

insanca sevebilen bakışlar yıldız yağmurlarındır  
görmelisin kundaktaki bebeğin masumluğuyla

akşam dallara serilmiş kızıl güneşin vedasıyla  
karışıracasına Kübalı insanların neşeli danslarına  
duyguları umarsızlıkların çöplüğüne atmalısın

ömrümüz yaşamın fiğ tarlasıdır yeşil ve mordan  
çiçeğimize konup uçuşan rengi soluk kelebeğiz  
aşk gömlek değil, biraz dökümlü dikilmiş sevinin  
tam sol göğsünden fide vermesidir, bilmelisin

dile gelmese de birkaç vaktimiz güzeldir, gerisi mi  
hiçtir iblislerin dudaklarında şekillenirken hayat  
inadına günleri fiğ şenliğine çevirmelisin

Aralık 17

**Çıktı!**

*Gölge Günah ve Kedi*

şiiir

Ashhan Tüylüoğlu

Karşıyaka Belediyesi Yayını, İzmir, Haziran 2017, 76 s.

# GİDENİN YERİNE

## Hüseyin PEKER

1- Cemal Süreya'nın ölümü üzerinden bir süre geçtikten sonra, yerinin doldurulamayacağını düşünmüştüm. Gerçekten de düşündüğüm gibi oldu. İkinci Yeni ozanlarının toplu görüşmelerinde ifade ettikleri gibi, sonra gelenler İkinci Yeni'nin görkemli çıkışındaki yeri dolduramadılar, başka bir deyimle, aynı parlaklığı canlandıramadılar. Yerinde sayma desem, o da değil, kendi hallerinde seyreden bir grup şiir emekçisi. Mehmet H. Doğan'la son dönem görüşmelerimizde aynı şekilde düşünmüyordu. Farklı tını veren bir şiirin çoğalmakta olduğunu, İkinci Yeni sonrası yazılan şiirin gittikçe büyüyen, fakat büyüme hızında sorunlar yaşayan canlı ve aktif bir şiire dönüştüğünü söylüyordu. Belki de öyleydi. Şimdilerde bu ölüme alıştık. Belki **Papirüs** dergisi etrafında C. Süreya'nın yarattığı ışıklı buluşma, bu dönemlerde yok ama, Enver Ercan'ı kaybettiğimiz şu günlerde yakın bir boşluğa düştüğüme bakılırsa, demek ki yeniden oluşan bir şeyler varmış.

Şimdi yakın şeyleri düşünüyor insan. Meğer Enver Ercan'ın ayakta tuttuğu, direttiği, ödün vermeden yaşattığı bir dergicilik zihniyeti, seçip geliştirmesinde bir tutarlılık varmış. Bundan sonrası, son günlerinde hastanede kendi ağzından duyduğumuz şu sözlerde gizliymiş: *'yapacak şeylerim var daha'*.

Ece Ayhan da son dönem *Öküz* dergisinde yazdığı yazıların sonuncusunda benzer bir şey söylemişti: *'Zaman kalmadı'*. Gülten Akin'ın *'bundan sonrası kış işte'* ve *'sonra yaşlandım'* benzeri sözleri söyleşilerine, şiirlerine kıstırdığına bakılırsa, şairlerin şiire ömrü yetmiyor. Beden ölüyor, ama şiirin yaşayan tarafı soluk alıp veriyor.

Enver Ercan H. B. Kahraman'ın dediklerine bakılırsa: *'Asla büyük bir şiir yazmayacaktır'* deyiminin arkasına sığınarak: *'Dalga geçmeye başlar şiirlerinde ve sözcüklerden yola çıkarak kendi duyarlılığıyla, şiirselin duyarlılığıyla alay etmese bile neşe üretir.'* Hassasiyet, yüce kalplilik, neşe, ironi.. Ercan'daki şiir tarifleri. Dergicilikte ise tamamen bir egemen olma duygusu, yüce idare, ödün vermeyen bir yükseliş grafisi. *Varlık* ve *Yasakmeyve*'de dergicilikte hafife dönüşmeyen ve sürekli tutarlı büyümeyi göz önünde tutan bir tavır sergiledi hepimize. Bu da yeterince güven vermiş okuruna. Belki şimdi içine düştüğüm boşluk, onun yokluğu.

2- *'Yitip gitmek duygusu.. ister güneşli bir meyhanede ister bir bozkırda yalnız olmayı yamacına çağırır. İnsanı insan yalnızlaştırır. Etrafta insanlar olsa da herkesin ortasına çağırılıp açıkta bırakılan yalnızdır.'* Şeref Bilsel'in *Yalnız Şiir* kitabından aldığım şu duyarlı satırlar, ne çok incelik tutuşturdu içime. Bilsel'in incelen, küçük dalgalar yaratn bir sesi var. Tıpkı denizdeki dalgalara dökülen gece yakamozları gibi, okuru başlayan, şiirden uzak tutmayan bir yöntemle soyunuyor yaratıcılığa. Güven vermek söz konusuysa güven böyle başlıyor bende. O kadar azaldı ki içimizde şu güven duygusu. İşte söz'ün dünya ile aramıza koyduğu ritmik mesafe'yi buradan başladım hesaplamaya, Ş. Bilsel'in zihinsel göç'ünden.

3- Devrim Horlu, doğal ve hayatın içinden yazan bir genç şair. Çocuksu ama yaramaz değil. Devrimci ama hoyrat değil. Nerede inceleceğinin hesabını iyi yapıyor. (*Gölgeler Çürürken*, Devrim Horlu, Varlık Yay. 2017) Küçük kelimeleri, küçük ifadelerle tutturarak yazıyor. Uzun dizeye değil, kısa anlatım biçimlerine yaslanıyor, sözü çabuk bitirmekten yana. Sokakta koşuran, dükkâna giren çıkan, otobüsten inen insanın gürültüsü ondaki. Pencerenin perdesine tülü çekmiş birinin sesini kullanmıyor, ekserisi temiz havayı içine çekmiş, güneş

ışığından yüzünü gözünü ayırmamış bir şairin sesiyle ötüşüyor. Şiirsel dokuyu ön plana almak gibi bir ısrarı yoksa da *'Bir acının üstünü örtmek için örmüş beni annem'* gibi şiirsel ağırlığı fazla bir dizeyi araya kondurarak rüştünü ispatlayıp yerini alıyor. Tek tek bakarsanız kurgudaki üstünlüğü yakalamanız mümkün. Önce (Bir acının üstünü örtmek) her zaman akla gelmeyen, ama çok anlamı içine alan bir bitişim. (örtmek için örmek)'deki ses uyumuna dikkat. Yakın seslerden bir ilmek. Anne de işin sıcaklığı. *'En az şehrin binaları kadar / Yamuk yumuktu dışlerim'*. Devrim Horlu, ismindeki devrim ifadesini yaşamaktan çekinmiş bir zorlu, her dem eline pankart alıp sokağa çıkacak bir aceleci soluğu yaşıyor, şiire taşınırken. Devrim ya da sokak olayları benden sorulur diyecek kadar öncü: *'işte şimdi tam da / bir hiç uğruna ölecek yaşa geldim'*. Deftere yaz amca deyip, Sait Faik'in 'Hişt Hişt' öyküsüne yamanacak kadar sokak sıcaklığıyla duygularını bize bölüştüren bir gündelik şiir azmanı Horlu, küçük dünyamızı büyütüp ısıtıp, önümüzde cızırdatmayı seviyor, biliyor. Onu duygusal gerçekçi sınıftan cepleri yağmurla dolu, dudaklarını yakıp, dilini kesen bir sokak cesaretlisi olarak, sayfalarının arasına kurutulmuş bir çiçek niyetine canlanmaya bırakıyorum.

4- Kelimeleri kaydırarak yazıyor Mustafa Ergin Kılıç. (*Kaydettiğim ve Kaybettiğim Şeyler / Yasakmeyve* yayını, 2017) Anlamları ufaltıyor, tamlamaları türlü biçimlerde eğrileştirerek, plastik hamurundan ördüğü bir ırmak şakacılığına buluşturuyor. Bazen olmadık bir kelimeyle diğer olmadık kelimeyi buluşturup yarı şaka yarı ciddi bir sayfada kurutuyor dediklerini. 'Yala yala' diyor yeri gelince. Tehlikeli girişimleri korkmadan söylemekten çekinmiyor. Ama batıcı değil. *'Elma çöpiüne gizlenmiş şiiri çoktan geçtim'* Mustafaya bir ad koyanınıza aşkolsun. Cüretkâr ama, çılgın sınıftan değil. Patlarsa da sesini duyamazsınız. Susarsa çığlık niyetine takvim sayfasına yerleştirirsiniz. Kayısı sarartmak, sinek kaydı aşk, balığın ağzından dinlemek, tavus kuşunun tüyü olsun tüylerim vb onun tuhaf benzetmeler demet'inden birkaçı. Onu absürd, ya da gerçeküstü diye adlandırmaya gerek yok. Şaka da değil yaptıkları. *'boğaz içine kadar gittim bir daha gelmeyeceğim yazar / camekanına kalbinin'*. Buradan ne anlayacağımıza gelince. Ne anlamamız gerekir ya da. M. E. Kılıç işi şakaya vurmaya seven biri. İnsanı incitmekten hoşlanmayan bir yapısı var ki; buradan anlatmak istediği yönetsel bilgisini incitmeden ironiye boğuyor. Kısaca okuru sık boğaz etmiyor. Neşe'yi elden bırakmayın diyen bir şairin boğaz gargarası fotoğrafına dönüştürüyor. Kelimeler arasında, uyum esnasında değişimler yaratmaktan hoşlanıyor. Dünya ve düşüncelerim düz gitmiyor, öyleyse devrilelim diyen bir hitap sanatına çalışıyor. 'Bayramlık şiir' diyor bir şiirinde kendine. *'bu kış çıplak omuzlarını kar öpsün'* diyerek konuşan M. E. Kılıç şiiri, belki de mutluluk aşısı yapıyor kırıng yüreklerle. *'insan dar dar bir elbise / hiç bollaşmayan kendine'*. Kılıç; şiirde yüreğine hep bir söz hakkı ayırmış, şiir alanını sıkıntıya boğmadan açık konuşan biri, aynı zamanda coşkun ırmaktan koparak sesleniyor. Şiir onda fısıltı değil, köpürme aracı.

5- Sedat İpek deyince ilk aklıma gelen, onu yaşadığı ortam, ve o yörenin dünyaya uzaklığı. Evet Karaçoban ilçesi 5 köyden oluşup hâlâ kasaba görünümü verememiş, Erzurum'a 3,5 saat uzaklıkta, Muş'a 3,5 saat uzaklıkta ortada kalmış bir doğu yerleşimi. Oradan nasıl bir şair duyarlığı çıkagelmiş düşünüyor insan. Hele şiirindeki dipdiri, canlı ve yaşayan imgelere bakılırsa, şiirin yüzdeki varlığı demekten kendimizi alamıyoruz. Güldür güldür bir sesle ve kıpırtılı bir yürekle yazıyor. Kuruntulu bir çağıldı. Ülser, boyun ağrıları, karga şivesi gibi hayatın dipdiri kovuklarından kopmuş, kuş yuvalarından fıskırmış bir akşam çığılığıyla ötüşüyor; konuşuyor demeyelim, coşuyor. (*Bir Yeryüzü Karalaması*, Sedat İpek, Şiiri Özlüyorum Y. 2017) *'Karafatmalardan, hamam böceklerinden kaçyordum / kargalardan, haşhaştan ve kıl çadırlardan'*. Şu sıralamada bile



**Ahmet ÇAKMAK**

## ÖLÜLERİ DİNLEYİN

12  
utanç duymayalım ölmediğimize  
sonsuz sessizlik içinde

emanetlerini unut bir süre  
ey yerin ve göğün sahibi

doğduğumuzda ölüyüz  
esas gayemiz yaşamaktı

13  
elinde bir baş'la tekbir getiriyor sakallı  
cennetteki yeri şimdiden hazır  
allâh'a şirk koşuyor yüce anlam  
beden baş'tan irak'ta

14  
ölüler diyarının kapısı aralandı  
çağırıyor bizi ölümler  
ölüler çağırıyor bizi  
bizi ölümler çağırıyor  
aralandı kapısı ölümler diyarının

*Aralık 17*

**Fahrettin KOYUNCU**

## KUŞLARI ÜRKÜTME ŞEFİ

Kuşları ürkütme şefiyim ben zamanın  
Elimde sözcükler, arımda dervişler yürüyor  
Büyüyor gözlerimden çıkan ışıkların sesi  
Kocaman bir yalnızlığa takılıyorum kimi zaman  
Bekletme bizi diyorum hayata, işimiz çok  
Çok da dinleyen kim  
Geçip gidiyor zamanın athları yanımızdan yöremizden  
Ben kuşları ürkütme şefiyim diyorum kırlangıçlara  
Ürkün benden, konmayın dallarıma  
Diyorum da dinleyen kim!  
Kaldırıyorum başımı, zamanda yolum çok, epey çok  
Çok da benim zamanım yok, anladımız mı?  
Zamanım yok, ürksün bütün kuşlar benden  
Kuşları ürkütme şefiyim ben.

doğunun o çılgın dekoruna bizi ne kadar yanaştırmak eğiliminde olduğunu sezersiniz. Kar küreme araçları ve ketum günahlar, babaların eşkıya niyetine uyandırdığı sabahlar, hep kendi cenneti İpek'in. Ve şiirindeki karamsar tortu, 'Ağrı'daydım ben ve dünya ağrımaya gidiyordu' dedikten acılı çılgılık, Tokyo'dan doğuya, nikotine boğduğu bahçesinden mezarlığa bakan sahici bir yaşam portresi.

Hani Sedat İpek'e inanmak zorunda değilsiniz. Ama varolduğundan şüpheniz olmasın.

**Mehmet RAYMAN**

## YAĞMUR

bu çeviri sizden  
daha yalın geliyor bana  
diliniz bütün inceliklerin ucu  
ağzımın içini süslüyor  
damak sayılarım salkım saçak  
dantel ipeğin güpürü

giyilmiş elbiseler sokağından geçiyorum  
köşeli şapkanız iliştiriyor gözüme  
ankara saman pazarına doğru giderken  
bütün alım satımlar elden ele geçme  
gün yanığı adamın yüzünden anlıyorum  
pişkin bir pazarlığa tutuyor beni

insanın elinden gelmese bile  
içinden geçirdikleri söylemesi yeter  
çıplak dağların ergenlik çağları geçmiş  
eli yüzü çökük oyuklarla dolu  
içimiz dışımız bir avuç saman tozu  
çıkardığımız çöl fırtınası peşimizde

bu metinlerin içinde birçok yalnızlığın  
ip uçlarını birbirine bağlamak olası  
sen kıyıdan giden bir at arabasına benziyorsun  
benim üstüm başım göklerin altında paramparça  
yüzünü bize doğru çevir kirpiğin düşmesin yere  
kendini büyüten damla yağmurdan yaştan akça

**Selçuk TOPAL**

## GUGILDA BAŞIMA EKŞİ KOY

Güneş ışığı  
Pancur deliklerinden  
Odama sızır,

Uçuşan tozlar  
Işıkla dansediyor  
Düş makamında,

Hangi senarist  
Bu düşü böyle yazmış  
Evlere şenlik?

Hangi yönetmen  
Bu düşe değer katmış  
Gözlere şenlik?

Hangi çevirmen  
Yorumlar bu düşümü  
Gerçeğe karşı?

Tut düşelimden  
Yum düşe gözlerini  
Düş biz olalım.

# ŞAİRİN İLK EL TARAFINDAN GÖRÜNMEZLİĞİ

Hakan UNUTMAZ

“Edebiyatımız 2017’de ne idi, 2018’de ne olacak?” başlıklı bir soruşturma yayımlayan “gerçek edebiyat” sitesinde Azerbaycan ve Türkiye’den “ilk el” olarak nitelendirilen kişilere, “tıkanmış” sıfatıyla edebiyatımız hakkında çeşitli sorular yöneltilmiş. Şiir üzerine Türkiye’den konuşan başlıca isimler: Veysel Çolak, Neslihan Yalman, Kerem Gün, Erhan Tıgılı, Baki Ayhan, Seyyit Nezir, Ünsal Çankaya, Ferruh Tunç, Mehmet İş, Ahmet Özer, Ali Hikmet Eren, Sabahattin Yalkın, Kemal Ateş, Semih Samyürek, Mecit Ünal, Bedriye Korkankorkmaz, Zeki Z. Kırmızı, Fadıl Oktay, Emel Koşar ve Zafer Yalçınpınar. Bunun bir buzdağı dibi kadar da öykü ve roman ile ilgili konuşan yazarlarımız var. Genel olarak edebiyatımızdan bir memnuniyetsizlik söz konusu. Özellikle şiir, hâlâ önyargılarıyla ev arkadaşlığı yapan isimler tarafından yerden yere vurulmuş. Odasından hiç çıkmadan şehri kötöleyen kişiliklere mi bürünüyoruz acaba? Soruşturmayı, “ilk el”lerin cümleleriyle şiir gözünden yorumlamaya çalışacağım.

Veysel Çolak, soruşturmada neredeyse en karamsar isim olarak öne çıkıyor. 2017 yılında çok az roman ve hikâye okuduğunu belirtip okuduklarıyla ilgili görüşlerini de olumsuz yanda kullanan Çolak, şiirin insana diri bir umutsuzluk yüklediğini söylüyor. “...Opportunist, makyavelist, popülist, mülkiyetçi, kariyerist, züppe, lotoryacı, teşhirci şair tipleriyle karşı karşıyayız. Şiir sanatı durmadan geri itiliyor, geriletiliyor.” diyen Çolak’ın düşünce kurduğu şair tipi nasıldır? Herhangi bir belediye atölyesine katılım sağlamayan, şiir şeyhlerinin müridi olmayı düşünmeyen şair ve şair adaylarının takdir edilmesi gereken bireyselliklerini “Takım elbise giymeyen Beyoğlu’na çıkmasın!” tarzı düşüncelerle aşağılamaya kalkmak yanlıştır. Öyle ki geçmiş yılda çok fazla şiir kitabı okuduğunu da düşünmediğim Çolak’ın, şiir sanatının geriletilmemesi için ortaya koyduğu çözüm yöntemleri yeterli değildi. Bana göre asıl bu yöntemler geri kalmış, yerinde bile sayılmamaktadır. Kerem Gün’ün “...Şiirin ruhuna Fatih okunmuştu.”, Sabahattin Yalkın’ın “...Şiir enflasyonu var. Her yan ödüllü yazarlarla dolmuş durumda. İnternete girince şiirler içinde boğuluyorsunuz.”, Fadıl Oktay’ın “...Edebiyatımız eş, ahabap, dost ilişkileriyle böyle sürüp gidecek. Bu doğrultuda bu ortamdan da nitelikli eser beklemek büyük hayal” görüşleri de gözüme çarpan önyargılı cümlelerden. Seyyit Nezir, Mecit Ünal ve Zafer Yalçınpınar’ın ise her zamanki gibi tüm ödüllere karşı çıktıkları, kendi çizgileri dışındaki her esere okumadan “olmamış” dedikleri yanıtları mevcut. Yalçınpınar’ın “Ben karamsarım.” girişi durumu özetliyor. Siyasetçi bir toplum sanatı olmayacağını düşünerek şiirin on beş yıldır tepe üstü çakıldığı görüşünde olan Zeki Z. Kırmızı, sivrilip deli gömleğini yırtan eserleri göremediğinden bahsediyor. Baki Ayhan’ın “...Deneyellik zincirinden kurtulmuş olmak gerekiyor...” görüşüne katılmasam da günümüz şiirine önem verip eserleri incelediğini anlayabiliyorum. Şiirin olumlu yönde geliştiğini söylemeye çalışan Neslihan Yalman, Semih Samyürek, Ferruh Tunç, Emel Koşar gibi isimler ise nitelikli eseri çöpten ayırabilen ve ön yargısını yırtmayı başarmış bir okumaya sahip.

Gezi Direnişi’ne kadar gençleri sürekli apolitiklikle, edebiyattan anlamamakla suçlayan bazı erkeklerin nasıl da yanılmış olduğunu hep beraber gördük. Şimdi ise “okumama” üzerinden vurulmaya çalışılan, mecburen kendi edebiyatını yaratmaya yeltenmiş bu nesli, üniversite bursunun neredeyse tümünü edebiyata yatırdığını bilmeyerek aşağılamaya çalışmak şiire hakarettir. Kendi dergisinde yayımlanan şiirler ve

**Selma ÖZEŞER**

ESPAS

kaburgasında kırk kırık  
\_miş gibi geldin

yara almış var’lık savaşında  
bozkırımı unutan küheylendi  
zaman

dilinde nefli keskin bir öfke  
son- bahar şehveti eteklerinde  
geldin

yaralarını deştim. deştim. deştim.  
öptüm sağalttım  
yanında yattım ateşimden ölme

değdiğinde soğuk dudakları  
ölüme dokunmuştu tenim.

en körpe saatlerinde hazzın  
daha  
yelpazesini açmadan göğümüzde ağır  
döl yatağıma ateş ediliyor,

gördüm  
gerçektir  
kokuyordu etin rengi

emdikçe yırtar yüzünü acının  
soyulur içimin kara derisi

yayınevi dışında basılan kitaplar haricindeki herkesi yok sayarak varılacak noktada saygınlık gibi bir beklenti içine giren her erkin günden güne kendini tüketmesine acıyarak bakıyorum. Kendini bir şekilde kanıtlanmış kişilerin yanı sıra 2017’de yayımlanmış olan, ilk olarak aklıma gelen Devrim Horlu’nun *Gölgeler Çürürken* (Varlık Yayınları), Fatih Akça’nın *Kış ve Sapa* (Mühür Kitaplığı), Elif Karık’ın *Sıfır Nöbeti* (Mayıs Yayınları) ve Oğulcan Kütük’ün *Ecza Kışı* (Komşu Yayınları/Yasakmeyve) kitaplarını okumadan “2017 yılında şiir yine beş para etmez!” gibi cümleleri kuranlara, gelecek yıllarda da bu kafayla düşüncelerinin değişmeyeceğini belirtmek isterim.

İddialı bir laf edeyim ben de: Günümüz Türk şiiri, kuşak olarak sınırları çizilmiş edebiyat tarihimizi ele aldığımızda hiç de eksik değildir. Hatta bazı ondalık yıllardan daha güçlüdür. Sosyal medyanın da etkisiyle çoğalan şiir paylaşımlarının içerisinden ya da kimilerinin “edebî çöplük” olarak adlandırdığı az tirajlı dergi ve fanzinlerden çıkarılabilecek onlarca Kaşıkçı Elması vardır. Bir kısım, istediği kadar iyiyi görmezden gelmek için elinden geleni yapsa da ters madalyonda umuduyla dizelerine sarılan kesim, mücadelesini devam ettirecektir. Camları çatlamaya, sırça köşkleri yıkılmaya başlayan şiir bilirkişilerinin yorumlarına göre şekillenmeyen bir yazın dünyası yakındır.

Ne zaman ki nasıl yazacağımıza, hangi kelimeleri kullanıp kullanmayacağımıza karışan kesimi erittiğimizde şiirimizi dikenli tellerinden kurtarıp özgürleştirebiliriz.

## SİNCAP YORGUNLUĞU

Kırlardan gelmiştik yorgunduk  
Özlediğimiz düşlerden gelmiştik  
Unutulmuş bir sandalın yanından  
Çekik gözlü bulutların yanından  
Gecenin ikinci ışıkları arasından  
Uyuyan yolların arasından gelmiştik

Kırlardan gelmiştik yorgunduk  
Issız ve ışısız bir rüzgâra takılmıştık  
Issız ve uçarı bir rüzgâra  
Dağlarda leylaklar ve yaz resimleri  
Ardımızdan gülümseyen ardıçkuşları  
Uçarı bir sincapla yan yana gelmiştik

Dalgın bir dereydi geçtiğimiz  
Bir koşu arası uysal bir dere  
Kırlarda tek başına  
Yollarda kırlarda kayalıklarda  
Öylesine sessiz bir dere  
Palamut kirpi ve yorgun bir güz eşliğinde  
Tek başına bir sincaba takılıp gelmiştik

Kırlardan gelmiştik iz peşindeydik  
Sedef kakmalı giysiler peşindeydik  
Çakıllar çekirge tarlaları ve ıssız çığlık  
Öyle bir yaz dalgası peşindeydik  
Çılgın serseri ayyaş bir yaz  
Dalgın gökyüzü dingin kırlar  
Atlarımız ırmakta boğulurken bir bir  
Bizler yeni atlar peşindeydik

Kırlardan gelmiştik yorgunduk  
Kedi seslerinin dağları ürküttüğü  
Aydın yollara ateş açtığı bir yerdeydik  
Bir tilki uykusunun eşliğinde  
Bu tek başına raks eden ay  
Büyülü gecenin parıltısı ay  
Uyutmayan iksirden içen ay  
Borazan sesli iri kediler  
Yaygaracı kediler alabildiğine bencil  
Homurdanan yolakların çalılıkların  
Bencil küf kokularının  
Arasından geçmiştik yorgunduk

Kırlardan gelmiştik iki serseri bakış arasından  
Fırtınaya tutulmuş bir anıtın  
Kimsesiz ve yaşlı bir anıtın  
Orada denize açılmış orada yaşlanmış  
Gecenin kapısında durulmuş bir anıtın  
Sesi buruşuk bir anıt  
Solgun karanlık hüzünlü ve sıkıcı  
Kalk borusuna ayarlı bir anıt  
Hep gülümseyen sandaldan iki mil ötede  
Çevresinde kargaların fır döndüğü  
Biz bir başka anıtın yanından gelmiştik

Kırlardan gelmiştik fırtınaların ve  
Uyuyan suların yanından  
İrmaktan kumaşlar yapan  
Sandalları yontup fırtına yapan  
Kendine uzak kalmış bir gecenin  
Koşarak yanından gelmiştik

Atları yıldıya salan iklim  
Geceye cephe alan dikenler çalılıklar  
Hepsi ayrı bir telden bakan gökyüzü  
Tutup omzundan gecenin  
Yabani ve dağlı bir gecenin  
Kafası bulutlu bir gecenin  
Tam da yanından gelmiştik

Kırlardan gelmiştik savrulan alazların arasından  
Ay utangaç bir taşralıydı önünü ilikleyen  
Utangaçlığın tadına varan bir taşralı  
Renkleriyle ikide bir raks edip duran  
Kıkırdayan ayı dansa kaldıran  
Ay ki yolların sevimli yüzü  
Ay ki yolları sevimli kılan yüz  
İç çeken orman  
Uğuldayan karıncalar  
Ey sonsuzluğun kekre tadı  
Tutkunun amansız güzelliği  
Unutulmuş orman  
Gecenin dingin sesiyle uyumlu dingin duruş

Kırlardan gelmiştik  
Bir tahtası eksik avcılar arasından  
Mavi yolların dingin kırların  
Otların çarşı pazarların gümüşten ayıların  
Dalgacı çiçekli rüyaların arasından  
Var gücüyle susup duran  
Bir sandal gibi sakın ve dikkatli  
Gecenin gümüşüne asılı duran  
Cesaret aldığı otlardan topraktan  
Yapraktan sincap tarlalarından  
Gecenin en gereksiz sınavından geçen  
Gözü yaşlı avcılar der ki:  
Yaz geçer kapımızdan biz dururuz  
Av geçer kapımızdan burkuluruz

Kırlardan gelmiştik o sonsuz bilgeliğinden  
Solgun bir ışığa takılmıştık uyuyan bir gölgeye  
Rüyaların gecelerin arasından  
Yolların birbiriyle buluştuğu  
Yapay bir kavisin yanından  
Aydın ve avın kesiştiği  
Yıldızların koştuğu aradan  
Orada evler bir kemerdi  
Kemerler yıldızlı bir evdi  
Biri dedi: avcılar bu koşuya katılmasın  
Biri dedi: şimdi geometriyle uzun yaşama zamanı  
Biri de dedi ki özetle:  
Başlasın zeytinin ve incirin o sonsuz uygarlığı

Kırlardan gelmiştik  
Orada uzamış atlar ve Venedikli ırmaklar vardı  
Kırlar boşaltıldı incir buğusu durdu  
Leylekler böğürtlenler yarış atları durdu  
Akrepten sincaptan yükselen çığlık durdu  
Kırlar bir çiçek sesiydi  
Kristal bir bakışın sesiydi  
Koşu bir ipti la sesiydi

Ey hincını rüzgârdan alan koro  
Sincap durdu su duruldu  
Avcı koştu su duruldu  
Başladı incirin ve zeytinin o sonsuz uygarlığı  
Sözünü çok uzaklara duyurdu koro  
Ve Pan sustu.

# DEVRİMCİ YENİ ŞİİR VE SANAT LİTERATÜRÜNDE POETİK BİR METİN

Hüseyin KORKMAZ

Toplumsal yapılanma ve törel ilkelere göre kültürel oluşum; geleneksel/modern bir kimliğe sahip şairin pratikler ve zihniyetler bağlamında olması gereken değişimi algılaması ve ilişkisel olarak diğer kimliklere bu değişimi iletmesinin ürünüdür: Devrimci Yeni Şiir!

Sosyal olay davranışlarını belirleyen değerler, normlar, statüler karşısında törel devlet anlayışı ve resmi söylem yasaları bireyi açmaza düşürür. Postmodern dünyanın dayattığı şiir iktidarıyla değer erozyonu yaşayan şair kimliği, kültürel zorunlulukla, sıkı sıkı birbirine bağlı rol ve statü içine çekilir. Orada toplumu tanımlar ve sosyal yaşamın içerisinde devrimci şiir algısı edinir. Hep rastgele toplumsal edinimlere göre kimlik oluşumları gerçekleştiği için karmaşık ve çeşitliliği savruk kimlik, genelde kabulken bir yapıya sahip olduğunu görmekteyiz. Kimliklerimizde değişken bir yapı mevcut olduğu gibi, doğal kimliğin kültürel, tarihsel ve sosyal bir inşa olduğu fikri üzerinde ortak bir uzlaşım varılmıştır. Bu yüzden devrimci yeni şiir yaratısı, en adaletli ve hürriyeti bol sosyal yaşam ilkeleri doğrultusunda yalnızca ideal kimlik ve toplum inşa sürecine yönelmelidir.

Şairin isteği (iradesi), verili hayatla kendisi arasında özgürlüktür, kişiliğinin üstyapı birimi dediğim özgünlük eğilimi hakkında mutlaka bir seçimi vardır. Demek, insan, seçme sayesinde hem seçtiğine tutunur hem de tutunduğu nedenler zincirinde, devrimci şiir bir önder olursa, o zaman bu şiir akımı güvenilir belirtiler sayesinde geniş bir seslenme alanı açabilir ve geniş kitlelere sözcü olabilir. Devrimci şiirin, sosyalist sözcülüğüne bürünen şairi, biçimleri değişik olduğu hâlde isteklerde -daha özgür ve daha adil bir hayat mümkün olduğunun farkına vardığı için- uzlaşan, törel ve geleneksel şiir kalıplarını kırıp dökmeden, yenilemeyi kabullenen us ile genel geçer bir doğru hâline getirmeyi amaç edinebilir diye düşünüyorum.

Kimlik, kendine yüklenen çok boyutlu işlev, içerik ve bağlılıkla yaşar. İçinde yeteneklerine ve koşullara göre, arındırılmamış insanı, sözcüklerle arındırır, durulan berraklaşan insan öznesi aidiyet duygusuyla temiz, iyi ve güzel olandan yana olur hep, topluma en güzel öğütleyen bir şiir olur çıkar devrim!

Bütün değişimlerinde de ait olma sorunu geçicidir. Çünkü devrimsel bir bakışa sahip şiir, itiraz hakkına da sahiptir. Şiirin etkisi genelde bireyin üstünerdir, bireyin değişimi olmadan toplumların değişimi gerçekleşmez. Şiir yazanın bütün değişimlerinde kendisine bu bilinçli baskıyı uygular. Sürekli insanın bilincine yerleştirilen şiir pratiklerini çözen, parçalayan, onların yerine daima yeni metinsel algılarla ördüğü şiirini koyan bir tasarımla karşı karşıyayız. O hâlde devrimci yeni şiirin belirli kalıpları, biçimleri, belirleyicileri yok diyebiliriz. Biçimsel hesapsızlıkla beraber soysal içerikleri bir amacı işaret edebilir belki de.

Şiir yazanın düş dünyasını şiirle az çok okuyucunun belleğine nakşeder. İnce işçiliğiyle beliren bütün bir mana görünür artık okuyucusuna. İçinde, metinlerin çeşitliliğinin birleşmeye çalıştığı kolektif bilince sahip şairin, nesnel çağrışımlar yardımıyla farkındalık etkisini arttıran güçlü bir şiir kurar. Kişiliği olan her birey, her türlü iktidar olgusunu arı ülküsel olarak kategorize eder, denilebilir. Sanat- edebiyatın bütün değişimlerinde de sosyalist gerçekçi politika normları şiiri, belirlemiş ve temellendirmiştir. Her türlü hiyerarşik yapılanma az çok hükmetme potansiyeli barındırır. İçinde insan

öznesini dönüştürme pratiğini bir ideal uğruna yapılandırma, düşüncesine bağlanma, *ne var ki, sol dünya devletin sönmülmesi tezinden müthiş bir devlet ve iktidar karşılığı üretmek yerine devlet ve iktidar olgusuna sonuna kadar eklendi.*

*Böylelikle şiirin her bağlamdaki muhalifliği proletarya "iktidarı"na, "proletaryadiktatörlüğü"ne indirildi. Devlet anlayışı şiirde hakim kıldı. Verili bir "militan" şiir oluşturuldu. Buysa sosyalist gerçekçi şiirin muhalifliğini iktidar temennisi ve talebine hızla dönüştürdü. Ama, şimdi, zaman içindeki insanın poetikasındaki insanla mücadele erki ya bireyin birey olarak kalmasıyla, ki bu hâlde poetik anlayışı kişileri önceler. Bunun için işte, devrimci şiirsel nitelik, ancak doğal olanı değiştirmekle var olabilecekse, poetik birikim, var olduğu şiir pratiği hâlâ eksikliğini gösterecek; günümüzde yaşayan şiir de, ancak çeşitliliğini arttırmakla yaşayabilecekse, hiçbir zaman da tam olamayacaktır. Şiirde, kişilerin yalnızca özel ve öznel nitelikleri değil, aynı zamanda nesnel ve toplumsal nitelikleri saymalı, şiirin görünmeyen sezgisel varsayımı da duyurulmalıdır.*

Mekanik - sanatçı- şair, biçimsiz kitleye ideallerinin biçimini vermek üzere faaliyete giriştiğinde, o, artık, onu zorlayarak değiştireceğini düşünmez; çünkü devrimci şiir, işlediği biçimsiz halk kitlelerini doğası gereği saygıya değer tutar; onu da toplumu bütün olarak değil, toplumu bireylere parçalayarak kişisel farkındalığını artırma süreciyle kendisini sorumlu tutmalı.

Devrimci şiir savunucularına gelirse; aynı biçimsiz kitleyi hedef aldığı zaman, o da yine o kitleyi zorlayacağını düşünmez; yalnız onu ürkütmemek için zorladığını göstermemeye çalışır. Savunucu, işlediği gerçeği, mekanikleşen şairden üstün tutmaz, ama bu gerçeğin özgürlüğünü kolladığı apaçıktır. Oysa insanı, hem kendine gereç, hem de ödev yapan piyasa şairi ile durum bambaşkadır. Burada amaç gerece döner ve herkese yaradığından benimsenir belki de. Benim algıladığım Devrimci Yeni Şiir, toplumcu devrimci şiirden daha çok kişilerin kendi içindeki değişimini önceler. Kişi kendi doğasını yikarsa özgürlüğe uzanabilir. Devrimci Yeni Şiir, sürdürücülerinden okuyucusuna bambaşka bir saygıyla - tavırla, tutumla - yaklaşacak ve yalnız, öznel olarak, duyuları, sezgileri doğru yönlendirerek etkilemek için değil, aynı zamanda iç varlık - öz - için özelliğini ve tutumunu koruyacaktır. İşte bunun için şiir, yalnız kendiliğinden değil, birleşerek bütünlük düşüncesine yükselmeleriyle gerçekleşebilir.

İnsan, içinde, kendi ile değişim arzusuna kapıldı mı, en kutsal değer olan öz, mutlakgerçeğine ulaşmak için yeni bir değişik şiirle yola çıkma zorunluluğu hep hissedecektir. Estetik ve ilkeli davranışlarının en yüksek genelleştirilmesi Devrimci Yeni Şiir ölçütü sayılabilecektir; yalnızca, onun güzel ve öznel çağrışım kapasitesi, işitilen iç ritmi, melodisi, öz niteliği, yorumlayıcısına sosyal kitleye mesaj hakkı vermesi yanında ona ötekini duyma ve duyurma bilinci verecektir. *Buna karşılık, bir halkın huyunda, öznel insan, nesnel insanın karşısına, ne ölçüte karşıt çıkarsa, birincinin ezilmesiyle ancak ikincinin zaferi sağlanacaksa tabii ki, Devrimci Yeni Şiir böylesine düşman ruhlu bir çıkarımı yıkacaktır. Çünkü kimlik bir süreç olarak, bir anlatı olarak, bir söylem olarak daima öteki'nin konumundan anlatılır. / Stuart Hall* Bu gerçeğe tanımlarsak; Devrimci Yeni Şiir, 'öteki' üzerinden yapılandırılma hakkına da sahiptir.

İnsan kendine iki şekilde karşı olabilir; ya, duyguları ilkelere üstün geldiğinde kendine teslim bir 'Ben' olur, ya da, ilkeleri duygularını parçaladığında öz-bilinç çatışması nedeniyle saldırganlaşır. Kendine teslim olan, şiiri salt duygu aktarımı sanır, bütün hissedişlerini kendi sınırsız duygularına borçludur. Saldırgan olan da, duyguyla oynar, bazı küçümser, onu görmez bile çoğu kez; sonra da teslim olanı kölesi olarak görür. Devrimci Yeni Şiir, doğayı ve insanı bilinçli bizim dışımızda da konumlandırarak özgürlüğünü, zorbalığını dizginleştirebilir.

## DÜNYA YANARKEN

Aşk giderken ormana geldim atımla. Dünya'nın dudakları çiğli, gökyüzü narçipeği pembesiydi ve top mermisi ağaçların koyu yeşili vuruyordu kıyıya.

Okyanusu geçmek için sandal kiralayan kaçaklar çılgınca yarıyor,

ağızları tabanca haydutlar, tepesinde bay ve bayan sungurlar, kurtlanmış erik ağaçlarının dallarında oturuyordu.

Bir ceketle sırayla seks yapan dilenci kılıklı adamlar, kadınlar, domuz ayrığı otağının etrafında çember oluşturmuştu.

Aşk giderken telaş vardı ormanda, pus, uykusuzluk, savaşı. Kötü cinslik ve sıkı pazarlık vardı.

Duvar kadar genişti gövdesi Doğu çınarının  
Dibinde elleri bağlı, ayakta bir şair, gülümsüyor Dünya'ya  
Kurşunların hepsi kalbime girsin nişancılar, diye bağırıldı  
Karşıda, on birinci emri bekleyen, tüfekli bir manga asker vardı

Bir ev yanıyordu sahilde, içinde birkaç insan  
Herkes payını almıştı Güneş'ten, Ay'dan, Tahta'dan ve Hız'dan  
Birkaç eşya, bir köpek, yeni kalkmışlar uykudan

Görün bakın, prenses yosun bıyıklı kurbağayı öpecek,  
dedi küçük kız, herkes güldü. Dünya içdenizlerinde  
çok saydamdı. Köprübaşı küre, lacivert yoğunlaşmış.  
En kanlı gerçeğin içinde romanesk bir masaldı.

Göğsünde kelebeklerle uyanmıştı sabah, başucunda  
annesini, ablasını, teyzesini. Ev çatıda alev alev yanarken,  
hiç bitmeyen günlerden, gecelerden konuşuyorlardı.

İncir reçeli gibi kopkoyu bir anda  
Sürprizlerle dolu bir yaz sabahı başladı  
İpinden tuttıkları balonların ucunda  
Önce teyze, sonra abla, karışık gittiler baruta  
Mutlu biten bir masal anlatmış elleriyle  
Anne, küllere üfledi havadaki

Sonra, önce süzgülün gözler girdi mutfağa  
Yemek masasının yanında sapsarı köpekleri  
Burnuyla bir deniz kabuklusuna bakıyor  
Vah-vah-vah, diye havlıyordu →

Demek Devrimci Yeni Şiir, bütünleşme ve farklılaşmanın varoluşsal eğilimidir. Bütünleşmeyi getirince, farklılaşmayı incitmeyecektir. Kimliğin sosyal yapısında da kendi çeşitliliğini göstermek isteyince, ben ve biz olgusu bozulmayacaktır. Baskın biçim, büyük ölçüde tekdüzelikten olduğu gibi, karışıklıktan da şairi kurtaracaktır. Demek çözümsüz benzerini özgür bir biçime çevirme yeteneği ve onuru olan Devrimci Yeni Şiir, *halkta huy bütünlüğü*'nü sağlaması gerekiyor. Kimlik yapılarında değişim de böyle mümkündür. Dolayısıyla Devrimci Yeni Şiir manifestosunu şöyle özetleyebiliriz: "Özgün ve özgül ağırlığı olan şiirdir." ////

Buz kovaşına düşmüş tüten bir tabak ıstiridyeye. Ne?

Buz kovaşına düşmüş tüten bir tabak ıstiridyeye.  
Kahvaltıda ıstiridyeye mi yenir, dedi? Herkes güldü.  
İyi uyudun mu dedi teyzenin sandalyesi?  
İyi uyudun mu dedi ablanın sandalyesi?  
Sönmemiş bir aşkı bekleyen kadınlar gibi  
Şallarına sarınmışlardı.

Karşılıklı oturdu annesiyle. Biz buyuz ve buradayız, dedi anne.  
Bu ve biz olmanın gururuyla bakmanın yanı başında, çağlayan dalgınlığın kıyısı vardı. Sonra iri bir ıstiridyeye aldı tabaktan, parmaklarına üfleye üfleye açtı, kedi dilini ağzına attı.

Bir hücumbot düdüğü duyuldu uzaktan.  
Çi-çi, diye hışırdı iki sandalye.  
Vah-vah-vah, dedi köpek.  
Neye üzülüyoruz anne, dedi küçük kız?  
Hiçbir şeye, dedi annesi  
Keşke aslanlar ot yeseydi. Ne?  
Hiç adil değil  
Ceylanların ömür boyu tedirgin yaşaması.

Aşk giderken önce çatı, sonra mutfak yandı.  
Okyanusta tekneler, havada karakuşlar, kurtlanmış haydutlar.  
Bir manga süngülü asker, emir ve emir verenler.  
Domuz ayrığı dünyada, son cektersiz dilenciler.

Altın dişler, çelik diller. Konak ağaçlar, epifitler.  
Yağmur, laterit, saf oksijen. Sürüngenler, memeliler.  
Top sesleri, kişnemeler. Mitrilyöz piyadeler.

Aşk giderken koca ormanda  
Beyaz mermerden bir Doğu çınarı  
Bir sivrisinek  
Bir de Maya atasözü ayakta kaldı  
Uyuyamadıysan uyutmayacaksın

Bir uçak çakılıyor, tizleşen rüzgâr sesini yırtıyor.  
Sol kulaktan tavşan tarlasına.  
Karanlıkta adeta, atım, dizginler ve ben.  
Bir fisilti şarkısıydı, hayatta kalmaktı.

**Çıktı!**

*Düşer Suya Kırılır*

şiir

Öner Fikri

Yazılı Kâğıt Yayınları, Ankara, Kasım 2017, 64 s.

**Çıktı!**

*Avluda Akşamüstü*

şiir

Ayhan Gülsoy

Yazılı Kâğıt Yayınları, Ankara, Ocak 2018, 88 s.

**Ümit Şener TA**

## SOKAKLARINIZDA

Sokaklarınızda hep yabancı olacağım  
elinize dokunmak için  
izin mi almam gerekiyor?  
nikotin ile büyüyen çocukların  
babasıydınız  
kayıp olmuş kızların  
anneleri  
ebeydiniz hep kovalandınız  
yarış atıyla  
telaşı bitmemiş izci kılıklı  
pusulasında kırık gezgin  
bitmeyen evlere aileler kurdunuz  
sığırdıramadığınız aşk hikâyeleri  
ile doluydu romanlarınız  
yalnızlığın kalelerinde  
çokluk komutanları  
ödülü ile doğmuş yazarlarınız  
sipariş edilen kitaplarınız  
ayak altında buruşmuş hilekâr  
yabancıydım sokaklarınıza  
alkışlarınızı

**Recep ÖZGEN**

## TERANECİ DÜNYA

izliyorum uzun bir çaresizliği  
solumda ıhlamur ağaçları sağımda yorgun kondular  
kendini büyütüyor sigaram kirletiyor küllü gömleğimi  
yıllardır yaşıyorum artık bir günü  
neresinden tutsam elimde mor ömür

denizin söylediği pek bir şey yok  
teyzeler parçalıyor kuş yuvalarını süpürgeleriyle  
kuşların gurbeti uçtuğu balkon artık  
acı bekliyor başladığı yerde  
bir kötü bir iyi sonra yine kötü

her yağmurda akıyor bir çocuğun hayali  
kumbaracı yokuşunda galata biraz daha eğildi  
satırını vuruyor tezgaha kokoreççi asım abi  
sanki dünya ikiye bölünüyor anlayan yalnızca bir kedi

oturuyorum çok sarhoş eskitmiş bir bankta  
vapurun imgesi yok geldiği yer belli  
her bilet kuyruğu bir arena  
her otobüs durağı her sokak her insan  
bilmediğimiz mücadeleler veriyoruz kendi aramızda  
yeryüzü nefes almak yeriydi biraz gözyaşı biraz tebessüm

kimi çeksek köşeye herkes haklı  
oyşa dünya anlamak yeriydi haklamak değil

**Ayfer KARAKAŞ**

## FONETİK YALNIZLIK

kırıyorum tanrımızı  
gizli bir husumet  
beslediğim kuytularda  
itina ile acı çeken hayvanlar fişkiriyor  
yüzüne yüzüne  
parmaklıklar küller kökler

yere zemine mermere... delercesine  
iki çakıl arasında kaybolmak

pencereden pencereye gerilen ip  
taşırca yükünü  
rağmen boşluğa  
öyle itina

kaldırılan en alta ve öteye  
kutu karanlığı  
fonetik yalnızlığım  
yakınım biraz itina

gözlerimin önünde  
azalıyor bir dev gövdesi  
gözlerim lanet bir ayna  
bir bela tomurcuğu  
uyanır palmiye kokularına

inanmak bir tuz parçası

**Duran AYDIN**

## SÖKÜL HÜZÜNLERİ

Uzun sevdalar boyu  
Dilimizde geçmişten  
Türkü yanıkları

İlkyaz bahçelerinde  
Kuşlarıyla gülen ağaçlar  
Yeni mevsimler özleminde

Kıyardık ateşini  
Yürek denen ocakta  
Yitik sözcüklerin

Susardık karanlık ormanında  
Korkuyla bir başımıza  
Çoğul sessizlikte

Yürümezken nehrimize  
Kaya içi suları  
Çocuk dağlarımızın

## *Tataryen LOKMAN*

### BELKİ

Uzun uzun anlatırdı gülleri  
Babam; çiçek  
Kokarmış, derdi  
Ölünce insan!

Bir kelebek  
Ağacın altında  
Güneşli, ılık  
Esintide  
Oynaşırken sincapla...

Bir "çıt!"  
Sesi bölmez mi  
Huzurlu sessizliği!

Çayırkuşu bu,  
Ağzında babam!

## *Barbaros İRDELMEN*

### FARKEDECEK Mİ?

Yaşarken ne bu ayırım  
Ölünce farkedecek mi?

Burada zengin toprak oldu  
Burada fakir

Olacak mı ayırım  
Geldiğimiz toprağa dönmeyecek miyiz?

Kimbilir

Kimimiz bir saksıda toprak  
Kiminin üzerinde soğan sarmısak  
Otlayacak kuzu, koşacak at da yok artık  
Üstümüzde yol veya gökdelen

Belki de her yer radyoaktif olacak...

*Küçükyağlı, 20 01 2018*

#### *Çıktı!*

*Alfabetiz Kuşlar*

şiiir

Gökhan Akçiçek

Kumdan Yazılar Kitaplığı, İstanbul, Ağustos 2017, 94 s.

## *Gültekin TEZCAN*

### DÜNSEL

acının kuyusundan günahlar  
çıkardım aksak bir tulumbayla

susup göğsüne aktım  
bu kırsal susamışlığın

ah Roza! çorak gece  
göğün fermuarını ören  
kuşatılmışlığı gördüm

kör telaşlar içinde  
uzayan zamansızlığı

oysa ben sana,  
yağmurun nefes bildiği  
o uçurumdan doğmuştum

düştüm:

bir günahın dip yerindeyim şimdi  
dilimin kıblesini arıyorum

avuçlarımı kaybettiğim doğrudur  
dualar eskidiğinden beri

tenimdeki çölde eriyen kervanlar  
tutunurken içimdeki Yusuf'a  
bilemedim yenildiğimi

tükendikçe dünyaya sarılan  
annelerin Allah'ı yaratmıştı oysa  
bu bilenmiş düşlerimi

#### *Çıktı!*

*Dünyada Bir Yerde*

roman

Suat Kemal Angı

FidanVŞişman - Raskol'un Baltası yayın dizisi, İstanbul,  
Aralık 2017, 64 s.

#### *Çıktı!*

*Nihat Özdal Sempozyumu*

(Altın Defne Edebiyat Ödülü)

makale

Editör: Mehmet Ali Solak

Güney Rüzgârı Yayınevi, İstanbul, Temmuz 2017, 200 s.

## Hasan VAROL

### ŞİMDİ AŞK HALİNDE O BEN

Bir kanama var bende senden olan  
Nergis gibi kendi üzerine eğik

Kendi fırtınalarında büyüyen, bitimsiz  
Yaz sıcaklarında terleyen serinlik

Sarptın kayadın içi yıldızlarla  
Dolu bir kuyu gibi dururdun

Gökyüzüydün üstümüzde yıldızlarla  
İçimde bir kor ince bir çığ

Bahar soluyan bu gökyüzü altında  
Arkta ıslıl ıslıl yeşil bir ipek gibiydin

Suların içinde kıvıl kıvıl alabalıklarca  
Senden geçmek güç verirdi bana, istemek seni

Bak ninnilere dalıp gidiyor camlar yağmurla  
Çocukluğumun serinliği bu avlularda

Anımsa yumuk parmaklarını bir bebeğin  
Elinden tutmak gerek şimdi o ben aşk halinde.

## Umut TEMUR

### IRMAK GİBİ

Başka şehrin yağmuru,  
Irmağın coşkusunda,

Düşünürüm:  
Yazarken bu şiiri,

Taşıyabilir miyim?  
Irmak gibi koynuna.

## Hüseyin ALEMDAR

### YAS, XI

İçim Bingölü görmüş gibi dağ gölü  
içimden başla pelikülümü gülemeye kızım  
jenerik dahil siyah-beyaz ve sepya renklerle kurgula  
hayatımın filmini sekans sekans  
acıyla akran işte yıllar sonra şehrimdeyim  
sen çamur de bu ân'a ben çukur diyeyim  
yerli yersiz beni anlatsın fondaki bu türkü:  
*Huseyn'im geçiyor gençlik çağları*  
*ya beni de götür ya sen de gitme*  
birazı Trabzon birazı Kırşehir şehrimdeyim işte  
gönül dağım yara bere kalp aynam paramparça Araklı

Soy beni en müstehcen repliğime kadar kızım  
Allaha ve annene nispet yaparcasına motor de ömrüme  
çıkarcı içimdeki frengili ve flû Furûğ resmini  
bıçakla içimdeki bitmemiş tüm şiirleri ve jön nazımı  
ebediyen dul ve pir-i fâni kalsın aşk  
yirmidörtkare otuzikikisim tekmi birden  
birdenbire ölme tiradı sadece şairlere yakışır  
İşte dağ yolu ve ilkgençliğim ordaki  
hüzün değil de gözyaşı mezartaşımından akan  
hatıralar ve şehrin sana seni hatırlatsın ah Hüseyin  
bak ve anla şiir cennetten eski  
cehennem kadar derin  
ölüm beni bağışla!  
Cünüp olsam da artık yıkanmıyorum hiç  
-ruhum gül ve yâr zıpkını, tenim taşların ağırlığı-  
hem ölümler yıkanır mı  
h  
i  
ç  
!

Araklı, 29 Ocak 2018

## Ertuğrul TİRYAKİ

### CANCA

yaprak dökülür  
kök olur ağaca  
yaşamak bu kadar mı zor  
insan insana?

Yayın Yönetmeni	: Ramis Dara	Katkı Payı	: 40 TL.
Prodüksiyon	: İhsan Üren, Z. Ersin Erdem, Yalçın Oğuz, Halim Çiftçi.	Posta Çeki ya da Banka hesabı:	Ramis Dara adına açılmış; 6025702 numaralı Posta Çeki hesabı ya da Yapı Kredi Bankası Mudanya şubesi (567) Hesap No: 72092839 IBAN: TR370006701000000072092839
Sahibi ve Yazı İşleri Müdürü	: Zühtü Engüdar (Alipaşa Mah. Konuralp Cad. Karnur Apt. No: 22 D: 3 Osmangazi – BURSA)	Baskı	: Akın Erim Matb. Hocalizâde Cad. 7/27 Setbaşı – BURSA
Yazışma ve posta kargo adresi	: PK 68 16361 Ulucami – BURSA		
E- Posta	: akatalpa@hotmail.com		
Yayın Türü	: Yaygın süreli yayın. ISSN 1305 – 7685		

Ocak 2000'de Bursa'da Ramis Dara, Melih Elal, Serdar Ünver, Ali Özçelebi ve arkadaşları tarafından kurulan şiir ve eleştiri ağırlıklı aylık edebiyat dergisi  
*Akatalpa* ([www.akatalpa.org](http://www.akatalpa.org)), şair ve yazarlarının bağışladıkları telifler ve bazı şiir dostlarının sürekli katkısıyla yayımlanmaktadır.