

ŞİİRİMİZDE 2008 UFUK TURU

2008 YILINDA ŞİİRİMİZ

“Şiiri ciddiye alır gibi yaparak; şiir tarihine büyük zararlar veriyor, yanılığın bataklığına saplanıyoruz.” İkinci Yeni hareketinden sonra, yapılan kümelenmeler ve çıkışlar; bağımsızlara bir adım öne çıkma hakkı verdi.

Heves dergisi ve *Mahfil* çevresinde toplanan gençler çok iyi olmasa da araştıran sorgulayan bir kimlik taşıyorlar. Yalnız ne adına dili eğip büküyor, bozuyorlar anlayamadım gitti!

2008 yılının 17 Şubatında Mehmet H. Doğan'ın kaybı şiirimizin gerçek bir kayıptır... Zaman, bu durumu çok geçmeden yüzümüze vuracak, gerçeği bize anımsatacaktır. Şiirimizin irili ufaklı tüm sorunlarına değinmiştir sevgili Mehmet H. Doğan! İrili ufaklı diye nitelediğim o kadar çok şey var ki!

Bu sorunlar, sık sık karşımıza çıkacak, bizden çözüm bekleyecektir. Bülent Keçeli'nin dediği gibi; bugün “İkibininci yıl şiiri yazılıyor, ama eleştirisinin ölçütleri kondu mu? Bu boşluklar nasıl doldurulacak belli değil. Şiirimiz bu başıbozukluğu nasıl atlatacak? Belki diyorum –iyimser bir görüşle– çaresizlikten umut doğar! Yeni bir şiir anlayışı dal budak salar, kötü mü olur, olmaz sanırım...”

Akatalpa dergisinin ilk sahibi Ali Özçelebi'ydi. Emekli olup Fransa'ya gitti. Dergiyi, Melih Elal yükledi. Hasta olunca, yönetici olarak bıraktık, avunsun, oyalansın istedik. İyi de yapmışız, son dakikaya kadar dergiyi taşıdı. Bir arzusu vardı, 100. sayıyı görmek, yazık ki göremedi. 12 Mart 2008'de sonsuzluğa karıştı.

Melih Elal'ın ruhu için devam kararı verdik. Ağustos ayında koşturdu kıyamet! Bizim dışımızdaki dünya deli dolu şiir yazmayı sürdürdü. Yavaş yavaş alıştık. Herkes bildiği gibi yazıyor şiirini, değişen hiçbir şey yok.

Bu arada 21 Mart Dünya Şiir Gününde Ahmet Oktay, enfes bir bildiri hazırladı. Her yönden çok iyi bir çalışmaydı. Burada şiirin yapı itibarıyla metalaşmasının söz konusu olmadığını vurguladığını görüyoruz. Aslında bu bildirinin her sözcüğü üzerinde tek tek durmak gerekir.

2009 yılının şiir ve insanlık açısından daha iyi bir yıl olması dileğiyle.

2008 YILI UFUK TURU

1933 Gülten Akın	1933 Cevat Çapan	1934 M. Sadık Kırımlı	1936 Ruşen Hakkı	1937 Güngör Tekçe
1938 Ahmet Uysal	1949 Hulki Aktunç	1953 Ahmet Günbaş	1956 Lale Müldür	1956 Mahmut Temizyürek
1959 Sadık Yaşar	1962 Hüseyin Alemdar	1963 Birhan Keskin	1963 Cihan Oğuz	1965 Elif Sofya
1966 Deniz Durukan	1976 Eren Aysan	1977 Kemal Varol	1977 Mehmet Öztekin	1977 Bülent Keçeli
1980 Emrah Altınok	1982 Veysi Erdoğan	1985 Cem Kurtuluş	1986 Murat Sözer	1986 Ertan Yılmaz

21 Mart 2008 “Dünya Şiir Günü” Bildirisini Ahmet Oktay Sundu:

DİLİN İÇİNDEKİ YABANCI DİL

Şiirin iç çekişinde ya da haykırışında duyduğumuz, varlığın ve varoluşun sesidir. Eğer şiir, en derin metafizik kaygıları olduğu kadar, en güncel politik istekleri de dile getirebiliyorsa, bu; hem toplumsal etkinliğimize hem de tinsel beklentilerimize ait oluşundandır.

Şiiri bir biçim sanatı olarak tasarlamak ya da tanımlamak, onu bir içerik sanatı olarak da tanımlamaktır. Biçimi olmayan hiçbir öz ve *vice versa*; özü olmayan biçim yoktur. Sadece ilişkiler ve karşıtlıklar vardır şiirde. Evet’le hayır arasında diyalektik bir gidiş geliş.

Şiir budur.

Şiirsel imge, tam da Hegelci/Marksçı anlamda, karşıtların birliği ve çözülüşüdür. Tam da bu yüzden, şiirden hem her şey, yani tinsel ve toplumsal yaşamımızın olumlu ve olumsuz öğeleriyle dolmuş bütünlüklü görünümünü dillendirmesini hem de hiçbir şeyolmamasını, yani göndergesiz bir söylem kurmasını bekleriz. Ama son kertede şiir, Pindaros’tan bu yana, toplumsala gömülüdür ve toplumsal olarak düzenlenmiştir.

Şiir, belirsizlikle doludur. Şair, başladığı bir şiir hakkında bir ön düşünceye sahip olsa bile, şiirinin bütününe ne olacağını bilmez.

Şiir, bir yerde bilinçdışı ile bağlantılıdır İrish Murdoch, şiirin “doymak bilmez her yerde oluşundan” söz eder. Evet, her yerdedir şiir.

Şiirsel dil, sınırları iyice belirgin bir şey’in ya da bir duyumun, betimi değil, bir haline geliş’in dilidir. Deleuze/ Guattari ikilisinin sözleriyle, şiir, “dil içindeki yabancı dildir”.

Şiir, en uzlaşmacı görüldüğü noktada bile, yabancı ve hayırlayıcı olmayı başarır. Verili gerçekle yetinmeyişi, şairin başkaldırıcı gücünün besleyici toprağıdır. Şiirin düzeni, son kertede bir düzensizliği ima eder.

Küresel kapitalizm imgeler alanını, yani sanatsal alanı da sömürgeleştirmiş bulunuyor. Ama şiiri hâlâ sömürgeleştiremedi ve Pazar Ekonomisi’ne eklemleyemedi. Magazinel edebiyat basını, şiiri hâlâ manşet yapamıyor ve ayağa düşüremiyor. Nietzsche “çekiçle felsefe yapmaktan” söz etmişti.

Şair, hâlâ çekiçle yazabiliyor.

Ahmet OKTAY

YİTİRDİKLERİMİZ

01- Fazıl Hüsni Dağlarca (1914 –15 Ekim 2008)

Türk şiirinin bu büyük adını; son kez kaldığı hastaneye gittiği gün söylediği iki şiirle uğurluyoruz. Ben, Dağlarca'yı Çorlu havaalanındaki Amerikan askerlerine çatışı ve savcıya seslenişiyse sevdim. Özü ve sözü bir olmak budur.

OKUNURKEN

Yazdıklarımı birisi okur
Dinler kalabalık

İçtenliğini söyleyen dizeler
Söylemeyen dizeler

Biraz söyleyen
Biraz söylemeyen dizeler
Çizmektedir seni boşluğa

Biter toplantı
Kimse götürmez
Ortalıkta kalır dizelerin
Bir sen üşürsün
Bir de sevgilerin

18 Mayıs 2008
Fazıl Hüsni DAĞLARCA
(*Cumhuriyet* Gazetesi, 3 Ağustos 2008)

UYUSUN DA BÜYÜSÜN NİNNİ

Yatar yatmaz
Uyuyuverir çocuklar
Niye ki
Düşüne düşün buldum bunu

Umduğunu bulamayınca
Uyumasın da ne yapsın çocuklar?
27 Mayıs 2008

Fazıl Hüsni DAĞLARCA
(*Cumhuriyet* Gazetesi, 3 Ağustos 2008)

02- İlhan Berk (1918-28 Ağustos 2008)

Şiirimizin bitmek bilmez gençliğiydi...
Vah ki bize vah! Çok sevdiğim iki şiiriyle
Uğurluyorum O'nu.

BEN SENİN KRALLIĞIN ÜLKENE YETİŞTİM

Ben senin krallığın ülkene yetiştim
Kaldım gölge tanmayan güzelliğinle,
Her sabah büyüten denizimizi böyle
Gülüşlerini o ülkede bilmez miyim.

Sen o çıktığım sularsın, zencim benim
Denize bakan evler gibiydim seninle.
Dur, geliyorum ellerin ne güzel öyle
Beni şey et gülüşlerini bekleyeyim.

Sen gittiğim o ülkesin varılmıyorsun
Vurmuş sonrasız nasıl en güzel sulara
Güzelliğin balıkları gibi İstanbul'un.

Şimdi her yerde ne güzeldiniz o kalmış
Yankımış denizlere öbür kadınlara
Dünyada sizinle İstanbul olmak varmış.

İlhan BERK
(*Çivi Yazısı*'ndan)

GÜZEL IRMAK

Küçüğüm, bu senin sesin, güzel ırmak
Önce rüzgârın öptüğü, sonra benim öptüğüm
Bu bitmemiş şiirler senin ayakbileklerin
Soluğun, kokun, karnın, gölgeli gözlerin
Bu böyle çözülüş göğsün, enine boyuna dudakların
Sabahlara kadar ki büyük gözlerin böyle
Bu dal gibiliğin, saçların, kırmızı ağzın
Bu üstünde onca seviştığımız yatak sonra
Sonra bu benim anı artığı eski yüzüm
Tüylerin, tay boynun, küçücük çocuk ellerin
Böyle yukarıdan aşağı gidiyorum seni
Karıyor, korkunç, ellerimiz ayaklarımız.
İLHAN BERK

03-Erdem Bayazıt (1939 - 5 Temmuz 2008)

Ölüm bize ne uzak bize ne yakın ölüm
Ölümsüzlüğü tattık bize ne yapsın ölüm

Erdem BAYAZIT

04-Fethi Naci (3 Nisan 1927 - 23 Temmuz 2008)

Yazınımız önemli bir eleştirmenini,
23 Temmuz 2008'de yitirdi. Az da olsa kıyısından
köşesinden

şiir eleştirisine de bulaşmıştır.

Fethi Naci'nin; bu nedenle adını anma gereği duydum. Şiir
üzerine yazılarını 'Şiir Yazıları' adlı kitabında topladı.
1997)

05- İlhan Karaman (1948 - 8 Ağustos 2008)

06-Hüsamettin Bozok (20 Şubat 1916 - 28 Ekim 2008)

Yayıncılığıyla, Yeditepe dergisiyle, şiir
Kitaplığıyla, ödülleriyle şiire çok hizmet verdi sevgili
Bozok.

ÖDÜLLER

Kültür Bakanlığı Kültür Sanat Hizmet Ödülü:

Fazıl Hüsnü Dağlarca, Gülten Akın.

Altın Portakal 10. Şiir Ödülü:

Cevat Çapan.

Behçet Necatigil Şiir Ödülü:

Neyin Nesisin Sen'le Enis Batur.

Behçet Aysan Şiir Ödülü:

Tuğrul Keskin: "Kandahar" (dosya),

Bülent Ecevit Şiir Yarışması:

I. Ödülü: Arzu K. Ayçiçeği, Yanık Karanfiller

II. Ödülü: Handan Karip, Toprağın Yalanı...

III. Ödülü: M. Mahzun Doğan, İkinci Düşleri

Özel Ödül: Ercan Y. Yılmaz, Mutlu Ölmek.

Arkadaş Zekâi Özger Şiir Ödülü:

Halil İbrahim Özbay, Kül Falı (dosya),

Caner Ocak: Özel Ödül, Kültürlü Küfür.

Cemal Süreya Şiir Ödülü:

Kitap: Müslim Çelik, *Necatigül*,

Dosya: Mustafa Erdem Özler, Erdem Devesi,

Özel Ödül Gülce Başer, *Bir Delinin Gülcesi*.

Ceyhan Atuf Kansu Şiir Ödülü:

İlyas Tunç: Sesler, İncelikler (dosya).

Dünya Kitap Dergisi:

Kemal Özer: Temmuz İçin *Yaralı Semah / Yangın
Şiirleri*.

Ergin Günçe Şiir Ödülleri:

Ahmet Uysal: Eylül Ebruları (dosya).

Melih Cevdet Anday Şiir Ödülü:

Ahmet Erhan, *Sahibinden Satılık*.

Yaşar Nabi Nayır Gençlik Ödülü:

Veysi Erdoğan, *Şimdi Terk Edin Çadırımı*.

Yunus Nadi Şiir Ödülü:

Veysel Çolak: *Birkaç Kuş Birkaç Anı*,

Abdülkadir Budak: Mesafe.

2006/2007 YILI ŞİİR KİTAPLARI

01-Tahir Abacı: Zamanın Yüreğindeki, Toroslu Y., Ocak 2006

02-Eray Canberk: Kuytu Sularda Zaman, Toroslu Y., Ocak 2006

03-Abdülkadir Budak: İşaretler, Toroslu Y., Ocak 2006

04-Salih Bolat: Yol Ayrımı, Toroslu Y., Ocak 2006

05-Güven Turan: Serpintiler, Toroslu Y., Kasım 2006

06-Ataol Behramoğlu: Biriciktir Aşk, İskele Y., Aralık 2005

07-Beşir Sevim: Yalancı Kehribar, Mayıs Y., Kasım 2006

08-Hayriye Ersöz: Suyu Dinleyen Çöl Mayıs Y., Kasım 2006

09-Nigâr Okyay: Sus Dağı Mayıs Y., Kasım 2006

10-Hüsnü Bakal:Mühre Mayıs Y., Kasım 2006

11- Sadık Yaşar: Ceylan Girmez Sokağı Mayıs Y.,

12-Cevat Çapan: Bana Düşlerini Anlat, YKY. Ocak 2007.

13-Sezen Aksu: Eksik Şiir, Metis Y., Aralık 2006.

14-F. H. Dağlarca: Taş Devri, Norgunk Y., 2006

15-Sait Maden: Hiçlemeler, Yasakmeyve Y., 24

16-Ülkü Uluirmak: Şiir ki Bitmeyen, Papirüs Y.,

17-Mehmet Taner: Rüzgârı Dinleyen, Toroslu Y.

18-küçük İskender: Karanlıkta Herkes biraz, Sel Y.,

Ekim 2006.

19-Üstün Dökmen: Selam Sistem Y.

20-küçük İskender: Teklifsiz Serseri, Sel Y.

21-Gökçenur Ç.: Her Kitabın El Kitabı, Yitik Ülke Y.,

22-Emel İrtem: Zehirli Rüya, Yitik Ülke Y.

23-Mehmet Çetin: Rüzgâr ve Gül İklimi Piya Y.

24-Ahmet Aslan : Bütün Kuşları Alkışla..., Kora Y.

25-Roni Margulies: TK1980, YKY.

26-Ebubekir Eroğlu: Sınır Taşı, YKY.

27-Tuğrul Tanyol: Her Şey Bir Mevsim, YKY. Ekim 2006

28-Celâl Soyca: Saptım Burçlar Bilgisinden Şiirden Y.

29-Kadir Aydemir: Rüzgârla Saklı, Yitik Ülke Y.

30-Hüseyin Atabaş: Yorgun Denge, Papirüs Y.

31-Tozan Alkan: Kalbin Akşamüzzerleri, Donkişot Y.

32-Hayriye Ünal: Sert Gececek Bu Kış, Hece Y.

33-Nihat Ziyalan: Sevgili Şiir, YKY, Ocak 2007

34-Sami Baydar: Nicholas'ın Portresi, YKY.

35-Arife Kalender: Yedi İklim Dört Mevsim, Phoenix Y., 2006

36-Sennur Sezer: Akşam Haberleri, Evrensel B. Y., Ekim 2006

37-Cengiz Bektaş :Dün Bugün, Evrensel B. Y. Mayıs 2006

38-F..H. Dağlarca: İçimdeki Şiir Hayvanı Norgunk, Y. Ocak 2007

39-F. H. Dağlarca: Orda Karanlık Olurum, YKY. Mart 2007

40-F. H. Dağlarca: Arkası Siz, YKY. Nisan 2007

41-F. H. Dağlarca: Genç, YKY, Nisan 2007

42-Müslim Çelik: Bülbülün Ölümü, Artshop Y. , Ocak 2007

43-Metin Cengiz: Aşk İlahileri, Şiirden Y., Ocak 2006

44-Metin Fındıkçı: Çolden Hırka, Şiirden Y. Şubat 2006

45-Cahit Irgat: Seçme Şiirler, Adam Y.

46-Necati Cumalı: Seçme Şiirler, Adam Y.

47-Salâh Birsal: Seçme Şiirler, Adam Y.

48-Cevat Çapan: Seçme Şiirler, Adam Y.

49-Özdemir Asaf : Seçme Şiirler, Adam Y.

- 50-Edip Cansever: Seçme Şiirler, Adam Y..
 51-Ülkü Tamer: Ben Sana Teşekkür Ederim, Adam Y..
 52-Gülten Akın: Sevdiğim Yaz Geldi Yine, Adam Y..
 53-Cevat Çapan:Deniz Ürperiyor Uzakta, Adam Y..
 54-Bedirhan Toprak: Su Yazısı, YKY.
 55-Hüseyin Peker: Tek Vuruş, YKY. Mart 2007
 56-küçük İskender: Lezzetli Tümörler Lokantası, Sel Y..
 57-Didem Madak: Pulbiber Mahallesi, Metis Y..
 58-Yusuf Alper: Derin Uğultu, Poesia Y..
 59-Betül Tarıman: Kar Merdiveni, YKY. Mart 2007
 60-Yeşim Ağaoglu: Eflatun Sır, Yitik Ülke Y., Mart 2007
 61-Mustafa Ziyalan: Kızıl Kanca Şiirleri, Komşu Y., Şubat 2007
 62-Adil İzci: Kır ve Gök, Komşu Y..
 63-Nilgün Marmara:Daktiloya Çekilen Şiirler, Everest Y..
 64-Enis Batur: Neyin Nesisin Sen, Kırmızı Y., Nisan 2007
 65- Ali Selçuk: Suda Yürüme Şiirleri, Yom Y., Kasım 2006
 66- Yaşar Bedri: Tenha, Mor Taka Y..
 67- Metin Eloğlu: İbresiz bir pusula, YKY.
 68- Güven TURAN: Çıkış, YKY.5
 69-Salih Mercanoğlu: Güzel Günler Kitabı
 70-Nâzım Hikmet: Öteki Defterler, YKY.
 71-Yavuz Öktem:İstanbul Yolcusu Kalmasın, Şiirden Y..
 72-Fergun Özelli: Şiir Kitapları ve Hayat,İlya Y. 2008
 73-Mehmet Öztekin: Ben Google Değilim Pan/ Heves K.
 74--Cemal Süreya: Üvercinka 50. Yıl özel baskı YKY. Mayıs 2008
 75- Burak Acar: Ateş Akvaryumu Pan/ Heves Kitaplığı

2007-2008 ŞİİR KİTAPLARI

- 01-Hüseyin Özmen: Seveda Gülden Konuş(t) ur, Tay Dergisi Y., Haziran:2008
 02-Oya Uysal : Kimselerin Akşamı, YKY.
 03-Gonca Özmen: Belki Sessiz YKY. Şubat 2008
 04-Kemal Özer: Temmuz İçin Yaralı Semah Yordam Y. Haziran 2008
 05-Komet: Olabilir Olabilir, Yasakmeyve Y
 06-İlhan Berk, Tümceler Geliyorum, YKY. 2007
 Şiir
 07-Gökhan Demirci: Yedi Gece Mühür Y., Ocak 2008
 08-İbrahim Tenekeci: Ağır Misafir Profil Y., Eylül 2008
 09-küçük İskender: Ölü Evinde Seks Partisi Sel Y. Ekim 2008.

ÇEVİRİ ŞİİR KİTAPLARI

- 01-S. Mallarmé: Şiirler, Say Y..
 02-L.Ferlinghetti: Yitik Dünyadan Resimler, Artshop Y..
 03-P. Soupault Cehennem Kuşu, Artshop Y..
 04-J. W.Vo. Goethe: Yarat Ey Sanatçı, T. İş B. Y..
 05-Aragon: Elsa'ya Şiirler, Çekirdek Y..
 06-Sylvia Plath: Suyu Geçiş, Artshop Y..
 07-C. Baudelaire: Özden Günlükler, Artshop Y..
 08-F.G. Lorca: Ne Garip Federico Olmak, Can Y..
 09- C. Baudelaire: Fanfarlo, Salyangoz Y..
 10-Pablo Neruda: Kuruntular Kitabı, Can Y..
 11-Ingeborg Bachmann: Dar Zamanlar, Artshop Y..
 12-Victor Hugo: Denizde Gece, Artshop Y..
 13-Kavafis: Bir Başka Deniz Bulamazsın, Adam Y..
 14-Puşkin: Uçuyor Troyka Yel Gibi, Adam Y..
 15-Zahrab: Işığını Söndürme Sakın, Adam Y..
 16-F. Petrarca:Divan, Kültür B. Y..
 17-Robert Desnos: Hayır, Aşk Ölmedi, Can Y..
 18-Yannis Ritsos: Bir Mayıs Günü Bırakıp, Can Y..
 19-Paul Auster: Duvar Yazısı, Can Y..
 20- Furuğ : Yeryüzü Âyetleri, Can Y..

2008 YILININ ŞAİRLERİ VE ŞİİRLERİ

- 01- 1914-2008 Fazıl Hüsni Dağlarca: Okurken
02- 1918-2008 İlhan Berk: Anmalık
03-1932 Sait Maden: Adsız Şiir
04-1933 Gülten Akın: Çatlak, Kitap-lık, 116
05-1933 Cevat Çapan: Kuş Bakışı, Mor Taka, 10
06-1934 M. Sadık Kırımlı: Perdesi Yırtık Oyun
07-1935 Erdoğan Alkan: Yitik Dize, Varlık, Kasım 2008
08-1935 Ahmet Necdet: Ay Gazeli, Varlık,1213
09-1936 Ruşen Hakkı: Eski Bir Sokaktan, Varlık, 1210
10-1936 Nihat Ziyalan: Elyazısı Mektuplar, Kitap-lık, 115
11-1937 Güngör Tekçe: Elleri, Kitap-lık, 115
12-1938 Ahmet Uysal: Onlar Divan, Onaltı Kırkbeş
13-1940 Fikret Demirağ: “Döner-Bant”, Varlık, 1215, Aralık 2008
14-1942 Hüseyin Atabaş: Perdeli Sözler,
15-1943 Süreyya Berfe: Herkes Sayıklar, Varlık, Temmuz 2008, 1210
16-1943 Refik Durbaş: Arkadaş, Akatalpa, 108
17-1944 Güven Turan: Büyü, Akatalpa, 101, Mayıs
18-1944 İsmet Özel: Çözölmüş Bir Sırrın Üz.. Yazılıkaya
19-1946 Hüseyin Peker: Avcı Çayı, Varlık, Ocak 2008, 1204
20-1947 Ahmet Ada: Kısa Tarih, Mühür, 22
21-1947 Metin Güven: İhlal, Varlık, 1212
22-1947 Gülseli İnal: Saptayıcı Zevk., Sincan İstasyonu, 9
23-1948 İsmail Uyaroğlu: Şiddeti Sev, Yasakmeyve, 33
24-1948 Celâl Soycan: “Sır”, Varlık, 1212
25-1949 Hulki Aktunç: Sönmemiş 7, Yasakmeyve, 31
26-1949 Arzu K. Ayçiçek: Narçiçeği Düşlerim, Akatalpa, 97
27-1950 Sina Akyol: Arkadaşlarım İçin Şiir, Varlık, 1210
28-1950 Nuri Demirci: Minyatür, Akatalpa, ,Yüz, Dize, 150
29-1950 M. Mümtaz Tuzcu: Gülüşü Gün Çoğaltan
30-1950 Tahir Abacı: Şark Miskini, Yasakmeyve, 32
31-1951 İzzet Yasar: Paramparça Şiir
32-1951 Gültekin Emre: Hayat, Yasakmeyve, 33
33-1951 Müslim Çelik: Şairler Parkı
34-1952 Abdülkadir Budak: Açlığın Şarkısı, Yasakmeyve, 32
35-1952 Ayten Mutlu: Aynı Evde İki Yalnız, Mor Taka, 10
36-1952 Oya Uysal: Ada, Kitap-lık, 122
37-1952 Ergin Yıldızoğlu: Kaçakları Taşyan... Özgür Edebiyat, 9
38-1953 Metin Cengiz: Bir Düğün Anı, Kitap-lık,112
39-1953 Tuğrul Tanyol: Memento, Özgür Edebiyat, 8
40-1953 Ahmet Günbaş: Çekirdek, Alaz, 6
41-1954 Veysel Çolak: “Kaçınıcımerak,Kaçınıcıorku”, Varlık, 1212
42-1954 Hüseyin Ferhad: Heyt, Sözcükler, 13
43-1954 Hilmi Haşal: Yön Eskizi, Dize, 156
44-1954 Bülent Güldal: Şehla Menekşe, Sincan İstasyonu, 16
45-1954 Arife Kalender: Gülün Gürültüsü- Varlık, 1211
46-1955 Serdar Ünver: Sesim Sessiz, Akatalpa 10, Pencere,
47-1955 Roni Margulies: Kırmızı Tente, Sözcükler, 15
48-1955 Murathan Mungan: “Delta”, “Limon”, Varlık: 121
49-1955 Fergun Özelli: İnadına, Akatalpa, 105
50-1955 Osman S. Erkekli: Kuşlar,Akatalpa,103

- 51-1956 Yusuf Alper: Araf Taraf, Dize, 158
52-1956 Lâle Müldür:Alzheimer, Mahfil, 09
53-1956 Mahmut Temizyürek: Ömüryiyen, Sincan İstasyonu, 16
54- 1956 Turgay Fişekçi: Ben de Seni Öptüm, Sözcükler, 16
55-1956 Yavuz Özdem: Hayal: Güz Günüyümüş, Kitap-lık, 115
56-1957 Ahmet Özer: Geride Kaldı, Varlık, 1215
57-1956 Salih Bolat: Ceza, Varlık, 1207
58-1956 İlyas Tunç: Şiir Çevir, Denize At, Sözcükler, 16
59-1956 Haydar Ergülen: Durakta, Akatalpa,100
60-1957 Muzaffer Kale: İbrahim, Akatalpa, 106,
61-1958 hmet Erhan: Sanrı Sözcükler, 13
62-1958 Mehmet Yaşın: Senin Yatağında, Sözcükler,13
63-1959Mustafa Köz: Ölüm Yazıtları, Yasakmeyve, 32
64-1959 Sadık Yaşar: Kene Takvimi, Mahfil
65-1960 Metin Fındıkçı: Hiyeroglif, Kitap-lık, 115
66-1960 Çiğdem Sezer: Bugün Sana, Deliler Teknesi, 12
67-1961 Zeynep Uzunbay: Bir Elinde İki Papatya
68-1962 Betül Tarıman: “İhtimal”, Dize,154
69-1962 Hüseyin Alemdar: “Siyah Sonnet”, Dize, 154
70-1963 Tozan Alkan: “Uzun”, Varlık, Haziran 2009
71-1963 Birhan Keskin: Sokaktan Bir Tinerci Geçer
72-1963 Cihan Oğuz: Milenyum'un İlk Özeti
73-1963 Necmi Zekâ: “Ve O Ve” İle Bir Ömür Sürme, Heves, XVI
74-1963 Özlem Sezer: Kalp Evim, Dar Sokak, 4,
75-1964 Enis Akın: Anneler Bir Dağlara.... Akatalpa, 102
76-1964 küçük İskender: “Yaz Konçertosu”, Varlık, 1212
77-1964 Yücel Kayıran: “İç” Varlık,1211,
78-1964 Elif Sofya: Misafir, Mahfil
79-1965 Tamer Gülbek: Ay Rüyası, Kitap-lık,120
80-1966 Deniz Durukan: Biri Bizi, Varlık, 1209
81-1967 Ömer Erdem: Hayvan, Kitap-lık,116
82-1968 Yılmaz Arslan: Sarı Yaz, Mühür, 21
83-1969 Mehmet Can Doğan: “Söz Saçısı”, Kitap-lık, 123
84-1969 Hüseyin Köse: Paramparça, Yasakmeyve, 34
85-1969 Bâki Ayhan T., Ruh Üşümesi, Özgür Edebiyat, 12
86-1970 Selami Karabulut: Yazdan Kalan, Dize, 147, Ocak 2008
87-1975 Betül Dündar: Veled-i Rüzgâr, Varlık,1209
88-1975 Serap Erdoğan: Kalan, Dize:158 Kimsem, Mühür, 21
89-1976 Eren Aysan, İlan, Şiiri Özlüyorum
90-1976 Nilay Özer: Görmek Büyüyor... Varlık, Mayıs 1208
91-1977 Onur Caymaz: “Kesintisiz Devrim”, Akatalpa, 108.
92-1977 Selahattin Yolgiden: Korsika, Selanik, Özgür Edebiyat, 11
93-1977 Kemal Varol: Ayrılık Provaları XXVII, Heves, XVI
94-1977 Mehmet Öztekin: Vip Salon'unda Ontik Bir Sancı, Mahfil,
95-1980 Emrah Altınok: Bütün Memeliler Rüya Görür, Mahfil
96-1982 Veysi Erdoğan: Şamdan ve Şuâra
97-1982 Gonca Özmen: Mendil, Sincan İstasyonu, 13,
98-1982 Olcay Özmen: e) Hiçbiri, Özgür Edebiyat, 12
99-1985 Cem Kurtuluş: Ne Yazısı, Mahfil, 14
100-1986 Murat Sözer: Bilindik, Mahfil, 29

01- Gülten AKIN (1933)

*Küçük insani sorunları, büyük göstermek,
'Usta Şair' olmanın, formülü olmalı!
Bunu başarmış görünüyor sevgili Gülten Akin.*

“ÇATLAK”

İçinden baca geçiyorsa
duvardaki çatlak
sızdırır
tam orda
kara lekesi odanın
silersin yayılır
artık her şey açıkta
sırrı alır büyücüler
seni üst üste koyarak
“yapma yapma”
bir yaratık oldun işte
oldun işte
ayıplısın
giderek açığa daha açığa
korunaksız, kederli
sürü uzakta

gölgen ıssıza düşün istersin
kederli bir köpek gibi
üstünü buz örtün

Gülten AKIN
(*Kitaplık*, 116, Mayıs 2008)

13- Elif SOFYA (1965)

*Dingin uykusuyla misafirken bana
Ormanlar;
Tezathık mı var?*

MİSAFİR

Anlaşma bozuldu
Çemberden geçecek kaplan huzursuzluğu
yayıldı ortalığa
Geceye sülfür sarısı bir ağ açıldı
Hızında yok oldu hareket
İçinde eridi dış
İbre, dijital sözlerden
kodlara kaydı
Delta kırıldı

Oysa bana uykusuyla misafirdi
sonsuz ormanlar

Elif SOFYA
(*Mahfil*, 20, 30 Mayıs 2008)

02- Cevat ÇAPAN (1933)

*Göçmen kuşları anlatmak ama evini unutmadan...
Bravo, Çapan Usta!*

KUŞ BAKIŞI

O göçebe kuşları da merak ederdin sen,
yılın hangi ayında geldiklerini,
gelirken hangi enlemlerden geçtiklerini,
yuvalarını nerede yaptıklarını...
Turuncu, altın sarısı, siyah tüylü o kuşlar
Onları anlatırdım sana kış geceleri,
aşıkları lacivert denizleri,
adlarını uydurduğum kimsesiz adaları
Arslanlar kükretirdim geride kalan ormanlarda
filler dolaştırır, timsahlar dövüştürdüm
çamurlu ırmaklarda.
Derken kızıl kiremitleri görünürdü bir kıyı
köyünün dağınık damlarında.
Ve bahar yağmurları yağdıran bulutların
arasından süzülür bir gölün kıyısına
konarlardı kuşlar.

Dönüşlerini anlatmamı istemezdim hiç.
Hep kalsınlar, derdin, o gölün kıyısında
ya da yuvalarını yaptıkları saçak altlarında.
Kışa doğru, geceler uzar, koyulaşır karanlık.
Sen büyürdün, büyürdü göçebe kuşların
giderken aramıza bıraktıkları sessizlik.

Cevat ÇAPAN
(*Mor Taka*, 10, Bahar, 2008)

08- Lâle MÜLDÜR (1956)

ALZHEİMER

Tam o anda aradı
Girerken içime benim
Papağanlar işaret ederken bana
Acı çekebileceğimi,
Ve kahkahalarla gülerken e. e. cummings
durumuna senin . . .

tam o anda aradı
biliciler gibi girerken içime
bir zylofonun içinde donup kaldığım benim
annem inciler işlerken kendi
Alzheimer bedenine
Ah anne ne kadar
benziyoruz biz
bir Alzheimer yontarken bizi içimizde
ve geçerken Holderlin bizim ezik
bedenlerimiz üzerinden
ve çiğ yeşil bir kitap uyuyorken üstümüzde...

Lâle MÜLDÜR
(*Mahfil*, 09, 14 Mart 2008)

03- Mehmet Sadık KIRIMLI (1934)

PERDESİ YIRTIK OYUN

aceleyle sol yanımı sağ yanıma kaptırdım
boyandı sonra ufuk çizgim kırmızıya sesim
perdesi yırtık bir oyunla açıldı. bakışlarım
masada bıraktığım öbür yanımı arıyor şimdi
sensiz kolum kanadım kırık
kıpır kıpır kıpırdıyorum seni anımsadıkça

yalancı bir aşkın esiriyim belki ondan
sarhoş biri gibi yalpalıyorum yanında. ustam
diye bellediğim zaman geçiyor aklımdan
hayatım geçiyor : akşam kalıntısı ağzım
dilimi gördükçe kıskanıyor hayat beni azıcık

senin bakışınla kilidi zorlanmış bir kapıyım
öyle kolay ve iri kıyım bir vakte açılmıyorum
dönüp baksam yalnızlığım şuracıkta
için için ağlayan çocuk, ahh... kahroluyorum
kimim kimsem yok ki onu bir başkasına ...

yaşamak nedir ki şunun şurasında : İp gibi
dolansam uzayıp giden ayak parmaklarına
sonra akşam sesin beni arasa, ben sesini ...
yaprak dökse gözlerin avuçlarıma ağlasam
ne yana dönsem yağmur damlası
seni anımsatıyor bana
hangi rüzgâr beni sana savunur bilemem
şimdi perdesi yırtık oyunla yeniden açılıyorum sana
n'olur içimdeki kış dönsün bahara

Mehmet Sadık KIRIMLI
(Mühür, 20, Temmuz - Ağustos 2008)

10- Sadık YAŞAR (1959)

*Kene takvimi için 40' tan fazla kurban mı
vermemiz gerekirdi?*

KENE TAKVİMİ

dönmediğini bile bile asıyoruz karşı duvara
kırım kongo kanamalı ateşi bir saati

kızıl erik fırtınası eyyâmı bahâr olgunlaştı
iyice pişti zehir kılığında bir zehir

toprağın süslüken kullandığı acı bu panzehir
metro kafalı modern bir ter ballı cehennem şırası

bir kervan geçiyor kum saatinden sıtmalı
göçten kalan açık yarasıyla bir hayvan bu yaz

ölümbeter böceği parlıyor ette şöhreti kancalı
ısırlık: insanı zerre-i ademe döndüren nektar

doğanın doğarken insanda hatırladığı ölüm bu
saf bir keneden gizlice devraldığı bu olmalı

Sadık YAŞAR
(Mahfil, 19, 23 Mayıs 2008)

04- Ruşen HAKKI (1936)

Nostalji; şiirin mi şairin mi sermayesi?

ESKİ BİR SOKAKTAN GEÇERKEN AKŞAMÜSTÜ

Hiç uğramaz oldum, unuttun eski sokağımı
taş duvarı güzelleyen sarmaşığı
ve seni emziren ahşap evinizi, ne çabuk!

Bir sitem bir gönül alma değil bu, alınma
beni anla, işte hâlâ bir çocuk geziniyor içimde
düşe kalka, yara bere içinde dizleri.

Bilemem, belki de gelip geçiyorsundur
eski sokağından sektire sektire anıları
ve hüzünleniyorsundur göremeyince
yerinde yellere esen adın kazılı ağacı.

Geçersen uğra çay demlerim, istersen ihlamur,
sahi, zili bozuk kapının, seslen, küsüp gitme,
çocuk ol, ufak bir taş at pencereye
uyansın sokağa insin, elinden tutsun anılar.

Hiç düşündün mü, sordun mu kendine,
nereye uçuşur anılar
bir sokak künyeden düştüğünde

Ruşen HAKKI
(Varlık, 1210, Temmuz 2008)

05- Güngör TEKÇE (1937)

*Hediye sanıyorduk,
Çalıntıymış zaman...*

ELLERİ

Yaz bitmiş
Aynı anda bir imam bir de kuş
Biri ölüme biri hayata
İkisi de uzaktan
İkisi de aşamamış patikayı

Yaz bitmiş
Biri gelmiş
Sanki yabancı sanki uğramış sanki kaçıcı
Hediye sanıyorduk oysa ki çalıntıymış
Zamanı alıp gitmiş

Yaz bitmiş
Haberimizden duymuş
Gönülsüzce bir de uzun taşınmalar
Çekmiş eteklliğini iliklemiş döğmesini
Mevsim olmaktan çıkınca nereye gidecek
şimdi/

Yaz bitmiş
Köşeyi dönmede güz
Yaşlı bir adam sanki
Kendi bedeniyle hesaplaşmada
Kızgınlık mı pişmanlık mı utanç mı
Neden terliyor elleri!

Güngör TEKÇE
(Kitaplık, 115, Nisan 2008)

06- Ahmet UYSAL (1938)

ONLAR DİVAN

ege kumsalında parıldayan
çakıl taşlarıydılar; teğet çizgileriyle, aykırı renkleriyle:
yakamozlarında gecenin, böğürtlenli ırmak ağzında.
güz/katığı sözcüklerle yazılmış üçlükler sunan
suyun öte yakasına; kekik yüklü tekneleriyle
troyalı helena' yı arayan.
sokakağzında okşayan tutkulu göğsünü imgenin;
onlardı yüz süren foça' nın sirenlerine ...

onlar, aşk/öte dostluklarla
rüzgâr/çelenleriydi ida' nın.
yalın dokunuşlarla serpintiler bırakanlardı
uğultulu sütüvenler' e ...
sabahattin aliler' le, nâzımlar' la
donatanlardı şiir serüvenlerini,
inceltmiş bürümcükler arasına gizleyenlerdi
yenilmişlerin hüznünü ...

her dağ yoklamasında,
temmuz yangınlarına atarak bedenlerini,
kum ve kuş sektirenlerdi yaz ırmaklarında.
taşra dergilerinin ıssız emekçileri;
incitilmiş söz ustaları, her zaman incinmeyi göze alan

kederli kadınlar ülkesine,
hırkalarını bırakanlardı onlar.

Ahmet UYSAL
(*Onaltı Kurkbeş*, 21, 1 Haziran 2008)

12- Birhan KESKİN (1963)

SOKAKTAN BİR TİNERCİ GEÇER

Çimen mülkünde yerliler yerli yerindeler
Benimse herrr şeyim kayıyor, kaydı beyler
Bu yüzden göz göze geldiğimiz yalandır, yalan beyler!

Sokağın kiri sokağın taşından kayıyor, kaygan beyler!
Ben sizinle hiç göz göze gelmedim.
Gözlerim kayıyor , baksan göreceksin, kayıyor her yer.

El yamanmış bey yamanmış, tamam beyler!
Mecburen sustalı bıçak benim bu hayatım
Sizin hayatınıza arkadan dayanan, arkadan dayanan beyler!

Haramdır bize rahat yer, rahat yer beyler!

Birhan KESKİN
(*Mahfil*, 04, 8 Şubat 2008)

07- Hulki AKTUNÇ (1949)

SÖNMEMİŞ 7

(n)
Zarganayı tanıdık
İnsandost, ince gümüş

Horozbinayı bildik
Telaşi rakkase

Lapina kankamızdır
İnsansatmaz binyeşil

Kıyıda kıyıdandır gönlümüz
Birbiriyle en ırakta buluşur
Resiflerde resiflerdeyizdir

“ne bilsin bahr halin
ol ki menzilgâhı sahilüdür”

Alevimiz rumîdir
Derya üzre sönmez
Dalga içre yanar

Palamarın babadaki korkunç gıcirtısı
Koptu kopacak kalbin vuruları
Daraban daraban

Burğaçlar!
Kavuşan soluklarımız
Daraban!
da!
ra!
ban!

Ey yedikırkbeş ey sabahlar ihvanı

“ ne bilsin bahr halin
ol ki menzilgâhı sahilüdür”

Alevimiz ki
Bu deryadır

Biz sönmeyizdir

Hulki AKTUNÇ
(*Yasakmeyve*, 31, Mart - Nisan 2008)

09- Mahmut TEMİZYÜREK (1956)

ÖMÜRYİYEN

Nasıl bir hırsla çıktıysam o mahşeri kıtlıktan
Lanetlenmiş bir obur oluverdim sonunda
Her şeyi rüzgâr hızıyla tüketebilirim
Hayalleri, umutları, ütopyaları
Olmamış sayabilirim bir anda
Yüzüm asitlerle yıkandıkça matlaştı
Nefretimin aynasına dönüştü zihnim
Öfkemin salyasından serumlarla doyup
Kahrettiğim her şeyin donuna girdim
Hazlar acılar gündelik maskem oldu
Bazen iskeletimle bazen gölgeyle
Bazen hıçkırığımla dans edebilirim
Hıncım bile zarifleşti zamanla
Duygusu belirsiz huylar edindim
Tükettim eski dostlarımı bir bir
Yenileri habersizce aldı yerlerini
Sıradan bir veda töreni buluşmalarım
Anılarımı kemiren âşığa döndüm
Çocuklarımı yutan devrime
Nehirleri kurutan güneşe
Taşkınısız yağmayan yağmura
Kayboldu ruhumdaki esirgeyen yas
Güdüler kulumken efendim oldu
Sözüm el sözü gibi geliyor bana
Bu halime bir de sağırlık ekledim
Bunlarla bir olup geçtim karşıma

Düştükçe büyüyen çığ gibiyim bu gidişle
Bir gün benden bir nem bile kalmaz dünyaya

Mahmut TEMİZYÜREK
(*Sincan İstasyonu*, 16, Aralık 2008)

11- Hüseyin ALEMDAR (1962)

“Sudan korkan deniz” sonnet’si siyah olmaz da
ne renk olur?

SİYAH SONNET

-Ergin Günçe için W’ye-

vaktimi vefa saydım çekildim kimseye söyleme
ölmek gibi korkularım var ama buna ölmek denmez
yas duygusu benim yeşilçam hâlim fazlasını bekleme
kalbini pergelle çizenin ardından nâyihası bile gitmez

avuçlarımı dökse beni anlarsın sudan korkan bir
[denizim
aşk ve su adna içime üflediğim her dua siyah kahkaha
ergin günçe bir ankara iki gözüm nasıl da gencölmek
[genzim
âh, üç günah işle ikisini öldür akşama, tek günah horoz
[sabaha!

buralar belçika browning’i alaca bulaca dikiyokuş
[büsbütün
sahi, göz tuzağı otuz üçümü hanginiz öldürdüydünüz
[daha dün-
bana n’olmuş böyle!’ elimin hatırladığımı ağzım
[hatırlamıyor

mendil cebimi kim doğradı benim mor mendilim nerde!
aşk veremiyle öksürmek şehvete şirk şüpheye müsvedde
beni böyle tanrı pozu kim öldürdü—kimse beni
[ağlamıyor!

Hüseyin ALEMDAR
(*Dize*, 154)

15- Deniz DURUKAN (1966)

BİRİ BİZİ ...

şimdi bahçıvan kapıyı açıp girse
bir kız, ansızın annesine hiç benzemeyecek
bütün törenleri kaçırıp, üstelik gerinerek
turgut'a bakacak

turgut bir iç rahatlığıyla dolaşacak caddeleri
koyu kaşmir elbisesi
ince omuzlarından süzülen ceketi
boyu ve posu ama her şeyi
kendini uğurlamaya çıkmış
bir yolcunun hafifliğiyle gülümseyecek

turgut beni uyar
ensemden belime doğru
çok hafif bir çöküntü
giriyor odaya
generaller giriyor, siviller, vekiller
neşesi kırılmış bir halk
koltuğunun altına sıkıştırılmış
gazete kokusuyla geliyor
kucağıma alıyorum, kuşkuyla hırpalıyorum akşamı
sabahı zor ediyorum, dişlerimin arasında eziyorum sesi
kasları ve iradesi alınmış
ama öfkesi bileylenmiş bir kadın en yukarıda
aşağıda bir avuç iblis tempoyla; hadi, hadi
bir iki hop bir iki hop bir iki cop ...

turgut biri bizi itiyor arkadan
hem de hep bir ağızdan ...

Deniz DURUKAN
(*Varlık*, 1209, Haziran 2008)

16- Eren AYSAN (1976)

İLAN

gözlerinin içinde kaybolduğum taş avlu
savrulan çekirgeler gibi boşaltılan köyler
bir gece yatıp adını hatırlamadığım adam
sürekli yalnız derin koyak
inceden seviştiğim ıssız orman
alnında dehşetin mührünü taşıyan kadın
bulutların yanlış kararması
kalbinden geçen berraklık
heyecanına yenik saka kuşu
tekinsiz bir renkte kendine bakış
çocukken cezaevine, babama gönderdiğim fotoğraf
göğsümde akrep sızıntısı
zamandan bile eksik kalan su
Dicle'nin utançtan azalışı
mağrur mağlup yenik ve kararlı sözcükleri
ölü annemin gözünden gitmeyen kan pıhtısı
mezarlıkta kimsesizlik kalabalığı
dudağımda hecelenen derin kesik
sabahlara kadar çığlık çığlığa ağlayışım
derdin ne olduğunu bilmeyen menekşe
Pazar günleri endişe tutkusu
üstümde parçalanmış yas elbisesi
sırtıma kanla çizilen belirsiz sözler
gökyüzüne uzanan bir otel yangını
yüzümde ıssızlıktan artan çizgiler
sabaha kadar sokağın talan edilmesi
usul usul büyüyen amaçsız kuyu

-beni her gün bir hayal odasına kilitliyor

Eren AYSAN
(*Şiiri Özlüyorum*, 26, Haziran - Ağustos 2008)

14- Cihan OĞUZ (1963)

MİLENYUMUN İLK ÖZETİ

Şairlerin yağmuru es geçtiği yıllardayız
Tosbağa meraklısı diye ti' ye almanlar birer galip sayılır
mağlup
Çocukların adlarını nüfus kütüklerinden silmek üzereyiz
Damla
Çağla
Nehir
Bulut
Yok artık, hiç olmayacak uzun bir zaman

Aşklar zaten birer cirit oyunuydu
Kimse duramıyor azgın atın üzerinde

Herkes birbirine borçlu
Bir cebinden umut eksilten
Ötekine hüznü depoluyor anında

Yaşı yirmiye varan efor testinden yenik çıkıyor
Kırkı geçen biraz ' eski tüfek ', dayanıyor ayrılıklara

Kapanın elinde kalıyor hayat, keşke biraz ağlayabilsek
Ama oyuncağımız kırıldığı için değil, kalbimize

Kopasica dilimizi biraz olsun tutup susabilsek
Belki yeni sözler birikecek hikâyemizde

Birinci sınıf vatandaşız kapana kısılan fareler
cumhuriyetinde
Nasıl sınıf farkı da kalmadı, hepimiz dipteyiz.

Batık bankadan parasını kurtaran en kahraman
Kredi kartının asgari tutarını ödeyen cengâver

Dağınık bir yazboza benziyor ömrümüz
Ne zaman bir araya gelir parçalar
Nasıl kavuşur ırmak denize
Bütün feylesoflar bu muammanın peşinde
Olsaydı keşke gökyüzüne sırtını döneceğine

Artık bizden geçti mi,yoksa bir bulutun arkasında mı saklı
kaldı
hayat
Bilmiyorum, bilmiyoruz, kimse bilmeyecek
Ama öyle bir bilmeceye dönecek ki insan
Yüzyıl daha soluk alacağız kendini keşfettiği yerde

Cihan OĞUZ
(Yazılıkaya 29, Mayıs-Haziran 2008)

17- Mehmet ÖZTEK (1977)

VIP SALONUNDA ONTİK BİR SANCİ

Ave'dan Turkcell'e

- Alo Mehmet. Nereledesin sen Mehmet?
- Sen ne lirikmişsin sen, ahhlarım ben şimdi.
- Ama Mehmeet...
- VIP salonundayım Zübeyde.
- VIP'de naapıyorsun Mehmet?
- Ontik sancılar çekiyorum karıcığım
- VIP salonunda ontik sancılar, hummm.
Hamilelik sancularına benziyor mu benim?
- İıh. Uzlaşmış yalanlar gibi benimki, kızımın tekmesi
kadar gerçek seninki.
- Acı çekiyo musun piki?
- Köz közüyor gibi yapıyorum kızımın annesi, puromun
dumanı da cabası.
- İnanıyorlar mı bari sana?
- Bana inanmıyorlar, bozma huzurlarını.
- Huzurlarını
- İnanmak istiyorlar, inanıyorlar.
- Karnuma inanıyorum
- Kızıma inanıyorum
- Kapatıyorum Mehmet.

Mehmet ÖZTEK
(Mahfil, 09, 14 Mart 2008)

BEN GOOGLE DEĞİLİM

Mehmet ÖzteK ben ... Birinin çakal dediği, çimdiklelediği, tühkürttttediği; ötekinin koluna girdiği, bu tekinin birey budur dediği, düşmez kalkmaz bir Allah bir de kendisi, ya da kovoluş tasarlayan birisi, kendideşen birisi, böyle şeyler yazınca kendinden, tarihinden, ve sırf tarih kelimesine ahbaplık etsin diye, Balıklı Göl'den ve İbrahim Halil'in atıldığı beşikten sıkılmayan birisi, bunlar, bütün bunlar olmuş birisi... Kakmak ve kalkmak arasındaki derinliğin ayırında; sırf bu yüzden sürekli kalkık, kenetli, şık ve kemikli birisi.

.....

Mehmet ÖZTEK
(Ben Google Değilim [Pan Yayıncılık, İstanbul, Nisan 2008] adlı kitaptan.)

18- Necmi ZEKÂ (1963)

“VE O VE” İLE BİR ÖMÜR SÜRME

1- ismi lazım değillerin elinden çıkmış uzanıyor mu hayır
kısaltıyor mu hayır çok katlı bir iddia ama çok yersiz...
çıkınımında karmakarışık şerbetler... gıdılı çocuklar seks
yapmama özgürlüğüm darılma banası şanı şerefi batsını...
onları bir ele geçirsem güzergahını katedecek bütün bunlar

2- kırık dökük bir egzersizin arkasına gizlenmiş daha ilk
saniyeden usanç veren yazık etmeyelim birbirimize buzu
üzerinde vııııjt ... ve arsız olmayı beyhude olmamak-
la kıyaslayarak yere tüküren güzel bir kuşun “ ve o ve “ li
hayata serpilmesi hak tu diye

BELİRSİZ İRTİFA

1- bir kuluçka mekanıği özel tertibatlı sözü azdırır hiç
içimden gelmiyor azametiyle kendini gözetken ... sayın
gençler ... aşakiler bizim adamımız değil gerçeği eskimedik-
çe kızmak düşer haddimize zahmet bostanı bir zulmet bu
mumu o ok eritemez

2- yarasalar ohaaa dedirtmeli patrona benim diyen işçilere de
mutlaka bakmalı umumi ruhiyat ... mağara ağzı
araştırmalarımızla dalga geçen ... sayın gıcıklar... gözlemsiz
roman en çok en çabuk kanamalı bir boğadır bedeli hiç
beğenmemenin bu günleri

Necmi ZEKÂ
(Heves, XVI , Ocak 2008)

19- Kemal VAROL (1977)

AYRILIK PROVALARI

XXVII.

adını bilmediğim bir kuşun suya batıp çıkan gagası. akasya
ağacının altında uyuklayan bir adam. ellerini rüzgâra uçak
yapan bir çocuk. gün akşam olunca etekliğini taşlara yayıp
oturan bir kadın. yamaçtan aşağı düşen bir çakıl taşı mesela :
yamaçtan aşağı kayan çocuklar ... yok yere saklanmış bir
fikra diyelim ya da. leyleklerin sadakati üzerine gazeteden
koparıp saklanmış bir haber, döne dolaşa dinlenmiş, beraber
söylenmeyi beklenmiş bir şarkı: du/ du hast/ du hast michh.
byüsü bozulmasın diye adını yazmadığım çok ağlanmış bir
film ya da... sırt ağrılarını dindiren bir ilaç. bazı atların
neden ağladığına dair önemli bir bilgi. gelip bende duran
bazı kelimeler mesela: du / du hast / du hast michh...
karşındaki balkon her gece gizli gizli sigara içen bir kız.
içeride çaylarını yudumlayan bir anne ile baba. bir elimde
kulpu kırık kahve fincanı. Kolumun sargılarında senden bir
işaret ya da ... kiraz küpeli fotoğrafın duvarda duruyor:
banabakmakta banabakmakta banabakmaktahâlâ: *du hast
michh*. sokaktan geçen köpekler. sokaktan geçen yağmurlar.
celer mesela. senin adınla çağrılmış, senin yâdınla susulmuş
aşklar ya da... biriktirdim hepsini. kar topladım. çığım bu
yüzden kopuyor. çığlığım bu yüzden kapkara.

zaman olur
başka şeyler de anlatırım sana.
ama şimdilik:
can ile ten
cam ile taş
gibi kelimeler dönüyor ağızımda.

Kemal VAROL
(Heves, XVI , Ocak 2008)

20- Bülent KEÇELİ (1977)

İKİNCİ YENİYE ELVEDA
İKİBİNCİYENİYE MERHABA ŞİİRİ:

*bu mitingin arkasında geçit yoktu
beş k isyanı yoktu ben sokağa vardım
sokağın k'sı yoktu...*

sadece ikimiz ka'dık:

miting duruyordu arkasında geçit yoktu:

insanlarsa kavak ve iğde
yani dikilmiş ve tutuklu
başımı kaldırdığımda geçtiler
oğlum oğlum elle veda elveda:

fazla ara koma bu
moderndir gökdelenleri vardır
döner ve tefsirli ve ayarlı kapıları
sana bozulmaz herkesin elinde mekanik
ve saçakları uçurtma
bu ara' lar bozuk
ben işimin peşindeyim dakik
ismim ne ...

anlayacağın bu bir mektuptur
ortasından başlar...
ha ha ha bu da efektififil
yani sevmek
kendi içinde döner durur (dönüp durana)
olsun miting de duran cisimlendendir
iş de (dönüp durana)

oğlum oğlum ağaçlar öğretiyorum
kavak ve iğde öğrenmek için seçilir her işte
oğlum oğlum politika da eğilmek için seçilir
öğrenmek mi dedim yukarıda
yukarıdan da geçtiler
oğlum oğlum elveda:

ben kırkı öğrendim kırkmayı kırkımı
temizim

ben kararım yarımı seven karar
belki bana da elle veda.

Bülent KEÇELİ
(*Mahfil*, 01,18 Mart 2008)

21- Emrah ALTINOK (1980)

BÜTÜN MEMELİLER RÜYA GÖRÜR

gazetende hocam ölmüş sigaranın üstünde ağlıyorum
cenazede sanki herkes bakıyor ben şakalaşmayım yerdeyim
hocam beni uçurumda korkunç kelepçeliyorum
ben de onu yüzüstü mesleki balkonumdan düşürüyorum

sonra tesisten çıkan minibüse seninle dümdüz giriyoruz
mavi nevresimli bir sedyede birinin yatmadığını iddia
[ediyorum

beyin kanamasından ölünmez
ayaklarımı büküyorum bir şeyin yok

masanın üzerinde kaşık yürüyor gündüz vakti
senin belirgin annen bileklerini saklıyor yumrukları tarafsız
aradığın kırışık yastık yüzü suratlı adam da babamış
o gitmiş yerine tülbent dolambaçlı yasalar koyan kadın
[gelmiş

sana hırka örecek o kadın bak senden alacak günahları var
yasa gibi her şey marş gibi şehirlerin damarları var
gazetene gözüm kayıyor sevgilim
her şeyle aramda bir telaffuz farkı var

Emrah ALTINOK
(*Mahfil*, 05, 15 Şubat 2008)

22- Veysi ERDOĞAN (1982)

ŞAMDAN VE ŞUÂRA

ben nerdeysem siz orada değilsiniz dediğim yerdeyim

işte burada! şiiri kutsanmamış şairler divânında
adı yok bir gazelin bilinmez nefesiyim
gibiyim bin kederin kimsesiz tasında fakir
dilimin kırbaçıyla sına beni yetimim!

s ö z l e r i m i ç a m u r d a n e s i r g e m e !

hüznün kafesine hasret esrâr perdesiyle
beni kabirde bekleyen elçiler için eğit
kabul gömleğime ayna sür susmak suyundan
kalbimi kusur dizelerle kefenle ve git!

bitsin bu şamdan şurâsı bitsin bu şuâra!

Veysi ERDOĞAN
(*Şimdi Terk Edin Çadırımı* kitabından)

23- Cem KURTULUŞ (1985)

NE YAZISI

ne yazacağımlı bilmeden başlıyım diyorum,
sarmalı düşmüş bir dil gibi yan gelip
üstüme yıkılan sözcüklerinde altında
kendime yürümesiz bir mermer biçiyim
ve listemde mor tellakları
beni gösteren üzümlemlerim...
olmadı, kendimi üzüksüz görmek istiyorum.

şimdi bütün grameri üzümlere yüklüyor,
çıkıp, altında kalmadığım bir tek duvar bulamıyorum
iyice üzümlere benzemiş yüzüm
sanki durmadan ağacımı boşaltıyor.
tekrar tekrar başladığım parmağın
geldiği sıkıntıya susuyor uzun bakışlarım.
durmadan üzümde dönüyor
ama nasıl kopmuyor anlamıyorum başım
sanki kendimi üzümde farksız göreyim istiyorum.

Cem Kurtuluş
(*Mahfil*, 14, 18 Nisan 2008)

24- Murat SÖZER (1986)

BİLİNDİK

Annem portakal kabuklarından reçel yapar
Reçel yapar anneler
Eve küskün dönen evlatların önüne koymak için
Ve bir takım başka şeyler
Oğul hayatında hiç portakal reçeline bu kadar
Dikkatli bakmamıştır bakmamak için babaya

*Bu gölge günah bana
Evde çıkabiliyorum
Konuştuk susalım
Kurmali saat büyük babam*

Anlamı yok düşündüklerinin
Kafanı kaldırma yeter
Bu gün Pazar
Banyo, gazete, ilavesi
Boş vermek, azar azarlaşarak
Bu gün Pazar
Evde olur pazarları babalar.

Tırnaklarını kesmeyi, banyonu yapmayı
Saçlarını taramayı, sakallar filan
Güzel kokmak için gayret göstermeyi
Öğrenmen de neyin nesi?
Şiirde virgül kullanmak güzelmiş.

Annem şiirlerimi okumak için gayret gösterir
Çiçekleri göremedim bu gün bahçelerde
Çiçekleri görmüyorum ben genelde
Birileri geçiyor önüne
Dilenciler, politikacılar, kızlar, halk
Hiç lirik vatandaş yok mu Türkiye' de
Lirik olan bazı şairler sadece.

Portakal reçeline bakıyorsa bir erkek
Televizyona bakıp pizza söylemeden
Üzgün olduğunu bilmek gerek
Zaten üzümlük bilinmesi gereken bir şeydir genelde.

Kazak erkek olmaz, kazağın da uni sex'i var
Gömlek erkek olun hepiniz, emirdir bu.

*-elime bak ne değişik bu gün.
-korkma.*

Murat SÖZER
(*Mahfil*, 29, 1 Ağustos 2008)

25- Ertan YILMAZ (1986)

TÜM ZAMANLARIN EN İYİ YALNIZLIĞI

Dünyada her şeye alışıldı, insanı uzaklar belirliyor
şöyle bir bakınca göğe uçmayacak kadar az kuş
kaçmayacak kadar az kedi var yeryüzünde...

Sevgili telaşım! Atlatılması güç bir krizden değil
enikonu kendimden geliyorum, bu yaşanmışlık
bu hırçınlık, bu devrlikle. Bir de seni tutturmuş
yere göğe sığmaz bir aşkmiş gibi hepsi de
bir vaktin tozunu alıyorum.

Upuzun sevmek olurdu da ama bugün öyle değil
korkuyu da plastikleştirdiler, upuzundu dün
biliyor olmak yersiz, sana bakınca su zımparasında
kalbim
içimde saklı bir cam ustası, erittiği zamanı soluyup
kendini keserken çiçekli hayatına bir vazo için
kristalleştirdiği her su biraz daha buzu tutuşturacak

Ne de olsa anlatamam, çok güverte ıslanır fırtınasında
çok parçalar kendini kıyıları, ama biliyorum okyanus
seni sevmenin öbür tarafı. Geçince dağlara
tık desen duyulacak, o kadar gürültülü, beni aldırma
camdan da keskin olsa nişanın, vurulmaya açılısam da
bu sevgiyi saklayamazdım.

Ertan YILMAZ
(*Kitaplık*, 118, Temmuz - Ağustos 2008)

ŞİİRİMİZDE 2008 UFUK TURU

(10. TUR)

Haz: İHSAN ÜREN

İHSAN ÜREN'İN HAZIRLADIĞI DAHA ÖNCEKİ
“UFUK TURLARI”
AKATALPA’NIN
AŞAĞIDA BELİRTİLEN SAYILARIYLA BİRLİKTE VERİLMİŞTİR:

(Not: İhsan Üren’in hazırladığı ilk yıllık şiir seçkisi Şiirimizde 1998 Ufuk Turu
Yeni Biçem dergisiyle birlikte verilmiştir, Sayı 70, Şubat 1999.)
(Ayrıca *Akatalpa*’nın Eylül 2000 tarihli 9. sayısında da
Yüzyıl Eşiğinde Şiirimizin Yeni Meteorları adlı ek verilmiştir.)

Sayı 1, Ocak 2000: **Şiirimizde 1999 Ufuk Turu**
Sayı 13, Ocak 2001: **Şiirimizde 2000 Ufuk Turu**
Sayı 25, Ocak 2002: **Şiirimizde 2001 Ufuk Turu**
Sayı 37, Ocak 2003: **Şiirimizde 2002 Ufuk Turu**
Sayı 50, Şubat 2004: **Şiirimizde 2003 Ufuk Turu**
Sayı 63, Mart 2005: **Şiirimizde 2004 Ufuk Turu**
Sayı 74, Şubat 2006: **Şiirimizde 2005 Ufuk Turu**
Sayı 86, Şubat 2007: **Şiirimizde 2006 Ufuk Turu**

Yayın Yönetmeni	: Ramis Dara (Mollagürani Mah. Teker Sok. No: 8, Zemin Kat, Osmangazi-BURSA)	Katkı Payı	: 20 YTL
Yayın Danışmanı	: İhsan Üren, Gültekin Emre, Serdar Ünver.	Posta Çeki	: Ceyhun Erim adına 5742436 numaralı hesap
Sahibi ve Yazı İşleri Müdürü	: Tülay Elal Muş (Barış Mah. Adalet Sok. : Adaletkent Sitesi H Bl. D: 3 Nilüfer – BURSA)	(Ya da) Banka hesabı	: Ceyhun Erim adına, Finansbank Bursa - Fomara Şubesi, Hesap no: 15121799
Yazışma Adresi	: Ramis Dara PK 68 16361 Ulucami – BURSA	Abone ve satış için E-Posta	: cerim66@hotmail.com
E- Posta	: akatalpa@hotmail.com	Baskı	: Akın Erim Mt. Hocaalızaade C. 7/27 Setbaşı-Bursa
		Yayın Türü	: Yaygın süreli yayın. ISSN 1305 – 7685

Ocak 2000’de Bursa’da Ramis Dara, Melih Elal, Serdar Ünver, Ali Özçelebi ve arkadaşları tarafından kurulan şiir ve eleştiri ağırlıklı aylık edebiyat dergisi
Akatalpa (<http://www.akatalpa.org>), şair ve yazarlarının bağışladıkları telifler ve İhsan Üren’in sürekli katkısıyla yayımlanmaktadır.