

AKATAPPA

Aralık 2007 - Sayı 96

Aylık Edebiyat Dergisi

ISSN 1305 - 7685

SİNANLAR, SÜLEYMANLAR...

Ramis DARA

Bursa'da Yeşiller kitabının gurbetten sılaya dönüşünü sağladım ya sözüm ona, sonuçtan hoşnut kaldım mı?..

16 sayfalık kitaptaki 4 şiirin ilk ikisi Bursa, sonrakiler İstanbul üzerineydi.

1944'te "Ulu Cami'de Öğle", 1945'te "Süleymaniye", 1946'da (kitapta 1046!) "Uzaktaki İstanbul", 1948'de de "Bursa'da Yeşiller" yazılmıştı.

Eceabat (Çanakkale) doğumlu şair (Selâhattin Batu) İstanbul'daki üniversite eğitiminin ardından, Almanya'da doktora çalışmalarını sürdürmüş, bir dönem milletvekilliği (1942-46) ve uzun yıllar Ankara'da öğretim üyeliği yapmış, sonunda uzun uykusu için İstanbul-Zincirlikuyu'ya çekilmişti. İsviçre, Avusturya ve Venedik, İspanya üzerine gezi kitapları yazıp yayımlamıştı. Bu bir kentte sınırlanmayan portre, içimin mekânsızlığını kışkırtıyordu...

Şiirleri okumaya geçtim. Tabii bugün yazılan şiire şiir deniyorsa, bunlara başka bir şey demek gerekecekti ya da tersi...

Ama ben bu benzemezliği bir yerden daha hatırlıyor, daha doğrusu bizzat yaşıyordum.

Power FM'de çalınan mı müzikti, TRT 4'te çalınan mı, yoksa Power Türk, Kral TV, Symhonic kanalda (ya da TRT 3'te) çalınanlar mı? TRT 4'tekiler de kendi içinde ikiye ayrılıyordu ayrıca ve hâlâ onları çalıp söyleyenler, dinleyenler vardı -iyi ki ya da değil... Bütün bu adları ortak, yapı ve yansıyımları birbirine hiç benzemeyen sesleri aynı kişi mi dinliyordu, ayrı ayrı kişiler mi?..

Paris'te bir metroda birden müzik yapmaya başlayan Afrikalı ya da Latin Amerikalı bir topluluğun elemanlarından biri, farkında olmadan yansıttığımı sandığım yüz ifadem üzerine, ne o beyefendi, rahatsız mı oldunuz, gibi bir şeyler söylemişti de, hayır, ben her tür müziği severim, demiştim...

Bana ne dense beğenirsiniz:

"Siz Türk müstünüz!"

Her tür müziği dinlemek ya da sevmek Türkiyeliliğin bir göstergesi sayılıyordu demek ki dünya âlem içinde...

Onca karmaşık kültürle zenginleşen ya da beyin şeyine uğrayan bir coğrafyanın insanların karakteristik özelliği.

Kitaba döndüm ve bir dizede, sanki farkında olmadan arar gibi olduğum şeyin ifade edilir gibi olduğu gördüm:

"Bu Süleyman değil, bir Sinan devri."

Süleyman padişah (Kanuni); Sinan mimar. Şiirin adı "Süleymaniye".

Ortalık Süleyman'dan geçilmiyor, Sinan'ların hükmü yok. Ülke Türkiye.

Serdar ÜNVER

YÜZ

I
Ben yüzümde
neyi buldum

dese aynam
bakıp da

arkasına
kendinin!

II
Eski evin
tininde

belki birkaç
kırık yüz!

III
Otun yüzü
neresi

bilir yaz:

- Otun yüzü
güneşte!

IV
Bak, desem
Yüz!..

Kimin yüzü
durur aynı

akıp geçen
bakışta!

V
Yüzüm
bin yüz

arasında

bulur kendi
maskını...

Maskım bana
maskara!

Süreyya Barutçu, Hüseyin Avni Cinozoğlu, Mitat Çelik, Ramis Dara, Gültekin Emre, İlker İşgören, Mehmet Sadık Kırımlı, Serdar Ünver, İhsan Üren, Betül Yazıcı.

2006 ŞİİR YILLIKLARI ÜZERİNE SON SÖZLER - 2

İhsan ÜREN

2006 Şiir Yıllıkları yazımı bu ikinci yazıyla sonlandıracağım. Ama öncelikle birinci yazımda yanlış anlaşılma neden olacak birkaç nokta var; onları düzeltmem gerekecek!

"Yek Atlı" yazım yer yer anlaşılma dönüşmüş durumda, şiirini okumadığım şair sayısı 3'ü 5'i geçmez dememişim gibi! Kenan Sarioğlu'nun Yalağuz'unu iki kez almışım (*Toplu Şiirler*, 1967-2007). Ayrıca Azad Ziya Eren'i on yıla yakın süredir izliyorum. Düzyazılarından okuduklarım da var.

Beş yıllıkta da yer alan şairleri baş tacı yaparak "Beşbiryerde" başlığı altında topladım. Bana umduğumdan az göründüler. Listenin geneline bakınca kimseyi yadırgamadım, sonra sen de seçmişsin neden yadırgıyorsun deyip üzerinde düşündüm. Şu kaniya vardım:

BEŞİ BİRYERDE'LER

01-	1914	Fazıl Hüsni Dağlarca	İÜ-YB-VÇ-BA-ŞB/CG
02-	1918	İlhan Berk	İÜ-YB-VÇ-BA-ŞB/CG (Eve Doğru 3)
03-	1933	Gülten Akın	İÜ-YB-VÇ-BA-ŞB/CG (Aşk ve Sıla 3, Şehrazat 2)
04-	1933	Cevat Çapan	İÜ-YB-VÇ-BA-ŞB/CG (Bir İlkyaz Düşü 2)
05-	1942	Ataol Behramoğlu	İÜ-YB-VÇ-BA-ŞB/CG (O Erken Sabahlar 2)
06-	1946	Hüseyin Peker	İÜ-YB-VÇ-BA-ŞB/CG (Fırtınalı Günler 2)
07-	1946	Mehmet Taner	İÜ-YB-VÇ-BA-ŞB/CG (Yol Manileri 3)
08-	1949	Cahit Koytak	İÜ-YB-VÇ-BA-ŞB/CG
09-	1951	Gültekin Emre	İÜ-YB-VÇ-BA-ŞB/CG
10-	1952	Enis Batur	İÜ-YB-VÇ-BA-ŞB/CG (Beklemek 2, Srinivasa...3)
11-	1953	Tuğrul Tanyol	İÜ-YB-VÇ-BA-ŞB/CG (Bahçe 2)
12-	1954	Veysel Çolak	İÜ-YB-VÇ-BA-ŞB/CG (Saklısu 2)
13-	1954	Hilmi Haşal	İÜ-YB-VÇ-BA-ŞB/CG (Ders Sonu 2, Gül, Dal, Diken 2)
14-	1960	Tuğrul Keskin	İÜ-YB-VÇ-BA-ŞB/CG
15-	1960	Çiğdem Sezer	İÜ-YB-VÇ-BA-ŞB/CG
16-	1963	Birhan Keskin	İÜ-YB-VÇ-BA-ŞB/CG (Taş Parçaları 4)
17-	1963	Necmi Zekâ	İÜ-YB-VÇ-BA-ŞB/CG (Kaçarı 2)
18-	1964	küçük İskender	İÜ-YB-VÇ-BA-ŞB/CG (Madımak 2)
19-	1964	Yücel Kayıran	İÜ-YB-VÇ-BA-ŞB/CG (Köpeklerin Yaşamı 4-5, 2)
20-	1967	Ömer Erdem	İÜ-YB-VÇ-BA-ŞB/CG
21-	1978	Mehmet Erte	İÜ-YB-VÇ-BA-ŞB/CG
22-	1982	Gonca Özmen	İÜ-YB-VÇ-BA-ŞB/CG

DÖRT'TE DÖRTLÜKLER:

01-	1925	Arif Damar	//YB-VÇ-BA-ŞB/CG (Deniz 2)
-----	------	------------	-------------------------------

02-	1933	Ahmet Necdet	İÜ-YB-VÇ-//ŞB/CG (Somay Onurkan'a Gazel 4)
03-	1935	Ahmet Oktay	//YB-VÇ-BA-ŞB/CG (Uzun Bir Kış Olacak 2)
04-	1942	Hüseyin Atabaş	İÜ-YB-VÇ-//ŞB/CG (Pas ve Güneş 3)
05-	1943	Süreyya Berfe	İÜ-//VÇ-BA-ŞB/CG (Kırlangıçlar 2, İskele Işıkları 2)
06-	1943	Güven Turan	İÜ-YB-//BA-ŞB/CG (Eski Bir Aşk 4)
07-	1944	Refik Durbaş	İÜ-YB-VÇ-//ŞB/CG
08-	1944	Özkan Mert	İÜ-YB-VÇ-//ŞB/CG
09-	1944	İsmet Özel	//YB-VÇ-BA-ŞB/CG
10-	1947	Ahmet Ada	İÜ-YB-VÇ-BA-// // (Kantolar 3)
11-	1947	Gülseli İnal	İÜ-YB-VÇ-//ŞB/CG
12-	1950	Sina Akyol	İÜ-//VÇ-BA-ŞB/CG
13-	1950	Nuri Demirci	İÜ-//VÇ-BA-ŞB/CG (Nilüfer 2)
14-	1951	Tahir Abacı	İÜ-//VÇ-BA-ŞB/CG
15-	1951	İzzet Yasar	İÜ-YB-VÇ-//ŞB/CG (İstikbalmarşı 3)
16-	1952	Erdal Alovera	İÜ-YB-//BA-ŞB/CG (Tensemeler II 4)
17-	1952	Abdülkadir Budak	İÜ-//VÇ-BA-ŞB/CG
18-	1952	Metin Cengiz	//YB-VÇ-BA-ŞB/CG
19-	1954	Hüseyin Ferhad	İÜ-YB-VÇ-BA-// // (Nigari'nin.. 2)
20-	1955	H. Avni Cinozoğlu	İÜ-YB-VÇ-//ŞB/CG
21-	1955	Roni Margulies	İÜ-//VÇ-BA-ŞB/CG (Son 3)
22-	1956	Yusuf Alper	İÜ-YB-VÇ-BA-// // (Leylaklar 2)
23-	1956	Turgay Fişekçi	//YB-VÇ-BA-ŞB/CG
24-	1956	Mahmut Temizyürek	//YB-VÇ-BA-ŞB/CG
25-	1957	Engin Turgut	//YB-VÇ-BA-ŞB/CG
26-	1959	Osman Hakan A.	İÜ-YB-VÇ-BA-// //
27-	1959	Mustafa Köz	İÜ-//VÇ-BA-ŞB/CG (Öyle Çok Söyledim ki Seni 3)
28-	1959	Salih Mercanoğlu	İÜ-YB-//BA-ŞB/CG (Ü 2)
29-	1961	Metin Celâl	//YB-VÇ-BA-ŞB/CG
30-	1961	Zeynep Uzunbay	İÜ-YB-VÇ-//ŞB/CG
31-	1962	Hüseyin Atlansoy	//YB-VÇ-BA-ŞB/CG
32-	1962	V. B. Bayrıl	//YB-VÇ-BA-ŞB/CG
33-	1962	Betül Tarıman	İÜ-YB-VÇ-//ŞB/CG
34-	1963	Tozan Alkan	İÜ-//VÇ-BA-ŞB/CG (Ağırlık 2, Boşluğa İnən Ayet 3)
35-	1964	Enis Akın	//YB-VÇ-BA-ŞB/CG (Acıyan Tokat 3)
36-	1964	Altay Öktem	İÜ-//VÇ-BA-ŞB/CG
37-	1965	Deniz Durukan	İÜ-//VÇ-BA-ŞB/CG
38-	1967	Cevdet Karal	//YB-VÇ-BA-ŞB/CG
39-	1969	Mehmet Can Doğan	İÜ-//VÇ-BA-ŞB/CG
40-	1969	Bâki Ayhan T.	İÜ-//VÇ-BA-ŞB/CG
41-	1971	Soner Demirbaş	İÜ-//VÇ-BA-ŞB/CG
42-	1977	Selahattin Yolgiden	//YB-VÇ-BA-ŞB/CG
43-	1978	Zeynep Köylü	İÜ-//VÇ-BA-ŞB/CG
44-	1982	Olca Özmen	İÜ-YB-VÇ-//ŞB/CG

NOT: Gerekli olduğu için yazıyorum. Ben İhsan ÜREN, *Akatalpa*'nın çıktığı günden bugüne kadar takma ad, lakap kullanmadım. Bazı duyumlar üzerine yazıyorum bunu.

Yeni yılda şiir, şiir kitabı, şairler üzerine yazacağım. O güne kadar hoşça kalın.

Şiirli bir yıl dilerim.

SÖYLEMEDİKLERİM

suya düşen gölgenizi görmek
gerçeğin ta kendisidir
sandığımız kadar basit değil;
kıyıda durmaya
ve alacakaranlığa razı olmayı ister

en çok neyi dersiniz
kaldırımlarda
kedilerle güneşlenmeyi özler kadınlar
gün boyu yürümeyi
sokaklar bunu anlar

itiraf ediyorum
bugün ilk kez gördüm
yüzüm duruyordu
geceyi yıkayan ölü bir nehrin içinde

daha çok şey var, en çok kendimizi sevmek
hep birlikte, aynı anda ölebilmek gibi

yalan değil; kendini göremez hiçbir göz
sır değil; kavruktan sonra donacağımız yerdir

[cennet]

Mitat ÇELİK**FRIEDRICH GAUSS**

bir suyun derisinden dışarı uzanıyorum. çıkmak ile girmek
arası boşluğun. yerimdeyim. buluyorum kendimi. ilerde
fal taşı gibi gözleri kadının. tanık oluyorum. gölet'i
çevrelemiş sesler çalınıyor kulağıma. dökülmüş ağaç
yapraklarından sesler. uzanıyorum. uğunmuş gövdesiyle
devriliyoruz. dal gibi. tutunuyorum bir ele.

karadayım. sarı saçlarından buzların saçaklandığı turkuaz
kaftanlı adam: hoş geldin friedrich diyor. beni sudan
çıkaran yüze bakıyorum. gülümsüyor: bu sensin diyor.
bunu ilk defa duyuyordum. evet sen friedrich gauss.
adriyatikte bir gemi kazasında öldün diye tekrarlıyor.
sakalını karanlıkta örmüş orta boylu ağaçların arasından
gelen: kör bağban eğnini ölçer salkımın. biçmek için geldin
tersini. sorun. yanlış sayacın okurunda. divanda mış ol.
yine de sana senin olanı tanıtacağız diyor.

sarı saçlı olan: adın bir resme teyelli. çemberin kareleşmesi
neyse senin yazgın da bu denklemin içinde deyip yüzünü
göletten yana çeviriyor. o vakit zuhura gelen ağaç gövdesini
gösteriyor. zekeriya'nın girdiğidir bu. sıra senindir. oraya
gireceksin. madonna'nın rahmi sana kısmet olan. rahlenin
üzertindeki kitap. nasıralı anılacak adın diyor.

sedir ağaçlarının ağzında boğulmak üzere olan kadına
dokunur dokunmaz kendime geliyorum. bir ağacın
gövdesinde açılmış yaraya benzeyen orasından içeriye
giriyorum. ve eliyle beni çıkaran annemi görüyorum. beyaz
şalın üzerine çözülüyor lâl. bir kez olan yeniden zuhur
edecek diyor...

bir taşın derisinden cümle kapısına uzanıyorum... çağrılan
isme dönüyorum. sedefkâr anılacak adın diyor...

ANIMSA AN

Bilincini kaybeden bir yaşam
rüzgârın sırtından geçiniyor
anılar bir bir anımsanmaya alışık

oysa yaşamak
bir bardağın suya sarılması kadar huzurlu...

bir çiçeğin doğması devrimidir toprağın
ve adımıdır bir erkeğin tenine attığı

hiçbir kadına dokunmadım, sarıldım çoğunlukla
boşluğundan vurmadım hiçbirini, kendinden vurdum
birden vuruldum erkekliğimden

günü geldi
bilincini birlikte kazandık yaşamın
anılar anımsanmaya hâlâ alışık

Mehmet Sadık KIRIMLI**KURŞUN**

susuz kalmış suyun ağzında kanayan ırmak
ansızın çekebilir ellerini sudan
rahatı bozulan kıyı ve hiç
parmakları olmayan nehir yatakları
çocuk bezi yıkayacak bundan sonra

n'apmalıyım
kendime yeni bir ırmak mı bulmalıyım
zaman içimde akıp giden su; aralık
bıraktığım kapıya gençliğimi yollasa. yürüsem
ona doğru... bütün patikalar aynı sokağa çıksa
yalana sarılmasa insanlar ne kadar iyi

geriye dönsem ya da, epeyce geriye...
her şey eskisi gibi değil ama
daha kısa boylu
anılar kadar güzel, sıcak ve nemli
bir yaz akşamı kadar çirkin olamayacak belki

gecenin kapısında oturan yalnızlığım
şuracıta, sessizliğin çocukluğuyla oynarken
aklım avluya serdiğim kederin avucunda
her şey yaraya dönüşüyor birden
yaprak kokusu düşlerini arıyor boşlukta

huysuz bir kadın gibi dolaşırken hayat
orta yerde yorgun ve sıcak bir sabah
yüreği ağzında kapılar, kederli avlular:
"ahh!... ah!... bu gidişle hiç susmayacak
göğüs boşluğundaki ağrısı toprağın" diyorlar

bir gün yükleneceğim elbet kurşun gibi ağır
yağmurları sırtıma. göğün
başına yağmak için

ŞİİR KIRLANGICI – X

Süreyya BARUTÇU

1. Güncel tartışmalar

Çok sevgili şiir dostları, *Akatalpa*'nın saygıdeğer okuyucuları, bu ayki son yazımla sizlere veda ediyorum. Kendisi küçük ama içeriği pek çok dergiden daha büyük *Akatalpa*'nın sayfalarında yazan pek çok yazar veya şair gibi ben de size yazdıklarım ile zaman zaman edebiyat tadı verebildiysem ne mutlu. Belki bazı aylarda haddimizi aştık, yazar veya şairlerimize eleştiriler yönelttik, bazı aylarda dergi ve kitap yelpazemizi yeterince geniş tutamadık, bazı yazar veya şairlerimizin hakkını tamamıyla veremedik ama; şunu biliniz ki her zaman samimi olduk, taraf tutmadık. Doğrudan doğruya edebiyat camiasının içinde yer almadığımızdan, bizim bu sayfalarda yazı yazarken öteki yazarlara göre daha rahat olduğumuz bir gerçektir, bu bakımdan söylediğimiz her şeyde samimi olduğumuzu lütfen daima hatırlayınız. Editörlere, yazar veya şair arkadaşlarımıza yaranmak, arayış sıkı tutmak gibi bir ihtiyacımız bulunmadığı için sözlerimizi yerli yerince ve rahat söyleyebildik. Böylesi davranışlar giderek azalıyor ne yazık ki, ciddiye editörlerle samimi yazarların veya şairlerin ilişkileri tarihe karışıyor, editörlük sorumlulukları çıkar ilişkilerine kurban ediliyor. Şöyle ki: Bir dergide veya gazetede köşe tutanlar herkesten evvel kendi dostlarını ve editörlerinin yakın arkadaşlarını kayırmaya başlıyorlar. Kalemlerinin namusunu unutup bunun yerine paranın ve iktidarın kirli ellerini koyuyorlar. Galiba esas mesele de burada ortaya çıkıyor, yani geçmişten günümüze doğru düşünüldüğünde büyük yazarlar şairler olarak insanlığın ortak hafızasına nakşedilmiş kişilerin (Zola, Gorki, Puşkin, Hugo, Coleridge, Nâzım, Hemingway, Proust, Kundera, Apollinaire, Pir Sultan, Köroğlu, Karacaoğlu, Neruda, Aragon, Veysel, Soljenitsin ve daha niceleri) neden büyük olabildiklerini, ötekilerin ise neden bulaşık bir tabaktan sıyrılan yemek artıkları gibi çöp tenekesini veya lavabo deliğini boyadıklarını anlıyoruz. Burada belki de tek kelimeyle 'onur'dan bahsedebiliriz. 'Onur'unu kaybetmiş zavallı kişilerin arkadaşlarını ve dostlarını kayırmaktan başka ne gibi bir fotoğrafları olabilir ki? (Kusuruma bakmayın ama bizdeki bazı şairler veya yazarlar ahlakın çokook uzağındalar. Her röportajlarında başka şairleri veya yazarları taraf tutmakla suçlarken kendi yazılarında daima ve daima kendi dostlarının işe yaramaz şiir kitaplarını göklere çıkarıyorlar. Yakın geçmişten mesela 'gümüş' çerçeveli gözlüklü bir roman ve hikâye eleştirmenimizin bir yazısında aslında şiir de yazan ama 'fişek' gibi şiirler yazamayacağını, ciddi anlamda şair olamayacağını anlayınca romana soyunan bir dostunun romandan başka her şeye benzeyen ödüllü romanını ne kadar övdüğünü hatırlıyoruz. Daha yakınlarda herkes tarafından kayırılan ve dostlarını kayırmasıyla meşhur bir kötü şairimizin yine kendisinden daha da kötü olan bir başka şairimizin kitabını, sözün namusunu ve onurunu unutarak, İkinci Yeni'yle kıyasladığını görüyoruz. Kim bilir ne kadar sızlamıştır Cemal Süreya'nın, Turgut Uyar'ın, Edip Cansever'in, hele de Ece Ayhan'ın kemikleri. (Bu iki yazının da yazarları ile hakkında yazdıkları kişilerin yakın dost olduklarını dikkatinize sunuyorum. Bu yazarlar, yazdıkları yazılarla okur cephesini kandırabileceklerini sanıyorlar belki ama; o yazıların esas okurlarının yine şairlerimiz ve yazarlarımız olduğunu, onların da 'kimin kimin malı olduğunu' iyi bildiklerini unutuyorlar. Hani bazı durumlar vardır, karşımızdaki insan bir kusur işler ama biz onun kusurunu, ikiyüzlülüğünü (onun yerine de utandığımızdan) yüzüne söylemeye utanırız; o kişi ise sanki

marifet etmiş gibi aynı ikiyüzlülük kusurunu işlemeye ve şişinerek ortalıkta dolaşmaya devam eder. Durum bu maalesef!

Aklımızın ermeye başladığı yıllardan beri hep şunları duyuyoruz: Şairler dünyadan bağımsız olamaz. Şimdi anlıyoruz bunun manasını. Şairler dünyadan bağımsız olamıyorlar gerçekten de. Dünyanın bugünkü durumuna bakılınca birbirinin desteğiyle varolabilen, karanlık siyasetlerini halktan gizlemek için medyaları satın alan, ortaçağa bile yakışmayacak cahillik ve geri kafalılıklarını demokrasi diye yutturmaya çalışan, iktidarda kalabilmek için yetimin gözyaşlarını içmeyi bile utanç vesilesi saymayan yerli-yabancı siyasetçiler gibi şairler, yazarlar da birbirinin desteğine ihtiyaç duyuyor. Vallahi çok doğru: Yazarlar ve şairler çağlarından bağımsız olamazlar, çağlarının gerçeklerinden kopuk olamazlar. Olamıyorlar zaten. Yukarıda verdiğimiz iki örnek bile bunu ayan beyan ortaya koyuyor.

Elveda dediğimiz bu yazıyla kendimizi okumalarımıza vereceğiz bundan böyle. Kim bilir belki günün birinde yine *Akatalpa*'nın veya bir başka derginin sayfalarında buluşuruz şiirin gerçek dostlarıyla. Bir yıl boyunca yazılarımıza sayfalarını açan *Akatalpa* yayın kuruluna saygılarımızı, siz sevgili okurlarımıza sevgilerimizi yolluyoruz kalemimizin ucundan.

2. Kitaplar ve dergiler

* *Yüzüm Yeryüzünde Bir Dövme* – Ersan Erçelik: Son yıllarda adına dergilerde en sık rastladığımız isimlerden biri Ersan Erçelik. Şairlerle yaptığı söyleşilerle olduğu kadar kendi şiirleriyle ve özellikle de aldığı şiir ödülleriyle adını duyurdu. Çalışkanlığı parmak ısırtıyor. Dostumuza şiir yolunda başarılı bir yürüyüş diliyor ve kitabına geçiyoruz. *Yüzüm Yeryüzünde Bir Dövme* adlı kitabı şairin kendi yolunda yürüme isteğinin bir ürünü gibi geldi bize. Şöyle ki: Erçelik doğrudan doğruya hayatın içine dalan ve oradan yüreğinde kalanları anlatan bir şair. Bu yönüyle yapay yeraltı şairlerinden ayrılıyor. Örnek şairi yok. Şiirin ne olduğunu adeta kendi kendine öğrenme isteğiyle hareket ediyor. Kitabının başındaki biyografisinden 1980 İstanbul doğumlu olduğunu ve İzmir'de yaşadığını öğreniyoruz. Bu yönüyle de ilginç. Şairler genelde taşrada doğup İstanbul'a hücum ederken o bunun tersini yapıyor. Belki de Erçelik'i ötekilerden ayıran özelliklerden biri de budur. Kitabın ilk dizeleri şöyle: "Açıldı kitap, okunmaya başladı sözün/ gizli bir evren aralandı her kuşluk vakti/ uzaklar sessizce yırtıldı ellerimde/ silinmesi imkansız bir dövmeyle kazındım/ yeryüzüne: Gece ile lacivert arasında bir yerde." Ersan Erçelik'e aynı hızla çalışmasını ve bağımsız davranmasını tavsiye ediyoruz. Çünkü bu şiir alemi çakallarla doludur, bazıları kendine müritler bulmak için şehir şehir gezinir, bazıları editörlere telefonlar edip genç şairlerin önünü kesmeye yeltenir, bazıları da arkadaşlarının beş para etmez şiirleri için "İkinci Yeni sonrası şiirin temel direği" deme ahlaksızlığını gösterir. Umulur ki Ersan Erçelik gerçek bir şair olsun, bu gibi pespayeliklere yüz vermesin.

* *Rahimdeki Ot*: Son yılların en kötü şiir kitabı elimizde. (Üstelik de 5 YTL fiyat koyulmuş, para verip aldık ama çok pişman olduk! Yaşadığımız yere şiir kitapları her zaman gelmediğinden böyle buldukça hemen alıyoruz maalesef.) Kahyaoğlu gazetelerdeki pop müzik yazılarından fırsat bulup şiirlerine çalışmadığından mıdır, yoksa başkalarının şiir kitapları için klişe yazılar yazmaya bütün zamanını ayırdığından mıdır bilemeyiz ama *Rahimdeki Ot*'un içindekiler son derece kötü şeyler. Zaten kitabın adı da çok çok kötü, aslında bu yönüyle içindeki şiirlerle paralel olduğunu ifade etmek gerekiyor. Kitaptan birkaç cümle (dize değil cümle) buyurun ne anlam verebildiğinize, ne gibi bir şiir tadı alabildiğinize bir

bakın: "ovadan uzaklaştılar, çünkü ova tutkunun ikizi! Anın peşinde ikisi. Ters yönere yürüyorlar. Ama her ikisinin birer parmağı sarılıp birbirlerine, bir başka rakım arıyorlar şimdi. Çünkü asıl aşk bu rakımda gizli." Bir de şu: Metis yayınları hep kötü şiir kitapları basmak zorunda mı? Yirmi yıldır şiir kitabı yayımlayan yayınevinden hiç mi şöyle dişe dokunur bir kitap çıkmaz? Şaşımamak elde değil.

* *Üç Nokta Dergisi*: Bu dergi son ayına girdiğimiz 2007'de iki sayı çıktı ama dolu dolu iki sayıda 1980'ler masaya yatırıldı. Konu zaten 2000'lerin başlarından beri çok güncel, popülerliğini kaybetmeyen bir konu. Neredeyse 1980'ler dosyası yapmayan dergi kalmadı gibi. Büyüğünden küçüğüne bu konu enine boşuna ele alındı. *Üç Nokta Dergisi* bunlardan daha farklı bir şey yapmış: Hem kuşağın şairleriyle konuşmalar yapmış, onlardan yazı almış hem de günümüzün (2000 sonrasının) önemli isimlerinden bu kuşakla ilgili görüşlerini sormuş. Ortaya hem ilginç hem de zengin bir dosya çıkmış. Kesinlikle okunması gereken bir dergi olmuş bu sayı. Polemik yazılarıyla, şiirlerle, konu dışı yazılarla da sayfalarını edebiyata, şiire açan bir dergi var elimizde.

* *Patika*: Derginin yılın son sayısı olarak çıkan 59. sayısında Serdar Ünver, İlker İşgören, Yılmaz Arslan, Cihan Oğuz, Hilmi Hışal, Mustafa Ergin Kılıç gibi şairlerin şiirleri güzel. Perihan Baykal, Öner Yağcı, Vecihi Timuroğlu gibi yazarların yazıları da okunası yazılar. Münevver Ogan adlı yazar da Fazıl Hüsni Dağlarca'nın şiirlerine ilişkin olarak geniş kapsamlı bir yazı yayınlamış dergide. İlgisiz kalınmaması gerekiyor diye düşünüyoruz.

* *Metin Eloğlu-Edip Cansever - Asım Bezirci*: Sivas kıyımında yitirdiğimiz eleştirmen Bezirci'nin bu kitabında iki büyük şairimizin şiir anlayışları ele alınıyor. İlk baskısı 1970'lerde ayrı kitaplar halinde yapılan iki şair hakkındaki incelemede şairlerin şiirlerinden örneklerle de yer verilmiş. Böylece Bezirci'nin iddiaları örneklerle de desteklenmiş oluyor. İnceleme-antoloji türündeki çalışmada Bezirci bazen şairlerin kitaplarını tek tek ele alıyor bazen de bir tema üzerinden giderek o temanın şiir toplamında tuttuğu yeri belirliyor. Günümüzde tek tek şairler üzerine böyle çalışmaların azaldığını biliyoruz. Yusuf Alper'in son iki-üç yılda yayınladığı psikodinamik inceleme kitaplarını (Ahmet Erhan ve Nâzım Hikmet'le ilgili) saymazsak, edebiyatımızın, şiir eleştirimizin bakır alanlarından birine eskilerden bir esinti oldu Bezirci'nin kitabı.

3. Öneriler

Yazılarımızın sona erdiği bu ayki önerilerimizi isimler üzerinden yapmak istedik. Şöyle ki: Bazı yazarlar veya şairler vardır onların yazdığı her şeyi okursunuz, söylediği her şeye kulak verirsiniz. Bazı yazarlar veya şairler de vardır ki hep benzer şeyleri söylediklerinden veya dişe dokunur bir şey söylemeyip lafı ağızlarının içinde gevelediklerinden onların yazılarına bakmaz, sözlerini dinlemezsiniz. Söze böyle girdik, çünkü bu son yazımızın bu bölümünde isimler üzerinden bu konudaki kişileri gündeme getireceğiz. Biz en iyisi olumlu veya olumsuz olarak gördüğümüz bazı isimleri anıp geçelim: Metin Celâl ne yazsa okunur, Tuğrul Tanyol ne yazsa okunur. Bu iki şair *Özgür Edebiyat* dergisinin her sayısında ufkumuzu açmaya devam ediyorlar. Haydar Ergülen ne yazsa okunur. *Varlık*'ta, *Üç Nokta Dergisi*'nde, *Sonra Edebiyat Dergisi*'nde yazıyor. Şeref Bilsel ne yazsa, ne söylese okunur. Bilhassa söyleşilerinde sivri dilinin dile getirdiği ilginç çıkışları, kimsenin aklına

gelmeyen ayrıntıları söylemesiyle ve şiirin ne'liğini kavramış taviz vermez tavrıyla önemlidir. Mahmut Temizyürek, Necmiye Alpay, Ali Galip Bilir, Halim Şafak vs. tarafsız yazabildiklerinde okunur, kendi arkadaşlarıyla, kendi çevreleriyle ilgili yazdıklarında kesinlikle uzak durulmalı. İlk üçünün gazete eki yazılarını hiç okumamak, kapsamlı ve konulu dergi yazılarını ise okumak lazım. Sonuncusunun ise aynı şeyleri tekrar etmediğinde ilginç şeyler yazdığını teslim etmek lazım. Enis Batur, bizim edebiyatımıza ve şairlerimize odaklandığında kesinlikle okunur, sadece kendisinin ilgi duyduğu Fransız entelektüelleriyle ilgili yazılar yazdığında ise yazılarından uzak durulmalı. Yıllardır en iyi gazete-kitap ekimiz olan *Cumhuriyet Kitap*'ta bazen ilk gruba giren yazılar yazıyor ama genelde ikinci guruba giren yazılara imza atıyor. Bunlar isimlerini andıklarımız, isim vermeye gerek yok ama bazıları da vardır ki bin bir dümen çevirerek kendilerini davet ettirip gittikleri yurt dışı şiir etkinliklerinin anılarını pehlivan tefrikası gibi aylarca dergi sayfalarında sürdürürler, kötü şiirlerini okutmanın yollarını böyle ararlar. Onların okunmasına hiç gerek yoktur, çünkü anlattıklarının önemli bir bölümü palavra, kalan kısmı ise klişedir.

4. Ayın vedaları

1. "Taşrada kendini var etmeye çalışan bir genç şairin ödüllerden başka çıkar yolu var mı? Böyle bir psikoloji ödüllere sürüklemiştir beni, fakat şiirin karşılığı, ödüllere rağmen yalnızlıktan ve mutsuzluktan öteye geçememiştir bende. Plaketinizi alıp dönersiniz küçük dünyaya ve unutulursunuz." (Murathan Çarboğa, *Tuflun*, Ekim-Aralık)

2. "Nenemin benim üzerimde seksen kuşağından daha fazla etkisi vardır diye düşünüyorum." (Şeref Bilsel, *Üç Nokta*, Kasım-Aralık)

3. "İkinci Yeni'nin iki mağlubu Hilmi Yavuz ve İsmet Özel seksenlere ve sonrasına sarmak istemiş, birincisi ethos'ta ikincisi pathos'ta kötü sınav kağıdı vererek öylece kalakalmışlardır. (Hüseyin Atlansoy, *Üç Nokta*, Kasım-Aralık)

4. "(Genç bir şairle resim-şiir ilişkisi hakkındaki konuşmasından) Seni sağcı sanabilirler, sansınlar. Seni solcu sanabilirler, sansınlar. Senin hiçbir şeyci olmadığını sanabilirler, sansınlar. Onlar her şeyi sadece 'sanırlar'. Senin gözün geleceğe baksın, insandan yana tutum geliştir, düşünceni ve hatta duyguyu hapsedmeye çalışan gerici tutumların karşısında ol, ve hepsinden de önemlisi kendin ol yeter." (Sami Akagündüz, *Gemi Şiir*, sayı 3)

5. "Hilmi Yavuz sadece şiir yazmıyor bana sorarsanız, 1980'lerden beri karikatür de çiziyor. Bu karikatürlerin en yenisi de Can Bahadır Yüce'dir." (Kemal Özeger, *Gemi Şiir Seçkisi*, sayı 3, Güz '07)

6. "Şimdi, bırakın şiir okurunu, şiir yazar gençlerin bile 'okunmazsa olmaz' dediği şairlerin arasında değil Can Yücel. Kötü bir şair miydi? Elbette değildi. Ama onun şiiri bugünün genç şairini de, genç okurunu da pek fazla ilgilendirmiyor." (Enver Ercan, *Varlık*, Kasım)

7. "Ece, uzunca bir süre 'Simurg' İbrahim Yılmaz'la aynı evi paylaştıktan sonra, İbrahim'in kardeşlerinin de İstanbul'a gelmesi üzerine kendine kalacak bir yer aramaya başladı. Ben de o sırada Kuzguncuk'ta aynı ajanstan bir yazar arkadaşımınla beraber küçük bir evi paylaşıyordum, bende kalmasını teklif ettim, evi görmüştü, kalabileceğini söyledi. Fakat evi paylaştığım arkadaşım ummadığı bir tepkiyle bunu kabul etmedi, bunun üzerine ben de Ece'yle birlikte kalabileceğimiz başka bir ev aramaya koyuldum. Ne var ki tam da o günlerde 'asker kaçağı' olarak yakalandım ve apar topar askere gitmek zorunda kaldım." (Haydar Ergülen, *Varlık*, Kasım)

İlk önce ordan başlamalı: “Yörük Susuzluk”tan. Sonra “Toz ve Töz”e sıra gelecek. Ardından da “Pervazdaki Derin Yara”.

Şu imgeler şiire giden yolda “hüznengiz”in temel taşlarını oluşturuyor: “Bülbül düğünleri”, “çürük güneş”, “nedamet ile melamet”, destan yollar, “Gül hasadı”, “Müflis süngüler”, “feylesof saat”, uçurum içmek, “öksürüklü kanepeler”, hecesiz kelime, melez ışıklar, önsöz çöl, “oltu taşı sözler”, “çömlek anılar”, “devedikeni sular”, “Derviş otlar”, ırığın kara suyu, “uyku hasatları”, “Kara gül derleyicileri”, “baklasız zincirler”, “yapay uçurumlar”, “afyon ruhlar”, “yalnız söğüt” “abasız derviş”, “Selvi gölgesi” biçmek, “Astarsız yağmurlar”...

Şiir yalnızca imge değildir elbette. Dizelerin yarattığı atmosfer de hesaba katılmalı. Dizelerle yaratılan dili her şeyden önce önümüze alıp bakmalıyız. Tahir Abacı’daki sesin dizelerdeki yankısı etkileyici ve özgün. “Ninemizin zelzeleleri ise hep zemheriye denk”.

Tahir Abacı, diri ve sağlam bir söylemle çıkıyor yola; bol çağrışımlı bir fotoğrafın peşine takılıyor şiirlerinde. Yenilik olsun diye bir çabayı göremeyiz onda, ama yazdığı her şiirde yeni, hem de yepyeni bir şeyler buluruz gerek söyleminde, gerek imgelerinde. Kolay yazılan ve kolayca anlaşılan bir şiirin izini sürmeyen bir şairdir o. Kolay gibi görünse de kimi imgeleri, dizeleri, aslında çok çetin cevizdir. Şiir yalnızca anlam da değildir elbette. Anlam, çoğu zaman şiirin kurdudur da. Örneğin şu dizeyi nereye koyacağız ve ne yorum yapacağız: “Bizim gibiler her şafakta uyanır çivi yatağından”. Sonraki dize de farklı bir görsellik sergiliyor: “Derviş otların arasından buğular yükselirken”. Sonra da şu dize geliyor son dizeye bağlanmadan önce: “Baht yıldızı boğulurken ırmağın kara suyunda” Final dizesine bakalım ne diyeceksiniz: “Metal leşlerinin üstünde düşük yaparken ay”. Burada klişe bir söylem yok, imge de. Yenilik dediğim dizelerin kendisinde. Dizelerden tek tek anlamlar avlamak yerine şiirin tümüne bakmak gerekiyor çoğu zaman. Elbette imge ve dizeler de bize yardımcı olacaktır bu konuda. Onu da okurun kendisi bulmak zorundadır şairin hiçbir yardımı olmadan.

Yolu ve yolda olmayı önemseyen bir şairdir Tahir Abacı. Yol, bir harekettir çünkü ve içinde bir felsefeyi ve nedeni içerir. Yol, bir neden içerir ve bunu da dizelerde, imgelerde bulmak gerekiyor. İşte parçalanmış dünyalar, aşklar, hayatlar, görüntüler, düşler, kimlikler... *Hüznengiz*’le aynı çatıyı paylaşıyorlar, yani aynı yazgıyı. Bir bütünün bir araya bir daha gelmeyen parçalarıyla oluşan şiirler onun için etkileyici ve sarıcı, sarsıcı. “Toz” nasıl parçalanmayı, bölünmeyi betimliyorsa, “töz” de kök’ü, aslı, temel’i ortaya koyuyor. Töz’ün sözlükteki karşılığı şöyle: “evrenin varoluşunu açıklamaya çalışan felsefelerin ilk öge olarak düşündükleri varlık, öz, değişen şeylerin özünde değişmeden kaldığı varsayılan idealist kavram.” “pervaz”lar da “derin yara” alır

İMLA HATASI

Belki bir imla hatası Tanrı’nın
Deri değiştiren zenci
Yeraltında ağır suç işleyen zangoç
Maske yüzden daha gerçek

Ne hayata alamet ne ölüme
Daha solgun ölümlerden
Dirilerin yüzü
Daha güçsüz nefesleri

Ne madende cevher eksik
Ne tek bir harf fazla kitapta
Mağmaya göm vasiyetini
Dersimiz; ilmi simya !

Her asa
İkiye bölemez denizi
Her kılıç
Zülfikâr değil

Kardeşlerine buğday dağıtsın
Tanrı’nın bahçesinde
Yıldızların tavaf ettiği
Yakışıklı remmâl

Düzeltsin remil atıp
Bu imla hatasını
Söz yükselsin
Sükût burcundan.

kentlerin yüreği taşlaşınca. Ya da “hep kış”tır kentler, yani “Hep kuzey”, belki de “Hep cumartesi”dir. Hayaller suya düşünce bir “Döngü” başlayacak elbette insanı çekip çevirecek bir aşkın adı da dilden dile dolaşacaktır. Çünkü aşk emek ister gül gibi bir ömür sürmek için. O zaman “Gülün teri”ni siler şair eline kalemi alıp. “Su iklimden soyunmuştur, söz ezgisini sevmiştir”. “ut” ise “boşa” akar gider mevsimini şaşırp. Pasajlar hurdalıklara dönüşür ve duyarız bir yerlerden “pasların sesini”. Ruhlar ki, yağmur suları yıkamaya yetmez. “toz ve tözü” ise “sel” alıp götürür yarım kalan bir masal gibi. Boşlukları okur dolduracak elbette, varsa doldurulacak boşluklar hüznölere bulaşmış, beyaz mevsimlerin solgun yaprakları arasında.

Tahir Abacı, imzasını kalın atan bir şair.

İÇİNDEKİLER

Cilt: 8 Sayı: 85 - 96

Ocak 2007 - Aralık 2007

(Köşeli ayraç içindeki rakamlar sayıyı, ötekiler sayfayı göstermektedir.)

ABACI, Tahir	: Yüz Küçük Şiir'den: Gün	DOĞRU, İsmail Cem	: Sürü (şiir)	[89]	3
	Bildirisi / Yandaki Gece (şiirler)[93]		: (şiir)	[80]	3
AKSAY, Ömer	: Bilâl Cerir'in Avuntusu (şiir)	EFE, Hasan	: Oktay Rifat'taki Çiçekler:		
	: Bilâl Cerir'in Açmazı (şiir)		Laleler ve Papatyalar...	[87]	8
	: Türkünç Sessizlik (şiir)		: Metin Altıok'un "Bir Kibrit		
	: Çirkin Sessizlik (şiir)		Çakım(ı)"lık Nazım Biçimleri	[91]	2
	: Karşıt Hüzün (şiir)	ELAL, Melih	: Yaşamın Sınırı	[85]	1
ALPER, Yusuf	: Yengi Oyuncak (şiir)		: Trabzon'un Sisypheos'u		
	: Ne Çabuk (şiir)		"Kıyı" Dergisi	[88]	2
APALAK, Şevket	: Zaman Kulesi (şiir)		: "Yedi Dilden Nâzım Hikmet		
	: Deniz Atlası (şiir)		Şiirleri"	[89]	2
ARSLAN, Yılmaz	: Şehirde Siyah Saatler (şiir)		: Tanpınar'ın İlk Romanı		
	: "Lirika"ya Akan İrmak"		"Mahur Beste"	[90]	2
	: Sözcük Kullanımı Açısından		: "Kimsesiz Adamlar Sığınağı"		
	"Mahvedici Melek"		Mimoza	[95]	8
AYÇİÇEK, Arzu K.	: Fallar Yalan Söylüyor (şiir)	EMRE, Gültekin	: "Her Şey Bir Mevsim"	[85]	6
BARUTÇU, Süreyya	: Şiir Kirlangıcı - I		: "Sensiz Üç Yağmur"	[86]	4
	: Şiir Kirlangıcı - II		: "Yol Dolayları"	[87]	6
	: Şiir Kirlangıcı - III		: "Her Kitabın El Kitabı"	[88]	6
	: Şiir Kirlangıcı - IV		: Nihat Ziyalan: "Sevgili Şiir"	[89]	7
	: Şiir Kirlangıcı - V		: Roni Margulies: "TK 1980"	[90]	7
	: Şiir Kirlangıcı - VI		: Berna Olgaç: "Ben-Siz ve		
	: Şiir Kirlangıcı - VII		Öteki" (şiir)	[91]	7
	: Şiir Kirlangıcı - VIII		: "Hüsrân Filizleri"	[92]	7
	: Şiir Kirlangıcı - IX		: "Şarkılar Kitabı"	[93]	7
	: Şiir Kirlangıcı - X		: "Dün Bugün"	[94]	7
BİNGÖL, Hasip	: Avlu: "Gel Ey Denizin		: Oktay Rifat'ın Şiiri: Küçük Deniz	[83]	6
	Nazlı Kızı" (şiir)		: "Hüzümgiz"	[96]	6
CEM, Hakan	: Requiem (şiir)	ERGUVAN, Arif	: Yirmiyedinci Söz: Splcen (şiir)	[86]	4
CİNOZOĞLU, Hüseyin	: Avni: Siyah (şiir)	ERKEKLİ, Osman Serhat	: Bir Sevgililer Günü Şiiri (şiir)	[91]	7
	: Daktiloya Çekilmiş Şiirler (şiir)	ERYÜKSEL, Ali	: Masa (şiir)	[95]	7
	: İmla Hatası (şiir)	FIRAT, Mustafa	: Yitik (şiir)	[92]	6
ÇELİK, Mitat	: Bir Gün'e Eşdeğer İki Deneme	GÜLBK, Tamer	: Can Tortusu (şiir)	[88]	3
	: Bu Dil Senin Olsun (şiir)		: New Castle (şiir)	[89]	6
	: Friedrich Gauss (şiir)	GÜNDÜZALP, Kemal	: Bir Dağ Masalı (şiir)	[91]	6
ÇIPLAK, Ersun	: Ayna ve Nympe (şiir)	HAŞAL, Hilmi	: Bitmeyen (şiir)	[85]	7
	: Ezeli Yaprak (şiir)		: Sıgmazlık Sancısı (şiir)	[86]	6
ÇOKKARDEŞ, Bahri	: Karanlıkta (şiir)		: Bu Sancısı (şiir)	[88]	5
	: Korkuluk (şiir)		: Ayışığının Sesi (şiir)	[90]	6
	: Senbahar (şiir)		: Her Toprakta Yetişen Işık		
ÇOLAK, Veysel	: Unutmadan Koynumdaki		Fidesi: Şiir	[92]	2
	İmbatı (şiir)		: Tin İzi (şiir)	[93]	3
DARA, Ramis	: Bursa Edebiyat Günleri		: Ücrada Mayalanan Hüzün ya da		
	Yapıldı mı?		Sözün Yalnızlık Hali: Şiir	[94]	2
	: Şiir Yıllığı Furyasını		: Cam Sancısı (şiir)	[95]	1
	: Bir Anılandırma Denemesi	İŞGÖREN, İlker	: Biz Sağanağı (şiir)	[88]	5
	: Kitaplarda ve Toprakta		: Şifre (şiir)	[93]	3
	Biten Otlar		: Anımsa An (şiir)	[96]	3
	: Orhan Pamuk, İstanbul, Bursa	KARAASLAN, Zeki	: An'ka Gagası: Z12 (şiir)	[86]	7
	ya da Taşranın Merkezileşmesi	KARABULUT, Selami	: Kılavuz (şiir)	[85]	1
	: Nâzım'ın Şapkası	KEMAL, İlhan	: Dün Yanığı (şiir)	[94]	8
	: Bir Zamanlar Dünyada	KESKİN, Eda	: Kilit (şiir)	[91]	3
	: Şayazgiller	KILIÇ, Mustafa Ergin	: Tarif (şiir)	[90]	7
	: Bursa'nın Yalnızlığı		: Tanrının Günahı (şiir)	[94]	6
	: Sinanlar, Süleymanlar...		: Af Ter (şiir)	[95]	6
DEMİRBAŞ, Soner	: Nar Kule (şiir)	KIRIMLI, Mehmet Sadık	: Anılarını Unutan Yaz (şiir)	[85]	7
	: Cümle Hayat (şiir)		: Yalnızlık Sineması (şiir)	[90]	3
DEMİRCİ, Nuri	: İçerim Yantıyor Yar Yar,		: Çölistan (şiir)	[94]	6
	Dışarım Serin		: Kurşun (şiir)	[96]	3
	: Çiçekçi (şiir)	MERCANOĞLU, Salih	: Seher (şiir)	[85]	3
	: Tanpınar'ın Saati		: Hazin (şiir)	[86]	3
	: Çarşı I / Çarşı II (şiirler)		: Kırk (şiir)	[88]	3
	: Orman (şiir)		: Bağ (şiir)	[90]	3
DOĞAN, M. Mahzun	: Aynayla Konuşmalar (şiir)		: Evvel (şiir)	[91]	3
	: Papatya Falı: Deniz		: R (şiir)	[92]	6
	Tutulması (şiir)		: Nijinsky (şiir)	[94]	3

OĞUZ, Cihan	: Şair ve Seks	[85] 2
	: Ve Sokak ve Yalnızlık ve Şiir	[86] 2
	: Şairine Çalım Atan Şiir	[87] 2
	: Asil ve Muhafif	[90] 8
	: Temaşa (şiir)	[93] 3
	: Şairden Hayranına	[94] 8
OLUKLU, İbrahim	: Yücel Kayıran'ın Bir Şiiri	
	: Üzerine	[85] 4
	: Yaşamak Dedigin (şiir)	[86] 2
	: Aile Reisini Anlamak	[92] 4
ÖZALEVLI, Naz	: Armağan Dünya (şiir)	[94] 8
ÖZBEK, Ahmet	: Küfle'de Son Karanfil (şiir)	[85] 8
	: Şiir ve Onur Üzerine	[89] 7
	: Düşler Şehri (şiir)	[92] 7
	: (şiir)	[83] 2
ÖZER, Ahmet	: Günün Ortasında (şiir)	[87] 3
	: Geçen Yaz Solan Şirde (şiir)	[90] 6
PEKER, Hüseyin	: Göz Kalemi (şiir)	[92] 1
PÜSKÜLLÜOĞLU, Ali	: Ramis Dara Merhaba! (mektup)	[87] 6
SARMAZ, Mehmet	: Bu'durl (şiir)	[86] 7
SATILMIŞ, Özkan	: Bir Kulağın Söyledikleri (şiir)	[94] 3
SERHAT, Osman	: Uçarollar, İşçi Hikâyeleri,	
	: İdoloji, Dil, Din, Şiir...	[93] 8
SEVER, Şükrü	: Eski Albüm (şiir)	[86] 3
SEZER, Çiğdem	: Karanfil Kavşağı (şiir)	[85] 3
	: Ayanis Kalesi (şiir)	[91] 3
SOYCAN, Celâl	: Ölüler İçin Oda Müziği-III(şiir)	[86] 3
	: XXXII (şiir)	[89] 3
	: Ada (şiir)	[92] 3
ŞENEL, Abdurrahman	: Kullanılmış Aşklar Albümü (şiir)	[88] 7
	: Aynalı Sarhoş (şiir)	[90] 4
	: Kızgın Kayalarda Yalın	
	: Ayak (şiir)	[92] 3
T. Bâki Ayhan	: Pencere (şiir)	[88] 1
TARIMAN, Betül	: Kendimde Kalıyorum Metresi	
	: Oldum Sözcüklerin (şiir)	[92] 3
TEVFİK, İhsan	: Sular Yürüdüğünde (şiir)	[94] 6
TEZCAN DERTSİZ, Özlem	: Ten Tınıları (şiir)	[86] 3
	: Kar Tınıları (şiir)	[89] 1
	: Göz Tınıları (şiir)	[94] 3
TUZCU, Mehmet Mümtaz	: Yaşamsanat Günlüğü (22)	[85] 8
	: Kadife /	
	: Kimi Gün, Kimi Sabah (şiirler)	[86] 1
	: Yaşamsanat Günlüğü (23)	[87] 2
	: Yaşamsanat Günlüğü (24)	[88] 6
	: Yaşamsanat Günlüğü (25)	[89] 5
	: Yaşamsanat Günlüğü (26)	[94] 7
ÜNAL, Hülya Deniz	: Ol'uş (şiir)	[89] 7
ÜNVER, Serdar	: Cangıl (şiir)	[85] 1
	: Dize mi Gelir Dize	[89] 1
	: Şairin Seçimi	[91] 1
	: Manyat (şiir)	[93] 6
	: Gülден Kilim (şiir)	[95] 3
	: Yüz (şiir)	[96] 1
ÜREN, İhsan	: Coğrafyan (şiir)	[87] 1
	: İçimdeki Şiir Hayvanı	[89] 8
	: 'Genç' Dağlarca	[91] 8
	: Aşk Bitti... (şiir)	[92] 6
	: 2006 Şiir Yıllıkları Üzerine	
	: Son Sözler	[95] 2

	: 2006 Şiir Yıllıkları Üzerine	
	: Son Sözler 2	[96] 2
YAŞAR, Sadık	: Silikon (şiir)	[91] 6
	: Hap Görürüm (şiir)	[92] 3
YAZICI, Betül	: Alışveriş (şiir)	[85] 7
	: Tepegöz (şiir)	[90] 7
	: Dönüşüm (şiir)	[91] 6
YAZICI, Halim	: Uzun Zeytinler Aşkına (şiir)	[85] 7
	: S u s İşareti (şiir)	[91] 3
	: Söylemediklerim (şiir)	[96] 3
YILDIZ, Halime	: Kadın Suretleri (şiir)	[88] 7
YILDIZ, İrfan	: Yüksekçe Uzanıyordu Kadın (şiir)	[95] 3

"ŞİİRİMİZDE 2006 UFUK TURU"

EKİ

Haz: İhsan ÜREN

ADA, Ahmet	: Kanto V	[86] VII
AĞABEYOĞLU, Selma	: Veda	[85] VIII
ALKAN, Tozan	: Ağırılık / Boşluğa İnən Ayet	[86] X
ATABAŞ, Hüseyin	: Pas ve Güneş	[86] VI
AYÇİÇEK, Arzu K.	: Boşluk	[86] VIII
BATUR, Enis	: Küçük Şiir Sanatı Dersi	[86] VIII
ÇAPAN, Cevat	: Yaz Bitmeden	[86] V
ÇOLAK, Veysel	: Cinayet Kalbimde İşlendi	[86] IX
DAĞLARCA, Fazıl Hüsnü	: Vatandaş / Dilek	[86] V
DURBAŞ, Refik	: Memelerin Ayışığı Kokuyor	[86] VI
EMRE, Gültekin	: "Kör Pencere"	[86] VIII
GÜZER, Orçun	: İç Yön	[86] XII
KÖZ, Mustafa	: Öyle Çok Söyledim ki	[86] IX
MÜLDÜR, Lâle	: Varoşların Erkeği	[86] IX
NECDET, Ahmet	: Somay Onurkan'a Gazel	[86] V
ÖKTEM, Altay	: Kıpır /	
	: Tanrı Bana Uğramadı Bu Gece	[86] XI
ÖZMEN, Olcay	: Çapak	[86] XII
PÜSKÜLLÜOĞLU, Ali	: Hepsî Güz	[86] VI
SEZER, Çiğdem	: Gökyüzünü Kimsem Bildim	
	: Sokağı / Burka	[86] X
SOYCAN, Celâl	: Ölüm İyileşmez	[86] VII
TANER, Mehmet	: Cemal Süreya'yı Özlemek	[86] VII
TANYOL, Tuğrul	: Ölüm Hazırlığı	[86] IX
UYSAL, Ahmet	: Dağ Ezgisi	[86] VI
ÜNAL, Hülya Deniz	: Sayıklamalar	[86] XI
ÜREN, İhsan	: Şiirimizde 2006 Ufuk Turu	[86] I
	: 2006 Şiir Ödülleri	[86] II
	: Ufuk Turu Gezi Planı	[86] II
	: Alternatif Tur Yolcuları	[86] II
	: 2006 Yılı'nın Şairleri,	
	: Şiirleri (liste)	[86] III
	: 2005 / 2006 Yılında Çıkan	
	: Şiir Kitapları (liste)	[86] IV
	: Şiir Sorunları ve Çeviri Şiir	
	: Antolojileri (liste)	[86] IV
	: Çeviri Şiir Kitapları (liste)	[86] IV
ZEKÂ, Necmi	: Tasavvuf Tacirlerini Sevdik Ama	[86] XI

ANMALIK

ECEVİT, Bülent	: İnsan	[86] XII
KARADAYI, İsmet Kemal		[86] XII
KOYUNCU, Cenk	: Suçlu Hafıza'dan	[86] XII

Yayın Yönetmeni	: Ramis DARA
Sahibi ve Yazı İşleri Müdürü	: Melih ELAL
Yönetim Yeri	: Melih ELAL Barış Mh. Adalet Sk. Adaletkent Sitesi H Bl. D: 3 16140 Nilüfer - BURSA
Yayın Danışmanları	: İhsan ÜREN, Hilmi HAŞAL, Serdar ÜNVER, Nuri DEMİRCİ.
Dağıtım	: Pentimento Art Shop (0212 2933959)

Yazışma Adresi	: Ramis DARA P.K. 68 16361 Ulucami - BURSA
Katkı Payı	: 15 YTL
Posta Çeki	: Hilmi HAŞAL adına 584893 numaralı hesap
Baskı	: Özsan Matbaacılık, İzmir Cad., No: 221 - BURSA
Elektronik Posta	: akatalpa@hotmail.com
Yayın Türü	: Yaygın süreli yayın.
	: ISSN 1305 - 7685

Şiir ağırlıklı aylık edebiyat dergisi Akatalpa (www.akatalpa.com) Ocak 2000'de Bursa'da kurulmuştur. Ticari amaç gütmeyi için yazarlarına telif ödemez.