

ŞİİRİMİZDE 2000 UFUK TURU

İhsan ÜREN

1999 yılının son iki ayı, çıkacak *Akatalpa*'nın koşturmacasıyla geçti. Yeni bin yılın milenyum gürültüleri de bitecek gibi değildi. Şiirimizin mutsuzları yani felâket tellalları fırsat bu fırsat deyip milenyum Godot'sunu bekler oldular. O gelecek, her yer güllük gülistanlık olacaktı!

Yeni yılla milenyum Godot'su gelecek; şiirimize neler yapacaktı, neler... Sihirli değneğiyle dokunduğunu değiştirecek, şiirimize yepyeni bir hava getirecekti! Umduk ve bekledik milenyum Godot'sunu. O ise, bir kar helvası bile yapıp koymadı önümüze...

Mart ayı geldi, bulabildiğim kadar, hatta daha fazlasını zorlayarak edebiyat dergilerini topluyorum. Dergiye gelenleri de sağ olsun arkadaşlar bana bırakıyorlar. İzlediğim dergi sayısı daha şimdiden 30'u geçti. İstanbul'a gidince birkaç tane daha bulurum sanıyorum.

Yılbaşından beri 1998 ve 1999 yılının eksik şiir kitaplarını toplama uğraşı veriyorum. Çok zor oluyor, bugün bile ulaşamadığım yayınlar var. Benim sıkıntılarım, milenyum Godot'sunun umurunda değil, pek öyle Türk şiirinin tatlısına tuzlusuna karıştığı da yok zaten! Birilerinin kafasına dank etti mi acaba? Kimse gelip şiirimizi düzeltmeyecek, saçının teline bile dokunmayacak, bu böyle biline!

Türk şiirini kurtarmak, değiştirmek, geliştirmek yine bizim babayiğitlere kaldı! Niye şaşıyoruz ki bu işi el değil, biz yapmak zorunda değil miyiz?

Nisan ayının ortalarına geldik işte, *Akatalpa* aksamadan gidiyor, bizim çocuklar belli bir düzen tutturdular. Dergide birkaç güzel şiir de çıktı işte.

Nisan ayı İstanbul sinema günleridir bizim için. Bu yeni şiir kitaplarını toplamama yarayacak. Nitekim öyle olmuş; ondan fazla şiir kitabı almışım oradan.

Mayıs ayında izlediğim dergi sayısı 40'ı buldu. Durum şiir açısından parlak değil. Dergilerdeki şair ve şiir adlarını her ay düzenli bilgisayara giriyorum, sonuç iyi değil. Dergilerden bir fıskırma çıkmadı, çıkmayacak galiba... Sürekli kötü şiir okumak, işkence... Dergilerden çok şey mi bekliyoruz? Birkaç iyi şiir yetmiyor mu bize?

İyi ki şiir kitapları var! Can Yayınları da şiir kitabı yayınına başladı. Ahmet Uysal dost; *Acının Gümüşü*'nü imzalayıp yollamış sağ olsun! Enis Batur'un *Kanat Hareketleri* hoş geldi. Vural Bahadır Bayrıl'ın *Şer Cisimler*'i mükemmel. küçük İskender'in *Bir Çift Siyah Deri Eldiven*'i çok iyi gitti... Oh be! Bir Trakya narası patlattım dayanamayıp : Oh be! Can Yayınları'nın genç şairleri, eh işte!

Mayıs ve haziran ayları bereketli oldu : *E* dergisi mayıs sayısında Arkadaş Z. Özger 2000 Şiir Ödülü'nü kazanan Sadık Yaşar'ın *Güller Hatımdayız* kitabını armağan verdi. İşte size bir mutluluk kaynağı daha!

Somut imge kurmak zordur. Sadık Yaşar, bunu doğal bir biçimde yapıyor. Sonuçta çok değişik ve şaşırtıcı tatlar çıkıyor ortaya.

Celâl Soykan'ın *Öyle Kal*, Hüseyin Ferhad'ın tüm şiirleri; *Kılıç İpekte Sınır*, küçük İskender'in; *İpucu Bırakma Sanatı*, Özdemir İnce'nin; *Evren Ağacı* ile *Şiirde Devrim*, Ali Cengizkan'ın; *Şairin Nergisi* kitapları yaz için sıraya girsin şimdi bakalım.

Şair Mahmut Temizyürek; cömertlik gösterip *Kırlangıcım Paranoya* kitabını yollamış, tatile çıktığım için kitap geri gitmiş, aldı beni bir merak, nedense her yaz böyle şeyler geliyor başıma. Temizyürek, geri giden kitabını, yeniden gönderince, önceden satın almış olduğum kitabını kızıma armağan etme mutluluğunu bağışladı bana...

Hayret, yaz ayları iyi gidiyor, dergilerde iyi şiir sayısı arttı. Bu arada incelediğim dergi sayısı 50'yi geçti. Çalışmalarım iyi gidiyor. Çok şiir yayımlayanlardan; Osman Serhat Erkekli, Hüseyin Alemdar, Yılmaz Arslan bu yıl iyi şiir çıkaramadılar, hayret! Çok yazmanın sonucu mu? Yazmaktan okumaya zaman bulamıyorlar galiba! Yılı çerez şiirlerle geçirip gittiler!

Akatalpa'nın ağustos sayısı, neredeyse deprem özel sayısı gibi oldu. Cihan Oğuz'un Ay Tutulması şiiri, yazısının sonundaki kötü düzenleme nedeniyle harcanan şiirlerden oldu. Tüm okuyucular böyle bir yanılgıya çok kolay düşebilirler, uyarmalı arkadaşları...

Yaz aylarında; Metin Celâl – Sina Akyol arasında yeni şiir yayımlayan gençler için tartışma çıktı. Yaraya merhem olacak öneriler gelmedi bir türlü... Eylülde *Akatalpa*'nın eki olarak gençler eki verdik derginin ortasında.

Piya ve Adam Sanat Yayınları bir dolu şiir kitabı çıkardılar : Refik Durbaş'ın *Hatıram Olsun*, Müslim Çelik'in *Lirkuşu*, Ali Asker Barut'un *Ay Sözlüğü*, Hakan Savlı'nın *Go Dersleri* adlı şiir kitapları gibi...

Ekim - kasım aylarında dergiler iyi şiirler yayımladılar. Biraz daha umudum arttı. Bu arada *Akatalpa* da üzerine düşen görevi yaptı. Şiirlerini izlediğim dergilerin sayısı 66'ya dayandı. Oldukça iyi bir liste yapabiliyim sanıyorum; bazı dergilere geç de olsa ulaştım.

Sevgili dostum Hüseyin Peker; bu yıl övgüye değer epey şiir yayımladı. Başarılı bulduğum şiirlerinin yer aldığı *Yer Bezinden Bir Köle* adlı şiir kitabını imzalayıp göndermek nezaketinde bulunmuş. Derken; bu yazıya otururken Betül Tarıman'ın Orhon Murat Arıburnu Şiir Özel Ödülü'nü alan *Kardan Harfler*'i elime ulaştı. Sevdindim elbette. Var olsunlar... Gönlümü aldılar... Teşekkürler onlara.

Bu yıl gezi turuna seçtiklerimde, kararsız kaldıklarım olmadı. Yalnız bazı şairlerin uzun şiirleri yerine, kısa şiirlerini seçmekten pek hoşlanmadım. Kendimi, bir tür alternatif tur listesi oluşturmaktan alıkoyamadım.

Ayrıca sayfaları tutumlu kullanmak yüzünden, yaş sıralamasında kaymalar oldu. Hepsini yer darlığından... Sakın başka yorumlara kalkışmayın lütfen.

Şairlere, şükürler olsun. Bu sıradan yazı bile, 2000 yılının ne kadar şiir dolu geçtiğini kanıtlamıyor mu?

Hepinize bol şiirli yıllar dilerim. Sağlıcakla kalınız, sevgilerle kalınız.

UFUK TURU GEZİ PLANI

İlhan BERK 1918	Gülten AKIN 1933	Özdemir İNCE 1936	Hüseyin PEKER 1946	Mehmet TANER 1946
Metin GÜVEN Arzu K. AYÇİÇEK 1947	Azer YARAN 1949	Sina AKYOL 1950	Nuri DEMİRCİ 1950	
İzzet YASAR 1951	Ayten MUTLU 1953	Hüseyin FERHAD 1954	Hilmi HAŞAL 1954	Leylâ ŞAHİN 1954
Serdar ÜNVER 1955	İlyas TUNÇ 1956	Çiğdem SEZER 1960	Serdar KOÇAK 1961	Betül TARIMAN 1962
V. B.BAYRIL 1962	Bejan MATUR 1967	Mehmet Can DOĞAN 1969	Nilay ÖZER 1976	Onur CAYMAZ 1977

Alternatif Tur Yolcuları

F. H. DAĞLARCA 1914	Cevat ÇAPAN 1933	Ahmet OKTAY 1935	Enis BATUR 1952	A. BUDAK 1952
Yelda KARATAŞ 1954	Arife KALENDER 1954	Süha TUĞTEPE 1956	Engin TURGUT 1957	Akgün AKOVA 1962
Seyhan ERÖZÇELİK 1962	Adnan SATICI 1962	küçük İSKENDER 1964	Nazmi AĞIL 1964	Altay ÖKTEM 1964
F. ÖZDEMİRCİLER 1964	Hakan SAVLI 1965	Derya ÇOLPAN 1967	Halil GÖKHAN 1967	Didem MADAK 1970
Özlem TEZCAN 1972	Serap ERDOĞAN 1975	B.BALCI	A.YEŞİLYURT	H.KIRAN
				Ö.SEZER

2000 Yılında Yüz Şair ve Şiiri :

1914 F. H. Dağlarca	"Yansıma Sârez"	Milliyet S. Eki	1961 Serdar Koçak	"Resneliyle Her Yaz"	Uç 7
1918 İlhan Berk	"Poetika", "Keçiyolu"	Adam S. 176	1961 Yılmaz Odabaşı	"O Analar O Anılar O ..."	Öküz 10
	"Ölüyü Aşağıda Bıraktık"	Kitap-lık 39	1961 Zeynep Uzunbay	"Duruş"	Varlık 1119
1929 Halil İ. Bahar	"Yaşam"	E 16	1962 Akgün Akova	"Aslı"	Varlık 1112
1933 Gültan Akın	"Dalgaç"	Kitap-lık 42	1962 Hüseyin Alemdar	"Manolya Vakti"	Şiir Odası 10
	"Teşekkürler Hayata"	Milliyet S. 486	1962 Vural B. Bayrı	"Satıhta"	Est / Non 3
1933 Cevat Çapan	"Nerede Bizi Seven Kızlar"	Adam S. 177	1962 Seyhan Erözçelik	"Ana Zaga"	Kitap-lık 43
	"Sıradan Bir Gün"	Milliyet S. 485	1962 Adnan Satıcı	"Uyandım İşte"	Kunduz Düşleri 5
1933 Ahmet Necdet	"Corona Fantastica I-V"	Varlık 1117		"İyi Gidiyorum..."	Kunduz Düşleri 4
1935 Erdoğan Alkan	"Yatağımın Mutfagımın ..."	Varlık 1116	1962 Betül Tarıman	"Ferit Bey"	Varlık 1118
	"Öteki"	Varlık 1111		"Küçük Bahçe Sokağı"	Bahçe 20
1935 Ahmet Oktay	"Sayfada Gördümdü ..."	"Milliyet S. 486	1963 Cihan Oğuz	"Ay Tutulması"	Akatalpa 8
	"Aynı ve Değişken"	Kitap-lık 44	1964 küçük İskender	"Anneler Oğullarını ..."	Adam S. 178
1936 Özdemir İnce	"Lütfen Cevap Veriniz - 4"	Varlık 1113		"Leyla", "Romeo"	Adam S.170,171
	"Lütfen Cevap Veriniz - 7"	Gösteri 219		"Mana Fatih"	Varlık 1108
1936 Hilmi Yavuz	"Veda ve Yolculuk"	Varlık 1117	1964 Nazmi Ağıl	"Yasak Aşka Sone"	Kitap-lık 44
1938 Ahmet Uysal	"Söylemiştim, Sana ..."	Bahçe 19		"Değişmez Aşka Sone"	Kitap-lık 44
	"Yılan Yılı Şiirleri"	Ed. ve Eleş. 48	1964 Osman Olmuş	"'Olmuş' Bebek"	Şiir Odası 8-9
1939 İhsan Üren	"Yanık", "Maden"	Akatalpa 6, 7	1964 Altay Öktem	"Kuşların Uşuyor"	Milliyet S. 486
1942 Ataol Behramoğlu	"İlkbahar"	E 16		"Kendimi Gömüyorum..."	Öküz 02
	"Bazı Sözcüklere Gazel"	E 16	1964 Faize Özdemirciler	"Bir Masumiyet ..."	Akatalpa 8
1942 Hüseyin Atabaş	"Şiirin İki Hali"	Şiir Odası 3	1965 Yücel Kayıran	"Merdiven"	Defter 40
1943 Süreyya Berfe	"Canım Sıra Büyülü ..."	Kitap-lık 42	1965 Nakan Savlı	"Oce"	Adam S. 174
1943 Sennur Sezer	"Öfkeli Bir Ozana ..."	Varlık 1115	1967 Türkân Yeşilyurt	"Halisünasyon Çiçekleri-1"	Şiir Odası 8-9
1946 Nihat Behram	"Uçup Giderken Şiirler"	E 11		"Tutkular - 14"	Şiir Odası 6
1946 Hidayet Karakuş	"Ödenmez"	Varlık 1117	1967 Derya Çolpan	"Sabah Suları"	E Şiir 2000
1946 Hüseyin Peker	"İşini Kaybetmiş ..."	Bahçe 20	1967 Halil Gökhan	"Zaman"	E Şiir 2000
	"Sevgi Ormanı"	Defter 40	1967 Bejan Matur	"İnci"	Öküz 05
1946 Mehmet Taner	"Kumsalda"	Defter 41	1968 Yılmaz Aslan	"Ey Tuğrası Yıkık Han"	Şiir Oku 27
	"Patetik Uvertür"	Şiir Odası 4	1969 Mehmet C. Doğan	"Karakamu"	Defter 40
	"Büyülü Delta"	Kitap-lık 39	1969 Emel İrtem	"Çarıklı Deniz"	Varlık 1119
1947 Ahmet Ada	"Genç Ölene Ağıt"	Bahçe 20	1969 Selim Temo	"Radar Otelinin Uğultusu"	No Dergisi 3
	"O"	Gösteri 220	1970 Didem Madak	"Siz Aştan N' anlarsınız..."	Öküz 12
1947 Metin Güven	"Kedi Kılından Hırka"	Akatalpa 11	1972 Özlem Tezcan	"Kimlik"	Bahçe 19
	"Kül"	Akatalpa 8	1973 Tuna Kiremitçi	"Kaçkın"	E Şiir 2000
1949 Arzu K. Ayçiçek	"... Ve Ötekiler"	Bahçe 20	1974 D. Dirlikyapan	"Ben Yapamadım ..."	No Dergisi 3
	"Bir Yüz, Bir Yaşam"	Damar 108	1975 Serap Erdoğan	"Pörsüyen"	Şiir Odası 4
1949 Hayati Baki	"Boyalı Bulut Oy... XIII"	Akatalpa 1		"Çıban"	E Şiir 2000
1949 Azer Yaran	"İşkencede Ölenin ..."	Bahçe 20	1976 Nilay Özer	"Leş Gibi Bakire"	Varlık 1117
1950 Sina Akyol	"Taşlar"	Kitap-lık 43		"Sanatoryum"	Adama S. 174
	"Ağaçların Kuşların ..."	Akatalpa 2	1977 Onur Caymaz	"Cansever'in Daktilosu"	Şiir Oku 24
1950 Nuri Demirci	"Huruş"	Şiir Odası 10		"Mizika"	Şiir Oku 27
	"Eklem"	Est / Non 3	1978 Zeynep Köylü	"Aynam Uyuyakaldı"	Bahçe 18
1951 Tahir Abacı	"Bataklıkta Bir Gece"	Defter 40	 Zeynep Aliye	"Aynada Düello"	Damar 110
1951 Gültekin Emre	"Deli Fişek Anılar"	Akatalpa 8	 Bayram Balcı	"Daldı Bir ..."	Defter 41
1951 İzzet Yasar	"Göstermelik", "Hızar"	Defter 40	 Hüseyin Kıran	"Bana Bazen Kelimeler ..."	Defter 39
1952 Enis Batur	"Olsam Olamam Sonesi"	Defter 39	 Müslüm Yücel	"Göl"	Agora 5
	"Kıraz'ın Ninnisi"	Öküz 07	 enderemiroğlu	"Beni Ağlıyorsun..."	Defter 39
1952 Abdülkadir Budak	"Travma"	Varlık 1108	 Adem Yeşilyurt	"Hiyerarşi"	No Dergisi 3
	"Şakalar"	Milliyet S. 485	 Özlem Sezer	"Yamçı"	Papirüs 42
1953 Metin Cengiz	"Şarkı - 3"	E Şiir 2000	 Nur G. Sedef	"Lezginka"	Kunduz Düşleri 5
	"Şarkı - 11"	Varlık 1117		"Kadınların Kadar"	Defter 41
1953 Şükrü Erbaş	"İtiraz"	Varlık 1117		"Olmadı, Olmadı"	Kunduz Düşleri 5
	"Ağır Akşam"	Defter 40			
1953 Tanık Günersel	"Giuletta e Romeo"	Adam S. 179			
1953 Ayten Mutlu	"Femina"	Bahçe 19			
	"Kar Taneleri"	Varlık 1113			
1954 Veysel Çolak	"Sapı Kırk Çiçek"	E 13			
1954 Salih Ecer	"Onat'a Güller ..."	Defter 40			
1954 Hüseyin Ferhad	"Dimaşk Osmanlı'nın ..."	Varlık 1113			
	"Yolunu Şaşırın Kral"	Şiir Odası 7			
	"Çakal Yıldızı"	Varlık 1118			
1954 Hilmi Haşal	"İmgegül Masalı"	Akatalpa 2			
	"İsrarotuna Sitem"	Defter 40			
1954 Yelda Karataş	"Enel Aşk"	Uç 7			
1954 Arife Kalender	"Heykelimin Memesini ..."	Bahçe 19			
	"Yağmur Ormanları"	Bahçe 21			
1954 Leylâ Şahin	"Derin Dondurucu"	E Şiir 2000			
1955 Osman S. Erkekli	"Sana Aşka ve Ölüme ..."	Bahçe 20			
1955 Serdar Ünver	"Lirikler", "Çember"	Akatalpa 1, 7			
1956 M. Temizyürek	"Abartılar"	Defter 41			
1956 Süha Tuğtepe	"Dört yanı Yüzümyüzlü..."	Adam S. 177			
	"Çivi"	Kunduz Düşleri 4			
1956 İlyas Tunç	"Enkidu"	Akatalpa 10			
	"Molekül"	Pencere 20			
1957 Yunus Koray	"Sanki Hiç"	Ed. ve Eleşt. 48			
1957 Engin Turgut	"Tanrım!"	Bahçe 18			
	"Kırımızı"	E 15			
	"Sevgilim Beni Nar Yap"	Uç 6			
1958 Ahmet Erhan	"Resimli 'Ahmetler' Tarihi"	Öküz 01			
1959 Osman Hakan A.	"Sır"	Gösteri 223			
1959 Cezmi Ersöz	"Artık Sokağa Çıkabilirsin"	E 20			
1959 Akif Kurtuluş	"Ukde ve Heves"	Öküz 03			
1959 Sadık Yaşar	"Orda Kalsaydın"	Güller Hatındayız			
1960 İhsan Deniz	"Hurûfî Melâl"	E Şiir 2000			
1960 Çiğdem Sezer	"Oğulotum", "Parantez"	Bahçe 20, 18			
	"İlk Kar Çiçeği"	Ed. ve Eleş. 48			
1960 Cem Uzungüneş	"Koruk"	E Şiir 2000			
1961 Turgay Kantürk	"Sis İçin Şarkı..."	Adam S. 171			

1- İlhan BERK (1918)

Berk Usta; 2000 yılı Türk şiirine 'Bazilika' şiirini dikilitaş olarak armağan etti. Dur durak bilmedi : "Poetika", "Keçiyolu", "Taşlar" gibi başka güzel şiirler de yazdı. Eline sağlık Usta...

ÖLÜYÜ AŞAĞIDA BIRAKTIK

Uzun uzun okudum bütün gün.
Sesleri, ağırlıkları kaydettim.

Köşeli biçimlerin bilgisine çalıştım.

Bir semender her gün keserdi önümü,
Durur bakardı, durur bakardım.

Gördüğünün ötesini gördüğünü söylerdi,
Hem anlıyordum, hem anlamıyordum.

Akşamın ve eğrinin tarihini karıştırdım
Sonra. (Ama burda susulur ancak.)

Bir ses ölüyü aşağıda bıraktık
Biz yukarda yattık diyoruz.

Baktım uyuyordu ölü, benim gibi
Hiç unutmam. Görüyordu, hiç unutmam.

Her şey üstüne okudum, gittim geldim her
Şeyle. Tanımlamak doğanın işi bıraktım.

(Kitap-lık 39, Ocak-Şubat 2000)

2- Gülten AKIN (1933)

İçebakış yöntemini, 'Dalgıç' şiirinde ne güzel işlemiş, sevgili Akın.
Bir ilkokul çocuğu neşesiyle yaşam sevincini dile getirdiği
"Teşekkürler Hayata" şiirinin cıvıltısı bir türlü kulaklarımdan gitmedi yıl
boyu...

DALGIÇ

Giyindim. Yittiğim bilmezler. Görünmem
dibe indim, yeşil düşler yosunlar
düşkırıncılar da ardında
yüzey ince, dokunsalar kırılır
toplayamam kalsın orda

Dönmem bana kalsa, kendim amfora
kimlerin serüvenine girdiğimi
unutsam isterim yukarda dışarda
böyle sessiz deniz ikimiz
düşkırıncılar da ardında
belki daha sonra bir başka sefere
dönerim sessiz
görmezler göstermem
batık kalırsız

(Kitaplık 42, Temmuz – Ağustos 2000)

3- Özdemir İNCE (1936)

İnce'nin dergilerde şiir yayımlaması yeni kitabına bizi hazırlar gibiydi.
Adam Yayınları'ndan, önce *Evren Ağacı* adlı şiir kitabı, ardından da
Şiirde Devrim sökün etti!
"İnsan etinden yapılmıştır yollar" Biraz da beyninden değil mi? Biz, işte
bunu hep unutuyoruz.

LÜTFEN CEVAP VERİNİZ

4.

Bir uçuruma eksem tohumumu :
Bu bir yabayla harman savurmaktır
havanın tavı uygun olunca.

Havanın tavı uygun olunca
bir gün yağmur olup yağacağım
barışacak benimle çölün ağzı.

Barışacak benimle çölün ağzı,
son yolcusu olacağım bütün yolların
bağışlanacak varsa bütün suçlarım.

Bağışlanacak varsa bütün suçlarım,
geçmiş ve geleceğim bir rivayet,
dünyanın ses ve öfkesi olacağım.

Bir uçuruma eksem tohumumu,
katran uykulara dalsam bir döl yatağında,
uyusam ve uyansam : Yol sıfır!

(Varlık 1113, Haziran 2000)

7.

İnsan etinden yapılmıştır yollar
ne kadar düşersen o kadar gidersin
şansın varsa bir çölden de geçersin.

Kim ki bir yolda sıratsız kalır,
çocukluğunu yitirmiştir bir dönemeçte,
ama neye yarar yolun dönemeç yoksa?

Kim kimin elçisi olacak bakalım,
kim kimi kutlu kılacak çile yolunda,
büyükler küçüğü, ayaklar başı?

Her adım veda yerine geçer yolda,
insan haç biçiminde açar kollarını
kucaklamak için düşlerini, varsa.

(Gösteri 219, Mayıs 2000)

4- Hüseyin PEKER (1946)

Çok çalışkandı çok... Ayrıca oldukça iyi şiirler yayımlayan birkaç
kişiden biriydi Peker.

Om Yayınları'ndan "*Yer Bezinden Bir Köle*" adlı şiir kitabı
yayımlandı.

İŞİNİ KAYBETMİŞ ŞAİRİN ÖLÜMÜ

Yıldız hücreler yarattım ölmeden önce
taşınırım diye kazandığım mallar içine
el yazısı ile sattığım dükkânlar
yok ettiğim kitaplar, köklü şiirler bıraktım
onların küllerini sordum yaratıcı bedenime
kravatımı ters bağladım, bundan kime ne!

İnanılmaz paralar, işini kaybetmiş
şairin mal defterine : Vurdum, saydım
Tozunu attırdım Akdeniz'in, Kızıl Deniz'in
sızıntım çevreyi kokutan bir beyaz taş üzerinde
Beni yıkadınız, sonra örttünüz, gerisi bilmem ne!

Direksiyon mu? O benim işte :
Dünyayı döndüren, kil içeriği bir toprak üzerinde
lyi ki örttünüz; küçüldüm, yaşarken görmedim
ne ne ne!

Mercan kayalıklarda yüzdüm
o insan yavrusu yüzgeçlerle
kanat çıptım, uçtum, aştım silikon vadisini
Bir kuştum, bir büyük balık : fil foku
Benden iyisi mi vardı bulut üstünde?
dalga sırtında, yürüyüşlerde ve izinlerde
Görmediniz, ömür biçtiniz
Sonra üstüme basmak için toprak örttünüz
Hepsi bu işte!

Sormayacaklar şimdi de : Nereye gittin, neydin?
Tehlike bağımlısı hadi sen de...
Kağıt geri dönüyor yaz artık
İstenmeyen sayfaları, kalan dürtüleri
Ben sendim, bu ölü kim?
doğrusu yaşamak isterdik hep birlikte

(Bahçe 20, Sonyaz 2000)

5- Metin GÜVEN (1947)

Bu yıl yayımladığı şiirlerde; özlü ve yerinde eksiltmeler yaparak şiirini
yoğunlaştırmanın yolunu daha kolay buldu Güven.
Ölen kedisine yazdığı aşağıdaki şiir, bunun başarılı bir örneği.

KEDİ KILINDAN HIRKA

Güle güle Junior

Bilinmiyor
Deniyor ki; Hiç uğramadı buralara
Kurutulmuş kayısı renginde gözleri vardı oysa. Beş bacaklı bir
Sehpanın üzerinde uyurdu geceleri. Ve insana sürekli soyulmuş
[bir patıcan
Gibi bakardı.

Savaşkan bir rüzgârın ısıklıklarına karıştı.

Düğmelerini ilikliyor şimdi dünyanın
Ve geniş yığınlar arasında, belki de bir ikinci pazarında
"Keçi derisinden şemsiye"(x)

Kedi kılından hırka
Satıyor artık.

Korkak ve kederli.

(x) Saint-John Perse, *Şiirler*, Tan Yayınları, Sayfa 64

(Akatalpa 11, Kasım 2000)

6- Mehmet TANER (1946)

Antalya Altın Portakal Şiir Ödülü doping etkisi yaptı. Çalışkandı, yıl boyu iyi şiirler üretti.

PATETİK UVERTÜR

1/

Ben açmasam ağzımı,
Kırlangıcın, susacak
Sonsuza kadar acısı!

Çepçevre avlu duvarında
Çepçevre susacak :
Kirecini yel kaldırıp
Kucağına ayazların üşlüştüğü
Acı acı taşlar-

Ve talan yeniği bahçede
Kalbi taş gibi düğümlü
Kolları yıkık vişne.

Ben açmasam ağzımı, susacak
Yıkılmış bir yarısı-
Zerdalisi sade dal, yaprak,
Çiçeği geçmiş
Yabani kayısı.

Saçaklarda ıslak
Kanlı gül-
Taşınmış bir hayal, nice hayal
Camlarda-
Kaybolan uzak camlarda birer sır!
Sırdır, kasırgaların döne döne
Uğuldadığı binlerce sine :
Bir soluk olsun kahraman kesilmemiş
Hiçbiri, kimsenin gözünde :
Susacak, kayalıkta kartal gagalı
Bir acılı usun
Ve susabilme cesaretinin, bilge
Dişlileri arasında, sebil-
Çapraz ateşle yaralı, her gece.

Açmasam ben ağzımı,
Açmaz, istiridye,

2/

Sandukalardadır bahar-

Döner gülağacında
Avunmasız rüzgârlar.

(Şiir Odası 4, Nisan 2000)

7- Azer YARAN (1949)

İnsanlık suçu olan işkenceyle savaşmak için, iyi şiir yazması çok önemliydi...

İŞKENCEDE ÖLENİN MONOLOĞU

birazdan yüreğim patlar
kanımın parça etkisi - - can şarapnelleri
öldürümün yüzüne fişkirir
kırmızı sağanağıyla yağar aşkım

aşkımı bedenimden ayırın

en son soluğumun hışırtısında
şarkımdan hecelere rastlanır

şarkımı benden ayırın

tenimde acı
ruhumun denetiminden kurtulunca belirir

acıyı tenimden ayırın

aşkım şarkım ve acım
sılada dere gölcüklerine değin inen
bir küçük buluta gömülsünler
iyi adamların ve iyi kadınların
sevincine dönüşsünler
yağmur damlalarında

(Bahçe 20, Sonyaz 2000)

8- Arzu K. AYÇİÇEK (1949)

Ayçiçek, bizim ve dünyanın önceleri pek duyarsız kalıp geç uyardığımız Kosova kanaması üzerine duygularını çok iyi dile getirmiş. Şiirde diyalog kullanımı oldukça zordur. Ayçiçek, bu zorluğun üstesinden başarılı bir biçimde geliyor.

BİR YÜZ BİR YAŞAM

I

iyi bilirim demiri kendi kalbimden,
diyor, kolları savaş artığı
tornacı Hoska
yüzünün atlasında bir çöl oturur.

orada vuruldu kardeşim Durdica
çek ellerini kızımдан, diyordu annem-
anne ağlama... ağlama anne,
Kosova dağlarında neyimiz kaldı.

II

güller açmaz mermi değen toprakta
bana güzel şeylerden sözet ey insan
ayrılık hep hüzündür baştan ayağa
-unutma, her yara kendine kanar.

yüzleri suya düşer kadınların
gölgesi bukle bukle kan
suda bir çocuk çırpınır gözleri gurbet
nerden geldin a çocuk
hangi dağın gülüsün
böyle ürkek
göğ / s / ünde kanatsız kuş...
bana geldiğin yerlerden sözet
yıkılan çocuk yüreğinden
bu dağlar böyle dağlar
daha çok var geç ölmeye

(Damar 108, Mart 2000)

9- Sina AKYOL (1950)

Şiirini dar alanlarda sıkıştıran Akyol, tıkanıp kendini yineleyecek dediğim günlerde; ne yapıp ne edip bir biçimde sıyrılıyor işin içinden! Bu kez de toplumun kanayan yarası mayınlara uzanarak iyi bir şiiri toplumun duyarlılığını harekete geçirmek için kullanıyor sevgili Akyol...

OĞUL KI YÜRÜDÜ

Tay tay diyorduk,
gülüyorduk, oğul
da gülüyordu.

... Seğirtip
şakrak gitti.

Bahtı açık-
olsun dedik.

(...)

Oğul ki uzak
yurda gitti.

... Seğirtip
şakrak gitti.

Cesur mayında
cesur gezindi.

İki bacağıyla
ömrtü eksik.

(Şiir Odası 6, Haziran 2000)

10- Nuri DEMİRCİ (1950)

Yeni yılda *Akatalpa*'da sık göreceğimiz bir şair olacak Demirci. Soluklu şiirine eşkin at, geniş alan buluna...

ESKİ ÇARŞI

döşe evini

ısmarla
uzaklaşan kızlara
gece için kor ağız
bahçeye yediveren
atlar için dar meydan

ısmarla
yoldan geçen delikanlıya
dağlar için derin ses
toprağa akça tohum
ufuk için diri tay

aradığın bende yok
de
dönüp duran arıya

(*Est X Non 3*, Mart-Nisan 2000)

EKLEM

ben
ek
im
bana
iğreti bir yanım
öbür yanına

yüz yüze gelince
benle ben
iki derin dehliz
iki ırak aynada

yamanırken
bir yanım bir yanına
iğnenin ardında
ip
ince bir kanama

tek
im
ben
fotoğrafta
gülerken bir yanım
duruyor içimde
simsiyah ağızıyla arabım

(*Est X Non 3*, Mart-Nisan 2000)

11- İzzet YASAR (1951)

Defter dergisinin 40 ve 41. sayılarında aynı şiir, acaba gözümüze sokmak için mi iki kez yayımlandı? Teknik bir gaf mıydı yoksa? Her neyse, bilmeden yapılmış bir güzellik işte! Sizce, bu şiir İkinci Yeni kokmuyor mu?

GÖSTERMELİK

sofrası kalkmış bir halk sallan bullan
alır komut derin gömük babadan
verir aptesini ayrıksıya

şerefli mezun sekiz eylüllerden
kornalarla değiştirir göstermelik
bir donizetti kuklası yakar seyrine

değnek sopa yollarda hamambabaları
kendi tasvirine alıkmış karacavcılar
hayal kepenkleri ölü gözüne finger kapalı

aşka işte yine yer yok kıya boyunda
yılgı akız caddelerinde yokmeydanlarında
italyan yokuşunda tek cartada kaçgun havası

hepimize yakın tarihte nice kolkurçak
devletin düdüğüne bas tutarak
desturun bir fasıl da böyle geçmiş olsun

(*Defter 40*, Yaz 2000)

12- Ayten MUTLU (1952)

Mutlu, bir silkindi, pir silkindi. Bu yıl, önce çok güzel çeviriler yaptı. Dergileri şiirleriyle doldurdu. Etkindi ve iyi şiirler yazdı.

Birkaç güzel şiirini anımsıyorum : "Gölgeler ve Kanatlar", "Unutma", "Ölüm Gibi", "Femina"...

KAR TANELERİ

ellerinden yağardı
en güzel yalanından dünyanın
bedenimde titreyen kar taneleri

hangi sevişme bir vedadan daha uzundur
nedir ki aşk çağımızda bir merhabadan başka?
demiştin ya, aşk
kış yorgunluğu gibi yürürken aramızda

bir merhaba yeterdi güneşi ısıtmaya

gecenin gömdüğü gümüş bir yıldız gibi
mermer bir unutuşun mücevherine
bağışladım kar sesini
yüreğinde
donup kalmış kışın merhametine

kurudu bir içdeniz, güneş çekildi
bir mevsim gözlerini bırakıp gitti
kar kokan bir rüzgârı çıkarıp sandığından

derken bir "merhaba" sildi kendini
içimdeki ülkelerin haritasından

gecenin gömdüğü gümüş bir yıldız gibi
öyle sevdim ki, unuttum sevmeyi
bağışlamaz beni artık hiçbir hatıra

(*Varlık 1113*, Haziran 2000)

13- Serdar ÜNVER (1955)

Şahane tembel kardeşimiz, bel ağrısından ve içki masasından kurtuldukça iyi şiirler yazıyor. Bu şansını çok az yakalasak da, bu bile bizi mutlu etmeye yetiyor.

'Çember' şiiri, kader çemberi inanışından, çocuk çemberine uzanan geniş tayfıyla çok iyi bir şiir bana göre...

ÇEMBER

Sen peşinde çocuğum
Düşlerim yara bere

—Öper zaman, sağalırsın!

Niye herkes hem ebe
Hem de gizli kendine?

—Oyunda çoğul varsın!

Ya bu çember, durmadan
Dönüp duran içimde?..

—Senden başka kim kırsın!

Ne büyümüş taşlarım
Sıgıyor sapanıma...

—Bırak başın vurarursun!
Bırak başın vurarursun!

*Bildim, geçmiş bir oyun
Yaşlandıkça oynarım;
Belki sobe ölüme
Belki kama, yanarım!*

(*Akatalpa 7*, Temmuz 2000)

14- Hüseyin FERHAD (1954)

Büyük ve derin bir şiirin çalınıcı aldı Ferhad; geniş bir coğrafya ve derin bir tarihi geçmişte dolaşıyor. Çok başarılı... Bizim iklimimiz, dilinde ve gönlünde...

YKY'de bu yıl, tüm şiirleri *Kılıç İpekte Sınır* adıyla çıktı.

DİMAŞK OSMANLI'NIN BİR EYALETİYDİ DEDİM HİRAM'A

İçimi hafakanlar basar
kazara gözlerimi yumsam,
mümkün mü Şam'da
bir gece olsun uyumam

Ne kaşınmış bir yara
ne verilmedik bir selâm,
değil, ikisi de değil
üstüne alınma Hiram

Tıka basa yıldız dolu
gökyüzü yine bu akşam,
sanırsın bülbül çilemekte
mihnetimi Söz'e vursam

Yarın yirmibir Mart
güya umumi bayram,
Partların hatırı kalır
şimdi kalkıp Medlere katılsam

Hayat hikâyetim gülünesi
düğüsel bir 'dram',
dokunmadan Yemen'e, Hatay'a
meramımı anlatamam

Akla ziyan bir mehtap
başımı dışarı uzatsam,
peşi sıra çağırın uzaklara
aşka benzer bir gam

Remle gelir mi acep
nehir kıyısına çağırısam,
sıyırıp tiftik ehlâmını
döl yatağını efsunlasam

Şam iliklerine kadar sarhoş
bencileyin sınılsıklam,
tüm yıldızları çöle dökülür
iki el kurşun sıksam

Yollara düşsem veya
sürsem cipimi açıl susam,
tekmil Ceziretî'l Arab'ı
tekrar topraklarıma katsam

Yoo, bu kadarı da fazla
kaldır sofrayı Hiram,
şart olsun bir daha
Suriye'ye ayak basarsam

(Varlık 1113, Haziran 2000)

15- Betül TARIMAN (1962)

2000 yılı Orhon Murat Arıburnu Şiir Özel Ödülü'nü kazandı. Hera Yayınları'ndan *Kardan Harfler* adlı şiir kitabı yayımlandı.

FERİT BEY

elleriniz ferit bey
ellerinizi seviniz

topuklarınızla ezdiğiniz gül
fotoğrafta üzgün duruyor
sen azalıyorsun orada öyle
evin hanımı eski bir pul gibi

ama gözleriniz ferit bey
gözleriniz sizin de bildiğiniz
biraz Ayhan Işık
sınanmaktan az biraz
ölmesin bir mavide
kar yağıyor dalgınlığınıza

ölü bir asker sesi gibi
geçiyorum içinizden
ölü bir asker sesi kadar
acemi ve rütbesiz
bazen içim bir uçurum
bazen sen solarken orada öyle
ama siz yine de
yine de siz
aşk manzaralı bir evde
nihal hanım'ı sevmiştiniz

(Varlık 1118, Kasım 2000)

16- Hilmi HAŞAL (1954)

Hilmi, şiirini yaşamındaki büyük değişikliklere karşın titizlikle korudu. Şiirini, kötü etkilerden sakınıp uzak tuttu. İnanıyorum, artık gerisi kolay gelecektir. "Isırganotuna Sitem" de güzel bir şiirdi.

1993'te Altın Koza Ödülü'nü kazandığı *Son Siren Kuşu* da nihayet Altın Koza Yayınları'ndan çıktı.

İMGEĞÜL MASALI

kal
ve kendi cesedime yaktığım mumu gör, dünya için
evet ben yaktım, naçiz kul; tanrı üflesin
öyle olmasa da bilme hakkım doğsun, sorayım ışığa
sıradansam – sıradaysam 'söz'e aday : is kimin işi
kimin kılıcı, rüzgârı taşkın aşk, öyle yakıcı, keskin...
kimin efendisi bu imgeğül, ıslak yaprağıyla
düş bulutlarını aralayan, dönüşüme yol açan deli iz...

kal
ölümü kardeş seçiyorum hayata, tez gelişini gör
kötürüm kurguyu onaracakmış gibi; tanrı üflesin
köz cesedime gir de oku : sevişmek de neyin nesi
demeden dünya için, yapışkan aşk işte, en acı resim
rengârenk tuval; yinelenmektir sevişmek, dirim hıncı
dünya için kölesi olayım, imgeğülün beli gelsin...
sokulmamla, bir çiçek kökünden irkilsin, kıskanç gibi.

kal
ben kundakladım kuşkuyu, kül olup eksilsin resimden
öyle gideyim, beden fani – şiir bengi; doğursun falımı
zaman mağarasına sığınmış yarasalar tanıgım, pırlasın
an ki ilk nefestir, ama akışkan aşk işte, durmak bilmez
yalım, is-im'i yükseltiyor tavanına tanrının, yenik tinim
kâbusuma tütsüler döksünler, imgeğül okşarken uykumu...
ellerimi göbeğimde bağlasınlar; her aşktan bir ceset çıkar
nasılsa
ve binbir masal

dinlemeye kal sen...

(Akatalpa 2, Şubat 2000)

17- Leylâ ŞAHİN (1954)

Anzelha ve Doğu şiirlerinden sonra...

Şahin'in yolu ve zamanı; şiire ulaştıran acılara mı vardı acaba?

DERİN DONDURUCU

bazı şiirlerin zamanı hep yenidir bazı kitaplar bazı kentler
gibi terli

nehirler boyunca gider bir kuşluğa varmak için
güneşin altında oturur kayalarda ve göğe yakın yerleri süt
kokar

akan suda yıkanan yorgun ay geceden çıkıp usul usul
çimenlere gider yapraklara ve rüzgâra çevirir
gecenin gövdesini
açar uyumlu sessizlikte
acıyı çeker toprak havalandırır
saflıktan kurulu uygarlıkta
nasıl geçerse yaz öyle geçer gövdenin denizini
sabaha kadar sinayan rüzgâr

nehirlerin terli sesidir donmadan bulanmadan akan
Y harfi gibi zamanın yatağından kayayı söktük alan
ateşin sesi
karların sesi

bazı şiirlerin zamanı olgunlaşmış yürek gibi acıdan geçer
geceden
yıldız ağrılarından
hiçbir şey unutulmaz güneş altında her şey sırasını bekler
her şeyin dünyası yenidir güneşle bir kez yıkılmışsa insan
aşka düşürür yolunu taş toprağa tahtaya kâğıda
suya düşürür

ağrıdağı'nı gördüğüm gün türkçe'ye çevirdim acılarımın
cümlesini

(E Şiir 2000, Kasım 2000 eki)

18- İlyas TUNÇ (1956)

Tunç, "Savrulmalar" ve "Sözler" şiirleriyle önemli bir aşamayı da geçti. Çalışkandı, birçok dergiye yetişmeye kalktı. Niteliği düşürmedi, genelde şiirleri iyiydi.

Düşünce şiirinde de başarılıydı Tunç; "Enkidu" yılın sayılı iyi şiirlerinden biriydi.

MOLEKÜL

Yeryüzü! Biricik hücrem! Özgür ülkesi bakterilerin!
Maya ekşidi. Başladı kaynama. Benim de çorbada tuzum
bulunsun, diye büründüm bir molekül kılığına. Zaten
nedir ki insan molekülden başka. Bütün moleküller sahip
çıksın atomlarına.

Derken bir kıyamet, bir karmaşa. O narsist aşk : Eşey-
siz çoğalma! Ey çırpındıkça çeperlerini zorlayan
çekirdeksiz zar! Ölümlü ki şaşmaz pusula. İzle onu. Böl
ve parçala. Böl ve parçala kendini. İkizim ol.

Sonra birlikte ölü sulara, katı atıklara, kokuşmuş
leşlere. Çürüten ne varsa çürüsün varsın. Çürümek her
şeye bir çözümdür aslında. Yaşamsal olan karışır o
zaman toprağa. Yeniden o spiral kaynama! O sonsuz buharlaşma!

Kim bilir hangi büyüteç büyütür şimdi beni? Ama büyür
müyüm ben o büyüteç altında. Hayat bu! Yanılsama.
Cüceler ve dev ayna. Aynalar da tozlanır birgün unutma.

Dedim ki nedir insan yitlik bir molekülden başka!

(Pencere 20, Ocak-Şubat 2000)
(Savrulmalar adlı dosyadan)

19- Çiğdem SEZER (1960)

Deprem öncesi Adapazarı'nda çalışan Sezer, 17 Ağustos depremini
en acılı geçirenlerden. Düzeni değişti, kolay değil. Gecikmeli de olsa
geçmiş olsun deyip sabırlar diliyorum kendilerine.

Geleneksel ağıt düzenini anımsatan aşağıdaki şiirini bu nedenle
buraya aldım.

OĞULOTUM

o senin ıhlamur duruşun
oğulotum bal köpüğü
evler kapılar boyu
boynundaki kuşuyu
besleyip doyurduğum
o senin çarşı pazar duruşun

yıldız ağdı, öldü ikizin oğul
ne musalla ne selâ
göğsümdeki yırtık büyüdü
dal boyun toprak oğul

kılıçları kinle parlak
yürekləri pıhtı kan
çukur kazıyorlar oğul çukur kazıyorlar
hiç durmadan

gözlerini koyuyorlar
ışığın kalıyor
ellerini koyuyorlar
sıcakın kalıyor
ağzını koyuyorlar
şarkın kalıyor
bir dağ taşıdım ya bir ömür,
koynumda parçalanıyor

çağın kumaşı delinmiş oğul
dağın tasası çalınmış oğul
balın köpüğü alınmış oğul
-sen bu ölümü niye öldüdü?

(Bahçe 20, Son yaz 2000)

20- Serdar KOÇAK (1961)

Nostalji, yurtsama duygusu mu basıyor Koçak'ı her yaz? Gençliğine
mi özlem duyuyor yoksa?

Söze boğmayayım bu güzel şiiri. Okuyup şöyle bir keyfini çıkarın :

RESNELİYLE HER YAZ

dolaşiyor içimde gölgeli, geniş
bir alfabe

gülerdi Yemliha konaklama fikrine
etekleri açılan meyus bir yazın
rüzgârında bomonti'nin güneş batmayan
hayretlerde telaşlarda ıslak yelkenler
altın potur bir madama bir de ben
hayta üç kişilikti Resne cumhuriyeti

çarmıh çöl oldu benimle Yemliha
arasında kadeh durdu meyus ve yaz
kâtip girdi adliye binbir heves
gene rüzgâr çıktı ağzındaki yasla
mürdüm eriği kızıl erik çan eriği
geçti hazla kervansaray gibi yaz

eski Göztepe'de bir odunluk ve naz
çilek ve süpürge teli ile içilen
sarısında uzun doyulmayan ırmağın
içimdeki füsunlu gölde yıkandığını
gördü Bandırma limanında donmuş
bu şeylerin ırmaktaki yaprağın
ağıtta bir kâğıdın ve skolya

o yaz esrardaydı çerkez ve mor İbrahim
bataklık güllü iki dirhem ve bedeniz
solgun takasıyla Balat'ın giderdik Yemliha'ya
Niyazi işte böyle niyazi haytayıdık niyazi
Yemliha'ya kiraz götürdük sepet sepet
Çay saatlerinde hasırlara uzandık

(Uç 7, 2000)

21- Mehmet Can DOĞAN (1969)

'Karakamu', kara camız gibidir. Tepkisi on üç saniye değil, on üç yıl
ya da on üç yüzyıl kadar da sürebilir.

İroni, bu denli ciddi yapılmıca, korkunç kara mizaha dönüşüp
vuruculuk kazanıyor.

Doğan, herşeykontrolaltındacılar,bişeyyokçulara olurböyleşeycilere
herşeyinbirkolayıvarcılara göz yumula yumula toplumun bataklığa
dönüşmesini çok güzel veriyor ve yıkımın geleceğini dile getiriyor.

KARAKAMU

Kardeşine kaç el ateş ettin diye soracaklar sana
ve kinayacaklar demek düştüğü yerde bıraktın onu
gömsedydin keşke hazır alacakaranlıkken
elin ayağın tutuyorken hani derin olmasa da
bir mezar kazsaydın ya da atsaydın bir uçurumdan
gelip ağıdını yakardık seninle o zaman acını paylaşırdık
yüz yırtardık tuz ekmek hakkı için yarana tuz basardık

Göz göze geldiniz ve hiçbir şey söylemedi sana öyle mi
keşke bunu anlatmasaydın bize toprağın dağın
gökyüzünün tanıklığından haberdar olmasaydık hiç
saçtığımız tohumun bizi gözetlemek için çatladığını bilmeseydik
ağırlaşan uykular getirdin kazınacak rahimler
öyle geniş tuttu ki bir bakışla suçun atlasını
hiçbir ceza saramaz artık dünyanın yarasını

Herşeykontrolaltındacılar bak neler de biliyorlar
ama yine de hatırlat bişeyyokçulara olurböyleşeycilere
herşeyinbirkolayıvarcılara başı olan korksun başından
işte kardeşimin kanı işte benim kanım işte kim elini yıkarsa
saçtığı tohumda kilitlediği kapıda yürüdüğü yolda izi kalacak
seyircidir çünkü halk merhameti vurgun yemiştir
kimi zaman akıttığı kanda kimi zaman suskun bir bakışta

Böyle böyle iner başınıza balta

(Defter 40, Yaz 2000)

22- Vural Bahadır BAYRIL (1962)

Est/Non dergisini çıkarıyor. Bu yıl Can yayınları'ndan *Şer Cisimler* adlı şiir kitabı çıktı. Ayrıca *Melek Geçti* yeni baskı yaptı.

SATIHTA

Rüzgâr çürdü, yelkenler fora!

Kayıyor ılık, peltemsi sıvıda
âteş gemisi ağır salınımlarla.
Açtığı yarık, o mecâlsiz, hâre
si yitmiş dalga, kapanıyor
hemen ardında.
Anla, izi kalmaz hiçbir
yolculuğun buralarda.

İskandil ulaşamıyor dibe. Kadim
kalıntılara. Meçhûl metaller gibi
uyuyor derinde, akkor arzular da.

Kutbu yok, kıblesi yok, yıldızı yok!
Nihayetsiz bir sefere çıkarken...
Yol, nedir ki yolcudan başka?

İşte tekne soğudu, saplanıyor pıhtı
laşan sıvıya. Meğer böyle hız keser
Miş her yol alışı, bu ağdalı, bu yapış
kan asırda.

Tayfalar ki içli harflerdir, dalgın,
karanlık bir unutuşa benzeyen
maceramızda.

Şiir, ey mutlu fosil. Yırtık hayal
kalyonu. Süslü batık.

İliştirilir bir gün elbet asri
hayat koleksiyonuna. Ne fayda?
Dilim ki nicedir tenime ezâ!

-Her şey o kadar apaçık ve satıhta!

(*Est X Non* 3, Mart – Nisan 2000)

23- Nilay ÖZER (1976)

Nilay, çok cesurca gitmiş tabu sayılan bir konunun üstüne; öyle ki
aileyi koruma kurumları saldırır insana, duymasınlar.
"Sanatoryum" şiiri de ayrıca çok iyiydi.

LEŞ GİBİ BAKİRE

keşmekeş geldim sana tutarsız ve ağrılı
al bendeki dehayı avunmanın göğü say
bi kuş tut ağzıma düş uçurduğün ömre say
dudaklarım yatışmaz ellerim çok küfürlü
susarsam yanılırım beni dürter o şeytan
merak ettim öylesine aldatmamı nasılım
çevikliğimi aşka küstahlığı ölüm
bir parça masumiyet bulursan yüreğimde
hırsızın kaçarken düşürdüğü güle say

say ki dönüşün gece siteme bulanarak
say kaktüsler irilsin ağulansın leylaklar
boşalan yivli yalnızlıklardan
yağmuru çağırılım bana bir İstanbul çiz
şakaklarında ölü güneşler duran
yoksul kondular duran yamaçlarında
günleri naylon kanatlı ve tekinsiz
şehrime benzemenin yolcusuyum ya
şuramda düş yangını bizans işi bir deniz

anımsa... kumral bir matemdim odalarında senin
kollarını göğsünde bağlamış
ve hayıflanmanın çerçevesiz resmiydim
bileklerimi boğdu paslı bir halhal sesi
çarşafların beyaz beyaz açılma sesi
ve geriye doğru istedim neden
çıldırımda da yırttım gemilerimi
zar içinde bir yazla bekliyor musun hâlâ
aslı yok astarı ipek sevimleri

(*Varlık* 1117, Ekim 2000)

24- Bejan MATUR (1967)

'İnci', karanlıklardan çıkıp güzelliğini ve soyluluğunu göstermelidir!
Tanrı bile bilinip görülmek istemedi mi?

İNCİ

Bir inci saflığıyla
Bekledim çukurumda
Beyaz bir taş olmalıydı uykum.
Beklesem olurdu zamanla.
Göğsümde gezinen ağır el
Kal dedi.
Beklemek kaderidir incinin
Olmak kaderi
Kal çukurunda.

Karanlık içimi kemirmeden
Çıkmahydın
Hoyrat olmayan bir tenin dokunuşuyla.

Göğsümdeki ağır elin
Gölgesiyle uyandım.
Porselen ceylanın bakışı,
Memelilerin o çok titrek yol boyunca
Mavi ayakları.
Değiştirdi yok aslında bir şeyin.
Kalbim, uzun siyah giysili adamların
Bakışlarıyla dondu o taş köprünün ortasında.
İnsan babasını hatırladığında ağlarsa
Olur tarih.
Kökleri kurur
Belki ondan.
Dağlara gidelim biz en iyisi
Bağırılım.
Belki eski bir sesle hatırlarız geçmiş
O koca şehrin yerinde şimdi
Sadece bir kar kuyusu var.
Ve kurtlanır kar diyorlar
Kurtlanır kar.

Olmuyor böyle
Daha doğurmadığım bir çocuk var
Ve şunun şurasında kaç yılım yaşayacak
Ölümler görecek
Aşık olacak.

(*Öküz* 05, Mayıs 2000)

25- Onur CAYMAZ (1977)

Orhon Murat Arıburnu 2000 şiir ödülünü aldı. Şiirinde değişik tatlar var.
Hera Yayınları'ndan *kâh ve rengi* adlı şiir kitabı çıktı.
Aşağıdaki şiiri toplumcu ve İkinci Yeni söyleyişli sayabiliriz. Mızıkâ'nın
(ka) sesini atıp okuyun bazı sözcükleri. Okur da azıcık hamarat olmalı değil
mi?

MIZIKA

yalnız aşkı vardır aşkı olanın

- Cemal Süreya -

elleri çürük ve paslı bir bıçak olan
demir çarşılarında sarışın bir işçi abimizika
sen yokken bezden bir kalem kutusu gecelerce
düşünce içi kırlan kırmızı kalem bir kalbimizika
yazarken bir yerinden mutlaka kopan

çekilen bir tırnağın acısı kalır çekildiği yerde
deniz midir artık akan gökyüzü mü anı mı
çocukların ağladığı hiç uyumadığı
karakalem karartma gecelerimizika
perdelerin hep gaz lambalarıyla yandığı

çok kullanılan imgeler bile yepyenidir göğüslerinde
öğrendik abiler öğrettiler on derste karadır şiirimizika
kalın do'dan ince do'ya geçerken ne kasavet ne gam
dudağımızda jilet gibi ellerin kan ağzın kan
acı acımızdır nasılsa yalnızlık yalnızlığımızika

mızika bir hüznün adıdır yalnız şiirde çalınan
yaz akşamları en iyi pantolona kazayla dökülen bira
adım atsak gökyüzüdür hep günler gök izi

ne zaman bir şiirden geçsek ya da ateş ten
sarhoşken talandan akşamın renginden
söylemlerden süreçlerden geçsek en telektüel
ne zaman bir yola çıksak yolumuzun bir yerinden
aşk aşkıımızika gün günümüzüka

(*Şiir Oku* 27, Temmuz – Ağustos 2000)