

# AKATALPA

Temmuz 2017 - Sayı 211

Aylık Şiir ve Eleştiri Dergisi

ISSN 1305 - 7685

*Aytekin KARAÇOBAN*

*Suat Kemal ANGI*

## 1000+1 SORU

225.  
Her salınışında  
delik deşik bir fiçıya  
lav dakikalarını akıtıyor  
yanardağımın sarkacı.

Zamanın saydam duvarına  
şakağını çarpıp duruyor boşluk.

Belleğim, o çılgın çingırak,  
kendini mi sınıyor  
unutmanın kayalarında çınlarken?

226.  
Afrika'dan Avrupa'ya  
pruvasında yunus,  
efsane yüklü, şişirme teknenle  
çivi döşeli yolda yüzen kardeşim  
söyle,  
Akdeniz'in dilinden  
iyi çevrilmemiş bir sözcük müsün şimdi?

Koşturmacan bitti;  
bir avuç topraksın artık beşinci mevsimde.  
Çürürken çoğalttığın görünmez duvara  
ne yazıyor yokluğun kurduğu denge?

227.  
Kuşun tek kanadında  
bulutların karnibaharına  
saplanan bıçaksa gördüğün,  
neden olmasın şairim.  
Göğün kumaşını biçen  
makassa çift kanat,  
olur mu olur.  
Başka biri onda  
sessizliğin halısına desen dokuyan  
mekîği de görür.  
İyi de,  
nerededir bütün bunları yaptırın el?

## İNEK

Kesilmeme garantisi verilirse  
İnsanlığımı bir inekle rahatlıkla değişebilirim  
Yaşım müsait tanıklık önemli  
Kuşun dalın canına ya da insanın insanın

İlk gün tedirgindim  
Davullar koşarak iniyordu tepeden  
Ağaçlar suyla oynuyor  
Köpekler acı acı havlıyordu  
Geceye kadar sürdü şamata  
Sonra bacaklarımı kırmak  
Boynumu kıvrıp mememe yaslamak  
Uyumak istedim  
Uyandığımda ayaktaydım

İkinci gün  
Karnımın üstüne yatmayı becerdim  
Dünyayı kaygısız seyredemesem de  
Ağzıma ekşi otların ve taşların şeklini verdim

Üçüncü gün  
Gözlerimi bir an yumup gülüşünü düşününce  
Bir trende olmam gerektiğini anladım  
Senin ve akasyaların rüzgârı peşinde pişman  
Yine de acımın yine de kahrın insanlığın  
Şafak sökmek iniltisi dinmek üzereydi gecenin  
İki kişi geldi sözlükle konuşan  
Sonra biri bir kanat uzattı diğeri sırtına taktı  
Kalkamadım kafamı bulamadım  
Benim kanımdı ıslatan ot halıyı ve doyuran  
Altındaki miniskül dünyalıları

Hüseyin Alemdar, Suat Kemal Angı, Sevil Avşar, Duran Aydın, İhsan Baran, Oresay Özgür Doğan, Öztekin Düzgün, Altay Ömer Erdoğan, Özgün Ergen, Osman Serhat Erkekli, Mehmet Girgin, Bekir Göl, Engin Hamamcı, Devrim Horlu, Nihan İşiker, Eren İmre, Barbaros İrdelmen, Korkut Kabapalamut, Aytekin Karaçoban, Sinan Karadeniz, Zabit Karaköse, Beytullah Kılıç, Hüseyin Korkmaz, Volkan Odabaş, İbrahim Oluklu, Güray Özçelik, Selma Özeşer, Ozan Öztepe, Hüseyin Peker, Gültekin Tezcan, Hasan Varol, Fesih Vural, Hakan Yirik.

İki Şairden İki Şaire Bakış:  
AŞKTAN ALIR RENGİNİ DÜNYANIN  
BÜTÜN ÇİÇEKLERİ; DAHA NEYİ  
ANLATSIN Kİ MENDİLİN DİLİ?

Hüseyin PEKER – Altay Ömer  
ERDOĞAN

KIRIK MOZAIK

Kör bir kuyuda yitirdim suretimi  
belki  
bir  
êzidiyim

Bir ceylanın gözlerine akşam çökünce  
Sanki yağlı kementler dolanıyordum  
Düşlerimde kanlı çocuk kundakları  
Delik deşik ağıtlar bin yıllık çiban  
Eski bir yalan oluyor babil söylenceleri  
Kan damlıyor avesta'nın sayfalarından

Her coğrafyaya bir renk işledim  
belki  
bir  
çingeneyim

Kırlarda unuttum desem de düşlerimi  
Sönmedi o ateş hep yandı bedenimde  
Kondular beni kendine benzetemedi  
Her toprakta ölümlerim var  
Atlaslar parçalar yüreğimi bu yüzden  
Ateşten bir ordudur bütün sınırlar

Ertelenmiş bir acıyım  
belki  
bir  
ermeniyim

Ziyaretçisi olmayan bir mezar taşı gibi  
Hep tenha oldum nasibimi bilirim  
Bütün replikler yanlış şifrelenmişti  
Yüzümün çizgilerinde durur rivayet  
Her gün yeniden çarımha gerilirim

Bir sığınmaktayım sanki bu dünyada  
belki  
bir  
süryaniyim

Silmeye çalışmayın anıların izini  
İçinde yarım kalmış günlüklerimle  
Gümüş işlemeli bir sandık gibi kalayım öyle  
Varsın hüznün sözcüğü eşanlımlı tutulsun ömrümüzle  
Ben yine her gece kulağına fisıldarım taşların  
Yüzümü serin sularında yıkarım  
Dicle kirvem olur milattan beri

A. HİCRİ İZGÖREN

(*Aşktan Alır Rengini – Toplu Şiirler* adlı kitaptan, Avesta Kitap,  
İstanbul 2016, s. 88 – 91)

SERİMLEME

Belki de sizdiniz;  
kaybolan iz tökezlediğim ince taş,  
kanımı kurcalayan kıyğı. Serpilmiş peşiniz sıra  
çıkılamayan yatak: etimi sınayan yonga.

Uykuların çalkantılı rüyalarından bile sağ  
beyaz çarşafın içinde büzüldüğüm gece  
delirmiş kefil; algılarla sınırlı:  
iri ağlatı, eşelenmiş kül, çekilmiş mil,  
gökyüzünde görününce tuzladığım  
büyük kanyonlar..

Büyük kanyonlar,  
gökyüzünde görününce tuzladığım  
iri ağlatı: Eşelenmiş kül, çekilmiş mil,  
delirmiş kefil, hep algılarla sınırlı kaldı.  
Bu beyaz çarşafın içinde büzüldüğüm gece  
uykuların çalkantılı rüyalarından bile sağ  
çıkılamayan yatak: sesimi sınayan yonga  
canımı kurcalayan kıyğı, serpilmiş çok  
peşiniz sıra kaybolan iz elbette  
tökezlediğim çakıltaşları  
sizdiniz..

ÖMÜR ÖZÇETİN

(*Pikareks Dürbünü* adlı kitaptan, yasakmeyve Yayınları,  
İstanbul 2016, s.17)

Hüseyin Peker:

Murat Özyaşar'ın Hicri İzgören ile yaptığı 7 temmuz 2016  
tarihli *Cumhuriyet Kitap*'ta yer alan "Sevginin olmadığı yerde  
fenalık vardır" adlı söyleşide Özyaşar, İzgören'in  
yaralı, kanayan bir imge örgüsü olduğundan söz ediyor.  
"Önce sevmeyi öğreneceksin" kabilinden şiirinin  
kaynağında aşk temasının haklı bir yer işgal ettiği, şairce  
başlangıç ve kaynak yapıldığı savı var. Aynı zamanda bütün  
kriminal, adli sözcükleri ve halleri aşka bulaştırma cesaretinden  
söz ediliyor. Sorular arasında coğrafya işgal altında ve 'kod  
adı aşk' olan bir şiirle noktalanıyor sorular. Zaten bu kadarı  
bile Hicri İzgören'in şiirlerini anlamakta önemli ipuçları. Şair  
bunlara "sevginin olmadığı yerde fenalık vardır" diyor. Tarihsel  
kaygı duyduğundan, imgelerini bu yüzden zenginleştirip  
genişlettiğinden söz ediyor. Aşk ve şiir katışması da hoş bir  
alaşım demesi, şairin deyimiyle yaşamın zulmüne bir başkaldırı  
olarak tanımlanıyor. Yazılan eserlerin kendilerini toplumsal  
gerçeklik içinde bulması da şairin söz konusu. Şiirinin güncel  
bağlı gelişmesini de konu eden şair, güncel olanı şiire  
yedirmenin ayrı bir zorluk olduğuna da işaret ediyor.

Ben için burasında *Aşktan Alır Rengini* başlıklı toplu şiirlerine  
döndürecekim topu. Burada çıkış yılları sıralamasına göre son  
kitabı başa aldığına bakarak kitapları sıralayacağım: *Zaman  
Ayarlı* (2012), *Suç Duyurusu* (1999), *Bedeli Ödenmiştir* (1992),  
*Verilmiş Sözdür* (1987), *Sessizliğin Sağanağı* (1984), *Acıyla  
Diri* (1981). Toplu şiirlerin yayın tarihi ise 2016. Şu sıralar 67  
yaşında olan Siverek doğumlu şair, yaralanmış, kanlı bir  
coğrafyadan, şiddet içeriği yoğun sözcüklerle, insanlık sevgisi  
ve onuru yanlısı, özgün, izlekleri sürükleyici, akıcı şiirler  
yazdığını söylüyor özgeçmiş diliminde.

İlk kitabındaki şiirlerden seçtiğim şu dilime bakacak olursak,  
kısık dizelerle oluşturduğu şiirlerinin sonrasında daha da  
kesifleştiği, şiirsel dokuyu arttırdığı gözlenebilir:

"Bak bu insandır yavrum  
Bu dağdır  
Sunacak saklayacak  
Bak bu arı  
Bu iğnesi  
Bu balı  
Ve bu bilimdir yavrum  
Onda tanıyacaksın  
sana karşı senden yana olanı"

Şimdi bu dizelerin Ahmed Arif'in *Diyarbakir Kalesinden Notlar ve Adiloş Bebenin Ninnisi* şiirindeki dizelerle ve gidişatla neredeyse bire bir benzerlik taşıdığını, aynı çizgiye hizmet ettiğini söyleyebilirsiniz. Evet Hicri İzgören, tüm doğu şairlerinde rastladığımız bir hayranlığı yaşatmaktadır. Doğuşairi kendinden önceki doğu ustalarını örnek almaktan sakınmaz. Bu konuda örnekleri fazla sayılmasa da, Ciğerhun, Ahmede Hani, Selim Temo, Metin Kaygalak vb. örnekler ilk yaklaştığı şair kuşağıdır. Tabi yukarıda örneğinde gördüğümüz Ahmed Arif de sıralamanın içine alınır.

Hicri İzgören, yürekten taşırıldığı, daha çok doğu meselesini kaynak aldığı görüşlerle beslenmiş bir şiire çalışmıştır hep. "yine aynı şarkıya bu kez damardan gireceğim" diyerek söze başlamasından kaynak alarak şunu demeliyim ki: yer yer kabalaşmaktan çekinmez. Asabi mizacı şiire yedirmekten sakınmaz. "*Yarım kalmış bir yürüyüş oldum hep*" (s:19) "*Kim demiş ömür kısa külliye yalan*" (s:21) siteminin ardı sıra, "*aylardan yağmur olsun istedim takvim ikindi*" (s:20) gibi güzel bir dizeyi birbirine tutturması, onun içinde iyiye yönlendirilen ve taşkınlık yaratan bir deyiş fırtınasını da işaret eder.

Kavram ve sözcükler tehdit altında diyerek, ortamdaki gerginliğin altını çizer, çoğu anlarının toprak altında olduğunu pekiştirerek anlatır.

"*Ben mektepliye çok silgi tüketirdim  
Şıklardan en çok 'hepsi' ni severdim*" (s:28)

"Toplamdan bir gül çıkaramadım" demesinin arkasından "Her savaşta yenilen bendim belki" diyen karmaşık bir ruh hali. Kimse bilmez öldüğüm esmerleri' demesi, belki onun sakladığı ruh halidir. Avam düştüğü değerler, arabesk olmaya fren kurmayan bir ağızdan kaçmayan söyleyişten yana duran İzgören, aşağıdaki dizelerle belki kendini hor görme, aşağı sanma hesapları içine girmektedir:

"*Ezelden zayıftır fiziğim benim  
Bu yüzden hep dayak yedim  
Öyle öyledir kendimi dövmeği öğrendiğim  
Hayat zayıflarla doldurdu ömrümün karnesini*" (s:31)

İzgören şiirini besleyen güncel olaylar kadar, onun "orta sınıf" ya da başka deyişle "avam" kalmaya merakı da şiirine yeni bir kimlik kazandırmış kanımca. "*Seni seviyorum derken, biraz da kendini öldürür insan*" (s:35) demesi her ne kadar Oscar Wilde'ın *Reading Zindanı Baladı*'ndaki "herkes sevdiğini öldürür, kimi kılıçla, kimi bir çift sözle" dizesine yanaşsa da, avam deyişler sıralamasında başa oturtulacak dizeler gene onlar.

"*zar tutuyorsun tanrım*" (s:38)

"*Acemi bir dize olup virgülsüz sevsem seni*" (s:41)

"*Sistemin çarkına vida oluruz  
Kendimize ceza oluruz*"(s:49)

"*Hadi n'olursun hayat  
Çal bir isyan havası*" (s:57)

"Eyvallah usta" tipi amiyane seslenmeler, "*Şimdi tüm yeminler havalandırmada atılan volta*" tipi hapishaneden seslenip ilgi odağı olmalar, "*çöplüklerden toplanmış kuru ekmeğe parçalarının, bir çocuğun dişleriyle ilişkisi*"ni kurcalayan görüntülere vardırıyorsa işi. "*maktul olduk, fail olduk, / meçhul olduk*" (s:75) vb. sonuçlara bulamada son söze dönüşüyor. "*Kaçamadım şerrinden şamarından feleğin*" (s:85) dizesi arabesk değil de nedir? Ya da başka deyişle "*bütün aşklarımı*

*yanlış yaşadım sanki*" itirafı hangi kalıpların potasında değerlendirilebilir?

Toplu şiirlerde "Kod Adı Aşk" (s:148), "Kırık Mozaik" (s: 88) "İşgal Altında" (s:22) gibi büyük yapıtların da yer alması, bir yönüyle kitabı unutulmaz kılıyor, tekrar okunmasını sağlıyor. Ama bir yakası içine kapanık ve asosyal yaşantıyı duyuran yapayalnız bir devrimcinin körkütük masalı. "*Orda aşka yardım ve yataklıktan, sabıkalıdır şiir*" dediği gibi İzgören'in...

Ömür Özçetin 40'lı yaşlarda, İzmir Eşrefpaşa'da hatta Çimentepe'de doğup büyümüş (orada ben de gençliğimi orta yaşına kadar geçirdiğim için iyi biliyorum yazgısını). İlk kitabı *Denedik Düşü*, yasakmeyve Yayınları'ndan 2013'te çıkardığında daha tutuk bir modernist şairdi. Hem arabesk dinliyor, hem sokağın köşesinde, kaldırım kıyısında bira'sını içiyor, hem de şöyle sesleniyordu, bıyık altından gülümseyerek. Eşrefpaşalıların kurnaz ve çok bilir bir edayla gülüşleri var hep, üstten bakar, altı görür bir alaycı gülüş, ama içindeki acıyı deri'ye taşıran, kızarıp bozaran bir gülüş.

"*kendi kalbine yiyen  
bir kedinin hikayesine dönüyor sokaklar*"(*Denedik Düşü*'nden)

Şimdi bu kadarından anlayacağımız Özçetin, sokakların alfabetinden, kavramlar uçuruyor, değiştirimler yaratarak, uslu durmuyor. O hem gülümseyen, hem de gücü elverdiğince koşturmaya çalışan bir ozan. Gençliği elden bırakmıyor. İkinci kitabı *Pikaresk Dürbünü*'nde (O da yasakmeyve yayını, Ağustos 2016) antenleri, telleri hızla birbirine karıştırmış, şiiri bir inşaat alanına döndürmüş, karmaşadan patırtı yapıyor. Pikaro'nun (serseri, vasıfsız) anlamı taşıdığını kendi söylüyor. Özçetin'in de yapmak istediği bir çeşit mazozizm. Kendini aşağılamakla övünüyor. Düşlemler, fantazyalar, karabasanlar içerisinde düşlerden geçerek şiirler kuruyor. Kendine benzeyen öyküler tasarlıyor. Kısaca uçuyor. Çağla Meknuze ile *yasakmeyve* dergisinde yaptığı söyleşide, Güney Amerika edebiyatının, Latin ve İspanyol şiirinin etkisinde biri olarak Arjantin, Meksika vb. yazarlarının kanının kaynattığını ekliyor. Zaten kitabına da Borges'ten bir şiir alıntısıyla başlamış. Ben bunlara ek olarak *Pikaresk Dürbünü*'nde deneysel ve somut şiire biraz daha yaklaştığını, şiirsel edimlerde elektrik çarpması gibi semtlere uğradığını söyleyeceğim. Kısaca işi karıştırmış, denizi bulandırmış, elektrikli oltaıyla balık avlıyor sanki.

"*Şiir özlemler ve hatıralardır.*" Necatigil'in bu sözüne uygunluk yaratır biçimde ne kadar modernist çağlularla ses çıkarsa da bütün dem vurduğu şiir sesleri ve olaylar arasında, kendi yaşantısından kopartmadığı o yoksul çevre imajını öne sermekten, onunla övünmekten çekinmiyor. *Denedik Düşü*'ndeki şu dizeler, onun kenar mahalle çizgisinden izler ve efelikler taşıyan nitelikte:

"*akli dengesini kaybetmiş körpeçik bir jilet  
sıcacık bir günaha sesleniyor*"

Burada şairin ne kadar usta bir anlatıcı olduğu da ortada. Körpeçik bir jilet kullanılmamış bir kesicinin güzel bir betimi kanımca. Sıcacık bir günah da intiharın allanmış pullanmış, insanoğluna yutturulmuş hali.. Erhan Altan'ın genç şiir hakkında deneysel kıvrımları işaret eden şiire dair söylediği sözler hatırlanmalı: "*İkinci Yeni çağrışımlarını ise haksızlık olarak görüyorum*, (Bugünkü gençlerin yazdığı şiirleri kastediyor E. Altan) *zira İkinci Yeni'den daha zengin bir macerayla karşı karşıya olduğumuzu düşünüyorum*. 'Serbest' sözcüğü, eserlerin gelenekten bağımsız ve soyut bir hedefe yönelik, 'açık' yanını görüyor, ancak bu şiirlerin ortak yanını görmüyor. 'Deneysel' sözcüğü ise bu şiiri serbestten ziyade ortak yanları, birbirinden habersiz olsa da 'ortak' projeleri

çinde de görmeye çalışıyor.” (Erhan Altan, *Sıfırlı Yıllarda Şiirimizde Deneyim*, 160. Kilometre Yayınları, 2013)

Ömür Özçetin, *Pikaresk Dürbünü*'nde bir Ortaçağ hikâyesinden günümüze göndermeler taşıyan bir benzetme alışımına çalışıyor. İronik olguların ötesine taşmış, yer yer somut, bazen de deneysel şiire yaklaşan bir moda girmiştir. “*Sen bir yosmasın, yosmalar çekirdekleriyle yerir*” (s:25) uzatması da onun neşeli, bir o kadar da vurdumduymaz dünyasının eseridir. “*Kızlığına zar atacak kadar cüretkâr olur geceler*” demesi de onun dünyayla dalga geçen tarafına örnekler arasında yer almakta. “*koklatmıyor vazoda beklediğim delilik*” (s:10) onun taşma noktasını işaret ediyor.

“*Eşek iterek büyüt müştür annesi köyde*” (s:45)

Ahmet Güntan'ın Parçalı Ham.'da, “*merak değil mi, soruyorum, parçalanacak o Büyük Yeteneği bugüne dek, bizim buralarda gören oldu mu?*” dediği gibi her şey. Ömür Özçetin'i Grotesk Günlükler'den, “*Buz katınca rakıya, zar elimi bir dolandı*” dizesindeki kumarbaz çağrışımlara, Ölüşmeden - 2 şiirindeki “*Sennur Sezer gecekonduma bir avize, Hüseyin Peker bir boks eldiveni, Mehmet Taner boğazlı bir kazak*” dediği gibi her şey. Ömür Özçetin bizi anlıyor. Yüzünde kirlenen bir yorgunluk taşıyor hep. Alnın terini ve yağını o mendil siliyor hep. Bu esmer bir yağ. Zaten sarışın bir yağ olması beklenemezdi.

#### Altay Ömer Erdoğan:

Sözünü ettiğin söyleşide A. Hicri İzgören “*Şiirden söz ediyorsak en başta 'bana göre' demeyi unutmamamız gerekiyor. Çünkü şiir, eninde sonunda bir beğeniye dayanır. Ama beğeni dediğimiz büyük ölçüde şiirin şaşmazlarıyla oluşur*” diyor. Sen, değerlendirmende “bana göre” demeyi unutmuşsun. Ben, şimdi, şaşmazlara değinerek bir İzgören portresi çizmeye çalışacağım. “*Varsın hüznün sözcüğü eşanlamlı tutulsun ömrümüzle*” dizesinin şairi, acının coğrafyasına kadar hatta ondan da çok tarihine çalışan bir dünyayı ve hayatı kabul ile Bertolt Brecht'in “*Bugün dünle beslenerek yarına varır*” sözünü bilince yükseltirken bu bilinç sadece geçmişin köklerini bilmek değil, köklerin yaşanan süreçte de dal budak saldıgının farkında olmaktır dediği yerde duruyor. Bu duruşun sağlamlığıyla kurduğu şiirini değerlendirmemizin ipuçlarını da vermiş oluyor bir bakıma. Türk entelijansiyası, İzgören'in de yer aldığı Türkçenin bu şiir damarı ile ya melezzik üzerinden ilişki kurmayı yeğledi ya da “*Ne yana baksam dağ ve deniz sanıyordum Muş / ovasının yalancı maviliğini..*”, “*Ve beslenme çantamda / otlu peynir kokusu ydu babam...*” kaviinden dejeneratif romantizm ile. Sakın bu dizeleri ve şairini küçümsemediğim sanılmaması, ben İzgören'i melez bilinçten ve romantik milliyetçilikten ayırmak adına böyle bir okuma inşası içindeyim. Yalnız bu.

Bana göre İzgören şiiri, mayınlı arazide mayına basmadan cesaretle yürür gibi yürüyen bir şiir. Kendini hüznün ile eşanlamlı görmesi de, bir seçim ya da yordam değil, zorunluluk. “*Her köşe başında kimlik soruyor benden, / Açıp yarımı gösteriyorum*” (s.92) dizelerinin özetlediği bir kimlik savaşımının ürünü bir şiirden söz ediyoruz. “*Düşünde düş gören*” şiirden. Dolayısıyla İzgören şiirinin tematik evrenini olduğu kadar dilini de yaranın sızdırdıkları belirliyor. Sızıntılardan bir melezzik ortaya sürmüyor, tanımlamak zorundaysak mültecilik tanımına sığınmak durumundayız. Şimdi sığınmacı diyorlar ya, İzgören şiirinden yola çıkarsanız, onun sığınmak gibi bir talebi de yok. Sığınan biziz, bizim okuma çabamızın adresi bu; çünkü astigmatiz yakın geçmişimize, sınırlarımıza hipermetrop ve güzel günlere miyop. Bizdeki göz kusurlarına çalışan bir yanı var İzgören şiirinin. Senin belirttiğin türden amiyane söylemlere rastlamak mümkünse de, arabeske vurmuyor sonuçta. Hayat alanları gasp

edilmiş insanın ve sokağın isyankâr dile gelişi diyelim kısaca, konuyu bağlamak babında.

*Hicri İzgören'in havzası 78 Kuşağı'dır. İlla ki bir kuşak bağlaması yapılacaksa. (Ahmet Erhan için kaleme aldığım şu satırları bu yazı için de yinelemek isterim; “O, dünyayı değiştirmek için yola çıkan romantik devrimci gençlerin oluşturduğu 78 Kuşağı olarak adlandırılan kuşaktır. Şiddetin ve ölümün karşısında hayatı savunmaya eşdeğer bir romantizmdir burada sözünü ettiğimiz, kültüre yaslanan devrimci eylemin oluşturduğu değerler ve içtenlikli, incelikli kavrayıştır”;* “*Ahmet Erhan Bugün de Ölmedi*” adlı yazıdan, *Yeni e dergisi, Şubat 2017*) *Senin yukarıda 'kuşak' nitelemenden ben şiirinin kurduğu akrabalıkları anlıyorum kaldı ki. Şimdi burada bir şeyi ayırmak ve İzgören şiirinin şaşmazı olarak belirlemek gerek; o, şiiriyle Mezopotamya mistisizminden beslenmediği kadar bel de bağlamamıştır. Bir de senin kurduğun akrabalık bağları popülerle sınırlı kalmış, kanımca biraz daha genişletilebilir. Örneğin Kürt edebiyatının Yunus Emre'si olarak bilinen 16. yüzyıl şairlerinden Feziye Teyran, Melayê Cizirî, Melâ Huseynê Batêyî, Arjen Ari, Şêrko Bêkes, Arap şair Nizar Kabbani, Türkçe yazar şairlerden Bozan Yaman, Müslüm Yücel, Seyyidhan Kömürçü eklenebilir. Dikkat edilmeli ki kurduğumuz akrabalık dil üzerinden değil, bir yaşantı ya da geçmiş yaşantılar üzerinden. Ömer Uluçay, Türkçe yazar Kürt şairleri Yaralı Kimlik adını verdiği çalışmasıyla kavramlaştırmayı denemiş. Özdemir İnce ise, “(...) Türkçe yazar Kürt kökenli şairler 'Türkçe şiir' önlem ve yöntemiyle kendilerini tanımlayamayacaklar” diye savaşıyordu. İzgören'in kendini bütün bir insanlık kültürünü sahiplenerek tanımlama girişimi, ki yukarıda alıntıladığımız şiir bunun bir göstergesidir, şairin kendini tanımladığı yegane şeyin şiiri olduğunun altını çiziyor.*

*Hicri İzgören, aslen Siverekli, Yılmaz Güney'in, Mehmed Uzun'un, Hayri K. Yetik'in hemşerisi. Lise yıllarından bu yana Diyarbakır'da yaşıyor. Diyarbakır'a özel ilgisi var. Bu da Ahmed Arif akrabalığı sayılsın, Dicle kirvesi olur. Diyarbakır adı geçtiğinde Hicri İzgören ile eşleştirilir, dost sohbetlerinde. Diyarbakır şehrinin ruh hâlini, dokusunu ve hatta kokusunu yansıtır şiirlerine:*

“*Dağladık sancıyan yanımızı  
Sulara verdik anıları  
Aşkı ve acıyı seçtik  
Diyarbakır kına kokan bir akşamdı*” (s. 212)

Necatigil'in “*Şiir özelemler ve hatıralardır*” sözünü anımsatıyorsun ya, Anday da “*şiir ayıklanmış bir yaşantıdır*” der. Şairi şair yapan da bu ayıklama işlemi. İzgören, ayıkladıklarıyla şair.

Çimentepe'den Eşrefpaşa'ya akan bir yaşantı, ayıkladıklarına ayırt ettiklerini de katıyor; Ömür Özçetin. Bir pikaresk dürbününden bakıyor dünyaya. Nasıl bir bakış bu? Göz nereleri dolaşıyor? Roman üzerinde tanımlanan pikaresk kavramını açıklamamız gerekecek sanırsam. Şimdilerde erişemediğimiz wikipedia'ya göre; “*Pikaresk roman, 16. yüzyılda şövalye romanlarına ve kır yaşamını konu alan romanlara tepki olarak ortaya çıkan; toplumun aşağı tabakalarındaki düzenbaz, dalavereci ancak becerikli ve kurnaz bir kahramanın maceralarını işleyen roman türü.*” Fethi Naci de *100 Soruda Türkiye'de Roman ve Toplumsal Değişme* adlı kitabında yeni bir insan tipini ortaya çıkaran romanlar olduğundan söz eder; “*Katı mı katı feodal hiyerarşinin dışına itilmiş bir serseri, sınıftan*

*kopmuş biri (...) Pikaresk romanın kahramanı sonsuz yolculuklar ve araştırmalar içindedir, dolaşır durur yeryüzünde, hudutları geçer ve biçimden biçime girer.”* Aslına bakarsan sevgili Hüseyin Peker, tam da senin *Eli Torbalı Adam* romanını ve romanın kahramanını tanımlıyor. “*Ben dünya cebinde bir avuç leblebi şekerle döner dururdum*” diyen Ömür Özçetin’de de sonsuz yolculuk ve şeylerin gizil anlamlarına merak, şiirin ana yapısına ulaşmak ve kapısını açmak için iki anahtar. Yedek anahtar Borges üzerinden Latin edebiyatına göndermeler.

*“Çok şımartılmış bir jilet gibi dilimin altında bir sözcük sürekli belleğin façasını bozuyor.”*

Ben *Güzelavratotu* (2012) ile tanışmıştım Özçetin şiiriyle. “*Gibi*”liğe çalışan şairleri ve yapıtlarını hep sevmişimdir. Sonra *Denedik Düşü* (2013) ve *Pikaresk Dürbünü* (2016) ile dünya ile derdini kesilmek adına yitirecek zamanı yokmuş hissi uyandırdı bende. Belleğin façasını bozan bir şiiri var. Zaten günümüzde insanlar teknolojinin de sunduklarıyla kolaj bir bellek geliştirdiler. Derinlemesine bilgi sahibi olmaktan kaçıyorlar ve kaçınıyorlar. Yapıtın kendisinden ziyade içinden bir cümle, bu şiir konusuysa bir dize daha cazip gelebiliyor. Kısacası okumanın zahmetine katlanmadan yapıtlar hakkında fikir sahibi olmak istiyor pek çok kişi. Özçetin şiirinin zahmete davet çıkardığını da belirtmeliyim. Zahmete değdiğini de.

Özçetin, dilini şimdide, şimdiki zaman kipinde kuruyor. Borges’in “*Anılarda kalan her şey boştur, talihsizlikler bile*” sözüne teğet söylemiyle, isyan kültürünü harman ediyor. Sokağın kalp atışlarını orta sınıfın değerler sistemine ses bombası olarak sallıyor. Bunu slogan düzeyinde yapmıyor, iç yinlemeler, sayıklamanın bilinç ögesi hâlini alması, bir basamak ötede artık tersyüz edilmiş bir kabulün dünyanın bu türlü de algılanabileceğine dair dudak payı, katı gerçeklik karşısındaki çaresizliğe yönelen ironi, toplamda ise daha naif, daha ürkek bir biçimsel çatı. Sonuç gürtültü yapmadan da muhalefet edilebileceğine dair kanı. Gelenek ile deneyi birleştiren tatta bir şiir. Aslında sana da derkenar çıkarıyor sevgili Hüseyin Peker, boks eldivenleri Kemaraltı İkinci Beyler Sokak’ta satılıyor. Unutmadan pazartesi...

Ömür Özçetin dolayısıyla şiir ve deneysellik konusunda da birkaç şey söylemek gereği duyuyorum. Öncelikle deneyden anladığımı dilde deney. Dilin olanaklarını dilsizliğe varan bir eğilimle zorlamak anlamını taşıyor bu. Deneysel yönelimleri, İkinci Yeni’nin fetişleştirilen imgesine tepki olarak görenler de var. Ömer Şişman’ın bu konudaki görüşü ise, meselenin özünü oluşturuyor bana kalırsa; “*Mevcut iletişim olanaklarıyla, uzlaşımlarla, klişelerle şiir kurmaya kalktığınızda ehlileşirsiniz, köklü bir eleştiri getirmezsiniz mümkün olmaz. Dilsel tasavvurlarınızı kâğıt üzerinde gerçekleştirerek, uzlaşım dilin üzerine gittiğinizdeyse dilin ardındaki iktidarı, toplumsal mutabakatı sorgulama ihtimaliniz doğar.*” (*Yeni Şafak*, 6 Şubat 2008) İşte Ömür Özçetin’i de buradan okumak gerek. Yani dilin ardındaki iktidarı, toplumsal mutabakatı sorgulama ihtimalinden. Çünkü “*Dil sürç içindedir.*” (s. 18)

Zaman sürçmesin diye Tanpınar’ın dizeleriyle kapatıyorum bu yazıyı. Zamanı görmek ve ormanı devirmek zamanı:

*“Ben zamanı gördüm,  
İçimde ve dışımda sessiz çalışıyordu,  
Bir mezar böyle kazılırdı ancak,  
Yıldırılmaz ve baltasız,  
Bir orman böyle devrildi!  
Ben zamanı gördüm,  
Şimşek gibi bir anın uçurumunda”*

## HATIRLAMAK İÇİN BİR REÇETE SUYA YATIRDIM

Duvarların bir dili vardı boşluğun ve sessizliğin  
Kalbim kurt kapanı ve k harfi dağınıklığı  
Bir şarkı vardı. Dilimdeydi. Ağzımın ucunda  
“Sonsuza kadar devam eden” ne eski bir masal

Herkesin unuttuğu başkasıyım. Bir taşralı  
Bir yabancı

Bir kuyuya bağırdım tenhâmı  
Sahi tenhâm benim nerede kaldı?  
Hangi ağustos ve şubatta sakladım seni sevgili acı?

Ağrının kalbinden geliyordum. Bütün tohumlar gibi  
Saçılarak her yana d-a-ğ-ı-l-ı-y-o-r DUM

Orada ayna, beyazlık, buz gibi kristal  
Bu eller, bu dudaklar, bu çekik göz  
Benimler mi?  
İnsan kendisiyle bir köşede daha kaç kere karşılaşabilir?  
Bazen unutuyorum

Suyu bir kez daha geçtim tepelerin sıcaklığını

Ben akışın diliyim. Ben canlanmanın. Yeniden doğanın

## Volkan ODABAŞ

### KİMDİR DEDİM

kimdir dedim;  
ağlayan bir köpektir, dediler  
aldırmayın.

kimdir dedim;  
düşünen bir balıktır, dediler  
suya dağlayın.

kimdir dedim;  
sıkılan bir attır, dediler  
buğusu hâlâ ağzında ovanın.

kimdir dedim,  
dediler:  
biz bilmeyiz hangi hayvandır içindeki.

**Çıktı!**

*Toz Bile Değilken*

şiir

Hüseyin Peker

Artshop Yayınları, İstanbul, Nisan 2017, 84 s

## ŞİİR İÇİN BİLİNÇALTI PARAGRAFLARI XI

Oresay Özgür DOĞAN

"Derin acı böyle zehirliyor insanı işte." Shakespeare.

Sezgisel kavrayışın şiirsel lavına, o portresi ışıldayan kıvama. Kadim bir korkuyla emzirilen ateşten güllerini dermiş odalara. Bir ülkenin iç gıcıklayan boşluğundan faydalanıp eytişimsel yalnızlıklar doğuranlara. Özetle yapılandırılmış uçuk anlamlar için illaki su kuyusu açanlara. Güneş battıktan sonra ortaya çıkan ve bir metre zıplayabilen ve et kopartabilen sevgili örümceklerin dansına. İlk yardımdan çıkmış yerleşik kalbe varlığını hissettiren edebi dolgunluğa. Kirlent takımına dantel ören şiirlere.

Muhafiz olmak için mülayim kalabalığını bekleyene. İnan çok sevindim, cümlesine. Yetersizliğine şiirsel antibiyotik yazdırana. Kadın fotoğrafı seven şairler derneği üyelerine. Bir çerçevenin içine sığmak için birbirine sokulana...

İyi okumalar ve yazmalar dilerim.

\*\*\*\*\*

Şimdi sen, yine burada, bu akşamı da boş geçme. İstersen yol yordamla kurgulanmış artistik ve teknik bir sürecin periyodik bir metnin peşe peşe düzenlenen dikkati çalma etkinliklerinde bıkmadan usanmadan tekrarlanmasını; birin ikiye benliğin belleğe şiirsel sevgisi olarak tanımla.

Sonra, yaşamın gerçeğini algısına çağırın birin sınır taşlarını parlatan seçmeci tutumunun köşe kapmaca oynayan avluya bir fotoğraf asacak aidiyeti ve deneyiminin anlamın ve yorumun alternatifleriyle karşılaşma olasılığını her şeye rağmen zenginleştirdiğini anlat.

Sonra dinlen, çay kahve iç veya başka bir şey. Ve yine gel ve olmazsa, gücümüş bir insafla, bir cesaret yitimi üzerine tel örgünün bir bölümünü keserek, bir iki etkileşiminde şiir için çoklu anlamına ulaşacak olan kıymetli sözcük analizi üzerine elbette yenilenebilir saf ve olabildiğince çetrefil kurulmuş ve yine sözel süslenmiş önemli birkaç şey daha söyleyip ortalığa heyecan sal.

"İyilik ve kötülük geri verildi bize."

\*\*\*\*\*

Bundan sonra, benim, biricik en sevgili amacım: "Her olayın muhabiri ve sözcüsü" olmaktır. Her koşulda, zamanla ve mekânla bütünleşip, bireyselleşmek üzerinden hızla yürüyüp toplumsallaşarak manaya Eş Özne olmaktır. Bu yolda, edineceğim ve içselleştireceğim bilgi ile alkışlanacak işler yapmak istiyorum. Ve hatta farklı bir bakış açısının iteklemesiyle taze bir yaklaşım sergilemek adına yan etkisiz bir yöntem üzerine çalışmaya başladım bile. Konuş bizimle ey şiir!

\*\*\*\*\*

Bu anormal günlerde, mis gibi edebiyat kokan "sıkı bir yazı" yazmam gerektiğine yine durup dururken karar verdim. İşin püf ve tuf noktalarını araştırdım. Sonra güncele taşınmış eski bir konuyu ele aldım. Konu erbabı düşünür-yazar ustalarının şarabsal, eski yazılarını araştırdım. İçlerinden birini kura yöntemiyle seçtim. Mekânın durumunu da düşünerek ustanın yazısından

dört kısa paragrafı ödünç aldım ve yazıma tırnak içinde yerleştirdim.

Paragraflarda apaçık yazanı, "Diyor ki" diyerek bir de ben açıkladım. Anlayan olacak anlamayan olacak. İnsan, bir yazar olarak, dört paragraftan sekiz paragrafa yürüyünce çok mutlu oluyor. Ben vicdanlı bir insanım. Çok alıntıdan dolayı okuyanın midesinin bulanmaması ve aklının karışmaması için konuyla ilgili yapılmış çok önemli öze parmak basmış birkaç ana saptamayı da tutup kulağından çevirdim.

O derinlikli düşünceleri bir de kendi cümlelerimle yazdım ve paragraf aralarına tırnaksız olarak serpiştirdim. Bu arada gerek gelenekle bağ kurmak gerekse konu içinde keyif yapan bazı çok daha mühim sorunlara manevi destek sağlamak yani bir noktada kültürel zenginlik yaratarak yaşamla yakınlık kurmak için yolun başında eleddiğim diğer bazı düşünür-yazar abilerin alkışlanan bir mertebeye çıkan bir iki incelikli düşüncesini de yazımın içinde ağırlamayı unuttum.

Sonra yazıyı, az biraz romantik, az biraz lirik, esnek, ucu açık şairane bir final cümlesi ile bitirmeye çalıştım. Sanırım bitirdim. En çok final cümlesi için kafa yordum. Yazımı okudum ve beğendim. Şimdi yazımı yayımlayacak bir dergi arıyorum.

\*\*\*\*\*

Oysa ben, kamikaze bir trans hâlini şiire çevirip sırasını bekleyen aykırı şiir emekçisine de hayranım! Elbette, bir yük ve eylemin kapısından geçip, boş zamanları değerlendirme etkinliğinde şiiri heyecanlandıran okura da!

O ki: İç ses gezintileriyle, düşlerle ve hüzünlenip aynasını parçalayan karamelize bir çılgınlıkla ödüllerin, tebriklerin, alkışların, göğe bakan iyi ki var oluşların ve korkuluklu bir sessizliğin ve bellekte dingin lapa lapa anıların ortasında içini kavuran şiir için olacağı beklemenin dayanılmaz ağırlığıyla seslenen bir resmin tuvalidir.

İşte bu dulluk günlerine kötücül miras kör benlik alanını tarıma açan çok derinlikli manasal bir çözümün kendini tanıma ve kendini ifade etme fazlalığına yürüyüşünün sokağa olgun meyve çıkararak geçmişi ve bugünü iyi anlamış selfsidir. Ah, kendini tebrik edecek veya ettirecek bir biçimde bütüne referans almak ve anlama uzak düşmemek için birkaç çeşit mutluluk hormonu salgılatan poem ile sanat ile uğraşmak ne güzel bir meşguliyet! Hiçbir kuşkuya düşmeden sevinmek lazım böyle şık durumlar için. Tanrım bu belâlı bir sendrom olmalı! Kaçmasın artık yanaktan öpücük. Biz ki taştık bir şiirde hünerli ateşin ay yüzlü kabından ağladık suya, uslanmadık.

\*\*\*\*\*

Ve biz, canımız sıkılınca kendimize yeni bir isim veriyoruz! Artık, akıllı her eve bir serum odası gerekiyor! Şimdi size bir torba dolusu rol ikram etmek istiyorum. Bununla kırılğan bir atı kırbaçlayabilirsiniz. Sonra bir miktar yabancılaşma ki bununla şiirinizin orta yerinde inşa edilmiş sevimli bir kente yeteri kadar gökdelen dikebilirsiniz, akabinde imgelerinizle yerle bir edebileceğiniz...

Bakın size, artık rahatlıkla şiir okunuzun ucunu parlatabilmeniz için numaralandırılmış bir kimliği tamamlayabilir nitelikte organik tutum, davranış ve alışkanlık da ikram edeceğim ve üzerine ontik bir samimiyet kurulumu için iki külah karışık ürkü.

Yine her sayfaya bir Spartaküs! Bir tepsi fırınlanmış tutkuya ne dersiniz, üstüne kaymaklı bir porsiyon içsel çatışma. Elbette küçük epileptik şiirsel yangınlar için baharını buzdüğünün

## KÜL ÜZERİNE FRAGMAN

küle hazırlıyorum kendimi/. harflerle, kelimelerle, bütün alfabelerle harlıyorum yangınımı içimin/. iç-inimin/. zira yangının çokluğu yokluğum külün çokluğu/. yıkıpyıkıp yakıyorum kalbimi/ çitlerimi/ çiftliğimi/ duvarları/ kerpiçtenbetondanevleri/ avuçlarımı küle biriktiriyorum/. atlasların dahi kabul etmediği coğrafyalar ekiyorum uçurumlar biçiyorum her bir yanına evler çatıyorum/. kül olmuş oğulluğumla diriltiyorum babayı yokluktan/. anneyi kıtlıktan/. külden sesimle bağırıyorum/. -bütün yetimler buraya-

üzerinde gezdirmeye çıkarmış bir miktar denetim altına alınmış öfke de cabası. Evet, yanında, lirik yapılanmalara kapı açan iki adet orta boy edepi kaygı ve bolca ortak üzüntü.

Olmadı, yetinmesini elinin tersiyle köşesine iten güzelim şiirsel makamınızın alicenaplığı ve günlük bakımı için on metre asık yüz ve beş kilo, çıraqlara randevu veren şiirsel ciddiyet. Eğer bitmeden yetişerseniz yakanıza kusurlarını bekleyen bir ev ölüsü. Devamında, şiirselvizyon için düşünsel süreçlerin ürünü ölçülmüş biçilmiş bir mesafe ve ötesi.

Sonra yine özenle seçilmiş on metrekaare sosyal çevre, yüksek standartlarla ısıtılmış bir ölçü algılama gücü. Bir adet, düşlerine darbe yapmış beş cümlelik konuşma balonu. İçinizdeki çocuğa seslenen beş paragraflık bir aşk sorunsalı. Ağzıyla kuş tutan sözcüklerden bir bakış bir gülümseme. Göz hapsinden kaçan bir pas lekeli. Yarım sayfa horozibiği toplamış yanlış anlaşılma. Bir adet keski daha ince bir işçilik için bir adet törpü. Daha bir sürü şey işte, bildiğimiz açık büfe!

\*\*\*\*\*

Ağır ağır tutuşturuyor yüreği güzel olanların bir parça ruhunu bandırmak istediği soylu ateşi: Uygun düşün çare! Seyrediyor sefil yazgıyı korkuluklu sayfanın bağrından kopmuş aklın imgesi. Gülümsüyor maskara dar geçit. Ne mutlu ikinci kez dünyası başına yıkılanlara!

Kedi ve Kraliçe ile iniyor merdivenleri, yoğunlaşmak için düşleriyle birlikte. Sostaljik bir acıyla dokuyor uzamı ve sesleniyor huysuz renklerin yatağına, bir çıkmazın yüksek değerleriyle. Sonra küçük bir kalp aldanması.

Düşün berisinde seyredip duruyor çiçekli bir dalm ağacından koparılmış; haykıracak korkunç yenilgiyi; uslanıp sessizliğe çekilme intiharlarını. Çıkıp içinden, şiirini inceliyor. Bu eylem, eylemlerin sonsuz acı veren görkemini de yanına almış en otoskopik eylemdir, dünyanın şarkısını isteyen. Küçük bir dikkatle seyre dalıyor, okunup bitveren tatil kitaplarının hevesten gurur doğurmuş fotoğraflarını, sıkıntılı bir yazdan kalan.

Artık eğip başını yakışan sözcüklerle işgal edilmiş kavramlarda soluklanıp olacağı beklemektir, bu yıkımına büyüyen keyif. Gülümsesin artık sihirli değneğini parlatan sözcüklerin uzun saçlı fotoğrafları. O, olağan değildir, itaatkâr değildir, uysal değildir. Tahrik eden kasırgayla sürüklenendir.

## UTANDIĞIM RENGİN ADINI

sonra birdenbire sırtından başladı bozgun kuşlar bütün görkemini yitirdi başka bir cumartesi o haziran çiçeği teninden kaydığında ayaklarımıza biriken kumlarla birlikte-eşsiz bir gülüş.

ve biz yeryüzünün ayaklı kalkanı alazdan bir sabahın gergefinde ağzımda çileden bozma bir mızıkla kolları karanlık bir yabandır artık

senin eteklerine çok şeyler karıştı akarsular ve selenler dilimiz tuzdan çürüdü yine ya da sen bu dansın bilinen son esmeri!

ağır bir bulutu ateşin içinde beklerken bahçesindeki gülleri şakrak ve saçları ayaklanmış daha yeni duymuş utandığım rengin adını beyaz bir tülün arkasından bakarken kızıl göğes kemerini daha yeni çözmüş hep kasıklarından büyümüş kanatlı yelkenler ey! yüzün evrenin hangi açlığından çıkmış bu felaket gerdanından uzardı

## Öztekın DÜZGÜN

### TÜNEL

*Taylan'a*

Yolum damarım,  
Kandan ince.  
Kanı ve hayatı,  
Işığı kaybetmemek için  
Peşinden gittiği parlaklığın parçası olmak,  
Ne güzel geliyor bu gözlerle.  
Işığı gördü kanım,  
Hayatı var etmek kadar mühim  
Yolunu işleyen bir yolcu, hayatı görüyor yolcular.  
Camı yanağına yapışmış  
Yol kadar süratli zaman.  
Sıyrıldığı vuruşların rüzgârı  
Tüylerimi sallıyor,  
Kan  
Rüzgârı arkadaş bilmiş yaşıyor  
Aktığı zaman.

He şey ve herkes  
İşini biliyor.

**Çıktı!**

*Dönüşsüzün Selinde*

şiiir

Mehmet Mümtaz Tuzcu

Heterotopya Yayınları, Konya, Mart 2017, 70 s

# TRAGEDYANIN DOĞUŞUNDA ŞİİRİN YERİ

Hüseyin KORKMAZ

*Trajedi (tragedya): bu sözcük Yunanca tragoidia'dan gelir; tragos (keçi) ve oïdie (türkü) sözcüklerinin birleşmesiyle "keçilerin türküsü" anlamına kullanılır. Dionysos şenliklerinde koro, tanrının ona bağlı kölelerini simgeliyordu. Tanrının çevresinde hep doğanın yabancı güçlerini temsil eden teke ayaklı satyrler(satirler) bulunduğu için ilk başlarda, koro da satyrlerin biçimine giriyordu; ilk dönemlerde, korodaki oyuncular teke derileri (tragoi) giyerek oyun alanına çıkıyorlardı. Tragedya türü de tragos'ların şarkılarından doğdu.*

*Tragedyanın konu kaynağı efsanelerdi. Zaten efsaneler Yunan şiirinin de kaynağı olmuştu. Kendisinden sonra gelen yazarların bitmez tükenmez hazinesi olan Homeros efsaneleri güzel bir üslup içinde tekrarlanmıştı. Ancak dram sanatı, bu efsanelerden yepyeni bir biçimde esinlendi. Efsaneler geleneksel bir süsleme sanatı gibi, tekrarlanmanın batağına tam düşecekken, dram sanatı bu efsanelere yeni bir soluk getirdi ve geniş bir ufuk açtı. Çünkü efsanelerde idealize edilerek ya da süslenerek anlatılan olaylar ve bu olayların içindeki kahramanla dram sanatı yoluyla Atina halkının özelliği ve tavrı oluverdi; efsaneler yoluyla önemli gerçekler üzerinde duruldu. Yunan tragedyasının özellik gösteren düşünce düzeyinden biri "gururlanma günahı" ve bu günahın kaçınılmaz cezasıydı. Grekler bu cezayı tanrıça Nemesis'e bağlarlardı. Nemesis, başarıları ve sürekli zenginlikleri yüzünden tanrıları unutan insanların kurbacı, onları cezalandıran bir yüce güçtü. Yunan seyircisi için hiçbir şey gurur kadar kahramanın kötü bir duruma düşmesindeki acıya, gölge düşüremezdi.*

Dramların imgesel ve sembolik önemi yadsınamazdı. Şiire dair bir saptama yapan drama sanatında dil, dramını da içinde barındırır. Şiir, her olguyu dilin izin verdiği ölçüde ifade ederken bu gerçekliği göz önünde bulundurandır. Geleneklerine yaslanmış dili aşan, modern olana göz kırpan dil, yenileşme süreciyle şiire yeni kapılar aralar. O kapılardan dram da girer. Dramın şiire girişiyle şiirin etki alanı da genişler. Trajedi tüm acılarıyla ilerleyişini sürdürür. Acı ile yüzleşir varlık olan özne; acı çekmek - özne insanı- şiire yakın eder, şiiri gösterir.

İnsanın acı çeken özünün dile getirilişi, okuyucu veya dinleyicinin özünde var olan ama duyumsayamayan acısını hissettirir. Yaradaki kabuğu koparır şiir, insanın yarasını tazeler. Acı vermeyen dram yok hükmündedir. Hükümsüz bir sızının dramını yazmak bizi ölüme götürebilir. Şiir hem acı olduran hem de acı sağalttırandır. Drama bir içlenmedir. Drama olgusuna yönelik trajediler yaşarız. Günlük yaşam, doğum-ölüm arasında gerçekleşen zaman dilimindeki olaylar örgüsünü yönetir. Dramımız, şiiri olgunlaştırır. Bu eğilimde yaşam ile ölüm iki büyük karşıtlık olarak karşımıza çıkar. Bir düş ülkedir dram, görünümü içinde her insan yetkin bir tasarımıdır. Biz, dramın tadını doğrudan algılarız. Mistik bir varsayım öznesi olan dram, insanın yüce yaşamında, onun görünümünde bizi sezdi. Bu düş, bu duyum gerçeğin sezgisini öze indirmediği için dramın ne denli derin kuşkuları olduğunu, bizi kavradığını ortaya çıkardığı gördüm. Tragedya'nın Doğuşu adlı kitabında Nietzsche, tragedya sanatını romantik karakterde yazdı, dili ise şiirsel dildir. Şiirin gramer kurallarına başkaldırcılığı ile benzetme, mecaz, kinaye, abartı ve metaforun her özelliğinden yararlandı. Gerçeklik, apaçıklık, bulanıklık, üzüntüler, karanlıklar, birdenbire ortaya çıkan engellemeler, gelişigüzelikten doğan olaylar, korkulu beklèmeler, yaşamın

çok kısa süren bütün Tanrısal Komedyası, öte dünya ile onun önünden geçip gidenleri bir perdeye oyun gibi yansıtır şiir. Dramatiktir. Çünkü insan bunları yaşıyor, acı çekiyor, olayın akıcı sezgisini arada bir anımsaması dramı çağırır.

Özgü dram, şiirin karakteri ve kanıdır. Hüzün ve kan iki yara! Her yaranın dramı kendinedir! Şiir, dramı taklit eden usta bir oyuncu; bir kadın bir şiirde soyununca şairin dramı şehvet içinde kalır, iki göz iki kelâm! Ah bir hayatın kalbi olan aşk, dramın mayası olur girince bir gönle. Gönül arzular dram içinde sevdiğini de görür.

Ah dramı kendine rehber edinen şiir, dramlar içinde çırpınandır. Dahası, varlığını dünyaya yaymış bir dramdır, şiir. Derinliği kuşatan; yüzeyselliği derinleştiren bir etki ağına sahip duruşuyla dramlaşmamış, drama gelmemiş bir hayatı çekilmez kılar her türlü inleyiş. İnleyen dram dinleyici, izleyici ve okuyucuya gözyaşı düşürür, her gözyaşı dramı besler. Gözyaşıyla beslenemeyen dram zayıflar ve zamanla ölür. Dramın mezarı da şiirdedir.

Şiir, drama gözyaşı ve hüzün taşır. Dram ve gam içinde yaşar insan. Halk âşıkları, ağıtçılar, dengbeciler acıyı ve kişinin dramını kutsallaştırırken bile şiirden yararlanmışlardır. Süreklileşen ve zamanla gelenekleşen her dilin dramı, dramatik bir başkaldırı içindedir. Yakarışı ve inleyişi olan insanın şiiri vardır, şiiri yazılmamış olsa bile dramı içinde uçuldu şiir. Şiirin elinden tutmamış dram, o elin sıcaklığını nereden bilsin! Dram bilir deme sakın ey şiir; sakınma dramından, utanma da. Dram seni yüce yapar.

Dramın kapısından giren veya kapı aralığından bakan şiir, ilgi çekici gelişigüzeliklere kendini bırakır. Drama, kişide belirtilerini gösterdiği için şiir sanatıyla insanın görkemli acısını dillendirdi. Şiirde bir "gerçeklik" algısı belirsizliğe çözüm üretir. Duygusal düşünme tarzı ile birlikte yürüyen şiir, bu gerçekliği alır çeşitli biçim ve içerik algısıyla yeniden belirsiz bir şeride sürükler, hem yazarını hem okuyucusunu bilinmezlik şaşkınlığı içinde bırakan şiir, bireysel acı ve toplumsal çalkantıyı bir davranış biçimi <dram> olarak dile getirir. Değil mi ki dram; biraz da varlığın hissediş ve çıldırır hâlidir. Bir tutam göz kıymığı tene ve tine batsa dram sızır şiir şiir; ah Hayal, sen ki dram yüklü bir bekleyiş ve özleyiş özeti gibi bak bana! Hangi aynada kendine bakınca beni görüyorsan ben oradayım, pardon dram orada.

Kendini bir nara ve yaraya kaptıran dram, korkunç varlığını insana gösterir. Dramıyla yüzleşen yaşamlar üst-dil yaratabilir. Evrenin yaşam akışı içinde doğanın tükenmeyen, boyuna güç kazanan, yenileşen, geleceğe doğru yaratıcı bir özlemle atılan, bütün varlık evrenine açılan, evren sorunlarını, oluşun gizemlerini bir çırpıda kavrayan en üstün yaratıcı erk, dramdır. Doğa onunla düşünür, yaratır, onun sesinde dile gelir, anlam kazanır.

Kendini ve insanı anlatan biçim ve yöntemleri, dramın gözünden bakıp gören ve drama el uzatan bilinç, sen ki, dramının özüsün. Dramanın kalbine ince ince ruhumu işledim. Ruh, dram içinde kanadı kırık ve derisi sıyrık bir kuş! Ah kuşu kim sevse ölebilirim! Ölüm, dramdır. Dram, dünya sahnesinde perde perde sergilenen yaşam. Yaşamsal etkisi insana bir yükür dramın. Diğer yandan bir kişinin yaşamını yakıp yok ederken, kendi de bu yok oluşun kıvılcımıdır. Sürekliliğin kanıdır, dram. Dramını tüketen, dramsız kalan yaşam yaşamış mıdır? Hayır. Yaşanmayan bir yaşamı kim ne yapısın.



## *Nihan IŞIKER*

### NOKTASIZ

rüzgâr aşka  
aşk kadına  
kadın adama üfledi

yeşili seviyorum dedi adam  
ağladı kadın  
ağaç yeşerdi  
dal yeşerdi  
yaprak yeşerdi  
adam geçti yeşilin yanından

hayalsiz olmaz dedi adam  
düş doğurdu kadın  
karanlığı sevmem dedi  
yıldız ekte geceye  
yetmez dedi  
sabahla boğdu geceyi

kelamı seviyorum dedi adam  
lügat oldu kadın  
sözcük oldu  
hece oldu  
harf oldu

soğuğu sevmem dedi adam  
güneş oldu  
yazı sevmem dedi  
kar oldu

...  
tanrı'dan sabır diledi kadın

---

Dram sanatı, kaynağını şiirin erk'inden alır. Bir yumak gibi kalan öz, dramı evrene yaymak için şiir ve sanatı kullandı. Şiir, kendimizi anlamak, aynasında özü göstermek için doğanın özünden sesler ve görüntüler getirdi bize. Doğayı gösteren ve yaratıcı gücünü algılatan, dramını ortaya koyan insanlarız biz. Nietzsche'ye göre "Şiirin ortamı evrenin dışında değildir." Yani ne durumda olursa olsun, bitmeyen bir kavrayış ve bunu dile getiriş şeklimizle şiir, boş kavramlar ve söz yığını olmaktan kurtulur diyor Nietzsche. Dramın içsel anlatımı sarsıtıcı. Sarılmak, tutunmak gerek bir şiire. Şiir düşülmek. "Düşler ülkesinin güzel görünümü içinde her insan yetkin bir sanatçıdır, bu düşler ülkesi bütün biçimlendirici sanatların bir tasarımıdır..." Düş kurmaya dayalı tasarım, bize, dram da getirebilir. Dram, üzüntülerin ortak düşünü görür. Kendisini başkasında görmeyen dram, unutulmuşluğun sisinde kaybolur, görünmez.

*Kaynak: Friedrich Nietzsche – Tragedyanın Doğuşu.*

## *Korkut KABAPALAMUT*

### GÖSTER BANA

Göster bana, görmek istiyorum  
Mephisto'nun bile gösteremediğini Faustus'a, alevler içinde,  
İnferno'da

Ve Hades'te, -o iki ölümlü denizcinin, Odysseus'un-  
uçsuz bucaksız bataklıklarda bana gösteremediğini

Hadi göster, yeşil gözlü zebaninin,  
-hani gümüş bir üçgen sallanır ya kuyruğunun ucunda  
ve elinde mızrak tutar, deşmek için gözlerini günahkârların-  
göster bana, onun bile gösteremediğini

Göster hadi, bekliyorum, -hani Vergileus koluna girmişti de,  
cehennem yedi kat dibine inmişti Dante- onun bile  
göremediğini  
göster bana, kazanda kaynayan bir ölünün irinli gözlerinde

Göster bana, göster hadi. Ama korkarım  
gülüp geçerim, -her ne ise bana göstereceğin o şey-  
nasıl güldümse birçok kez Fortuna'nın kanlı oyuncaklarına.

## *Devrim HORLU*

### KEFEN PARASI NİYETİNE CİK CİK CİK-

Şu kapının dışında bir ırmak akar eli mahkûm  
Perişan olur suların altında toprak  
Güneşin altında perişan  
Ayaklar altına

Kötü günler için kuş sesleri biriktirdim  
Kapılar gıcırdayarak  
Perdeler sarararak konuştu  
Kötü günler akıp giden ırmaklar gibi göğsüme doldu  
Öksürük tuttu beni  
Deniz tuttu  
Kan tuttu

Kuşlar uçtu mavi badanalı  
Sarı badanalı  
Mor ve yeşil badanalı evlere benzeyen insanların üzerinden  
Ve ben hiç gücenmedim  
Çınlıplak tuğlalarıyla soğuğu içine çeken çirkin evler gibi  
görünmekten  
Şu kapının ardında bir ırmak akar eli mahkûm

Ellerimde rüzgâr  
Ceplerimde delik  
Gözlerimde kum.

# BEDELİ ÖDENMİŞ BİR ÖLÜM- GÖKHAN ARSLAN ŞİİRİ

Beytullah KILIÇ

*"(...)tek bir defa aldattı annemi  
defne yaprağıyla kaynattığı  
gümüş kaplı hayatında  
o da kabuğuna işlediği  
utanmaz bir zeytin ağacıyla(...)"(s.9)*

Dizelerinin bağışlayıcısıdır Gökhan Arslan. 2011 yılında okurla buluşmuş "**babam beni niye öldürdü?**"\* Kendi adıma gecikmiş bir okumada; insanların yüzlerinden, duruşlarından hareketle şairin hüznü betimleyiş seansları karşılıklı beni ilk sayfalarda. Söz konusu hüznü; devletin anlam değiştirdiği dönemlerden, katmanlı acılardan kalma bir hüznü. Bellekteki izleri portresinde taşıyan ömürlerden geçiyor Gökhan Arslan şiiri!

Hasar notları tutmuş şair. Toplumun bilincinde, delirmenin hengâmesinden arta kalanları şiire toplamış bütün acısı elleriyle. Özü kirli ellerle çizilmiş ve asla düzeltilemez hatalara komşu resimleri "dur!" diyerek gösteriyor. Acı dediğin aceleye gelmez!

İsimler sözlüğünü tutuyor darbelerin, mücadelelerin. Bu bakımdan saf yaşantıdan besliyor şiir süzgecini. Vardığımız noktadan kitabın adına doğru yola çıkarsak, "baba" kavramından duyulan gurur, bilinçaltında bir gölgeye dönüşüyor. "baba" ulu, acıların en büyüğünü yaşamış, farklı atmosferlerin havasını solumuş bir varlık. Her şeyi yaşayarak şaire bir şey bırakmamış bu noktada. "Baba" yaşanan acının muhteşemliğinde oğluna "daha fazla" için şans bırakmamıştır. Bu yüzden tekrarından doğan bir sitemdir "anne, babam beni niye öldürdü?" Bu sorunun "anne"ye yöneltilmesi ise, en yakın tanık olmasından kaynaklanır.

Metinler arası bir bilinç akışı ölümün sükûnetini bozuyor sık sık. Şairin birikimi okuru hazırlıksız yakalayan bir tuzağa dönüşüyor kimi zaman. Kitapları karıştırıp ölümlerin hayata bıraktıklarının izini sürüyoruz okur olarak:

*"(...) politik bir figür  
haileselasiye(...)"(s.22)*

*"(...)basmane garına  
kruşşşşçev  
diye gelen trenler  
dubcekdubcekdubbcek  
diyerek kalkarlardı*

*kalbimin doğusuna(...)"(s.25)* dizeleri aynı zamanda siyasi figürler üzerinden şairin ideolojik yönelimlerini yansıtan dizelerdir. Bu dizelerdeki "Nazımvari" üslup ise dizenin temasını tamamlayan önemli bir unsur olarak göz önünde bulundurulmalıdır.

"Baba" kavramı, kimi bölümlerde soyut bir nitelik kazanıyor. Bu bölümlerde şair "baba" kavramı ile toprağın ve toplumun geçmişi özdeşleştiren dizeler sunuyor okuruna:

*"(...) babam;  
Mardinli bir arapla  
Siirtli bir kürdün  
Bol küfürlü kavgası(...)"(s.29)*

Tarih dersi veriyor Gökhan Arslan. Siyaset tarihi, edebiyat tarihi, -geniş tanımıyla-sanat tarihi... Bunu bilgiçlikle yapmıyor. Okuruna bilginin "lekesiz diş"lerinden

bakmıyor. Sadece anılarını tekrar ederek yapıyor bunu. Kendince bir terapi yöntemi geliştiriyor. Şefkat tohumu ekiyor kalbimize istemsizce. Sonra da "Vay be! Neler olmuş dünyada!" deyip şairin sözüne geliyoruz: "anne, babam beni niye öldürdü?" Tercümesi: "Anılara- Dünya'nın anılarına-şöyle bir bakıyoruz da, bize yaşayacak bir şey bırakmamış Dünya! Yaşayacak bir şey kalmamışsa ölmüşüz biz!"

"Baba" kavramı, geçmişin ve toplumsal belleğin şairdeki karşılığıdır. "Anne" kavramı ise "şimdi"yi simgeler bu durumda. Tüm soruları "şimdi"ye sorarız:

*"(...)1986 meksika  
Maradona'nın tanrının eliyle  
Attığı golden sonra  
Nasıl da kalkıp  
Yırtık bir dünya atlasında  
Aramıştım Falkland adalarını(...)"(s.31)*

*"(...)ve annemin feryadı  
Bir rüzgâr gibi  
Dalgalandırırken yulafları  
Zehirli bir yılanın  
Alaca derisini işliyorum  
Küf tutmuş tenime(...)"(s.32)*

Bir büyü ile karşılaşılıyor sık sık dizelerde. Betimlemenin uçsuz bucaksız ekin tarlalarını andıran gücünü kullanıyor şair. Kısa kesmiyor resimleri...

*"(...) ayağımda kara lastikler  
Tütün tarlalarında unuttuğum  
İsimsiz çocukluğumu*

*Şimdi yokluğunla büyütüyorum(...)"(s.32)* Bu dizeleri alıntılarken duygusal davrandığımı itiraf etmeliyim. "tütün kolası" nın acısını iyi bilirim. Eline aldığın ekmeğe bile tütünün acısı bulaşır. Boğazına düğümlenir. Ne çok benzer ölümlerin acısına.

Anılarla başlayan dizeler her seferinde toplumun ortak geçmişinden izlere dönüşüyor. Şair, bunu "birbirimize ne kadar benzediğimizi" göstermek için bilinçli olarak yapıyor:

*"(...)hisarönündeki çiçekçiye  
günlerce bıkmadan, usanmadan  
zeytin çiçeğini anlatmış  
(...)  
babam;  
teos'ta yağmura yakalanan piknik  
bornova'da kimsesiz bir sendika(...)"(s.42-43)*

Son bölümde şiir, bir "toparlanma" havasına bürünüyor. Derin üzüntüler içinde umut kırıntıları barındıran burukluklara dönüşüyor şiir. Kapanış da bu atmosfer içinde gerçekleşiyor:

*"(...)şimdi oturmuş yedi yıl sonra  
yaralı çıkarken bir şiirden  
babam, diyorum  
artık  
oğlum."(s.64)*

\*Gökhan ARSLAN/ babam beni niye öldürdü?/ Yenyayız Yayınları/ Kasım 2011

\*\* Tütün işlerken tütün yaprağında bulunan siyah, acı, zifti andıran bir madde ellerde ve elbiselerde birikir. Bu maddenin temizliği çok zordur. Benim memleketimde( Denizli- Gözler Kasabası, yeni adıyla Gözler Mahallesi) bu maddeye tütün kolası denir.

## **Hüseyin ALEMDAR**

### **KORKU TAŞI**

Taşlara yaslandıkça yeisim içimde  
şiiirin sesi atların nefesine rağmen  
yedi günümün beşi mutlak yenilgi  
beş yıl var hipodromlara statlara gitmesem de  
kün feyekûn bu *yokben* hâlim  
yenilgilerden yapıma güldeste

İşte alınımı dayadığım bu taş  
dur öyle, elleme korku taşım!  
Sedeften yılan taşına  
her taş nasıl da arkadaşım!--  
her ömür zarar ziyan be Hüseyin  
içimde kala kala bir kalbim kaldı  
taşlar bittiyse kum dök boşluklarıma Zülâl  
ne taş ne su kuyuları korku doldurur sahi

Hem buse hem belâ her insan  
bak, bizden biri gibi jest ile infilak  
bire yara ve abdal her şair  
Çiçekdağı bile gitmiştir belki de Kırşehir'den  
artık içime bakma n'olur--

Heyhat ne defter ne kalem  
hiçbir şeyim masamda değil  
)içimde(  
her şiiir  
korkudan  
bir taş işte!

## **Sinan KARADENİZ**

### **ÇELENK**

İyi ki geceler var kalbim  
Sancının eşsiz tadını bölen dünya, giremiyor aramıza  
Birlikte anyoruz günleri güzel eden laleyi  
Işığı dünyaya ermemiş yıldızlar gibi  
Taşıyoruz göz alan aydınlığı karanlıkta

Geceye kırılan kâğıt oluyorum yokluğunda  
Dökülüyor adın dışındaki harfler  
Dağılan isimlerini topluyorum ay ışığında

Bıraktığımda gün ağarmış oluyor, başka işe koşuluyorum  
Sonra, bir kenarda eğlensem; yine sızlıyorsun kalbim  
Çisede incinen gelincik oluyorum iş güç arasında

Bir el omzuma değişiyor ansızın, bu halimize gülüyor  
Ağır bir hastanın bitkin gülüşü, belli belirsiz başımda  
Yarım kalıyor güzel ilmeklerini çözme işi, aklım dağınmak  
Gazete sarılı alkol taşır gibi bir sarhoş, gün ortasında

Oysa hazır emrine, tüm duyularım kalbim!  
Geceye mihlanmaya hazır gövdem, aydınlığın karşısında  
İşte her yer karanlık, sen ve ben kaldık kalbim  
İyi ki aşk var, çelemiyor aklımızı dünya

## **İbrahim OLUKLU**

### **GÜZ SÜRGÜNÜ**

Dayım Çukurova'da  
Sökmezdi tarlasının  
Kumsal yerlerindeki  
Bazı karpuz köklerini  
Bilirdi o köklerin  
Sonbaharda döl dökeceğini

Ben de böyle böyle öğrendim  
Bu topraklarda  
Güz aylarının da sürgün verdiği

## **Duran AYDIN**

### **ÖKSÜZ DÖRTLÜK**

Aldın yüzümü de götürdün  
Yalnızlığımla yoksasın  
Sarı saman kuru daldı  
Bana yuva sesime deniz kaldı

## **Gültekin TEZCAN**

### **KÜF**

kimsenin varışına değmedim!  
yaz yok; kış ve güz bitti  
ömür artık: yıkık bir  
taşra tesellisi

yine bu akşam,  
sesimde o soğuk  
uçurum endişesi.  
gün ezikliği

duraksızca  
avucuma üflenip  
yüzüme yananan  
harflerin intiharı

tanrının da inandığı  
o şey ve ben, toprak  
ve her mezar aslında  
kendi imanının çürüğü

duyabilecek misin beni?  
uzak ülkelere selam duran  
rütbesiz bir boşluğum artık  
kopuş, kırık bir omzun döktüğü  
yağmur apoletleri

## ÖYKÜLER

### Mehmet GİRĞİN

#### GÖMLEK

Istırap yayan bir gömlektim. Yakılmam gerekiyordu. Yaşlılar toplandı. Çok yeniymiş bu dediler. Yazık oldu düğmelerine dediler. Genç bir kız siyah düğmelerini çözdü. Cebine koydu. Akşamdan kalmış sobanın ateşiyle köy meydanında gömlek yakılacaktı. Cami anonsuyla herkes çağrıldı. En son gelen berber, gömleği bir oğlağın bakışları arasında tutuşturdu. Delikler açıldı. Yeni siyah dumanlar çıktı. Köpek yavruları sesler çıkardı. Siyah dumandan bazı harfler oluştu. Biri A'ydı. A'yı at yaptım ve göğe doğru uçtum. Nereye gittiğimi bilmiyordum.

#### YENİ ZAMANLAR

Sincabın cevizi kırmadaki ustalığını istiyorum. Kimden mi. Havuza su içmeye gelen yılandan. Taş ev, tavşan evi. Tazı ve avcılar kokluyor eski tatlı zamanları. Ressam sanki biraz beyaz sürmüş yamaçlara. Zirveler hep beyaz zaten. Tazı kara. Tavşan gri. Bazı zamanlar bazı zamanlara geçiyor. Yeni zamanlar doğuyor kara kafamızda.

#### SORUN BENDE DEĞİL

Kendimi savunmuyorum ki güneş de savunmuyor sadece doğup batıyor. Ay da. Yeterince aydınlatamıyorsam, sorun bende değildir belki yeterince karanlık çökmemiştir. Siz beni karanlık çökünce görün.

#### GÜNEŞLER BATIRDIM, YILDIZLAR DOĞURDUM

Kayıs ağacının altında ne güneşler batırdım ne yıldızlar doğurdum. Annem deli bu oğlan dedi. Kızlara kız aramaya gitmedim herhalde. Yıldızlara baktım. Yıldızların görkemini yok edenlere sövdüm. Akan yıldızlardan bazı yerlere gittiğim söylendi. Rüzgâr esince dostluk güzel şey dedim. Kahveye çıktım. Çay söyledim kendime.

#### NİNNİ

Annemden kopmuş bir ninniyim. Bir buz parçasıyım, siyah. Bir ırmakta kirli bir ırmakta yeşil yosun ve kurbağalara çarpa çarpa ilerliyorum. Güneş ne dost ne düşman. Denize ulaşmak isterken son damlamı bir balık içti. Ve denize doğru hareket etti. Denizin ağzında onu bekleyen balıktan haberi yoktu. Balıkçı ninniye, buz parçasını ve balığı yakaladı. Ballı sayılırdı.

#### CESET

Günü bir ceset gibi gördüm. Bütün bir ceset uçuyor mu yüzüyor mu bilemedim. Algım billur bir elma gibiydi. Kirli bir adam dalından kopardı. Birkaç yaprak daha ceset oldu. Cesaretimi toplamak istedim. Toplayamadım. Yeşil Duvarın ardını özledim. Yeşil Duvarın ardına hiç geçmeden nasıl özledim bilemedim. Kolumu bir çocuk gibi havaya kaldırdım. Ay ve yıldızlar bazı şeyler yazıyordu, okuyamadım. Kayboluşun bolluğunu ve büyük yoksulluğumuzu yazdım. Mayısın Mart oluşu harikaydı. Mavi bulutlarda.

## Ozan ÖZTEPE

### MEMLEKETİMDEN İSYAN MANZARALARI

#### XXVIII. REMZİ İSSIZOĞLU MANİFESTOSU

Hayatım boyunca kepezelerle, değnekçilerle, tinercilerle, kapkaççılarla yani boka batmış her kesimle nedense daha iyi anlaşmışımdır. –Kocaelilerle, Bitlislilerle de...

Hatırlamamak ne güzel – adı atlastan düşmüş bir köy müydü doğup büyüdüğüm yer? Berberlerin koyun kırkar gibi tıraşladığı kafamı ya da sokakları buram buramtezek tüten bir taşra kasabası?

Unutarak yaşıyorum zamanı... Her sabah 6.15'te Cevizlibağmetrobüs durağında başlıyorum güne.Kaybettikçe Remzileşiyor bedenim... Seyrediyorum...

Kentin iskeletinde kurulu evim. Duvarları baklakırı,kapısı İstanbul rengi. Gün be gün azalıyor yüküm. Boşalttığım her ev taşındığımdan büyük...

*istanbulüniversitesi  
beyazıt kampüsü  
merkez kütüphanesi  
yabancı metinler bölümü  
erkek lertuvaletiduarında  
başlatıyorum özgürlüğümü:*

1

istanbul, 21 ocak  
Remzi bir cumhuriyetir

2

ilelebeddöneceğiz  
vardır bir hükmü zembereğin

3

gelmesin artık insanlar...  
böyle olsun kaderimiz

4

kantar tartı baskül terazi  
geleneği incitmeden öldürmeli kafiyeyi

## Barbaros İRDELMEN

### ŞİİRLER

Şiir

Duygulardan doğar  
Doğrudur  
Yalan yoktur içinde

Duygularla ve yalansız anlatmak  
Sırrıdır ölümsüzlüğün  
Tarihe gömülmez  
Asırlarca yaşar şiirler...

*Küçükyağ, 29 03 2017*

## ŞEB-ZİNDEDÂR

I.  
aşk dedin, aşk'a götürüyüm seni  
aden bahçesinin ırmakları gibi

II.  
önceleri rüyamda görmüştüm  
siyah bir kuşa benziyordu hüznün  
şimdi ilk defa kucaklaşıyorum

III.  
duvarda kalan tarihöncesi  
özlem kokan kara gölgen

konduramadım beline  
soğuk bir buse

kuş uçurtamadım sarı  
lambanın şavkında  
odanın dört metrelik tavanına

IV.  
çünkü  
gözlerin benden büyüktür yaşça

V.  
sarılıkken birbirimize hüznü  
şarkıları almasaydık koynumuza  
koyunlarımız başkasına açıldığında  
o şarkılar böyle seni koymazdı önüme

burnum bir sıradağ  
sağından bir ırmak akar  
solundan bir ırmak akar

VI.  
köylüler nasıl ekiyorsa toprağı  
tarlalar mahsul vermiyorsa üstelik  
o yaz kuraklık hüküm sürüyorsa ve  
hâlâ sevgi istiyorsa toprak köylüden

hangi taşralı esirger sevgisini topraktan  
hangi rençber küser sarı saçlı buğdaylarına

benim işte  
topraktan başka zanaat ve kanaat  
bilmeyen köylü

VII.  
ilkin anışımızdı hatırla  
erken solmasın diye  
şehirler betonla sular  
fesleğenleri  
gürgenleri  
gelincik çiçeklerini

## SAÇMA

Takvimler eskir, yağmurlar ıslanır  
Ömür ne ki kısa bir ezberden başka  
Ezberlerinizde rehin kalıyorum  
Dün unuttuklarımı yarın hatırlarım nasılsa

\*

Ne tuhaf, yaralanır da bazen hafıza  
Buruşuk harflere döker içini insan  
Çamurda temize çeker sustuklarını  
Uzun bir uyku, derin bir karanlık  
Kalabalığın itelemesine tahammül edilir fakat  
Uçuruma çıkıyor her yol, her sokak

\*

Ne zamandan beri bu gurbet  
Hangi güne kadar yalnızız  
Yazık örtümüz yok geceden başka  
Sadece sağır bir gece yazık  
Nasıl da fakiriz, nasıl da saçma

30 Nisan 2017

VIII.  
şimdi o çocuklar sensiz koşuşturuyor bahçelerde

insanın nasıl doğması için bir şansızlığı  
ölmesi için bir şansı varsa  
sevmesi içinde bir vakti varmış

IX.  
ve neden çok ama çok  
uzaklara gidiyor gibiydi  
bursa-kütahya seferinde  
kucağında bebese uyuyan  
kendisi ağlayan genç kadın

X.  
biliyorsun  
şairlere sadece haddi aşan azgınlar uyarlar  
ta, sin, mim\*

XI.  
artık hiçbir gecebekçisi  
bestelemeza dımı

Mayıs 2017

\*Şuara Suresi. Şeb-zindedâr: Gece Bekçisi

## GÜNLÜK

### Osman Serhat ERKEKLİ

- 429  
Kardeşim Özgür dedi ki: Hayatta hiçbir şey hayattan daha hayati değil.
- 430  
Takvimler değişirken acele edilmese idi de ay isimlerini kendimize göre ayarlasa idik.  
Mesela mayıs erik ayı, haziran kiraz ayı...
- 431  
Kar Yağarsa Üşürüm adlı çocuk kitabı bulunan Özgür Coşkun'dan haber yok. Zeki K. Ergin'in arkadaşı idi, belki o bilir. Budak'a sordum. Ozan Telli yaşıyormuş.
- 432  
Geçmiş temizlense biraz gelecek de temizlenir.
- 433  
Bütün gece bir Kemal Sunal filminde oynadım. Hem oynadım hem seyr ettim.
- 434  
Dinlemiyorlar ki duysunlar.
- 435  
Yücel Kayıran ile konuştuk. Yaşadığı konut ile ilgili meselesi varmış. Fazla moral veremedim.
- 436  
Bu yıl kış uzun sürdü. Malta erikleri çiçeklenmedi buralarda. Eskiden ekim kasımın güneşli günlerinde arılar gelirdi çiçeklerine.
- 437  
Sevil diyor ki: Dünya dursun  
Biz de duralım
- 438  
Emel Güz'ün Tabiat Bende Değil adlı kitabı geldi. Epey geciken iyi bir kitap.
- 439  
Ceyhan Erim, İsmet Tokgöz, Sevil Avcı benim evde oturduk; yemek yedik. Güzel sohbet oldu. Akşam ben sahilde Ozan Öztepe ve eşi Derya ile buluştum.
- 440  
Bu evde ciğerlerim rutubetten zarar gördü. Ama kader beni başka evde de başka bela ile buluşturabilirdi...
- 441  
Bu dünya bir sarhoş mektubu; anlamaya çalışmak gerekmez.

#### *Çıktı!*

*Kar Güzeli*

şiir

Hasibe Ayten

Ekin/Sanat Yayınları, Ankara, Mayıs 2017, 72 s

## *Engin HAMAMCI*

### SONRA KUŞLARLA FOTOĞRAF ÇEKTİRDİK

en iyi biz içlendik. sonra geçti  
sonra yoruldu ayağımıza takılan taş  
içimize hep içimize koştı taylar  
unutur gibi yapalım bir ki üç  
sonra geçsin

sonra hep geçer...

derisi kalktı hayatın. biz yine içlendik  
sonra o kadim bağ girdi kapımızdan  
yakamızda karanfil bacamızda duman  
müjde verdi suyun makamından

sonra kuşlarla fotoğraf çektirdik

*Darıca, Haziran 2017*

## *Eren İMRE*

### BOŞUNA YIKAMA MÜJGAN

Kâğıtlar beyazdır müjgan  
Kelimeler kara  
Kirlenmek beyaza mahsus değil halbuki  
Bazı kelimeler de sinsi, belli etmez kirlendiğini

Ustalar ölür bir gün müjgan.  
Sonra kalan çıraklar  
Usta olurlar öldükten sonra.  
Ben ölünce mezartaşıma  
Çırak olarak öldü yaz müjgan,  
Olmaz olsun  
Sevmek kelimesini söyleyemeyen usta.

Kâğıda bile yazılmamışken  
Kirlenir mi bir kelime?  
Yalanlarla kâğıtları da kirlittim  
Kelimeleri de.  
Boşuna yıkama müjgan,  
Sadece kelimeler silinir kâğıtlardan.

#### *Çıktı!*

*Sözcükler Çocuklar Kadar Masum*

şiir

Mehmet Tektemur

Komşu Yayınları /YasakMeyve, İstanbul, Mayıs 2017, 72 s

## ŞAİRİN ÖLÜMÜ

yazdıklarım yayımlanırsa ne iyi  
yayımlanmazsa market önlerinden daha az karton toplarız  
kışlık yakacağımız bollaşır  
çocuğun annesini nasıl yaktığına şahit oluruz  
nasıl yandıklarına  
vuslat desek çok da görgüsüz oturmaz

sabahı edersem ne iyi  
edemezsem birkaç hafta sonra bulunurum  
kimse kimsenin acısına misafir gitmez bir çağ bu  
diyelim ki  
sabahı etmek kimileri için zaferdir  
yenilgi veya zarardır  
aksak adımlarla kirayı yukarı çıkarana

yazacaklarım yayımlanırsa ölürüm belki de  
ölmüş bir insandan okumak zevk verir bazılarına  
ne iyi ettik kadehleri tatsız dudaklara meze olurlar  
diyelim ki  
en iyi kutlamalar ölümünden pay alanlarca yapılır  
falanca yerde falanca saatte  
falanca kişiyi anma gecesinde  
üzgün bakışlı birkaç saat zor gelmez oyunculara

diyelim ki  
ne diyelim?  
yayımlanırsa ne iyi  
yayımlanmazsa dilimiz gelişir  
yeni sıfatlar buluruz

## İNSİCAM

sen bu şiirdeki ceylanların hâlini sorarsın  
yani deri güle batar, hatıra tersinden birikir zamanda  
erir mayolar yapışır güneşin hayaletleri yaraya  
sere serpe limonatasını yudumlar plajda melâl

berberin tatar gözleriyle uyanırım aynada  
ölüm şuraya cambazlarını bırakır da gider, kalırım  
ağdan bir tepsi elimde yetişsem ne büyük hayatınız  
bir çelebiiyle lalenin rengine bahse tutuşurum aşktan

gölgeler taşlıkta soyunur, fizikle yürür üstüme halk  
boşluğum sana bir avlu daha doğurur yasadan  
en taklacı güvercinim kediler ağzında

yağmuru 250 ml'lik şişelere doldurup fırlarım çarşılarla  
kent en işlek caddesinde bir maktul ki sanırsınız  
(- hayır, yanıldınız! katiline filan sarılmıyor)

bozacının sesi tavaf etsin isterdim kışı, bırak  
somalili korsanlar kaçırсын senin de uykularını

## S'AÇILMIŞ YÜREĞİMİZDEKİ K'ANSIZLAR

I  
kanayan sen, yara ben  
s'açılmış yüreğimizdeki bu k'ansızlar da kim

II  
anlatamadım  
kelimeleri sahi olan birine de  
-sözsüzün- denilmez  
bilirim

III  
dilimde anlaşılmamışsam  
dünya anlasa ne yazar  
kırılsa gökyüzü elimde  
parçalansa ses  
bir daha gelmeseydi pencereye serçe  
küsse dağlar  
yağmur ağlasa gözlerimde  
düşmeseydi avucuma Berfinler  
acı vermez  
s'açılmış yüreğimizdeki k'ansızlar kadar

IV  
yüreğim  
eşikte beklerken ölümü  
ne geride kalan sandalye  
ne pencere  
vedalaşmaya hazır  
bir avuç toprak  
kaç insan  
yaşamla ölüm arasında  
nerede susar hayat?

V  
dokunsam s'açılırsın yüreğim  
mavi tenli bir g'Ece'ye  
*Ama işte seksen beşindeyim ve biliyorum...*  
*Ölüyorum.\**  
olsun.

yaşamak içinde olduğumuz an  
yanaşsın dudağımıza temmuz buz gibi bir mevsimle  
ılık ılık işlesin içimize dağlar  
aksın parmak uçlarımızda nehirler  
dökülsün başımıza gökyüzü  
erisin dudaklarımızda ölümüne uzanmış kelimeler  
kurusun tenimiz, sürünsün dilimiz  
nasıl olsa s'açılmış yüreğimizdeki k'ansızlar peşimizi  
[bırakmayacak

\*JorgeLuisBorges /Anlar

**SOĞUK SİYAH**

çünkü  
ölümle açıldığında o gıcırdayan kapı  
hangimiz önce geçip -soluk mavi çizgi- dikenli teller  
uzak yangınlar ve kızgın limanlar kaldı bir de.

bu tren içimizden -*paramparça*- her gün  
kalkıp dönüyor yeniden biletsiz bir yolcuyla  
yorgun hafızamın köşe taşları bomboş bir düzlükte  
paltosunda yok bir adam olmalısın konuşurken kendinle  
biliyorum  
dört duvara toslarken her gece  
kendi sahilindesin  
kendi rüzgârında takılıp kalmış bir yelkenli

her gün başka bir şarkıda keşfediyorum melankoli nedir  
nasıl geçer sığırcıklar iki apartman arasından  
yara almadan  
her kıpırdanış yokluğunu yoklarken  
kokla, belki tanırsın kokusundan  
anılar, hatırlamak ve midene giren sancı  
geçip giden -*ölmek yeni bir şey değil*- üzerimizden

*uzanıp dokunmak için göğün tenine  
adam en çok ellerinden vuruluyor  
düşüyor dimdik*

sessiz ağlıyorsun kimsenin umuru değil  
kimse duymuyorsa sesin düpedüz cinnet  
*biraz kırgınım, biraz sorular, biraz her şeyden bir parça  
sevişken sokaklarda karartma geceleri*

üç taş oynamıştık en son, üç yalan, üç kaçak söz  
düşün mis kokulu akasya bahçesinde  
körebe saklambaç demirden kaydırak

bahar gelir demişlerdi beklersen  
umuttur her ses  
sonrasında çağla mevsimi...

bu hüznün fazla dedim  
eğ, saçlarımı son kez  
son kez öpüp öleceğim  
ölmeden ağaçlar, denizde kum, dilimde söz.

**SEVİNÇLE**

*Fatmafunda Hatiboğlu'na*

Al beni götür güzel deniz Marmara  
Sahi, Büyükada'ya çok mu yolum  
Fatmafunda!

Dalgalar dansında martılar mırıldanıp durur  
hava da açık, çarşaf gibi deniz uykusunda.

Şimdi okul dönüşü Büyükada'da,  
market alışverişinden sonra  
dönüş yolunda geçtiğim  
iki yanı akasya, ıhlamur ağaçlarıyla  
dizili arka caddede  
oturduğum banka.  
Elimde bir bağ nergis,  
bir de *Üzümün Sevinci*.

Sözcüklerin,  
dudaklarımdan çıkar çıkmaz  
şiir kuşlarım havalandı sevinçle  
martılara ulaştı sevinçle  
kalbim çiçek açtı sevinçle  
Bir ebemkuşağı altında kaldım birden,  
birden yağmur sağnağı gibi sevinçle...

Şiir dediğim elle tutulmuş  
sevgi kafesime girse de.  
Gözümün önündeydiniz,  
yüzünüz güleç, sevinçle;

Sevinçle yürüdüm eve doğru  
Sevinçle tuttum kalbimi ellerinden  
Kapısı kendiliğinden açılıverdi evimin  
Masama kırmızı güller konmuş  
Yaseminler pencereimde.

*“Şiirle yaşamak buydu ha,  
Demek, yaşamın her anı coşku ve şiir dolu*

*Beni de aldı içine.”*

Yayın Yönetmeni	: Ramis Dara	Katkı Payı	: 25 TL.
Prodüksiyon	: İhsan Üren, Z. Ersin Erdem, Yalçın Oğuz, Halim Çiftçi.	Posta Çeki ya da Banka hesabı:	Ramis Dara adına açılmış; 6025702 numaralı Posta Çeki hesabı ya da Yapı Kredi Bankası Mudanya şubesi (567 ) Hesap No: 72092839 IBAN: TR370006701000000072092839
Sahibi ve Yazı İşleri Müdürü	: Zühtü Engüdar (Alipaşa Mah. Konuralp Cad. Karnur Apt. No: 22 D: 3 Osmangazi- BURSA)	Baskı	: Akın Erim Matb. Hocalizâde Cad. 7/27 Setbaşı - BURSA
Yazışma ve posta kargo adresi	: PK 68 16361 Ulucami - BURSA		
E- Posta	: akatalpa@hotmail.com		
Yayın Türü	: Yaygın süreli yayın. ISSN 1305 - 7685		